

ЛУЧШИЕ ПРИМЕРЫ
РЕСТАВРАЦИИ XXI ВЕКА

Москва, которая есть

Москва, которая есть

ЛУЧШИЕ ПРИМЕРЫ
РЕСТАВРАЦИИ XXI ВЕКА





Правительство
Москвы

Департамент
культурного наследия
города Москвы



Москва, которая есть

ЛУЧШИЕ ПРИМЕРЫ
РЕСТАВРАЦИИ XXI ВЕКА

МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ
Лучшие примеры реставрации XXI века

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

Министр Правительства Москвы,
руководитель Департамента культурного наследия
города Москвы
Александр Кибовский

ОТВЕТСТВЕННЫЕ РЕДАКТОРЫ

Марина Ляпина
Елена Степанова
Наталья Калинкина

ИЗДАТЕЛЬ

Объединенная редакция изданий
Мэра и Правительства Москвы
Руководитель *Евгения Ефимова*
Генеральный директор *Эдуард Жигайлов*

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ

Татьяна Садковская
Ирина Пугачева

ДИЗАЙН

Анастасия Орлова
Алексей Раснюк

ФОТОГРАФ

Олег Паришин

ВЕРСТКА

Ольга Кудряшова

ЦВЕТКОРРЕКТОР

Мария Науменко

КОРРЕКТОР

Ирина Кондратьева

Объединенная редакция изданий Мэра и Правительства Москвы благодарит за помощь в создании книги начальника Управления документационного обеспечения и контроля Департамента культурного наследия города Москвы *Е.Э. Цовяна*, начальника отдела архивных фондов Департамента *Т.М. Валеева*, консультантов отдела *А.Б. Попова*, *И.А. Белякову*, всех главных архитекторов проектов реставрации объектов, которые вошли в этот альбом.

В книге использованы фотографии *Алексея Слизкова* (сайт MosDay.ru) – стр. 80, *Михаила Чупринина* (сайт sobogu.ru) – стр. 46 и *Сергея Духанина* – стр. 42.

Содержание

8	Памятники культового зодчества	42	Церковь Знамения иконы Божией Матери за Петровскими воротами
10	Церковь Святой Троицы Князе-Владимирского монастыря	46	Храм Троицы Живоначальной на Шаболовке
12	Церковь Свв. Мучениц Софии и Татианы	48	Церковь князя Михаила и боярина Феодора, Черниговских чудотворцев
14	Никольская Единоверческая церковь (Комплекс Рогожской старообрядческой общины)	50	Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором
18	Колокольня Рогожской старообрядческой общины	52	Фреска на фасаде колокольни церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором
22	Дом причта (Комплекс Рогожской старообрядческой общины)	54	Школа-приют для детей-сирот Николо-Перервинского монастыря
24	Храм Святого Апостола Иоанна Богослова под Вязом	58	Городские усадьбы
26	Церковь Георгия Победоносца в Старых Лучниках	60	Дворец в музее-усадьбе Остафьево
30	Церковь Нерукотворного Образа Всемилостивого Спаса	62	Главный дом городской усадьбы Барятинских
32	Колокольня Заиконоспасского монастыря	64	Городская усадьба Свешниковых-Новиковых
34	Храм Святителя Николая на Щепках	70	Главный дом городской усадьбы М.И. Псаревой – Епанешниковых
36	Колокольня церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках	72	Дом конца XVIII – начала XIX века
38	Колокольня церкви Рождества Пресвятой Богородицы на Кулишках	74	Палаты XVII–XVIII вв.
40	Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях		

76	Жилой дом середины XVIII века
78	Палаты в Кадашевской слободе
80	Городская усадьба М.С. Грачева
84	Главный дом усадьбы Апраксиных – Бутурлиных
86	Флигель усадьбы Апраксиных – Бутурлиных
88	Главный дом городской усадьбы
90	Дом Ф.П. Куницына – А.Т. Карповой
92	Главный дом усадьбы С.Б. Куракина
96	Жилой дом I половины XIX века
98	Дом, в котором жил М.Ю. Лермонтов в 1828–1832 гг.
100	Главный дом городской усадьбы – Доходный дом
102	Главный дом усадьбы графа Орлова
106	Городская усадьба Е.Н. Вандышниковой – Э.М. Банза
108	Дом Мещерских – Е.А. Волковой – Н.В. Сорокоумовской
112	Дом Е.С. Лобковой
114	Усадьба А.Ф. Бахрушина
116	Городская усадьба С.М. Шибаева
120	Главный дом городской усадьбы Н.В. Игумнова
124	Охотничий домик в усадьбе Нескучное
126	Главный дом усадьбы А.А. Замятиной – С.М. Третьякова

130	Главный дом усадьбы Румянцевых
132	Главный дом усадьбы С.А. Меншикова
134	Городская усадьба Суворовых – Н.И. Баранова – Н.П. Гагман
140	Главный дом городской усадьбы А.К. Коптева – Н.А. Мейендорф
142	Памятники гражданской архитектуры
144	Картинная галерея фабрики К. Жиро
148	Большая Померанцевая оранжерея
150	Здание бывшего Центросоюза
154	Клуб Союза коммунальщиков имени И.В. Русакова
158	Доходный дом В.К. Тишенинова
160	Доходный дом с погребями, I треть XIX века
162	Кустарный музей С.Т. Морозова
166	Станция Угрешская МОЖД. Водоемное здание
168	Каланча Хамовнической пожарно-полицейской части
170	Здание правления Курско-Киевской (Воронежской) железной дороги
172	Ярославский вокзал

178
Историко-архитектурное
описание памятников

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках очередной том издания «Москва, которая есть». Вот уже третий год книги этой серии ведут наглядную летопись достижений в сфере реставрации архитектурных памятников нашего города.

Сохранение и возрождение культурного наследия столицы – одна из важнейших задач Правительства Москвы, которая сегодня последовательно претворяется в жизнь, несмотря на непростые экономические реалии нашего времени.

В 2014 году масштабная городская реставрационная программа реализовывалась высокими темпами.

Комплексные научно-исследовательские и ремонтно-реставрационные работы проводились на 393 объектах культурного наследия. 125 памятников, реставрация которых была завершена, вновь обрели исторический облик и заняли достойное место в архитектурном пространстве города. Число объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии, за последние годы сократилось на треть.

Успешное развитие различных форматов сотрудничества с частными инвесторами и религиозными организациями уже сегодня дает замечательные результаты. Устойчивая тенденция роста частных инвестиций в реставрацию – серьезное подтверждение намерений бизнес-сообщества участвовать в реализации московской реставрационной программы. Только совместными усилиями государства и бизнеса возможно решение накопившихся многолетних проблем в сфере сохранения культурного наследия столицы.

В историю этого сотрудничества яркими страницами вписаны прекрасные московские памятники: дом Куракина на Новой Басманной улице, Хамовнический частный дом с пожарной каланчой на Комсомольском проспекте, церковь Софии и Татианы на Садовой-Кудринской улице, картинная галерея фабрики К. Жиро на улице Тимура Фрунзе и другие.

В рамках городской программы предоставления субсидий религиозным организациям отреставрирована жемчужина храмового зодчества – церковь Спаса Нерукотворного Образа в селе Вороново, которое теперь является частью Москвы.

Одним из знаковых примеров реставрации, осуществленной по программе льготной аренды объектов культурного наследия Москвы «1 рубль за 1 квадратный метр», является восстановление из руин Большой Померанцевой оранжереи на Госпитальной площади.

В настоящее время работы по реставрации и реконструкции проводятся не только на отдельных зданиях, но и охватывают целые кварталы и улицы. Благодаря комплексному подходу к формированию комфортной и безопасной городской среды полностью преобразились старейшие московские улицы: Пятницкая, Маросейка, Покровка и многие другие.

Сегодня исторический облик возвращается как старинным особнякам и храмам, так и памятникам конструктивизма, являющимся неотъемлемой частью архитектуры Москвы. Среди отреставрированных объектов – такие шедевры, как ДК имени И.В. Русакова на Стромынке и здание Центросоюза на Мясницкой улице. Вклад столицы в сохранение памятников конструктивизма отмечен золотой медалью на Международной специализированной выставке DENKMAL-2014, проходившей в городе Лейпциге (Германия).

В реставрации важны не только объемы выделяемых на эти цели средств, но и человеческий фактор, личность реставратора. 2014 год ознаменован важным событием: впервые выдающиеся представители реставрационного сообщества были удостоены звания «Почетный реставратор города Москвы».

В результате совместных усилий реставраторов, органов власти, инвесторов и меценатов, а также при участии общественности, неравнодушной к проблемам сохранения культурного наследия, наш динамично развивающийся город становится еще более красивым и комфортным.

Надеюсь, что с помощью этой книги вы заново откроете для себя уникальные памятники, возрожденные в лучших традициях московской реставрационной школы.


Старинные храмы, дворянские усадьбы и сооружения эпохи советского авангарда, фотографии и описания которых вы найдете на страницах книги, напоминают об историческом прошлом, и наша задача – передать эту память потомкам.

Мэр Москвы



С.С. Собянин



The background image shows a church with a prominent golden dome topped with a cross. The architecture features intricate carvings and a series of arches. The image is overlaid with a semi-transparent light blue filter. The text is centered in the upper half of the image.

Памятники культурного зодчества



Церковь Святой Троицы Князе-Владимирского монастыря

Новомосковский административный округ, пос. Филимонки

описание памятника на с. 180

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1855–1862 гг.

АРХИТЕКТОР

Ж.Ф. Тибо

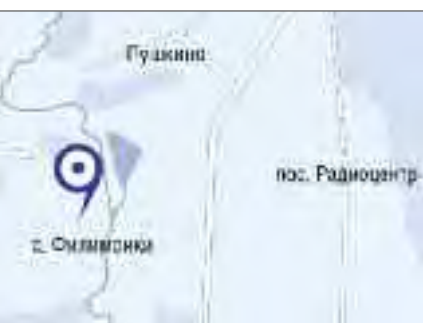
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2010–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

А.И. Колесников
(ООО «АК-Проект»)







Храм Свв. Мучениц Софии и Татианы

Улица Садовая-Кудринская, д. 15, стр. 9

описание памятника на с. 181

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1892–1897 гг.

АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Т.С. Борисова (РБОО «Центр
традиционной русской культуры
«Преображенское»)

2011







Никольская Единоверческая церковь (Комплекс Рогожской старообрядческой общины)

Рогожский поселок, д. 1А/29, стр. 1

описание памятника на с. 182

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1776 г., 1863 г.

АРХИТЕКТОР

В.Н. Карнеев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2005–2014 гг.

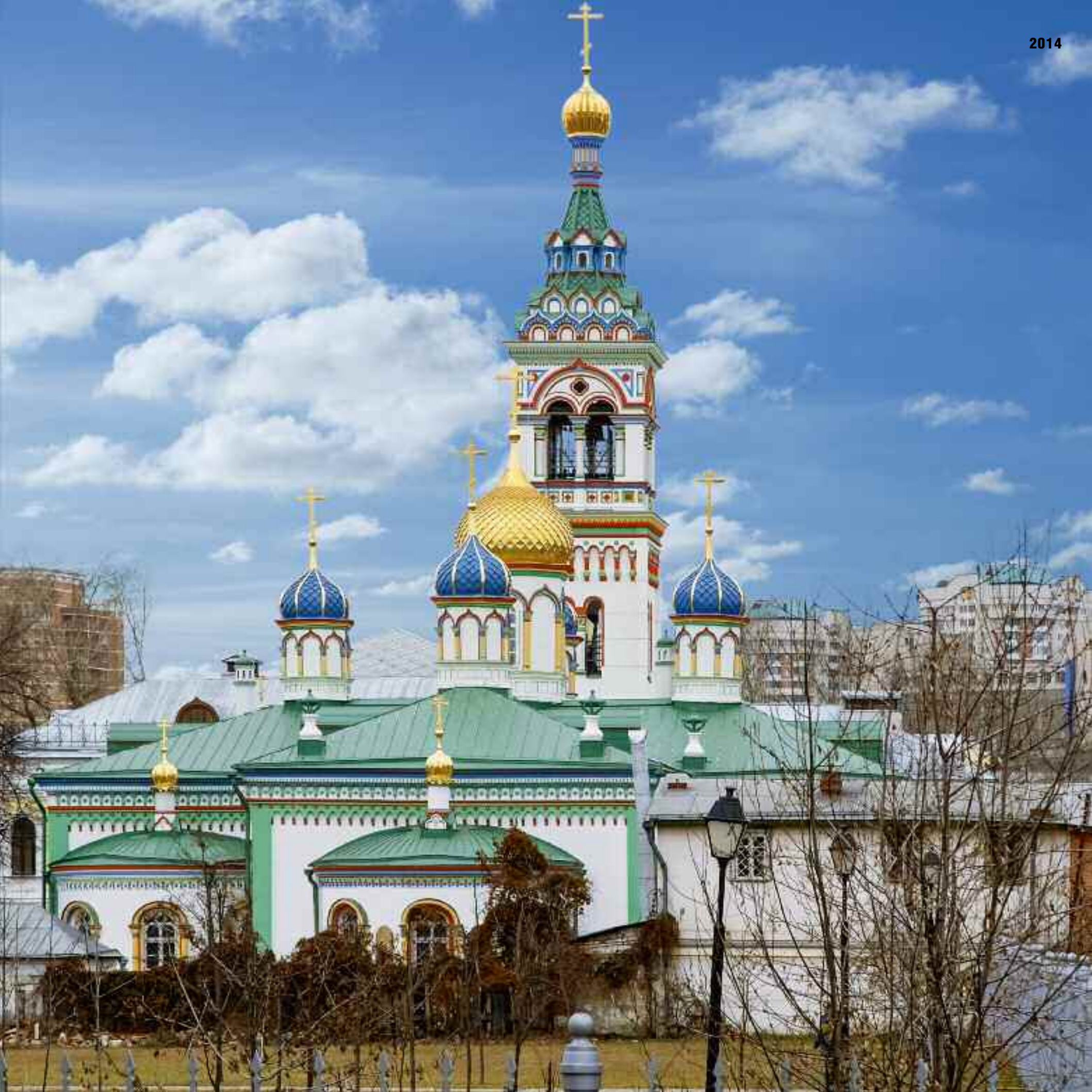
АВТОРЫ ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Е.Н. Киселева, А.Б. Китайгородская
(ООО «РСК «Архитектурное наследие»)

2004











Колокольня Рогожской старообрядческой общины

Рогожский поселок, д. 29, стр. 1

описание памятника на с. 183

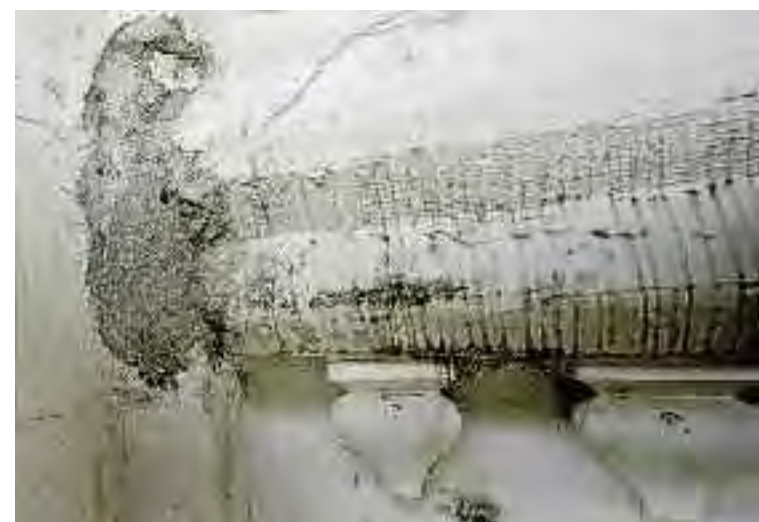
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1908–1910 гг.

АРХИТЕКТОР
Ф. Ф. Горностаев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2014 гг.

**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Е. Н. Киселева, А. Б. Китайгородская
(ООО «РСК «Архитектурное
наследие»)

2009











Дом причта (Комплекс Рогожской старообрядческой общины)

Рогожский поселок, д. 29, стр. 8

описание памятника на с. 184

ДАТА ПЕРЕСТРОЙКИ
1870-е гг.

АРХИТЕКТОР
Н.И. Финисов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Е.Н. Киселева
(ООО «РСК «Архитектурное
наследие»)

2009





2014





Храм Святого Апостола Иоанна Богослова под Вязом

Новая площадь, д. 12, стр. 2

описание памятника на с. 185

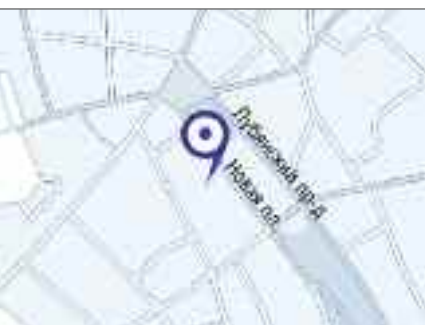
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1825–1837 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Н.Г. Туманова
(ГКУ «Мосреставрация»)

2010







Церковь Георгия Победоносца в Старых Лучниках

Лубянский проезд, д. 9, стр. 2

описание памятника на с. 186

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1637 г., 1693 г.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

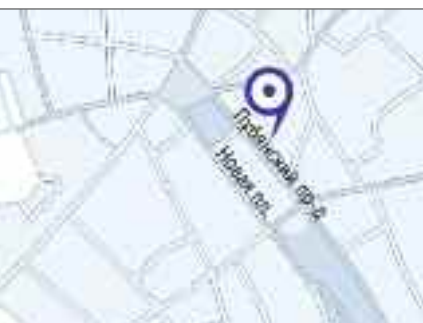
**ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
(ВОССОЗДАНИЕ ЖИВОПИСИ)**

2014 г.

ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ

ФГУП «МНРХУ»

2010





πάτε ὃ καὶ ἐγὼ εἶναι εἶναι ἔσται ἡμεῖς ἡμεῖς

ΙC ΧC





ΠΙΝΙΤΕ ΑΛΛΗΤΕ ΣΙΣ ΕΣΤΙ ΤΕΛΟΣ ΜΟΕ

ΙC ΧC



Церковь Нерукотворного Образа Всемилоостивого Спаса

Троицкий административный округ, с. Вороново

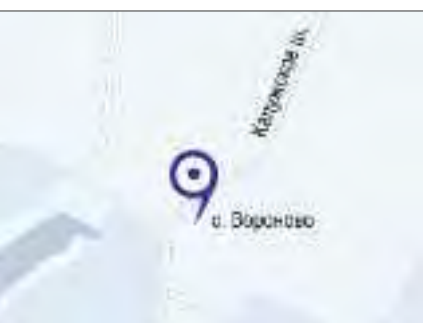
описание памятника на с. 187

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1763 г.

АРХИТЕКТОР
К.И. Бланк

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2007–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
ФГУП «Спецпроектреставрация»







Колокольня Заиконоспасского монастыря

Улица Никольская, д. 7–9, стр. 6

описание памятника на с. 188

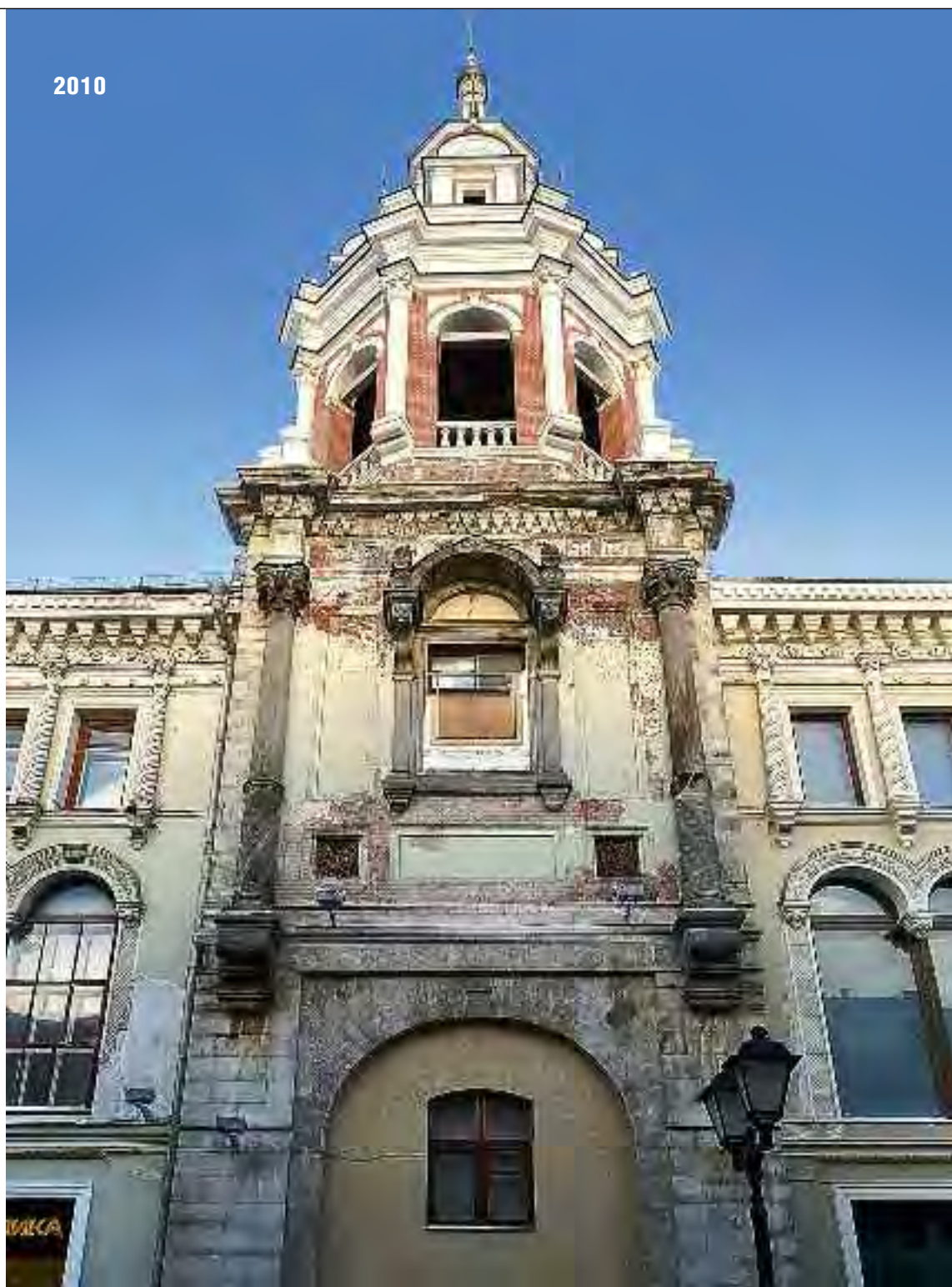
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1899–1900 гг.

АРХИТЕКТОР
З.И. Иванов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Н.И. Даниленко

2010







Храм Святителя Николая на Щепках

1-й Смоленский переулок, д. 20

описание памятника на с. 189

ДАТА ПОСТРОЙКИ

XVII–XIX вв.

АРХИТЕКТОР

Н.И. Финисов (придел 1882 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2009 г.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

С.А. Генералов







Колокольня церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Софийская набережная, д. 32, стр. 13

описание памятника на с. 190

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1862–1868 гг.

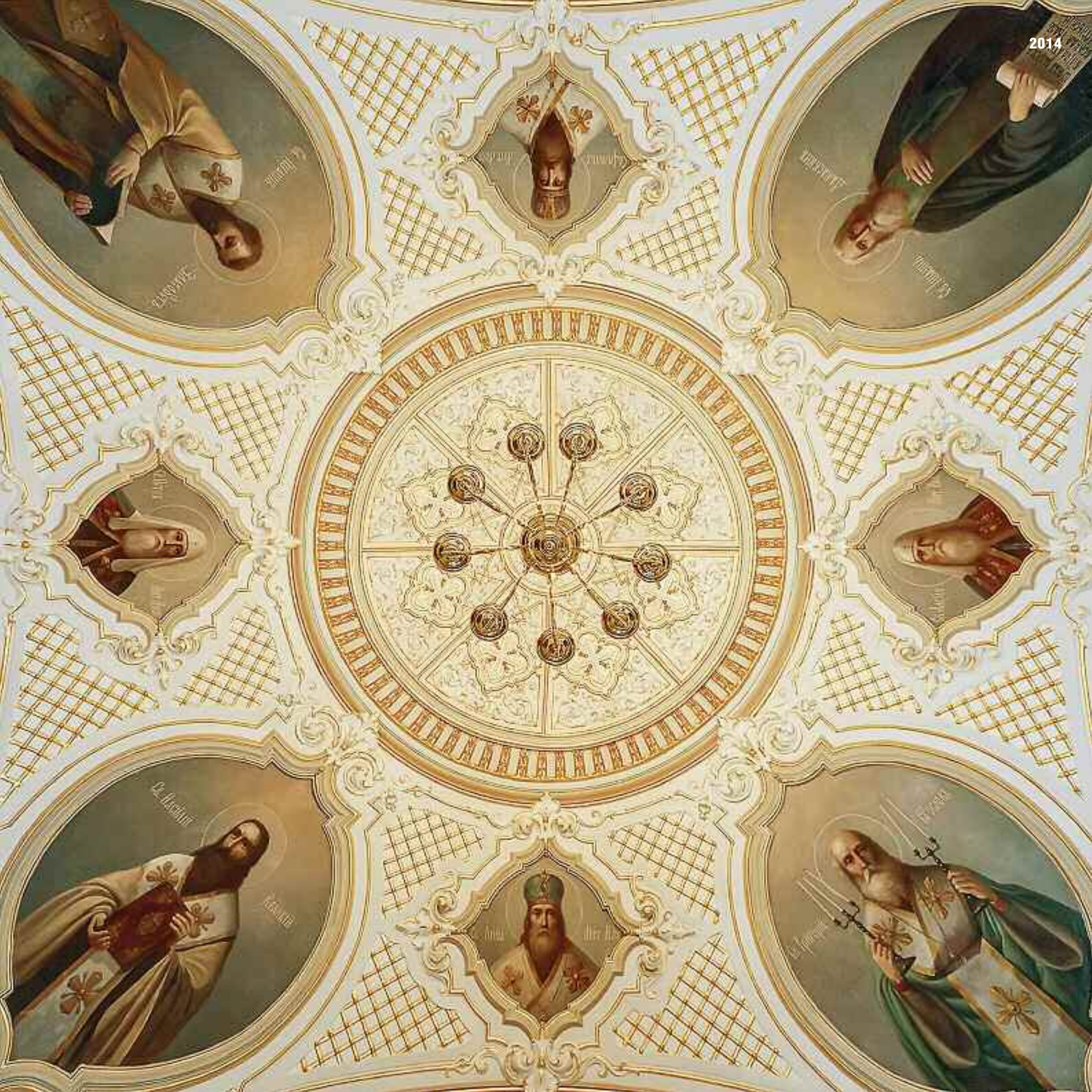
АРХИТЕКТОР
Н.И. Козловский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2014 гг.

**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Е.Н. Киселева, Н.Г. Туманова
(ООО «РСК «Архитектурное
наследие»)

2012







Колокольня церкви Рождества Пресвятой Богородицы на Кулишках

Улица Солянка, д. 5/2

описание памятника на с. 191

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1801–1806, 1820–1826,
1857–1858, 1880–1891 гг.

АРХИТЕКТОРЫ

Д. Балашов, Н. Дмитриев,
А. Карин

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2014 гг.

**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

О.А. Данилина, Р.Р. Садриев
(ООО «МВ-Проект»)

2012







Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях

Подкопаевский переулок, д. 15/9

описание памятника на с. 192

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1858 г.

АРХИТЕКТОР

Н.И. Козловский

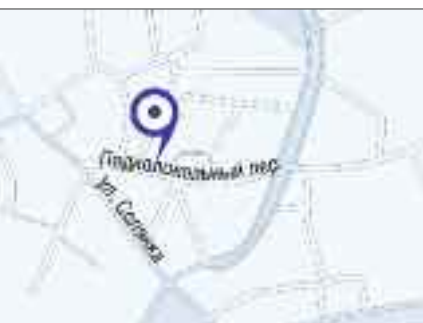
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Н.И. Даниленко
(ООО «Межобластное специальное
научно-реставрационное управление
№ 2»)

2012







Церковь Знамения иконы Божией Матери за Петровскими воротами

1-й Колобовский переулок, д. 1, стр. 2

описание памятника на с. 193

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1679–1680 гг.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

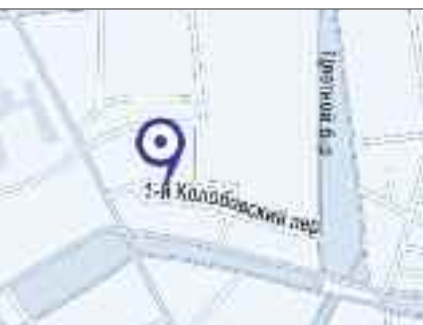
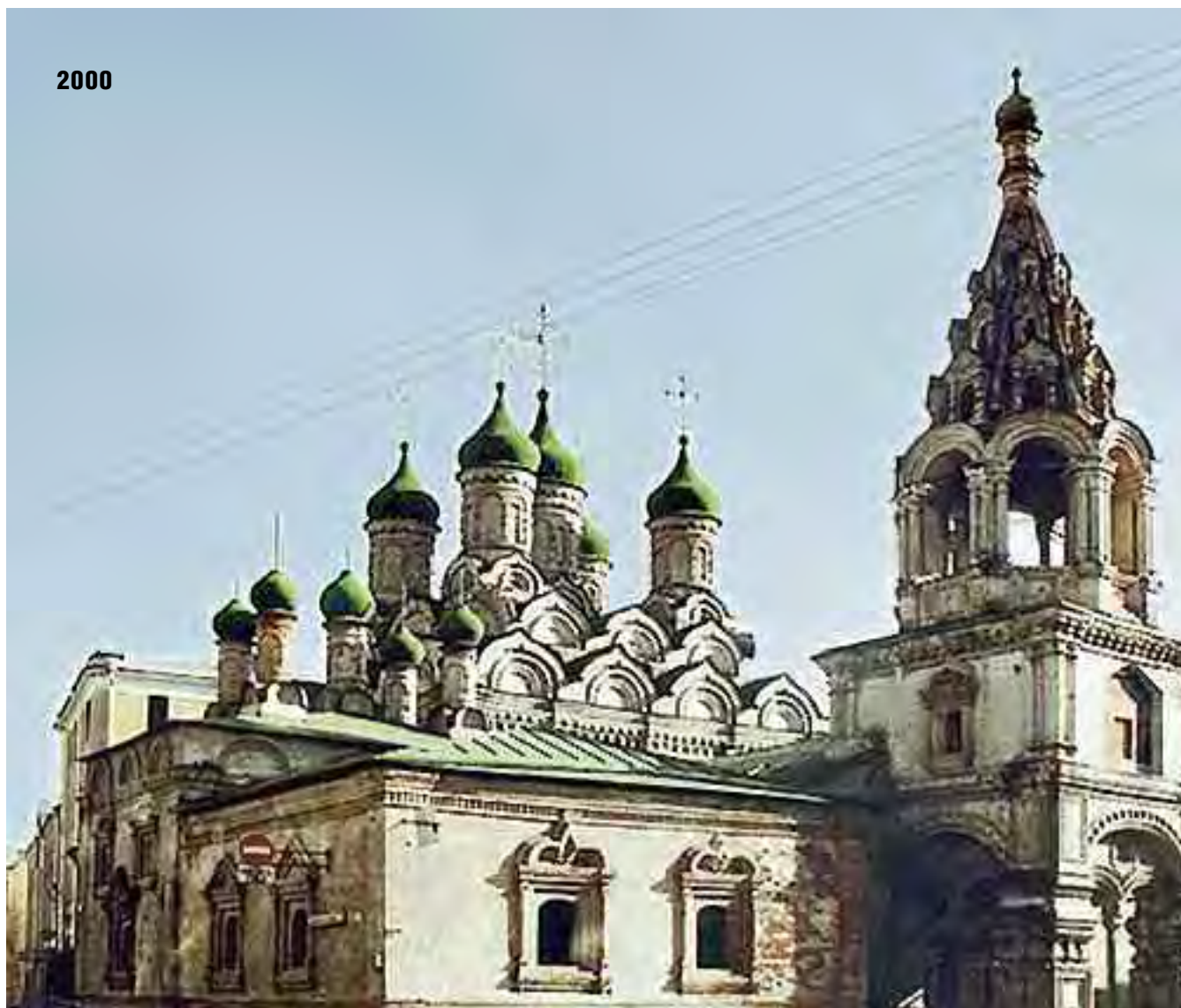
1997–2012 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

И.Д. Демкин
(ООО «ИГИТ»)

2000











Церковь Троицы Живоначальной на Шаболовке

Улица Шаболовка, д. 21, стр. 1

описание памятника на с. 194

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1884–1896 гг.

АРХИТЕКТОРЫ

Н.И. Козловский, Н.В. Никитин,
М.П. Иванов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2008–2009 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ
И.Я. Булычев







Церковь князя Михаила и боярина Феодора, Черниговских чудотворцев

Черниговский переулок, д. 3

описание памятника на с. 195

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1675 г.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2014 г.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Е.Н. Киселева
(ООО «РСК «Архитектурное
наследие»)

2013





Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором

Улица Пятницкая, д. 4/2, стр. 8

описание памятника на с. 196

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1514–1515, 1675, 1757–1770,
1896–1904 гг.

АРХИТЕКТОР

Алевиз Фрязин
(1514–1515 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2014 г.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Е.Н. Киселева
(ООО «РСК «Архитектурное
наследие»)

2013







Фреска на фасаде Колокольни церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором

Улица Пятницкая, д. 4/2, стр. 1

описание памятника на с. 197

**ДАТА ПОСТРОЙКИ
КОЛОКОЛЬНИ**
1757–1781 гг.

ХУДОЖНИК
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Ю.О. Роцина, С.В. Филатов
(ООО «РСК «Архитектурное
наследие»)





ΟΡΘΟΔΟΞΟΙΣ ΤΗΝΤΑ ΠΑΤΕΡ ΣΑΙΣ ΚΑΝΟΝΑ ΙΟΥΣΙΝ



Школа-приют для детей-сирот Николо-Перервинского монастыря

Улица Шоссейная, д. 74

описание памятника на с. 198

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1906 г.

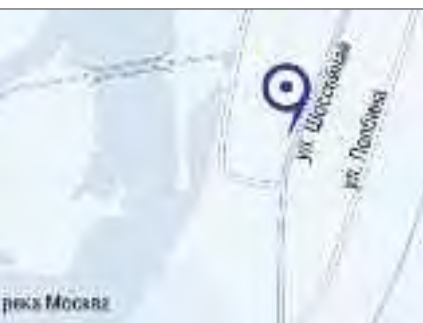
АРХИТЕКТОР
П.А. Виноградов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2006–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
ЗАО «СИТИ–XXI век»



2010











A sepia-toned photograph of a large, ornate brick building, likely a historical residence or institution. The building features a prominent tower with a steep, tiled roof and a small window. The facade is characterized by multiple levels of arched windows and decorative brickwork. The overall style suggests a late 19th or early 20th-century architectural setting.

Городские усадыбы



Дворец в музее-усадьбе Остафьево

Новомосковский административный округ, с. Остафьево

описание памятника на с. 199

ДАТА ПОСТРОЙКИ

начало XIX в.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

1996–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

В.Е. Журин, (Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7 института «Моспроект-3»)





2014



Главный дом городской усадьбы Барятинских

Улица Малая Полянка, д. 11, стр. 1

описание памятника на с. 200

ДАТА ПОСТРОЙКИ

середина XVIII–XIX вв.,
I половина XX в

АРХИТЕКТОР

неизвестен

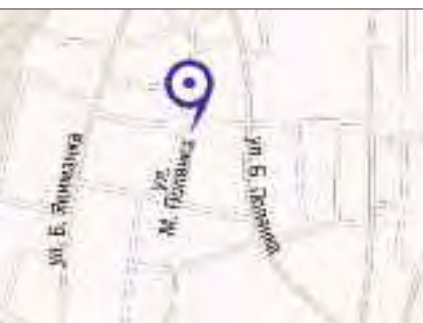
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2011 г.

АВТОР

ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

НПП «Реставрационный центр»,
ЗАО КИИДЦ «Бурмистерская
палата»





Городская усадьба Свешниковых-Новиковых

Улица Большая Полянка д. 45

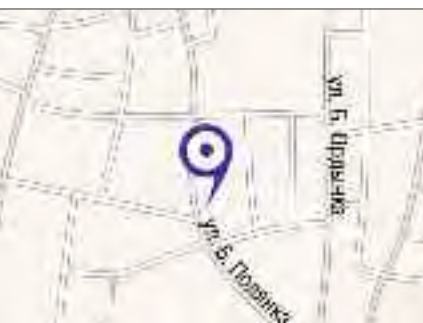
описание памятника на с. 201

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1907–1910 гг.

АРХИТЕКТОР
С.М. Гончаров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
И.В. Калугина (ФГУП «Центральные
научно-реставрационные
проектные мастерские»)















Главный дом городской усадьбы М.И. Псаревой - Епанешниковых

Улица Большая Полянка, д. 43, стр. 1

описание памятника на с. 202

ДАТА ПОСТРОЙКИ

XIX в.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

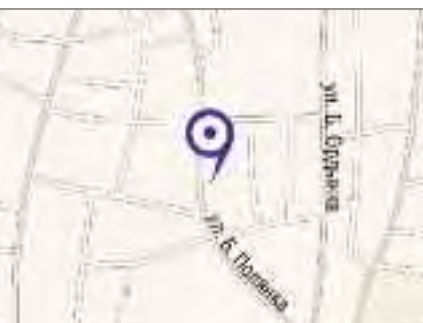
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2005–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Л.Э. Тепфер





2014



Дом конца XVIII – начала XIX века

Улица Пятницкая, д. 18, стр. 1

описание памятника на с. 203

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1818 г.

АРХИТЕКТОР

О.И. Бове

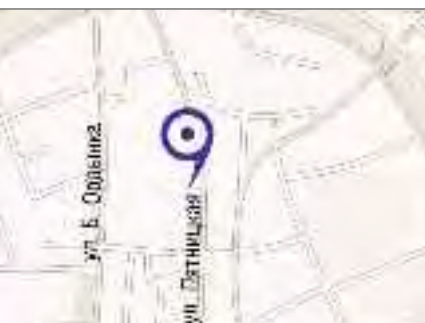
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

ГКУ «Мосреставрация»





2014





Палаты XVII–XVIII веков

Улица Пятницкая, д. 13, стр. 1

описание памятника на с. 204

ДАТА ПОСТРОЙКИ

XVII–XVIII вв.,
I половина XIX в.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

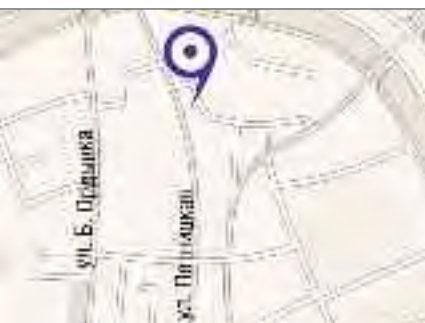
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2011–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Ф.В. Кузнецов







Жилой дом середины XVIII века

Лаврушинский переулок, д. 17, стр. 1

описание памятника на с. 205

ДАТА ПОСТРОЙКИ

XVII в.

АРХИТЕКТОР

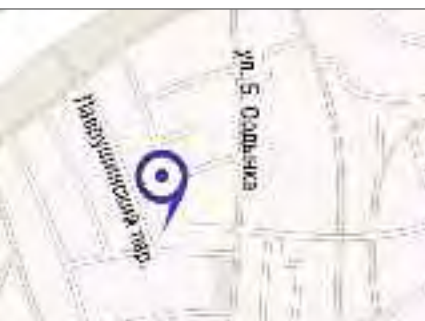
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2010–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Е.А. Воронцова
(ФГУП «Спецпроектреставрация»)





2014



Палаты в Кадашевской слободе

1-й Кадашевский переулок, д. 10, стр. 2

описание памятника на с. 206

ДАТА ПОСТРОЙКИ

XVII в.

АРХИТЕКТОР

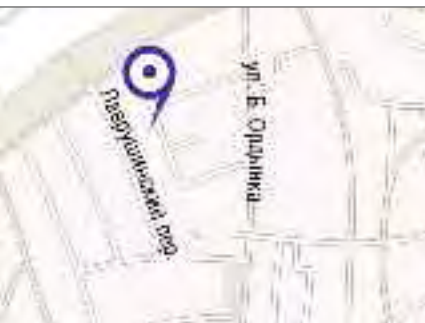
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2004–2006 гг.

**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

И.Я. Булычев, Л.Э. Тепфер
(НПП Реставрационный центр)





2014



Городская усадьба М.С. Грачева

Денежный переулочек, д. 11, стр. 1

описание памятника на с. 207

ДАТА ПОСТРОЙКИ

начало XIX в.

АРХИТЕКТОР

Н.П. Краснов (1880-е гг.)

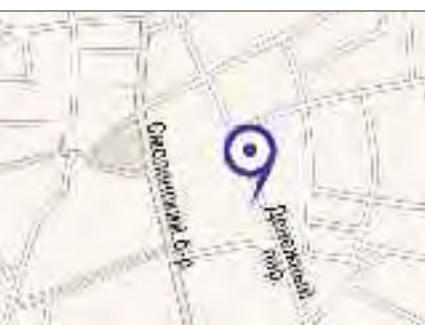
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Т.С. Борисова В.И. Кузнецов
(ООО «Специализированная научно-
реставрационная мастерская»)





2014







Главный дом усадьбы Апраксиных-Бутурлиных

Улица Знаменка, д. 12

описание памятника на с. 208

ДАТА ПОСТРОЙКИ

конец XVIII – I половина XIX в.

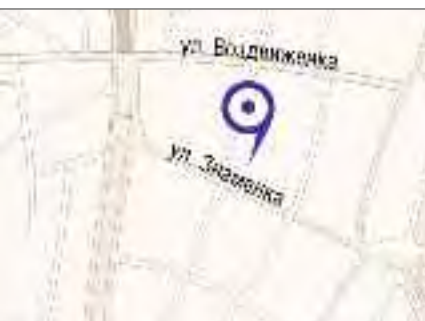
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2010–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Д.Ю. Свердловский
(ГУП «Моспроект-2»)





2014





Флигель усадьбы Апраксиных – Бутурлиных

Крестовоздвиженский переулок, д. 2/12, стр. 2

описание памятника на с. 209

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1800-е гг.

АРХИТЕКТОР

С.К. Родионов (пристройка
к флигелю 1898 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

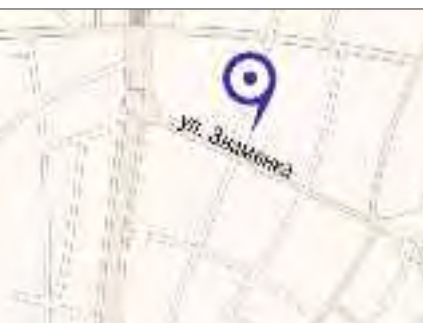
2010–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Д.Ю. Свердловский
(ГУП «Моспроект-2»)

2010





Главный дом городской усадьбы

Подсосенский переулок, д. 23, стр. 3

описание памятника на с. 210

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVIII–XIX вв.

АРХИТЕКТОР
К.Ф. Буссе

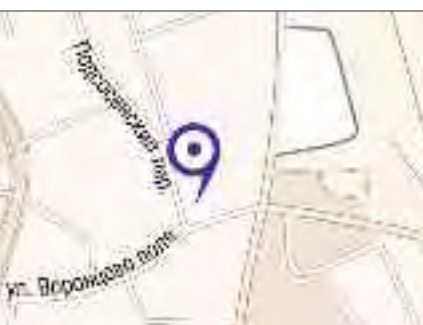
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Т.С. Борисова

2012



номер памятника на карте







Дом Ф.П. Куницына – А.Т. Карповой

Улица Большая Ордынка, д. 38, стр. 1

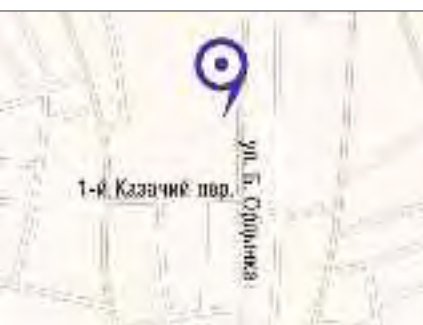
описание памятника на с. 211

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1851 г.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Т.С. Борисова
(ООО «МП-Строй»)





2014



Главный дом усадьбы С.Б. Куракина

Улица Новая Басманная, д. 4–6, стр. 2

описание памятника на с. 212

ДАТА ПОСТРОЙКИ

конец XVIII в.

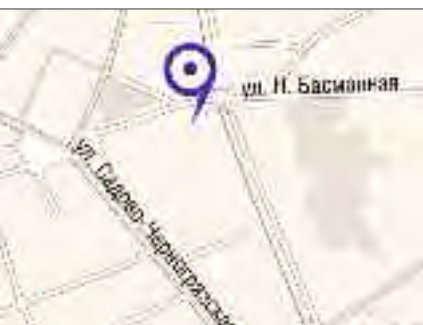
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2009–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Е.В. Степанова





2014







Жилой дом первой половины XIX века

Голиковский переулок, д. 9, стр. 1

описание памятника на с. 213

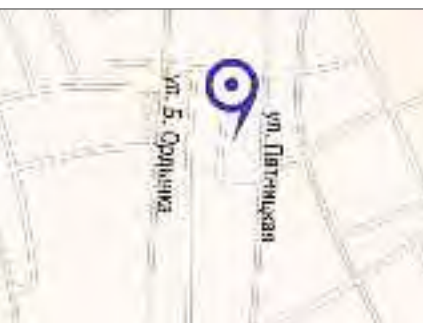
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1826–1830 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Т.Ф. Аверина
(ООО «АРХЭКСПЕРТ»)

1989







Дом, в котором жил М.Ю. Лермонтов в 1828–1832 гг.

Улица Малая Молчановка, д. 2

описание памятника на с. 214

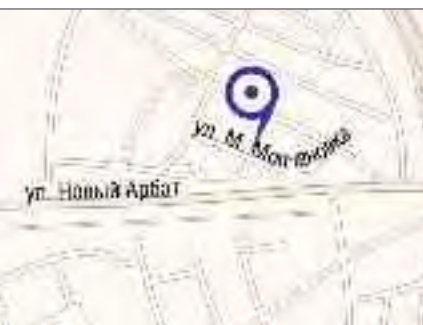
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1816–1817 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Г.С. Заботина
(ООО «РСК «Альфарекон»)

2010







Главный дом городской усадьбы – Доходный дом

Большой Знаменский переулок, д. 15, стр. 1

описание памятника на с. 215

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1835 г., 1886 г.

АРХИТЕКТОР

А. Херсонский

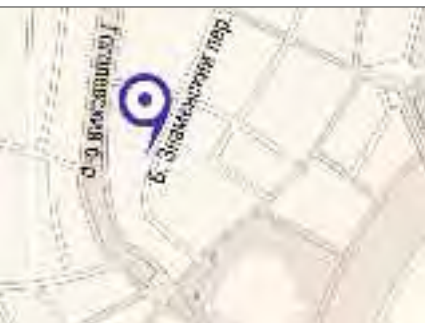
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2007–2009 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

А.А. Кузьмина
(ООО «Мезонпроект»)







Главный дом усадьбы графа Орлова

Улица Большая Никитская, д. 5, стр. 1

описание памятника на с. 216

ДАТА ПОСТРОЙКИ

конец XVIII в.
(до 1776 г., 1778 г., 1799 г.),
1812–1813 гг.

АРХИТЕКТОР

М.Ф. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2011–2012 гг.

**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Е.А. Мальчевская
(ООО «Атлант-Строй»),
Е.Н. Киселева
(ФГУП «ЦНРПМ»)











Городская усадьба Е.Н. Вандышниковой – Э.М. Банза

Улица Воронцово Поле, д. 3, стр. 1

описание памятника на с. 217

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1891–1898 гг., 1899 г.

АРХИТЕКТОРЫ

В.А. Коссов (1891–1898)
С.Ф. Воскресенский (1899)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Е.Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)





2014



Дом Мещерских – Е.А. Волковой – Н.В. Сорокоумовской

Леонтьевский переулок, д. 4, стр. 1,2

описание памятника на с. 218

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1760-е гг., 1823 г., 1880-е гг.

АРХИТЕКТОРЫ

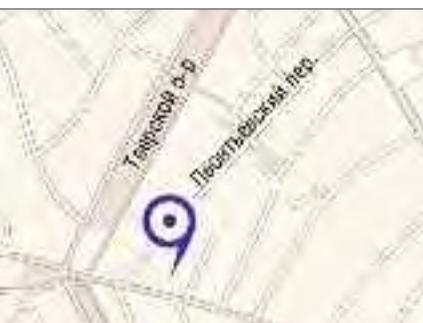
А.Г. Григорьев (1823)
А.С. Каминский (1880-е)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ
Е.Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)











Дом Е.С. Лобковой

Большой Толмачевский переулок, д. 5, стр. 7

описание памятника на с. 219

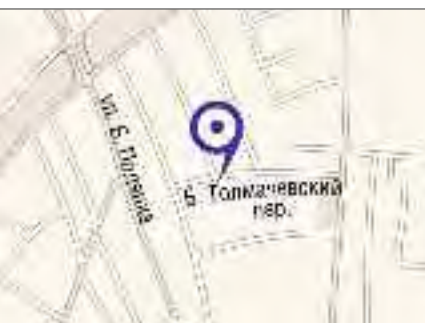
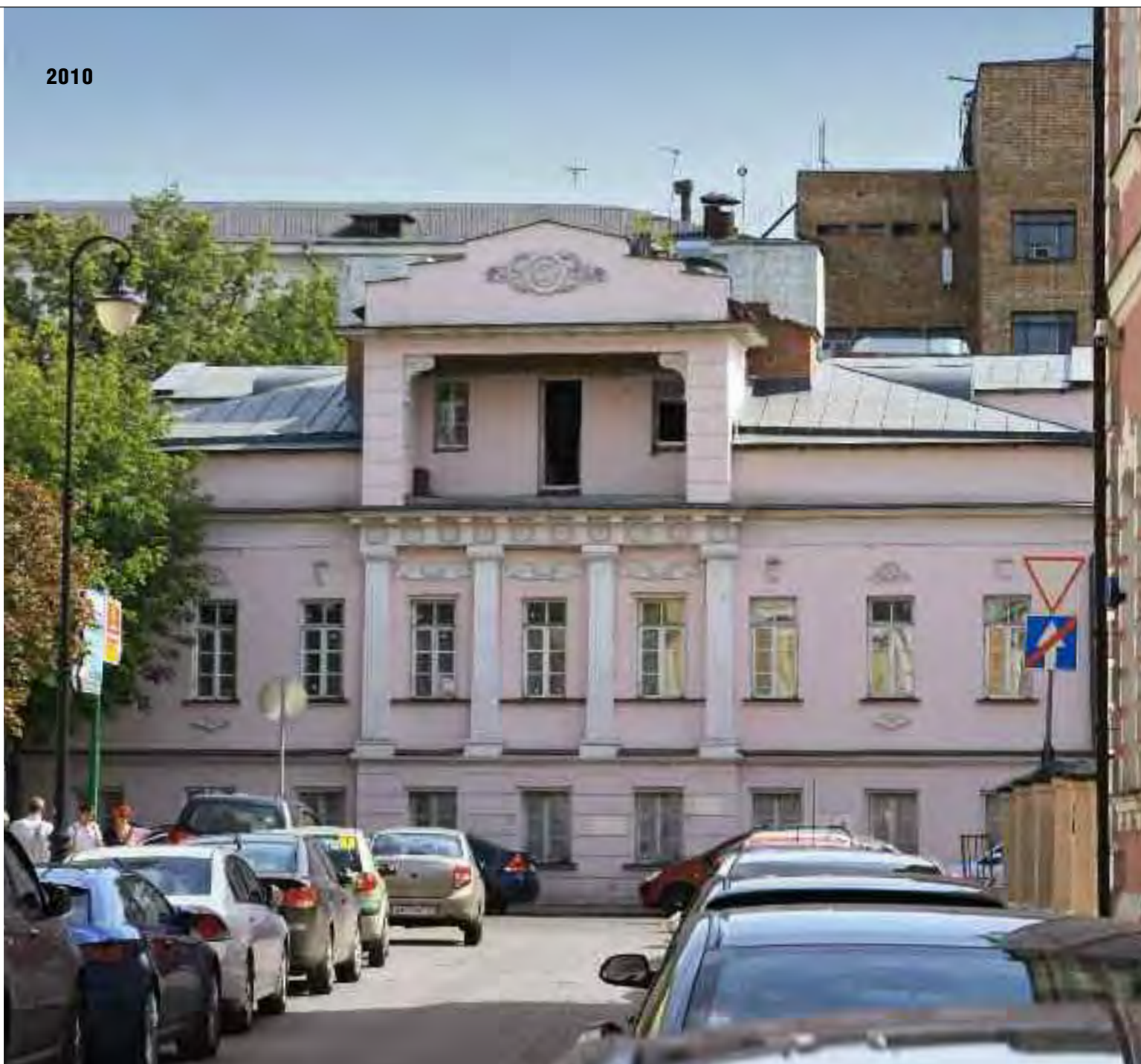
ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVIII–XIX вв.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
ООО «ПРОМСТРОЙЭК»

2010







Усадьба А.Ф. Бахрушина

Улица Кожевническая, д. 8/4, стр. 1

описание памятника на с. 220

ДАТА ПОСТРОЙКИ

I половина XIX в.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2007–2011 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Н.И. Даниленко
(ООО «Респа-М»)

2006





2014





Городская усадьба С.М. Шибаева

Улица Новая Басманная, д. 23А, стр. 1

описание памятника на с. 221

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1772 г., 1874–1875 гг.

АРХИТЕКТОР

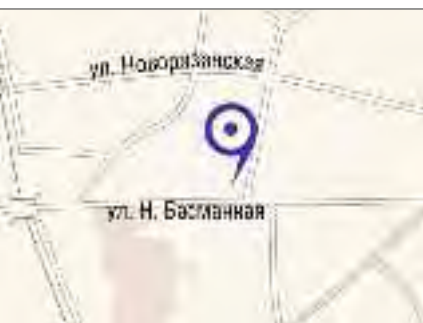
А.С. Каминский (1874–1875 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

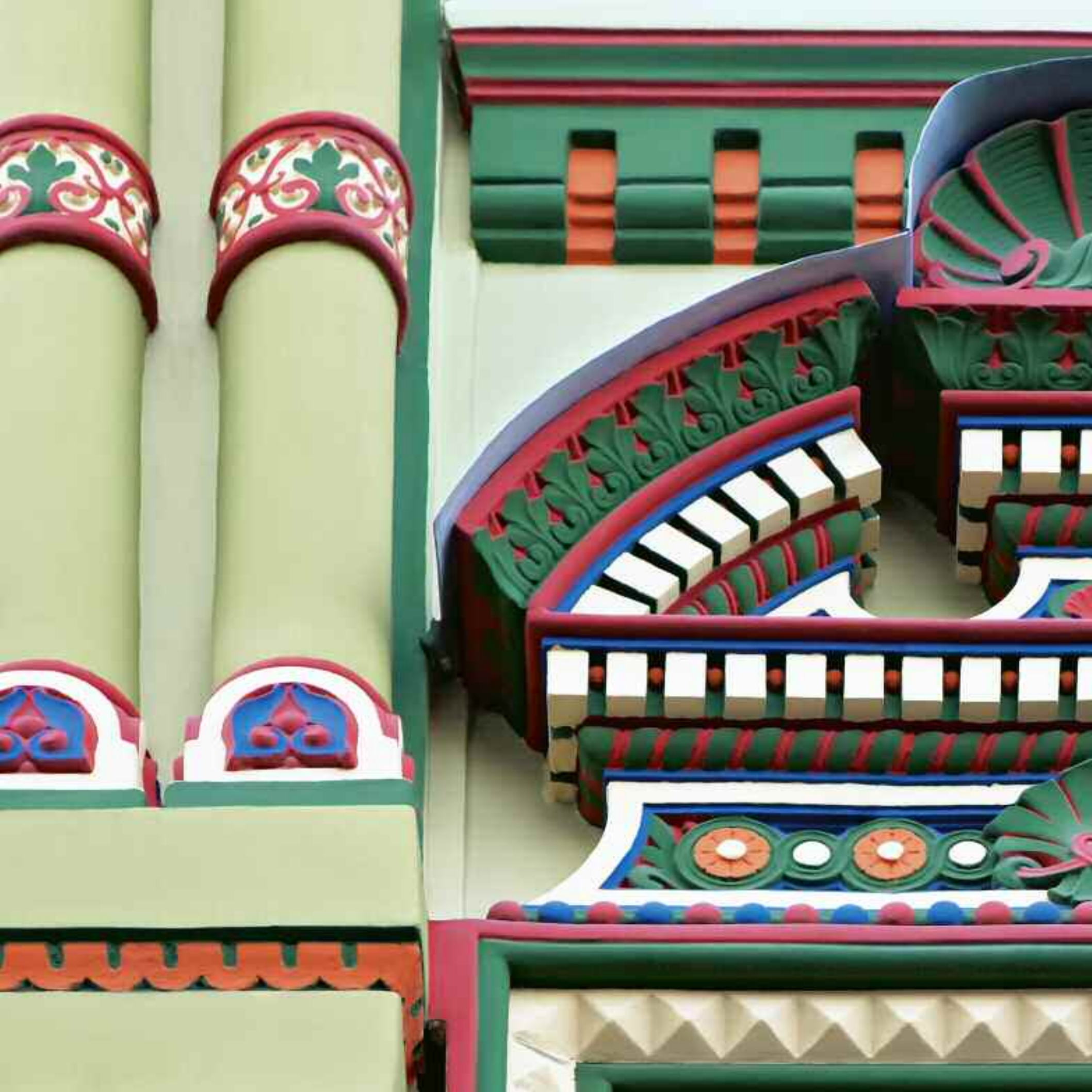
РЕСТАВРАЦИИ
Е.С. Алексеева
(ЗАО «ДЕНЕКС»)





2014









Главный дом городской усадьбы Н.В. Игумнова

Улица Большая Якиманка, д. 43

описание памятника на с. 222

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1888–1891 гг.

АРХИТЕКТОР

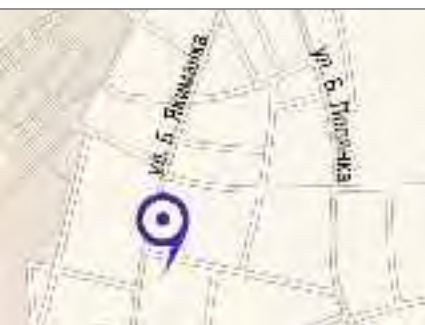
Н.И. Поздеев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2010–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Е.Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)











Охотничий домик в усадьбе Нескучное

Улица Крымский Вал, д. 9, стр. 29

описание памятника на с. 223

ДАТА ПОСТРОЙКИ

конец XVIII – начало XIX в.

АРХИТЕКТОРЫ

Д.В. Ухтомский, Е.Д. Тюрин,
И.Л. Мироновский

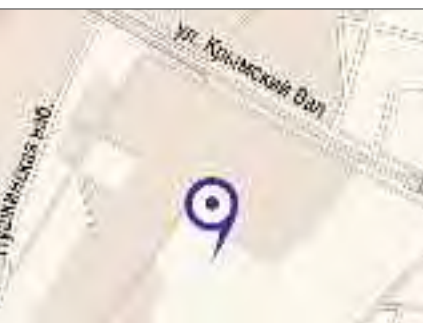
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Н.И. Даниленко
(РБОО «Центр традиционной русской
культуры Преображенское»)





2014



Главный дом усадьбы А.А. Замятиной – С.М. Третьякова

Гоголевский бульвар, д. 6/7, стр.1

описание памятника на с. 224

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1871–1875 гг.

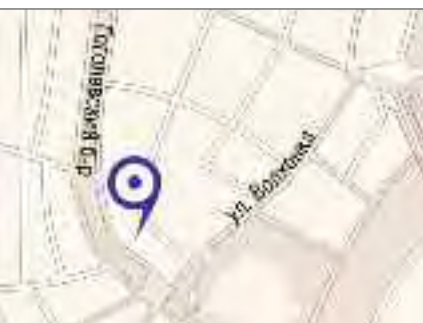
АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2014 гг.

**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Н.Ю. Козлова, Г.В. Мудров
(ООО «Фирма МАРСС»)



1994









Главный дом усадьбы Румянцевых

Улица Маросейка, д. 17/6, стр. 1

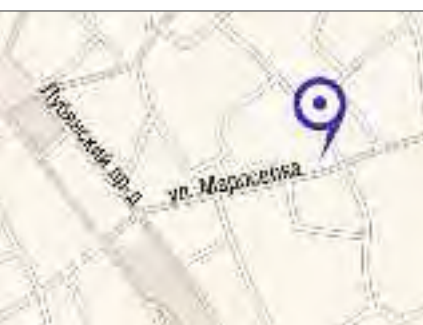
описание памятника на с. 225

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVIII в.

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
В.Д. Шмыков
(РБОО «Центр традиционной русской
культуры «Преображенское»)

2012





2014





Главный дом усадьбы С.А. Меншикова

Газетный переулок, д. 1/12, стр. 4

описание памятника на с. 226

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1778 г.

АРХИТЕКТОР

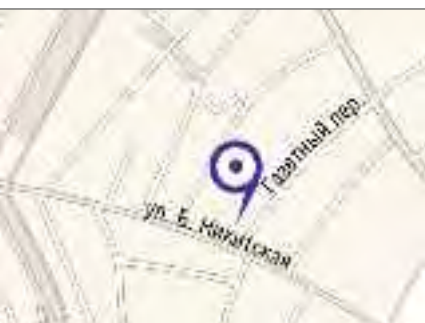
М.Ф. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

ГКУ «Мосреставрация»







Городская усадьба Суворовых – Н.И. Баранова – Н.П. Гагман

Улица Малая Никитская, д. 13, стр. 1

описание памятника на с. 227

ДАТА ПОСТРОЙКИ

XVIII–XX вв.

АРХИТЕКТОР

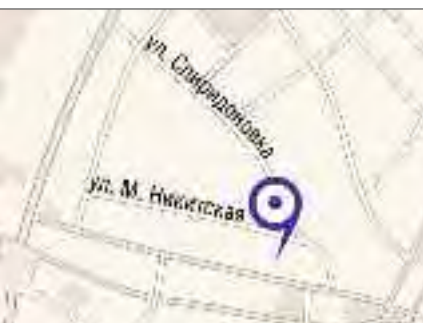
В.Г. Залесский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2013–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Е.Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)





2014













Главный дом городской усадьбы А.К. Коптева – Н.А. Мейендорф

Улица Большая Никитская, д, 57/46 стр.1

описание памятника на с. 228

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1817 г., 1862 г., 1900 г.

АРХИТЕКТОР

А.В. Флодин (1900 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2011–2014 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Д.В. Соколовский, Г.В. Мудров
(ООО «Фирма «МАРСС»)

2010





А. БРЕЖНЕВА
УЛИЦА

КУЗЬМИНА
УЛИЦА





Памятники
гражданской
архитектуры



Картинная галерея фабрики К. Жиро

Улица Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 46

описание памятника на с. 229

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1901 г.

АРХИТЕКТОР

Р.И. Клейн

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2008–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

Д.Л. Бохун
(Группа управления проектирова-
нием компании KR Properties)











Большая Померанцевая оранжерея

Госпитальная площадь, д. 1/10

описание памятника на с. 230

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1789–1792, 1847–1849, 1860-е гг.

АРХИТЕКТОРЫ

С.А. Волков, Дж. Кваренги

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

А.В. Кузнецов
(ЗАО «Базис-Шеко»)







Здание бывшего Центросоюза

Улица Мясницкая, д. 39, стр. 1

описание памятника на с. 231

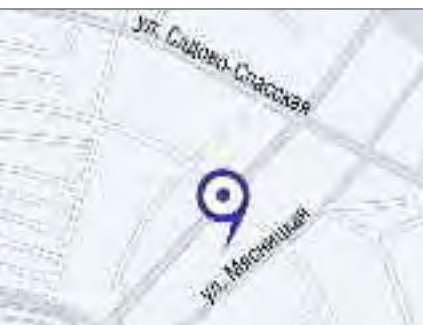
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1928–1936 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
Ле Корбюзье
при участии Н.Я. Колли

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Л.А. Савинкина

2005











Клуб Союза коммунальщиков имени И.В. Русакова

Улица Стромынка, д. 6

описание памятника на с. 232

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1927–1929 гг.

АРХИТЕКТОР

К.С. Мельников

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

С.Г. Лесников
(АСК «Доминанте»)



2012





2014









Доходный дом В.К. Тишенинова

Улица Арбат, д. 6/2

описание памятника на с. 233

ДАТА ПОСТРОЙКИ

I половина XIX в., 1890–1900-е гг.

АРХИТЕКТОРЫ

И.И. Поздеев, С.М. Калугин,
В.А. Бурцев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2007–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

Т.С. Борисова
(РБОО «Центр традиционной русской
культуры «Преображенское»)







Доходный дом с погребками, первая треть XIX века

Средний Кисловский переулок, д. 3, стр. 1

описание памятника на с. 234

ДАТА ПОСТРОЙКИ

I треть XIX в.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2009–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**

А.А. Шиманова
(ФГУП «Центральные научно-
реставрационные проектные
мастерские»)







Кустарный музей С.Т. Морозова

Леонтьевский переулок, д. 7, стр. 1

описание памятника на с. 235

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1902–1903 гг., 1911 г.

АРХИТЕКТОР
С.У. Соловьев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005 г.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Л.В. Островский
(ЗАО «Респа»)











Станция Угрешская МОЖД. Водоемное здание

Улица Угрешская, д. 3, стр. 5

описание памятника на с. 236

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1903–1908 гг.

АРХИТЕКТОР
А.Н. Померанцев

ИНЖЕНЕРЫ
С. Карейша, П. Рашевский,
А.Д. Проскураков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
ООО «Спецпроектреставрация»

2011







Каланча Хамовнической пожарно-полицейской части

Комсомольский проспект, д. 16/2, стр. 1

описание памятника на с. 237

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1813 г., 1830-е гг, 1878 г.

АРХИТЕКТОРЫ

М.М. Казаков, И.Т. Таманский,
М.К. Пузыревский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Я.Ю. Давис
(ООО «СимСтройСервис»)

2010







Здание правления Курско-Киевской (Воронежской) железной дороги

Чистопрудный бульвар, д. 6/19, стр. 1

описание памятника на с. 238

ДАТА ПОСТРОЙКИ

1891–1917 гг.

АРХИТЕКТОР

Д.Н. Чичагов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2007–2009, 2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА

РЕСТАВРАЦИИ

Н.С. Быкова

2006







Ярославский вокзал

Комсомольская площадь, д. 5

описание памятника на с. 239

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1902–1904 гг.

АРХИТЕКТОР
Ф.О. Шехтель

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Н.В. Шемшурина

2014



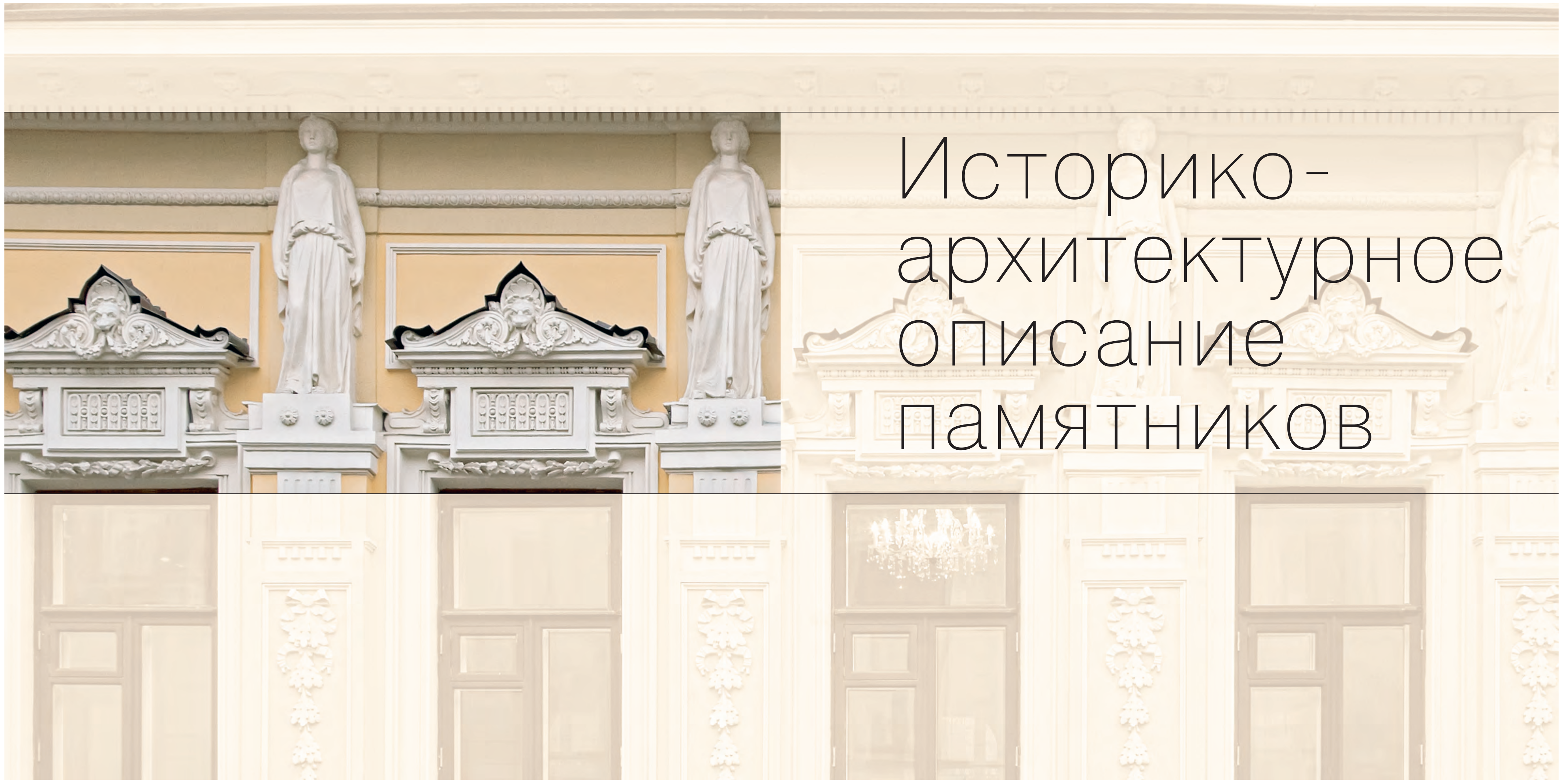












Историко-
архитектурное
описание
памятников

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ –
2014»

Церковь Святой Троицы Князе-Владимирского монастыря

Новомосковский административный округ, пос. Филимонки

фото памятника на стр. 10

Троицкая церковь в Филимонках – уникальный памятник русской архитектуры: она – один из немногих в нашей стране образцов европейской эклектики. И тому есть свое объяснение, выходящее за рамки эстетических пристрастий архитектора храма Жюльена Тибо.

Храм строился на деньги семейства князей Святополк-Четвертинских. Владения этого одного из самых знатных польских родов традиционно располагались на Волыни, но в 1794 году семейство из-за своей приверженности России вынуждено было бежать от инсургентов в Санкт-Петербург. К середине XIX века Святополк-Четвертинским были пожалованы село Филимонки и здешняя усадьба. Архитектурные поиски Тибо в направлении синтеза византийского и романского были близки вкусам этого польского семейства, а особенно его главе – Борису Антоновичу, прекрасно помнящему свое волынское детство.

Строительство церкви Троицы усадьбы Филимонки было начато в 1855 году. Храм возводился достаточно долго. В 1862 году по неизвестным причинам его строительство остановили. К этому времени был закончен только нижний храм над фамильным склепом Святополк-Четвертинских, освященный в 1861 году. Верхние ярусы были готовы лишь в кладке. Частично успели выполнить штукатурную отделку верхней церкви, установить шпиль колокольни, однако остальные крыши и венчания, вероятно, остались незавершенными.

Двухъярусный храм (в нижнем цокольном ярусе – придел Сергия Радонежского, в верхнем – Троицкий) имеет в плане форму латинского креста. Центральный объем – в плане квадрат со скругленными углами – образован четырьмя подпружными арками, несущими световой барабан. Боковые рукава нартекса и алтарный объем (ветви крестообразного плана) имели самостоятельные вальмовые крыши. Открытая галерея, в которую ведут два крыльца боковых фасадов, соединяет центральный объем с высокой семиярусной колокольней. Пропорции сооружения заметно тяготеют к вертикали – отсюда ощущение его внушительной высоты.

В 1888 году в имении по замыслу новой владелицы – княжны Веры Борисовны Святополк-Четвертинской – учредили женскую общину в память чудесного избавления царской семьи при крушении поезда на Азовско-Харьковской железной дороге в октябре того же года. Община была названа Владимирской: «...в память владельца села Филимонок и первоначального храмоздателя в ней князя Владимира Борисовича Святополк-Четвертинского...». Усадебная Троицкая церковь, к тому времени уже ставшая приписной к соседнему храму в Валуеве, получила новое значение соборного храма обители. В течение 1888 года церковь была достроена. Помещения оштукатурили, появилась несколько суховатая лепнина, в замысле которой чувствуется попытка следовать архитектуре Ж.Ф. Тибо. Была выполнена также незаурядная, но достаточно сдержанная академическая живопись в пастельных тонах на сводах и парусах. Помимо сюжетов она включает орнаментальные элементы в технике гризайль. К руководству данными работами Ж.Ф. Тибо отношения не имел. Они могли быть выполнены под наблюдением или по проектам архитекторов А.П. Попова или П.К. Козиха, которых иногда ошибочно называют авторами храма. В любом случае произошедшие тогда с памятником изменения можно охарактеризовать как упрощение его архитектуры, значительное искажение первоначального авторского замысла.

29 июля 1901 года община получила статус общежительного монастыря с сохранением названия «Князе-Владимирский». В начале XX столетия в обители проходят крупные строительные работы: возводятся новые жилые постройки, Успенская церковь, каменные братский и просфорный корпуса, монастырская гостиница, ограда. К 1917 году монастырь представлял собой сложившийся ансамбль разновременных построек, объединенных вокруг двух храмов, стоящих на берегу реки Ликовы и огороженных кирпичной оградой.

Через два года после прихода к власти большевиков по решению уездного исполкома все монастыри Подольского уезда были закрыты. Троицкую церковь закрыли первой – вероятно, еще в 1920-е годы. Успенская функционировала как приходская до 1934-го. Троицкую церковь в 1930-е начали разбирать, однако, хотя все ее внутреннее убранство погибло, снос самого здания был остановлен. Соседнюю Успенскую церковь перестроили для размещения интерната для инвалидов. Вскоре вся бывшая территория монастыря отошла в ведение этого учреждения. В 1950–1980-е годы ее застроили новыми корпусами, полуразрушенный остов Троицкой церкви при этом использовался под склады и морг, а колокольня служила водонапорной башней.

В 2002 году храм передается местной религиозной организации. Тогда же на пожертвования Троицкая церковь была частично отремонтирована, но основные несущие конструкции и фасады так и остались в разрушенном состоянии. В 2010 году началась уже глобальная научная реставрация храма.

Троицкая церковь до прихода сюда реставраторов представляла собой полуразрушенный остов. Они воссоздали стропильные конструкции и обрешетку кровли, купол и крест на барабане, главку, полы из песчаника в интерьерах церкви, белокаменные ступени южного и северного входа, столярные заполнения. Воссозданы также кирпичные стены приделов, восстановлена вертикальная гидроизоляция, произведен полный цикл ремонтно-реставрационных работ на колокольне. В 2013–2014 годах были выполнены реставрация (включая докомпановку и инъектирование) кирпичной кладки стен в нижнем храме, воссоздание штукатурки по всему фасаду и интерьеру церкви.

Следующий этап работ предусматривает воссоздание в основном объеме церкви иконостаса и реставрацию сохранившейся живописи.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ –
2014»

Церковь Свв. Мучениц Софии и Татианы

Улица Садовая-Кудринская, д. 15, стр. 9

фото памятника на стр. 12



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1892–1897 гг.

АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
Т.С. Борисова
(РБОО «Центр традиционной русской культуры «Преображенское»)

Весной 1885 года князь Александр Алексеевич Щербатов пожертвовал детской больнице ведомства учреждений императрицы Марии обширную городскую усадьбу своей недавно скончавшейся матери княгини Софии Степановны Щербатовой, расположенную по Садовой-Кудринской. С 1887 по 1897 год усадьба была коренным образом перестроена: по проекту архитектора А.С. Каминского серьезной переделке для размещения стационара подвергся усадебный дом.

После расширения территории в 1890 году за счет соседнего со Щербатовским участка Коншиной появилось место для строительства амбулатории и церкви. Этим же годом датированы соответствующие проекты Каминского. Проект внутреннего убранства и росписи храма, как и в других своих постройках, разрабатывал сам архитектор.

Посвящение церкви Свв. Мученицам Софии и Татиане обусловлено пожеланием А.А. Щербатова: «Если будет устроена при детской больнице церковь, то таковая должна быть во имя святой Татианы, как была таковая при детской больнице, ныне закрытой на Бронной, но, кроме того, и во имя святой Софии».

7 августа 1892 года руководивший всеми работами попечитель больницы генерал-инженер Вениамин Иванович Ахшарумов представил в Московское присутствие «проект и смету на постройку при заведении церкви с покойницкою и секционной».

В 1907 году современник описывал храм следующим образом: «В глубине двора грандиозно высится церковь во имя св. Софии и Татианы... Храм вместимостью на 100 молящихся построен по проекту архитектора Каминского в стиле нововизантийском, с резным деревянным иконостасом и стенами, расписанными по трафарету. Пол в храме из метлахской плитки, отопление духовое. В праздничные дни за обедней присутствуют дети, которым разрешается врачами выход наружу».

После революции для церкви Свв. Мучениц Софии и Татианы наступили тяжелые времена. 20 июля 1923 года был выдан мандат на ее ликвидацию. Иконостас и часть икон перешли в распоряжение Музейного отдела Главнауки «как художественные произведения конца XIX века».

К середине 1970-х храм, который использовался для различных нужд медицинского учреждения и неуклонно ветшал, решили снести, и уже начался его слом, который все-таки был остановлен. С 1979 года в здании находилось патологоанатомическое отделение больницы. И только в 2009 году оно было признано памятником архитектуры, а вскоре передано Русской православной церкви.

Когда весной 2011 года на объект пришли реставраторы для проведения обмеров и натуральных исследований, их выводы были неутешительными: церковь сохранилась со значительными утратами, прежде всего в объемной композиции, отличавшейся сложным и выразительным силуэтом. Были утрачены ярусы колокольни выше венчающего карниза второго этажа, купол храма, главы, кресты, печные трубы. Высотные отметки утраченных частей колокольни и купола храма восстанавливались по старым фотографиям и авторскому проекту А.С. Каминского. Декоративное убранство фасадов также имело значительные утраты и искажения. Отделка интерьеров оказалась практически полностью утраченной.

Реставраторы провели полный комплекс реставрационно-восстановительных работ по фасадам и интерьерам на конец XIX века, а также по приспособлению здания для церковной службы.

Храм вновь обрел задуманную архитектором композицию – полностью воссоздана колокольня (арки яруса звона, свод яруса, кокошники и барабан, венчающий карниз), главы и кресты храма, крыша над трапезной с ее уникальными фигурными трубами. Фасаду храма возвращен его характерный архитектурный декор: отреставрированы и докомпанованы сохранившиеся детали (тяги, карнизы, профили, наличники, подоконники, капители и детали колонок, поребрик и сухарики), воссозданы утраченные элементы фронтонов в западной части здания, кокошники четверика.

Выполнен и большой объем работ по интерьерам. По сводам и верхним частям стен второго этажа проведено исследование на наличие окрашенных декоративных росписей. Фрагменты росписей сохранились только в подпружных арках между трапезной, четвериком и алтарем. Все они расчищены и законсервированы. По сводам произведена вычинка и восстановлено их штукатурное покрытие (в местах, где живопись утрачена). Удалено также позднее покрытие пола. Под ним была обнаружена подлинная полихромная плитка, выполненная по рисункам А.С. Каминского. Плитка сохранилась в большом объеме, но с многочисленными сколами и утратами. Все подлинные фрагменты сохранены, утраченные места затерты и окрашены в тон. Иконостас изготовлен по отдельному проекту по архивной фотографии.

В Москве до последнего времени была широко известна только одна церковь, посвященная святой Татиане, – та, что при Московском университете. Татианинский храм, тоже домовый, при больнице № 13 имени Н.Ф. Филатова, что некогда звалась Софиевской и была первым в городе лечебным заведением для детей, до реставрации лишь отдаленно напоминал церковное строение. Сегодня отреставрированный храм при больнице вновь, как и столетие назад, открыт для тех, кому он жизненно необходим.

Никольская Единоверческая церковь (Комплекс Рогожской старообрядческой общины)

Рогожский поселок, д. 1А/29, стр. 1

фото памятника на стр. 14



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1776 г., 1863 г.

АРХИТЕКТОР
В. Н. Карнеев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005–2014 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. Н. Киселева, А. Б. Китайгородская (ООО «РСК «Архитектурное наследие»)

В 1771 году во время эпидемии чумы вышел указ Сената, запрещавший хоронить ее жертв на старых кладбищах, в связи с чем в Москве за Камер-Коллежским валом было устроено шесть новых кладбищ. Одно из них заняло часть земли Новой Андроньевской слободы, а также Рогожской ямской слободы. Устройство Рогожского старообрядческого кладбища курировал граф Григорий Орлов, командированный императрицей Екатериной II в Москву для наблюдения за порядком в городе после произошедшего здесь чумного бунта. При Екатерине II и Александре I старообрядцев не преследовали, и с самого основания кладбища около него строились храмы, богадельни и частные жилые дома. К началу XIX века комплекс Рогожской старообрядческой общины представлял собой целый городок, обнесенный глухой деревянной оградой с воротами на западной стороне. В 1771 году была построена Никольская часовня, позднее замененная на одноименный храм, в 1791–1792 годах возведена каменная Покровская церковь, чуть позже, в 1804 году, к югу от нее воздвигли храм Рождества Христова, а на рубеже XVIII–XIX веков на средства прихожан были сооружены несколько корпусов богаделен, училищ и домов причта. Во II половине XIX века Покровский и Рождественский соборы были закрыты почти на пятьдесят лет, и только императорский указ о веротерпимости от 17 апреля 1905 года вернул их Рогожской старообрядческой общине. На 1905–1914 годы пришелся ее новый расцвет – помимо возобновления храмов в эти годы была построена колокольня и возведен целый ряд зданий различного назначения: лечебницы-богадельни, дом для певчих, старообрядческий институт.

В 1854 году группа рогожских купцов-старообрядцев перешла в Единоверие. Старообрядцам, перешедшим в Единоверие, разрешалось совершать богослужения по старым обрядам, но только священниками Русской православной церкви. 23 сентября 1854 года для совершения богослужений им передали Никольскую церковь, самый первый храм старообрядческой Рогожской общины, построенный в 1776 году на месте деревянной часовни. В 1856 году, когда шла подготовка к торжественной встрече иконы Святителя Николая, переданной храму цесаревичем Николаем Александровичем, незадолго до того посетившим Никольскую церковь, загорелась прихрамовая деревянная часовня. Тогда и встал вопрос о необходимости перестройки храма.

Перестройка Никольской церкви началась в 1863 году по проекту архитектора Василия Николаевича Карнеева на средства купца Никандра Матвеевича Алясина. «Вместо старой, низменной, тесной и темной церкви теперь довершается высокая, обширная и светлая, в византийском стиле. Искусный зодчий Карнеев соединил в этом здании прочность с изяществом и разнообразием орнаментов. Того же стиля, той же цели держался он в сооружении прекрасной колокольни вышиной в 18 сажень с благословения высокопреосвященного митрополита Филарета», – сообщила газета «Московские ведомости» в мае 1865 года.

Церковь с трехъярусной колокольней выстроена практически заново. Своды старого объема храма были подняты, вместо Владимирского придела устроены придел Божией Матери «Троеручица» (южный) и Покрова Пресвятой Богородицы (северный). Завершение основного объема церкви и приделов составили пять крупных синих глав с гранеными барабанами, причем центральный был крупнее остальных и имел окна, а в помещении

под ним был устроен световой фонарь. Главы церкви были выполнены из выколотченного железа и венчались деревянными в медной рубашке крестами. Трехъярусная колокольня имела шатровое завершение и два шатровых крыльца с висячими гирьками. Здания храма и колокольни выполнены из кирпича, имели белокаменные карнизы и многочисленные декоративные элементы. В декоре щедро использовались мотивы русского храмового зодчества середины – II половины XVII века. Первоначально церковь с колокольней имели полихромную окраску фасадов. Позже храм несколько раз перекрашивался, но колокольня все время оставалась неизменного первоначального цвета – это было выявлено в ходе ремонтно-реставрационных работ, проводившихся в 1960-х годах.

В советское время Никольская церковь не закрывалась. С 1924 по 1994 год Покровский придел занимали старообрядцы – беглопоповцы. Он был отделен от основного храма стеной, ныне упраздненной. Затем придел постепенно отошел к приходу единоверцев, основная же часть церкви принадлежала Русской православной церкви. Это был единственный в Москве храм, где молились и православные, и единоверцы, и старообрядцы. В начале 1990-х годов был целиком передан Русской православной церкви.

Современные реставрационные работы на памятнике были начаты в 2005 году. При обследовании состояния строения были выявлены дефекты фундаментов, кладки, кровли, утраты в интерьерах. В ходе реставрации были проведены работы по усилению фундаментов здания, воссозданию кровли, реставрации фасадов, щедрого белокаменного и лепного декора. Изучая Никольскую церковь на фотографии 1883 года, реставраторы отметили, что форма главки алтаря южного придела, слуховые окна и дымовые трубы на крыше несколько отличаются от современных, находившихся на тех же местах. Было принято решение восстановить их формы, опираясь на исторический снимок. Были воссозданы также планировка и интерьеры внутренних помещений. По сохранившимся аналогам восстановлены недостающие филенчатые двери, устроена крестильня, отреставрированы деревянные лестницы, печи алтаря и фрески.



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1908–1910 гг.

АРХИТЕКТОР
Ф. Ф. Горностаев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2014 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. Н. Киселева, А. Б. Китайгородская (ООО «РСК «Архитектурное наследие»)

Колокольня Рогожской старообрядческой общины

Рогожский поселок, д. 29, стр. 1

фото памятника на стр. 18

Колокольня Рогожской старообрядческой общины возведена в память «распечатания» алтарей церковей Рогожского кладбища. Старообрядческие Покровская и Рождественская церкви стояли закрытыми почти полвека, с 1856-го, и только императорский указ о веротерпимости от 17 апреля 1905 года вернул их верующим. В честь этого события в сентябре 1906 года общиной был объявлен конкурс на создание проекта колокольни. Требования к проекту были следующими: помимо двух ярусов звона в ней надлежало предусмотреть храм, ризницу и книгохранилище. К заседанию общины, состоявшемуся 17 декабря 1906 года, было представлено 28 проектов. Проект архитектора В. А. Доржина под названием «Начало» получил 28 голосов, 17 голосов – проект Ф. Ф. Горностаева под девизом «По-старинному», 10 голосов – проект «Крест и круг» П. А. Заруцкого. На окончательный выбор повлияли предпочтения прихожан, выбравших проект колокольни, предложенный Федором Федоровичем Горностаевым. Обязанности по руководству и техническому надзору за постройкой были возложены на архитектора З. И. Иванова. 24 сентября 1907 года, после окончательного утверждения места возведения колокольни на площади перед Покровской и Рождественской церквями, городская управа выдала разрешение на ее строительство.

Торжественная закладка колокольни состоялась 20 апреля 1908 года, а уже к осени 1910 года было выстроено высокое восьмидесятиметровое кирпичное здание на бетонном фундаменте с двумя ярусами звона. По подобию колокольни Новоиерусалимского собора нижние ярусы Рогожской колокольни представляли собой четверики, и только ярус венчания получил восьмигранную форму. Полуциркульное завершение огромной арки первого яруса звона также напоминало сходный по форме проем колокольни в Новом Иерусалиме. К основному корпусу примыкали боковые объемы. Здание представляло собой подобие старинных столпообразных храмов и звонниц. Кирпичные стены на гранитном цоколе были оштукатурены и оформлены декором из портландцемента. С западной стороны колокольни был сооружен притвор, к которому вела гранитная лестница. Входные металлические двери (с западной и восточной стороны здания) изготавливались по эскизам Ф. Ф. Горностаева. Для устройства системы «водо-духового отопления» использовался уже существующий в комплексе Рогожской старообрядческой общины котел, от которого трубы по специальному каналу шли к колокольне. В здании были установлены металлические и каменные лестницы из тарусского мрамора. Полы в помещениях облицовывались метлахской плиткой, в верхнем ярусе – основными досками. Колокола весом в 1000, 360 и 200 пудов отливались на пожертвованные Ф. Е. Морозовой средства на ярославском заводе известного Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья». Освящение колокольни с церковью во имя Воскресения Христова состоялось 18 августа 1913 года. Интерьер храма был расписан иконописцами из Палеха В. И. Дикаревым и И. Я. Тюлиным, а иконостас украшен древними иконами новгородского и московского письма XV–XVII веков.

После революционных событий 1917 года колокольня разделила судьбу многих культовых сооружений: в 1920-х годах со звонницы были сняты колокола, Воскресенскую церковь закрыли в 1934-м, а уникальные книги и рукописи из библиотеки передали в Центральную библиотеку имени В. И. Ленина. С этого времени помещения использовались в складских

целях. В 1941 году вражеским снарядом были разрушены паперть, западный притвор и нижняя часть колокольни. Но само сооружение устояло, и в 1947 году колокольня была передана Старообрядческой архиепископии. Вскоре был восстановлен храм, к нему сделана пристройка во имя Успения Пресвятой Богородицы, и церковь переосвятили в честь Успения Богоматери.

В 2011–2012 годах проведены инженерно-техническое обследование колокольни, а также мониторинг грунтов оснований и фундаментов. В ходе реставрации были укреплены фундаменты здания, произведены вычинка и инъектирование трещин в кирпичной кладке стен, сводов и барабана малой главки, проведены работы по усилению и реставрации нижней части барабана южной главки, расчищена гранитная поверхность цоколя. При обследовании колокольни выяснилось, что ее штукатурная поверхность находится в удовлетворительном состоянии, поэтому приняли решение о ее фрагментарной реставрации с применением известково-песчаного раствора с последующей окраской в исторический цвет. Фасады выкрашены в светло-серый цвет, а фасадный декор – в темно-серый. Были восстановлены также разрушенные и утраченные декоративные детали фасада – балясины ограждения с поручнями, фрагменты резного фриза, аркатурный пояс.

Помимо этого, отреставрированы все металлические детали на фасадах и в интерьерах – дверные блоки, ставни, решетки, пожарные лестницы, ограждения, козырьки. Утраченные решетки и козырек восстанавливались по архитектурным аналогам. Металлические покрытия алтарной части, северного и южного приделов отремонтированы, покрытие выполнено из листовой меди, восстановлен орнаментальный подзор малых барабанов. Медная крыша окрашена в зеленый цвет, купола колокольни позолочены. Кресты изготовлены по размерам, указанным в архивных документах. Паперть колокольни, как и крыльцо западного придела, воссоздана по архивным фотографиям.

В ходе реставрации был отремонтирован западный придел колокольни, отреставрирован исторический дверной блок, ведущий из придела в четверик храма. В интерьерах проведена реставрация исторической метлахской плитки и воссозданы утраченные элементы полов. Металлические лестницы расчищены и окрашены, каменные – отреставрированы с восполнением утраченных элементов. Помещения колокольни, северного и южного приделов, начиная со второго этажа и выше, приспособлены под книго- и иконохранилище.

Дом причта (Комплекс Рогожской старообрядческой общины)

Рогожский поселок, д. 29, стр. 8

фото памятника на стр. 22



ДАТА ПЕРЕСТРОЙКИ
1870-е гг.

АРХИТЕКТОР
Н.И. Финисов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева
(ООО «РСК «Архитектурное наследие»)

Каменный двухэтажный дом причта входит в состав архитектурного ансамбля XVIII–XIX веков «Комплекс Рогожской старообрядческой общины в Москве». Он построен на месте одноэтажного каменного корпуса, который возведен в конце XVIII века и, возможно, включает в себя части его стен и фундаментов. Размеры объекта, изображенного на плане 1804 года, – около 6,5 сажени в ширину и 16 сажений в длину. Этим габаритам соответствует северо-восточная часть современного здания, которая, возможно, вошла в новый объем дома при его перестройке. На планах 1842 и 1849 годов на месте старого корпуса показан вновь построенный или перестроенный объект (в документах того времени он называется «Новая палата»). Его размеры и конфигурация (в форме каре с внутренним двором) соответствуют современным. Анализ планов дома причта, помещенных в альбомах Быковского, позволяет предположить, что здание включает в себя несколько разновременных частей, в том числе корпус конца XVIII века. В описях 1850-х годов отдельно перечислены размещавшиеся в нем службы.

В конце 1870-х годов под надзором архитектора Н.И. Финисова дом причта был капитально отремонтирован, перепланирован и перестроен в отдельных частях. Со стороны северного фасада появилась пристройка на месте разобранных ретирад; в спальнях помещениях и в столовых возведены новые несущие стены, перегородки, а также заменены перекрытия; разобрана деревянная галерея; лестницы перенесены на другие места; пробиты дополнительные оконные и дверные проемы; в части помещений устроены своды Монье. Фасады получили архитектурный декор, выполненный в формах эклектики. Нижний этаж и угловые лопатки отделаны сложным профилированным рустом, стены верхнего гладко оштукатурены и украшены арочными окнами, обрамленными профилированными наличниками с завершением в форме стрельчатых закомар. Второй этаж увеличен в высоту, декор венчающего карниза заметно усложнен. До революции дом причта был одним из самых красивых и благоустроенных зданий Рогожского поселка.

В советский период ансамбль Рогожской слободы был практически разрушен, более 80% построек использовались под административные здания. В доме причта сначала работала школа, в конце 1920-х здесь располагалось студенческое общежитие, затем – жилой дом, по окончании войны – снова общежитие.

В 1993 году, когда землю и здания Рогожской слободы начали возвращать Старообрядческой церкви, все постройки находились в аварийном

состоянии, требовали капитального ремонта и реставрации. Дом причта был в руинированном состоянии: без крыши и перекрытий, большая часть внутренних стен и лестницы разрушены, заполнения оконных и дверных проемов, декор интерьеров утрачены. Фасады, хотя в основном и сохранили декор XIX века, тоже были в неудовлетворительном состоянии.

Первоочередные противоаварийные работы, которые проводились в 2009 году, касались в основном усиления бутовых фундаментов и выполнения железобетонной обоймы. В 2010 году начались непосредственно реставрационные работы. Сначала шла вычинка кирпичной кладки стен, четвертей, перемычек оконных и дверных проемов, усиление кладки инъектированием, вычинка белокаменных цоколей с реставрацией продухов. Выполнялись также работы по «примораживанию» отслоившегося штукатурного слоя методом инъектирования. После снятия штукатурного слоя в интерьерах обнаружены следы сводов, оконных и дверных проемов, относящихся к предыдущим строительным периодам, которые реставраторы восстановили.

Обильно декорированные фасады доставили реставраторам, с одной стороны, значительный дополнительный объем сложнейшей работы, а с другой – чувство профессионального удовлетворения сделанным. Вследствие отсутствия кровли верхняя часть стен, включая белокаменные венчающие карнизы, была разморожена. Профилированные белокаменные блоки реставраторы заменили на новые, выполненные по сохранившимся образцам. Многочисленные гипсовые профили лопаток, сухариков, кронштейнов, разновеликих филенок – подоконных, фризных – восстановлены (в качестве моделей использовались подлинники детали). Руст лопаток первого этажа выполнен в виде филенок, имитирующих бучарду. Исследования показали, что каждая филенка в пределах рамки набиралась из белокаменных «бусин» неправильной формы (около 20 мм), примороженных гипсовым раствором и залитых по лицевой выровненной поверхности таким же раствором. Эти детали пострадали в значительной степени. Для их реставрации в миксер электрической бетономешалки помещались напиленные кусочки белого камня, которые обрабатывались до придания им округлой формы. Затем «бусины» размещались на плоскости и заливались раствором, в составе идентичным первоначальному. При установке филенок на лопатки соблюдалась технология производства середины XIX века с применением современных технических средств.

Восстановление аттика над главным входом южного фасада выполнялось по аналогам построек того времени, как и металлический козырек входа, отражение кровли.

В ходе реставрационно-восстановительных работ специалистами выявлен цвет первоначальной покраски фасадов, который и был использован. Сохранившиеся чугунные колонны каслинского литья отреставрированы и установлены в интерьере в соответствии с согласованным проектом приспособления.

В настоящее время здание полностью восстановлено и приспособлено к устройству в нем пребывания митрополита, зала соборов и различных служб Митрополии и Рогожской общины.

Храм Святого Апостола Иоанна Богослова под Вязом

Новая площадь, д. 12, стр. 2

фото памятника на стр. 24



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1825–1837 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.Г. Туманова
(ГКУ «Мосреставрация»)

Деревянная церковь Святого Апостола Иоанна Богослова под Вязом известна с 1493 года, ее появление было связано, вероятно, с укрепленным острожком, прикрывавшим ближайшие подступы к Москве с востока. В 1626 году храм упоминается уже как каменный. Свое название «под Вязом» он получил благодаря вязу невероятных размеров, который рос перед храмовым алтарем. Храмовое здание неоднократно страдало от огня и вновь восстанавливалось, но после пожара 1812 года обгоревший храм разобрали до основания.

Сохранившееся до наших дней здание храма Иоанна Богослова под Вязом построено в 1825–1837 годах. Согласно историческим чертежам, его расположение несколько изменилось – новая церковь строилась с небольшим отступом от прежнего места и была сильнее развернута фасадом в сторону проезжей улицы (в настоящее время – Новой площади). Двухэтажное, с высоким цокольным этажом, здание храма, выстроенное в формах ампира, представляет собой монументальный, прямоугольный в плане объем, завершенный крупным световым барабаном, перекрытым куполом. Восточный фасад решен торжественным шестиколонным портиком, антаблемент которого оформлен тонкой и изысканной лепниной. Такое же оформление используется для капителей ионической колоннады, окружающей подкупольный барабан. Боковые фасады украшены пилястровыми портиками. Нижняя часть стен храма покрыта характерной для ампира квадратной рустовкой, оконные проемы в цокольном этаже заглублены в арочные ниши.

С запада к основному объему примыкает невысокая, с прямоугольными ярусами колокольня, сооруженная в период с 1845 по 1854 год. В 1855 году с западной стороны колокольни появилась каменная пристройка для размещения чугунной лестницы. В то же время были построены два дома, расположенные на красной линии по сторонам церкви, объединялись с ней въездными воротами. В 1882 году храм обновили, прежние ампирные иконостасы заменили новыми.

Храм был закрыт в 1925 году, после чего купола церкви и колокольни разобрали, а во внутренних помещениях появились междуэтажные пере-

крытия. В 1930-х годах, после сноса Китайгородской стены и образования больших открытых пространств Лубянской и Новой площадей, здание храма открылось с совершенно нового ракурса, позволяющего воспринимать его как важнейший архитектурный акцент застройки восточной части Китай-города. В 1934 году церковь Иоанна Богослова под Вязом передана Московскому коммунальному музею (в настоящее время – Музей Москвы) для размещения постоянных и временных экспозиций по истории города. В это время были утрачены архитектурные элементы: завершение с ротондой, а также все декоративные элементы фасада, относящиеся к церковным регалиям. Музей просуществовал здесь до 2011 года. В настоящее время храм передан Православному институту святого апостола Иоанна Богослова и является объектом культурного наследия федерального значения.

К 2011 году храм находился в неудовлетворительном состоянии: требовалось срочное проведение ряда противоаварийных и ремонтно-реставрационных работ. Перед реставраторами стояла задача провести ремонт фасадов с восстановлением утраченных элементов по сохранившимся фрагментам. Реставрационные работы по фасадам проводились с максимальным сохранением выявленного первоначального облика памятника, а внутренние конструкции приспособлялись под современные нужды. В алтаре, трапезной и портиках были установлены противоаварийные конструкции, произведена полная замена стропильной системы купола, обрешетки и кровли, демонтированы аварийные элементы, отреставрирована кирпичная кладка стен. Своды были расчищены от грунтовой засыпки и утеплены плитами из базальтовых волокон. В ходе реставрации обновлено также покрытие крыши из оцинкованного железа и меди, организован наружный водоотвод с кровли при помощи системы водосточных труб и настенных желобов. Стены, карнизы и лепной декор храма были расчищены от поздних покрасок до первоначального покрасочного и штукатурного слоя, укреплены сохранившиеся лепные элементы, подновлены покрытия межэтажных карнизов, отливов окон, купола и подоконников. Цветовое решение фасада храма выполнено соответственно фрагментам первоначальных красочных слоев, сохранившихся в местах примыкания рустованной поверхности к плоскости стен.

По специальному проекту были воссозданы кирпичный световой барабан и шпиль храмовой части. Решение о воссоздании завершения – ротонды храма – было принято уже во время реставрационных работ. Проект разработан на основании архитектурно-археологических обмеров сохранившегося основания ротонды, а также архивных и библиографических источников. А уже во время производственных работ по реставрации купола в засышке подкупольного пространства были обнаружены фрагменты белокаменных элементов ротонды: база трехчетвертной колонны, каблучок карниза.

Работы по сохранению первоначальной отделки фасадов с фрагментарным восстановлением утраченных элементов декора были выполнены в крайне сжатые сроки – весенне-летний сезон 2011 года. Большую помощь в подборе архивных данных оказали искусствоведы Музея Москвы, что позволило проектировщикам оперативно выпустить в рамках авторского надзора рекомендательные указания и рабочие чертежи по утраченным декоративным элементам здания.

Церковь Георгия Победоносца в Старых Лучниках

Лубянский проезд, д. 9, стр. 2

фото памятника на стр. 26

Каменная Георгиевская церковь в Лучниках впервые упоминается в так называемой «Строельной книге» 1657 года. Однако доподлинно известно, что и два столетия назад на этом месте стоял храм, маленький и деревянный. В самом конце XVII века на средства купца Гаврилы Романова церковь была надстроена вторым этажом (новый верхний придел освящен во имя Благовещения Пресвятой Богородицы). Отстоящую от храма колокольню этого же времени соединили с храмом открытой галереей – гульбищем.

У храма, рассчитанного на восприятие со всех сторон, была сравнительно редкая пластичная объемно-пространственная композиция: второй этаж сдвинут по отношению к первому на запад так, что скругленная апсида верхней Благовещенской церкви находилась над главным помещением нижней Георгиевской, создавая выразительную ступенчатость восточной части. С запада к зданию по оси примыкали небольшая трапезная и двухъярусная колокольня типа восьмерик на четверике. Четверик верхнего храма венчался пятиглавием.

Во время французского нашествия храм горел. В 1825–1829 годах он был отреставрирован и заново расписан, а в начале II половины XIX века окончательно приобрел современный вид. Вместо разобранной галереи на боковых фасадах здания симметрично сооружены два одноэтажных придела, полукруглые апсиды которых вынесены на одну линию с переложенной тогда же апсидой нижней церкви.

Достопримечательностью храма стали белокаменная лестница, ведущая на второй этаж, и шатровая главка колокольни. К началу XX века колокольня насчитывала порядка 11 колоколов, из которых два были отлиты в XVII столетии. На одном из них имелась надпись о пожертвовании его гостем – купцом Петром Никитиным. Храм славился также старинными иконами и богатой утварью.

В 1932 году намоленный московский храм определили под общежитие НКВД. После проведения работ по приспособлению церковного сооружения к так называемому жилому фонду были полностью утрачены шатер колокольни, завершение храма, главы над приделами, ограда с воротами. До полной неузнаваемости перестроен фасад паперти с западной стороны, заложены проемы звона колокольни, пробито несколько новых проемов, упразднены западный и главный входы, повреждены многие детали наружного убранства. Иконостасы были вывезены, стеновая роспись сбиты. Внутри храма появились межэтажные перекрытия, временные перегородки, а также грузовой лифт, ванные комнаты, туалеты.

Несколько позднее в помещении разместилась обувная мастерская КТБ с мощными, сотрясающими древние стены до трещин станками. Строительство в двух метрах от храма электрической подстанции нанесло по нему последний и самый тяжелый удар: фундамент потерял устойчивость, дав значительную усадку, что привело к разрушению стен.

Находившийся в аварийном состоянии храм в 1993 году был передан Русской православной церкви. Тогда же начались ремонтно-восстановительные работы. Из храма были удалены станки, межэтажные перекрытия, металлоконструкции, перегородки, укреплен фундамент и стены объекта. К празднованию 850-летия столицы в 1997 году Правительство Москвы выделило средства на восстановление западного фасада и колокольни.

В процессе проведения ремонтно-реставрационных работ в верхней церкви на четверике храма, покрытом поздней купольной крышей, обнаружены сохранившиеся широкие угловые лопатки, многорядные поребрики венчающего карниза, а на западном фасаде – два характерных для московского барокко белокаменных колончатых наличника, завершаемых «требешками». Подобным же наличником декорировано восточное окно апсиды, обрамленной филленчатыми лопатками. Все эти находки позволили реставраторам восстановить церковь в близком к первоначальному виде.

К сегодняшнему дню на этом объекте культурного наследия проведен исчерпывающий комплекс ремонтно-реставрационных работ. Восстановлен шатер колокольни, завершение храма, главы над приделами, частично ограда с воротами. Фасаду и паперти с западной стороны, выходящей к Политехническому музею, ранее заложенным проемам звона колокольни придан первоначальный вид, устранены пробитые оконные проемы, восстановлены западный и главный входы. Поврежденные детали наружного убранства восстановлены в полном объеме, осуществлена частичная реставрация белокаменного декора, произведена замена оконных рам на соответствующие стилю, времени и требованиям к памятникам архитектуры. Церковь аутентично окрашена внутри и снаружи.

В храме установлены иконостасы, пристенные киоты, воссоздана уникальная живопись. Кропотливая работа художников началась с выявления всей возможной информации, заключенной в авторской живописи, в ее технике и технологии. За основу стилистики воссоздаваемой живописи храма взяты росписи композиций церкви Троицы в Никитниках и Спасо-Преображенского собора XVII века: они наиболее близки по времени написания к утраченным сюжетам. В подготовленных художниками-реставраторами эскизах четко соблюдались характерное для того времени расположение фигур в композиции, канонический стиль изображения известных персонажей. Разработанные эскизы полностью соответствовали сохранившемуся архивному описанию воссоздаваемых композиций в алтарной части храма. На сводах над престолом – изображение Святого Духа, сходящего в виде голубя в сиянии, с ликами ангелов окрест. Над единственным окном восточной стены алтаря – икона «Воскресение Спасителя» с изображениями святителей Афанасия, Кирилла, Спиридона, Николая Чудотворца и благоверного князя Александра Невского по обеим сторонам. На западной стене алтаря – изображение Тайной вечери.

Современные художники-реставраторы, воссоздавая храмовую живопись, стремились достичь главного в их работе для прихожан – «вместе с верой достижения Богообщения».

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ –
2014»

Церковь Нерукотворного Образа Всемилоостивого Спаса

Троицкий административный округ, с. Вороново

фото памятника на стр. 30



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1763 г.

АРХИТЕКТОР
К.И. Бланк

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2007–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
ФГУП «Спецпроектреставрация»

Храм Спаса Нерукотворного в селе Вороново располагается на новых территориях Москвы и входит в «Усадьбу Вороново, XIX в.: голландский домик, церковь Спасская с колокольней, конный двор, каретный сарай, башня, ограда». Это значимое место для всей истории России. Здесь молились бойцы русской армии, уходя на войну 1812 года, а затем и на Великую Отечественную. В истории русского зодчества это тоже одна из ярких его страниц. Каменная однокупольная центрическая церковь авторства К.И. Бланка является замечательным образцом елизаветинского барокко. Отдельно стоящая колокольня высотой 62 метра сама по себе уникальный памятник архитектуры, гармонично завершающий храмовый комплекс и одновременно связывающий его с ландшафтом местности.

Храм был построен по прошению хозяина усадьбы Вороново – генерал-поручика Ивана Илларионовича Воронцова. 15 апреля 1752 года из Московской духовной консистории пришел указ о разрешении вместо ветхой деревянной церкви возвести новую каменную с приделами по правую сторону великомученика Артемия, а по левую – преподобной Марии Египетской. Она и была построена к 1762 году.

Память о том человеке, благодаря которому появился один из самых красивых подмосковных храмов, навсегда сохранили церковные стены.

Граф Воронцов и его жена после смерти были погребены у Спасской церкви. Надгробия не сохранились, но в храме, позади правого клироса, есть мраморная плита с надписью, извещающей о захоронении.

Самый трагический эпизод в истории храма – его осквернение французами в 1812 году. Владельцем Воронова в то время был граф Федор Васильевич Ростопчин – в Отечественную войну генерал-губернатор Москвы. Когда французы приблизились к Воронову, он приказал поджечь свою усадьбу, а на дверях храма прикрепить записку: «Жители этих мест покидают свои жилища при вашем приближении... Здесь вы не найдете ничего, кроме пепла». В ответ на это церковь была осквернена – в ней размещалась неприятельская кавалерия. В 1813 году храм был вновь освящен. К 1836 году престол святой Марии Египетской переименован и освящен во имя святителя Николая Чудотворца.

Судьба храма после Октябрьской революции 1917 года удивительна тем, что он не подвергся разграблению и закрытию: были лишь сняты и отправлены на переплавку колокола. Храм не закрывался даже в самые тяжелые для церкви времена. В 1941-м, будучи почти на переднем крае обороны Москвы, церковь оказывала местным жителям духовную поддержку. Во время войны храм уцелел и физически. Пострадала лишь верхняя часть колокольни: двадцатиметровый шпиль, служивший ориентиром неприятелю, в ноябре 1941 года был разрушен.

В таком виде колокольня и стояла более полувека, несмотря на то что еще в августе 1960 года на основании постановления Совета Министров РСФСР храм Спаса Нерукотворного Образа в селе Вороново был принят под государственную охрану.

С 1998 года стараниями прихода, насчитывающего 6 тысяч прихожан, при поддержке благотворителей на колокольне начались аварийно-спасательные и реставрационные работы: к 2000-летию Рождества Христова был восстановлен ее шпиль, воссоздан белокаменный орнамент. С 2001 года проводились поэтапные реставрационные работы в храме: восстановлен цоколь, заменены покрытия купола и главы на медные, отреставрирован восьмерик. Но для завершения полного цикла ремонтных и реставрационных работ собранных приходом средств оказалось недостаточно. Присоединение в 2012 году района, где располагается храм, к Москве дало ему возможность участвовать в программе предоставления субсидий из бюджета города религиозным организациям на проведение ремонтных и реставрационных работ на объектах культурного наследия религиозного назначения. За счет выделенных бюджетных средств проведена реставрация фасадов первого яруса храма, барельефов, укрепление разрушенных элементов белокаменного цоколя и белокаменной лестницы.

Вернувшая свой исторический облик церковь Нерукотворного Образа Всемилоостивого Спаса в селе Вороново стала первым примером реставрации объекта культурного наследия, осуществленной Правительством Москвы на новых территориях.

Колокольня Заиконоспасского монастыря

Улица Никольская, д. 7–9, стр. 6

фото памятника на стр. 32

17 июля 2014 года над Никольской улицей впервые за долгое время зазвонили все колокола колокольни Заиконоспасского монастыря – как знак того, что реставрация этого уникального объекта культурного наследия близится к завершению.

«Спас на священной улице» – так в старину именовали Заиконоспасский монастырь на Никольской, звавшейся «священной» из-за обилия церквей, монастырей и часовен. Заиконоспасский монастырь был основан царем Борисом Годуновым в 1600 году на земле, «отошедшей» от древней Никольской обители, примыкающей к иконному ряду. Отсюда и его название – Спасский за иконным рядом. Монастырь обозначен на «Сигизмундовом плане Москвы» 1610 года, а первое письменное упоминание о нем содержится в книгах Патриаршего приказа и относится к 1635 году. Монастырь – один из исторических центров русского просвещения, он назывался еще и «учительным»: в 1630-е годы при Макарии, первом монастырском игумене, появилась Общенародная школа, в которой изучали латынь и греческий язык под руководством Арсения Грека. В 1664 году из Полоцка по приглашению царя Алексея Михайловича в Москву приезжает писатель и богослов Симеон Полоцкий. Он стал соавтором проекта Славяно-Греко-Латинской Академии, послужившей основой Московской Духовной Академии, которая просуществовала в Заиконоспасском монастыре вплоть до 1814 года. Затем Духовную Академию перевели в Свято-Троицкую Сергиеву лавру, а в монастыре разместилось духовное училище.

До наших дней из монастырских строений сохранился Спасский собор – яркий памятник московского барокко – ярусный, двусветный, четырехугольный в плане храм, с крещатым сводом и высоко поднятым восьмиугольным барабаном главы, окруженной гульбищем со смотровыми площадками. Такие же гульбища проходят по периметру перекрытия собора. Напротив северного фасада храма сохранился перестроенный и надстроенный третьим этажом Братский корпус (1886 г., архитектор Н.А. Шер). С западной стороны к храму примыкает здание Заиконоспасского духовного училища (1822 г., архитектор О.И. Бове).

В 1890-х годах по красной линии Никольской улицы был построен комплекс торговых заведений Заиконоспасского монастыря. Торговый корпус с надвратной колокольней, включившей в себя прежние Святыне ворота, был построен в 1899–1900 годах по проекту архитектора Зиновия Ивановича Иванова. Колокольня Заиконоспасского монастыря является копией колокольни Успенской церкви на Покровке, которая, как и Спасский собор, считалась одним из лучших образцов московского барокко. Успенская колокольня была разрушена в 1930-х годах, а Заиконоспасская – сохранилась, утратив в 1924 году свой верхний ярус – звонницу.

В советские годы в монастырских помещениях располагались различные учреждения и склады. Главный храм Заиконоспасской обители реставрировался в 1960-х годах. Первое в постсоветской России богослужение в соборе Спаса Нерукотворного прошло в июле 1992 года, когда он был возвращен церкви и получил статус Патриаршего подворья. На заседании Священного синода 5 марта 2010 года было принято решение: «Благословить открытие Заиконоспасского ставропигиального мужского монастыря города Москвы»...

Реставрация колокольни производилась в несколько этапов. Работы в 2009–2013 годах велись исключительно на привлеченные монастырем целевые пожертвования. В 2009–2011 годах за счет внебюджетных средств были укреплены основания фундамента и фасадов, произведена вычинка кирпичной кладки несущих стен. Затем восстановлены верхние ярусы звонницы: создано бетонное кольцо-основание, выполнена кирпичная кладка ярусов звона, на восьмерике воссозданы кирпичные столбы, арки, свод, уложены балки для колоколов, сооружены купол, малый восьмерик и глава с крестом. При воссоздании белокаменного декора фасадов раствор был подобран таким образом, чтобы общее колористическое решение имело «исторический» цвет. Аркады фасада выполнены из специального кирпича, а все элементы декоративного убранства фасада – из тесаного белого камня. После воссоздания звонницы был разработан и осуществлен специальный проект развески колоколов для правильного мелодичного звучания.

Небольшие ремонтно-реставрационные работы проводились в 2012 и 2013 годах, но они не были закончены. В 2014 году за счет частного инвестора – ООО «РСК Возрождение», в частности, председателя его совета директоров А.А. Ивлиева, на объекте был выполнен комплекс реставрационных работ по первому и второму ярусам колокольни, а также восстановлен ее главный исторический вход. После укрепления конструкций стены и декоративные элементы фасада колокольни были расчищены от грязи и поздних красочных наслоений, отреставрированы цоколь из натурального гранита и белокаменные блоки облицовки первого яруса. В ходе этих работ открылся уникальный облицовочный кирпич, белокаменная кирпичная кладка, ранее скрытая за слоями штукатурки. Реставраторы восстановили лепные элементы в кессонах и филёнках второго яруса, расчистили, восстановили и укрепили элементы венчающего карниза, подновили каменные колонны на кронштейнах, а также отреставрировали центральный каменный киот. В настоящее время исторический облик колокольни Заиконоспасского монастыря полностью восстановлен – она выглядит именно так, как выглядела в 1900 году, включая восстановленную надвратную икону Спаса Нерукотворного. Колокольня в ее первоначальном виде стала настоящим украшением Никольской улицы.

Храм Святителя Николая на Щепях

1-й Смоленский переулок, д. 20

фото памятника на стр. 34



ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII–XIX вв.

АРХИТЕКТОР
Н.И. Финисов (придел 1882 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
С.А. Генералов

Эта арбатская церковь запечатлена на photographиях из известного альбома Найденова и так описана в замечательном дореволюционном путеводителе по Москве, изданном Московским архитектурным обществом: «На главах богатые древние кресты, на среднем из них – корона, ибо церковь пользовалась царскими вкладками... Внутренний вид церкви: главный иконостас великолепный, высокой резьбы, в четыре яруса, с ажурными изящными колоннами, иконы, по-видимому, царских иконописцев, но местные иконы закованы в сплошные оклады... В главном алтаре за престолом поясные иконы Спасителя и Божьей Матери..., по очертаниям, свидетельствуют о принадлежности их к кисти лучших царских иконописцев... Евангелие, напрестольное малое, печатанное в 1668 году... В главном храме на северной стороне большая икона «Сожетие во ад», XVIII в., чтимая икона Святителя Николая, носимая на крестных ходах; относится к хорошим иконописным образцам начала царствования Алексея Михайловича...»

Первая, деревянная, церковь Святителя Николая на Щепях была построена в середине XVII века, а после пожара в 1686 году восстановлена в камне на деньги прихожан. Приставка «на Щепях» появилась из-за близости храма к государеву дровяному (щепному) двору, где производились срубы для деревянных дворцовых зданий. В 1773 году главный престол Святого Николая Мирликийского дополнил придел Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы (последний в 1884-м был перенесен в отдельную, сооруженную для него пристройку). Во время московского пожара 1812 года церковь Николая Чудотворца пострадала, но снова была восстановлена, а год спустя ансамбль дополнила колокольня, сохранившаяся и поныне. В 1882 году по проекту архитектора Н.И. Финисова перестроен северный придел храма.

В 1936 году храм Святителя Николая был закрыт. Его барабаны, главы и верх колокольни сломаны, а само строение переделано под производственное здание: оно поэтажно надстраивается, разгораживается и перекрывается. Бывшая колокольня приспособляется под лестницу и проходную завода. В 1993 году церковь Святителя Николая была возвращена Русской православной церкви, богослужения в ней возобновились в 1994 году.

Церковь Святителя Николая на Щепях построена из красно-оранжевого кирпича, положенного на известково-песчаный кладочный раствор. Цоколь, карнизы и обрамления окон на фасаде южного придела – из белого камня. Перед началом работ на объекте проводились исследования, на основе которых разработаны технологические рекомендации по реставрации белого камня и окраске фасадов, поскольку в процессе эксплуатации камень цоколя был сильно загрязнен и разрушен.

При проведении реставрационных работ по белокаменной кладке цоколя и карнизов церкви использовалась следующая схема: сначала производилась очистка поверхности белого камня от грязи, растительности, поражений водорослями, после этого делалась вычинка разрушенных блоков, переборка деформированных и расшатанных. Затем реставраторы зачеканивали кладочные швы, домазывали небольшие утраты и производили защитную обмазку поверхности.

Полностью разрушенные участки белокаменной кладки цоколя, карнизов и фронтонов окон заменены ремонтными блоками белого камня

(известняка) подмосковного месторождения. Вставки по местам значительных утрат (на глубину более 5 см) производили ремонтным камнем, подогнанным по форме и размеру, устанавливая на пирон и кладочный раствор. Утраченные кладочные швы белокаменной кладки и декора выполнялись сложным цементно-известковым составом М-75. Поверхности отреставрированного белокаменного цоколя и карнизов покрывались декоративно-защитной смесью в сочетании с объемной гидрофобизацией.

Для установления первоначального оттенка фасадов церкви была выполнена расчистка поверхности кладки на участках с сохранившейся окраской. Выяснение «родной» цветовой гаммы осложнялось тем, что к моменту проведения исследований основная часть поверхности кирпичной кладки четверика уже была вычинена, а ремонтная штукатурка на южном приделе колокольни, окрашенная в желтый цвет, почти полностью сбита. Для выяснения изначальной окраски реставраторы исследовали фигурный кирпичный карниз и старую кладку на южном и западном фасадах четверика, небольшие участки на его декоративных порталах и частично сохранившемся южном фасаде. Завершение окон на восточном фасаде и рустованная кирпичная кладка южного придела, где под более поздней штукатуркой уцелели первые окрасочные слои, уточнили картину.

В истории храма есть несколько строительных периодов, каждый из которых характеризуется присущей ему отделкой фасадов. Так, постройки XVII века еще не имели штукатурной отделки стен – они покрывались тонким обмазочным известково-песчаным слоем белого или слегка розоватого цвета и затем окрашивались. Для XIX столетия характерна уже штукатурная отделка гладкой и рустованной кирпичной кладкой с последующей окраской поверхности.

Все это предоставляло реставраторам определенную свободу научного маневра, что являлось важным моментом: при выборе окрасочной системы для экстерьера храма необходимо было учитывать его близость к агрессивной среде Садового кольца. Для окраски рационально было использовать материалы, обладающие грязеодооталкивающими свойствами. Одновременно с этим состояние кирпичной кладки, длительное время находившейся под плотными ремонтными штукатурными составами, показывало необходимость применения материалов с высокой паропроницаемостью и адгезией к подложке. Покрытие должно было выглядеть декоративно, иметь матовую поверхность и быть безопасным с точки зрения экологии. Всем этим требованиям в наибольшей степени удовлетворяли окрасочные материалы на основе силиконовых связующих, которые и были использованы.

За свою историю древний московский храм трижды обретал новую жизнь – после пожара в 1686 году, после разорения французскими захватчиками в 1812 году, и в постсоветское время. Сегодня звонница храма Святителя Николая на Щепях – одна из лучших в Москве, как и было на протяжении более двух веков.

Колокольня церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Софийская набережная, д. 32, стр. 13

фото памятника на стр. 36

Отдельно стоящая трехъярусная шатровая колокольня была построена в 1860-х годах по проекту архитектора Н.И. Козловского. Нижний этаж монументального первого яруса в центре имеет сквозной проезд на церковный двор, на втором – храм в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших». Второй ярус – четверик. На третьем ярусе – восьмерик – размещаются колокола. Он увенчан шатром с главкой и крестом. Колокольня, построенная в русско-византийском стиле, соперничала по высоте с завершенным в 1859 году храмом Христа Спасителя.

Никак не переключаясь со зданием самой церкви Софии Премудрости Божией, она гармонирует с вертикалями кремлевских башен и колокольней Ивана Великого, расположенными на другом берегу Москвы-реки. И это не случайно – колокольня должна была стать частью «Софийского ансамбля», в который входило бы и соответствующее по масштабам и архитектурному облику новое здание храма. Идея возвести в центре Москвы, напротив Кремля, соразмерный храму Христа Спасителя и кремлевским соборам храмовый комплекс, соименный главной святыне Византийской империи – Святой Софии Константинопольской, отсылала к известной концепции «Москва – Третий Рим» и подчеркивала значение Первопрестольной как мирового оплота православия. Грандиозным планам не суждено было сбыться: архитектурная комиссия установила, что здание храма не впишется в узкий участок земли, вытянутый между рекой и обводным каналом.

Строительство колокольни продолжалось с 1862 по 1868 годы, и приходило на период, последовавший за поражением в Крымской войне и резким ослаблением позиций России. Вряд ли можно считать простым совпадением посвящение надвратного храма именно иконе Божией Матери «Взыскание погибших». В 1908 году, когда во время наводнения вода в Москве-реке поднялась почти на 10 метров, колокольня сильно пострадала.

Храм был закрыт в 1930 году. С 1960 года здание колокольни находится под государственной охраной, с 1973 года – это объект культурного наследия республиканского (в настоящее время – федерального) значения. Тем не менее почти 20 лет (с 1973 по 1992 годы) в ней размещался трест подводно-технических и строительных работ «Союзподводгазстрой». В 1992 году храм, а в 1994 году и колокольня были переданы Русской православной церкви. Престол надвратной церкви иконы Божией Матери «Взыскание погибших» освятили в 1995 году.

Колокольня реставрировалась в 1960-м, затем реставрационные работы проводились в конце 70-х – начале 80-х годов. В 1998 году, по инициативе церковной общины, заслуженный художник Российской Федерации, художник-реставратор первой категории Д.В. Витошнов провел первичные научно-исследовательские работы по настенной живописи в интерьерах колокольни. Делая пробную расчистку фрагментов росписей в надвратной церкви, реставраторы сняли пять слоев краски. Тогда же, в конце 1990-х, начались работы по восстановлению колоколов звонницы. Но средств прихода на проведение комплексных реставрационных работ не хватало.

В 2010 году Правительство Москвы приняло решение о проведении полномасштабной реставрации колокольни. К этому моменту сохранность объекта была удовлетворительной, но реконструкции и реставрации

требовали фундамент, цоколь, перекрытия, кровля, столярные заполнения, а также инженерные системы здания. Помимо укрепления фундаментов и несущих конструкций, реставрации фасадов, монтажа инженерных систем, установки нового позолоченного креста, точно соответствующего сохранившимся историческим чертежам, и колоколов проводились работы и во внутренних помещениях. Была отреставрирована чугунная лестница. Во внутренних помещениях воссоздали полы, отреставрировали поверхности сводов. В рамках первого этапа по восстановлению внутреннего убранства колокольни проведены консервация и реставрация лепного позолоченного декора сводов и стен. Все эти работы были отмечены премией «Московская реставрация 2013».

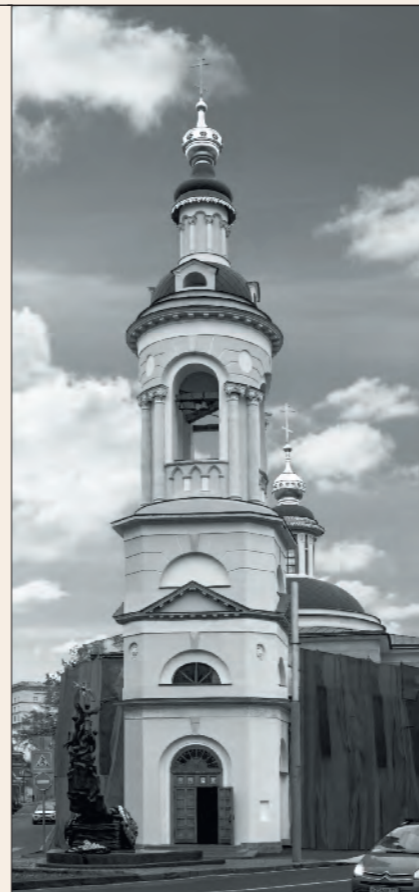
В 2014 году начались консервационно-реставрационные работы по монументальной и декоративной живописи внутри колокольни с воссозданием утраченных элементов. Первое исследование настенной живописи Софийской колокольни проводилось в 1998 году, вторичное визуальное обследование, зондажирование и пробные консервационно-реставрационные работы в интерьерах выполнены в 2012 году художниками-реставраторами ООО «РСК Архитектурное наследие» под руководством Л.Ю. Ясновой. После проведения исследований выяснилось, что первоначальный красочный слой находился под целым рядом записей и перегрунтовок. После расчистки росписей от многочисленных покрасок и шпатлевок реставраторы удалили поздние записи, потемневший лак и укрепили красочный слой. В местах потерь был подведен реставрационный грунт, затем проведено тонирование утрат красочного слоя. В ряде случаев росписи пришлось воссоздавать по эскизам – как, например, сюжет «Воскресение Иисуса Христа» в алтарной части.

После проведения архивных изысканий, которые шли параллельно с восстановительными работами, искусствоведам и реставраторам стала понятна авторская концепция выбора и расположения живописных сюжетов и композиций. Убранство надвратной церкви колокольни совпадает с изначальным архитектурным замыслом «Софийского ансамбля» и отражает идею о высоком предназначении Москвы – наследницы Византии. Именно эта идея обуславливает выбор таких сюжетов, как «Иисус Христос. «Благое молчание», абсолютно нехарактерный для времени создания храма, «Отечество», «...и Слово плоть бысть...». Самой нетрадиционной композицией, по мнению искусствоведов, можно по праву считать изображение Богоматери, подобно архиерею благословляющей обеими руками. Лестничное пространство колокольни декорировано так называемым «Псалмом о храме» и Символом Веры, служащими предуготовляющими акцентами к основной теме росписей. Алтарная часть традиционно украшена картиной «Воскресения Спасителя».

Колокольня церкви Рождества Пресвятой Богородицы на Кулишках

Улица Солянка, д. 5/2

фото памятника на стр. 38



Церковь во имя Рождества Богородицы, стоящая на пересечении Подкольного переулка и улицы Солянка, имеет два «народных» названия – «на Стрелке» и «на Кулишках».

Храм много раз перестраивался. Первые упоминания о каменной постройке, появившейся предположительно на месте сгоревшей деревянной церкви, относятся к 1600 году. Храм освящался дважды: в 1600 году – при патриархе Иове, и в 1612 году – после польского нашествия. Согласно архивным планам 1773 и 1790 годов, здание церкви имело структуру, характерную для II половины XVII века: к основному объему с запада примыкала трапезная, за ней по одной оси стояла колокольня, с севера, нарушая симметрию, располагался придел. Церковь ветшала, горела, оседала, подтапливалась водой, в какой-то момент колокольня покосилась, а на паперти образовались трещины. В одном из документов 1798 года сообщалось, что «при означенной Рождественской церкви не имеется колокольни и долженствует переделать трапезу...»

Новый комплекс, включающий дополнительные приделы, был спроектирован в 1800 году архитектурным помощником Дмитрием Балашовым. Колокольня и трапезная были построены в 1801 году, холодная летняя церковь – в 1804–1805 годах. К 1806 году строительство храмового комплекса, выполненного в стиле классицизма, было завершено. Основной объем храма представлял собой форму равностороннего греческого креста, завершавшегося ротондой со световым барабаном и главкой. Объем трапезной был вписан в границы владения, четырехколонные портики «большого» ордера – вынесены за красные линии проездов. Трапезная сужалась к западу и переходила в высокую колокольню, фиксирующую угол «стрелки». Первый ярус колокольни завершался четырьмя треугольными фронтонами, расположенными по сторонам света, такие же фронтоны, но меньшего размера, завершали ярус звона. Вертикальную композицию венчал небольшой купол с высоким шпилем.

Храм пострадал во время пожара 1812 года. В процессе его восстановления над храмом взамен утраченной возвели низкую купольную ротонду, а колонные портики трапезной заменили пилястровыми, тосканского ордера, расположенными в слабо выступающем ризалите. Отреставрированную церковь освятили в сентябре 1821 года, а обновление иконостаса и фресок продолжалось до 1826 года. В 50-е годы XIX века внутреннее убранство церкви претерпело серьезные изменения. Согласно проекту архитектора Н. Дмитриева, изменили свое положение престолы, была обновлена часть настенной живописи и иконостасы, перестелены полы и перестроена главка с крестом. Следующая переделка храма начинается через тридцать лет, в 1880 году. В то время деревянный потолок в трапезной и приделах меняют на сводчатый по железным балкам. Кроме того, по проекту архитектора А. Карина между основным объемом храма и трапезной пристраиваются симметрично расположенные помещения для ризницы. Фасады пристроек также оформлены тосканскими пилястрами, но они размещены вне общей ритмической схемы – как эклектический декоративный мотив.

В 1922 году реставраторы музейного отдела Главнауки составили акт осмотра храма, зафиксировав трещины в его западной стене, частичную осыпь масляной стенописи, созданной палехскими мастерами в середине XIX века, протечки крыши и воду в подвале. Тогда же было отмечено,

что колокольня покочулась и может упасть. В 1927 году на средства церкви отремонтировали крышу над трапезной и частично покрасили осыпавшиеся и треснувшие храмовые фасады.

Богослужения в церкви прекратились в 1935 году. Сначала помещение использовали в качестве склада, а в пятидесятые годы XX века здание основного объема храма было переделано под конторы Министерства лесного хозяйства СССР, для чего были переложены фундаменты, в кирпичных стенах пробиты дверные проемы, над подвалом из сборных железобетонных плит устроены перекрытия для вестибюля и гардероба. Квадратные трехчастные окна сменили первоначальные высокие прямоугольные.

В 1991 году началось восстановление храма, тогда же в нем возобновились богослужения. Спустя год здание было передано церковной общине аланов, которая одной из первых своих задач считала восстановление внутреннего интерьера храма. Требовалось, в частности, демонтировать перегородки, часть из которых была изготовлена из сверхпрочного железобетона и достигала толщины в четыре метра.

В 2008 году по заказу прихода был разработан комплект рабочих чертежей реставрации завершений колокольни, церкви и приделов трапезной. Тогда же планировалось провести первоочередные противоаварийные работы по фундаментам, кровле и несущим конструкциям, вычинке кирпичной кладки, реставрации белого камня на фасадах. Однако разработка проектной документации и проведение работ на памятнике осуществлялись по локальной рабочей документации за счет спонсорских средств. В результате настенная живопись была практически полностью утрачена, слой штукатурки отбит до кирпичной кладки. Фундамент, как и прежде, намокал, вычинка стен была произведена из некачественного материала, кладка вокруг оконных проемов части приделов храма разобрана, вместо кирпичных перемычек установлены металлические швеллеры, не согласованы материал завершения колокольни и цветовые решения фасадов – так поле верхнего яруса колокольни оказалось выкрашено в синий цвет...

Новый этап реставрации церкви Рождества Богородицы на Стрелке начался в 2012 году. В настоящее время проведены консервационные и ремонтно-реставрационные работы по колокольне храмового комплекса, в результате которых была сделана гидроизоляция стен и фундамента, укрепление и реставрация кирпичной кладки, штукатурки и белокаменного цоколя, покрытие выступающих частей стен здания медью. Отреставрирован и частично воссоздан белокаменный декор колокольни: капители колонн, столбы и пилястры ионического ордера. Архитектурно-лепной декор колокольни расчищен от загрязнений и поздних покрасок и отреставрирован, недостающие фрагменты отгивались по подлинным деталям, приведенным в модель.

Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях

Подкопаевский переулок, д. 15/9

фото памятника на стр. 40



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1858 г.

АРХИТЕКТОР
Н.И. Козловский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.И. Даниленко
(ООО «Межобластное специальное научно-реставрационное управление № 2»)

Храм Святителя Николая в Подкопаях, или просто Николай Подкопай, – один из многочисленных храмов Первопрестольной, посвященных Николаю Угоднику. Каких только нет среди них: и Николы в Пыжах, и в Звонарях, и на Болвановке.

В храме Николая Чудотворца в Подкопаях три престола: Казанской Божьей Матери, Святителя Николая Чудотворца и преподобного Сергия Радонежского.

Первые свидетельства об этой каменной церкви, построенной на месте деревянной, датированы 1657 годом. С течением времени внешний вид храма менялся. В 1700 году было возведено уникальное изящное шестигранное завершение, которое и сейчас украшает храм. Входили тогда в храм не как сейчас, со стороны Подкопаевского переулка, – главный вход располагался в Подколокольном переулке. В 1731 году храм был перестроен, в 1759-м возведена существующая и ныне колокольня.

Церковь сильно пострадала во время французского нашествия; полностью восстановлена она была только в 1855–1858 годах по проекту архитектора Н.И. Козловского. В то время церковь и приобрела свой узнаваемый вид, в котором она пребывала до закрытия храма в 1929 году и который был ей возвращен в ходе недавно завершившейся реставрации.

Кубический, одноглавый, одноэтажный храм венчает купол с шестигранным завершением. Под куполообразной кровлей на постаменте шестигранника – богатый лепной декор. При перестройке 1850-х годов западный портик стал главным (под ним – стилизованная под древнерусскую гирька под круглым киотом). Колокольня – трехъярусная с «пучками» колонн. Шатровая часовня, аналогичная тем, что строились в XVII веке, завершена двумя рядами кокошников.

В 1929 году церковь Николая Чудотворца в Подкопаях закрыли. Здание использовалось сначала как жилое, а потом было передано заводу «Полиэтилен», который разместил здесь свои производственные цеха. Интерьеры церкви были уничтожены, настенные росписи закрашены. К храму, часовне, колокольне и дому причта пристроили одноэтажные примитивные строения. Кресты, главки приделов и алтаря сломали.

В таком виде церковь была возвращена православной церкви. Она заново освящена 29 сентября 1991 года. На первом этапе реставрации были восстановлены кресты и главы, разобраны постройки советского периода. В приделах храма велись работы по расчистке и раскрытию оригинальных росписей, восстановлению главного иконостаса. Не обошлось и без интересных открытий: реставраторы обнаружили треугольное завершение древнего оконного проема, поребрик под венчающим карнизом, открыли на фасаде четверика кокошники, датированные XVII веком.

В процессе последней реставрации в храме Николая Чудотворца произведены работы по усилению стропильной системы в трапезной, поскольку старая находилась в полуаварийном состоянии и требовала немедленного вмешательства; заменена кровля, также пребывавшая в крайне неудовлетворительном состоянии в связи с климатическими особенностями и многолетним отсутствием квалифицированных ремонтов. Был отреставрирован вход в церковь, включая усиление фундаментов белокаменных столбов методом цементации и использования свай, а также выпрямлен белокаменный столб, имевший значительное искривление по главной оси, восстановлена в первоизданном виде колонна. Устроено крыльцо входа и портик, заменены площадки и лестницы храма, усилены прогоны.

Восстановление входной зоны, соответствующее всем нормам современной научной реставрации, имело едва ли не самое важное значение с точки зрения восприятия церкви Николая Чудотворца в Подкопаях и как храма, и как объекта культурного наследия. Решение технических задач по обеспечению надежности и безопасности конструкций здания соответствовало требованию приспособить его для современной храмовой жизни, которое реализовывалось в русле главной цели – возвращения объекту культурного наследия его исторического облика.



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1679–1680 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1997–2012 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.Д. Демкин
(ООО «ИГИТ»)

Церковь Знамения иконы Божией Матери за Петровскими воротами

1-й Колобовский переулок, д. 1, стр. 2

фото памятника на стр. 42

Храм Знамения иконы Божией Матери за Петровскими воротами был построен «государевыми людьми» – стрельцами полковника Никифора Ивановича Колобова, и с момента его создания являлся полковым, воинским храмом. На месте Стрелецкой слободы позднее разместились Петровские казармы, затем обосновалась Московская жандармерия, а после революции – Центральное Управление Московской милиции. История и традиция храма определили его судьбу и в наше время. В 2002 году указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Знаменской церкви официально придан статус храма при ГУ МВД по городу Москве.

Полковой каменный храм в честь Знамения Пресвятой Богородицы построен стрельцами на месте сгоревшей в 1676 году деревянной церкви во имя священномученика Климента, папы Римского. 1 июня 1679 года стрельцы полковника Никифора Ивановича Колобова заложили первый камень в основание будущей церкви во имя чудотворной иконы Матери Божией «Знамение». Этот образ Пресвятой Богородицы истари почитался у православного воинства за его особое покровительство в ратном деле. Изображение Божией Матери «Знамение» было принято на очень многих военных знаменах и иконах.

Новый каменный храм украсил собой не только деревянную стрелецкую слободу, но и древнюю столицу. В нем воплотилась вся красота величественных форм русского узорочья: уникальное даже для Москвы многоглавие в одиннадцать куполов, узорная шатровая колокольня, кованные кресты, кокошники, наличники, резные порталы.

Во время страшного пожара 1812 года храм пострадал меньше, чем другие московские святыни: сторела только крыша, были повреждены двери и окна.

Даже в советский период гонений на церковь Знаменский храм чудом сохранился и не был взорван, как, например, некогда близстоящий храм Преображения Спаса на Песках в Большом Каретном переулке. Но земельные владения, на которых находились богадельня, дом причта и несколько доходных зданий, были национализированы, а все ценнейшее церковное имущество изъято. 16 января 1932 года постановлением Президиума Мособлисполкома храм Знамения Пресвятой Богородицы был закрыт «в связи с острой необходимостью в помещении» под архив Управления Московской милиции.

В 1950-х годах здание храма передали Институту химической физики Академии наук СССР. Производственная деятельность института привела к тому, что церковная колокольня наклонилась и оказалась в аварийном состоянии, на фасадах появились множественные трещины. Разделенный железобетонными перекрытиями на три этажа и под самый купол заполненный сплетениями проводов, силовых кабелей, трансформаторами, испытательными стендами, аппаратурой химического анализа, храм полностью утратил внутренний интерьер.

Новая жизнь уникального памятника началась с возвращения его Русской православной церкви. 10 декабря 1997 года в день Знамения Пресвятой Богородицы в храме возобновились регулярные богослужения: состоялась первая после закрытия церкви Божественная литургия. К освящению придела Всех Святых была отреставрирована икона Божией Матери «Знамение».

После того, как церковь стала полковым храмом Московской милиции, ремонтно-реставрационные работы пошли ускоренными темпами. Начали активно разбирать внутренние конторские стены и межэтажные перекрытия, демонтировать металлические конструкции и оставшееся оборудование. ГУВД взяло на себя организацию всесторонней помощи храму.

Во время работ по восстановлению внутреннего устройства храма, при разборке межэтажных перекрытий, настоящим открытием стало обнаружение уникальной живописи на его стенах. Обнаруженные фрагменты, а также черно-белая фотофиксация росписей церкви, сохранившаяся в архивных материалах, стали неопенимым подспорьем для реставраторов, восстанавливавших храмовую живопись. Примечательно, что в Знаменской церкви уникально представлены три школы: палех, церковный модерн и академическая живопись. В главной части храма, четверика и алтаря в начале XX века работали палешане. Известно, что это была артель М.В. Белоусова, которая расписывала также Грановитую палату в Кремле. В приделе преподобного Сергия Радонежского в 1914 году в стиле русского модерна по эскизам и при участии М.В. Нестерова росписи выполнил его ученик Е.П. Пашков. «Явление отроку Варфоломею» (фрагмент из жития преподобного Сергия Радонежского) находилось на южной стене придела, алтарь на Горнем месте украшал «Сыне Единородный» В.М. Васнецова. Восстановлением уникальной живописи в Сергиевом приделе занимались художники Филатовских реставрационных мастерских. Церковный модерн, отметим, встречается крайне редко. Поэтому возвращение его великолепного образца приделу преподобного Сергия имеет огромное значение не только для прихожан храма, но и для специалистов: художников, реставраторов, искусствоведов.

В настоящее время Знаменский храм полностью обрел свой первоначальный архитектурный облик: отреставрированы колокольня, главки и купола, восстановлены все 11 крестов, крыша и кокошники покрыты медью. Уникальность этой церкви не только в том, что она является редким сохранившимся памятником русского узорочья, своеобразным собранием эталонной церковной живописи, представленной тремя школами. Храм имеет также редкое внутреннее устройство, возвращенное ему при проведении ремонтно-реставрационных работ.

В октябре 2012 года колокольня храма обрела все четырнадцать своих колоколов. Именно столько их должно быть, согласно расчетам главного специалиста Общества церковных звонарей Игоря Коновалова. Размеры и строение колокольни, особенно яруса звона, испокон веков делают колокольный звон Знаменского храма одним из лучших в Москве.

Церковь Троицы Живоначальной на Шаболовке

Улица Шаболовка, д. 21, стр. 1

фото памятника на стр. 46



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1884–1896 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
Н.И. Козловский, Н.В. Никитин,
М.П. Иванов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2008–2009 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
И.Я. Булычев

«Боже Триипостасный! Призри с высоты святя твоея на место сие и благослови дело рук наших» – эти слова из надписи на закладной доске храма Живоначальной Троицы в одинаковой степени касаются и тех, чьими стараниями город украсил один из красивейших его храмов, и тех, чьими трудами он возвращен после разрухи советского периода к жизни, – настоятеля, клира, прихожан и, конечно же, реставраторов.

Основан первоначально деревянный храм в 1698 году на земле Данилова монастыря.

В 1744 году из-за сильного обветшания старой деревянной церкви прихожанами было принято решение построить более обширную каменную, которая и была заложена 27 мая 1745 года. Строительство шло под руководством секретаря межевой канцелярии Василия Прокопьевича Булыгина. Сооруженная в 1745–1747 годах каменная церковь с приделом Покрова Пресвятой Богородицы оставалась неизменной до перестройки 1845 года.

За это время в 1771 году в Москве случилась и страшная моровая язва, унесшая жизни огромного числа жителей города, и разрушительный для города пожар 1812 года. Последнее трагическое событие коснулось самого здания храма на Шаболовке в меньшей степени, но его ценное имущество было полностью расхищено французами: после неприятеля осталось только одно Евангелие, без всякого оклада.

К 30-м годам XIX века храм, вмещавший в себя 300 человек, оказался мал для прихода, население которого постоянно увеличивалось. По про-

екту, разработанному архитектором Николаем Ильичом Козловским в 1837 году, началось строительство новой трапезной с приделами Покрова и Святителя Николая и колокольней в стиле ампир. В 1866 году за счет пожертвований прихожан придельная церковь была украшена стеной живописью (худ. С.И. Грибков и М. Голованов). В этом виде храм сохранился до 1885 года, когда возникла очередная необходимость в увеличении его размеров.

19 мая 1885 года по проекту Николая Васильевича Никитина заложена новая главная церковь в русско-византийском стиле. Проектом безвозмездно руководил известный архитектор Михаил Павлович Иванов. Внутреннее убранство и иконостас были выполнены по рисунку Д.Н. Чичагова. Освящение состоялось 21 сентября 1896 года. Внутреннее помещение для молящихся было рассчитано на 1000 человек.

В 1930-х годах на гребне советской антиклерикальной волны церковь начали разбирать. Колокольня была сломана до первого яруса, снесен шатер храма. Впоследствии, вплоть до 1980-х годов, в храме размещался клуб Московской шпунльно-катушечной фабрики им. Дзержинского; в начале 1990-х годов – клуб ЦНИИЛКА.

В 1992 году разоренный храм Живоначальной Троицы был возвращен Русской православной церкви. Первая Божественная Литургия совершена в расширенном приделе Покрова Богородицы на день св. Александра Невского. А дальше последовали годы совместной работы настоятеля, клира, прихожан и реставраторов по восстановлению архитектурного облика храма.

На средства, собранные прихожанами, полностью восстановлен главный придел, украшением которого является прекрасный иконостас работы руководителя иконописной мастерской «Образ» Александра Васильевича Вахромеева. Один из прихожан пожертвовал огромный колокол, за средства другого восстановлены приделы Покрова Богородицы и Святителя Николая. На средства города Москвы полностью возрождена колокольня, проведен огромный объем проектных реставрационных работ: разборка всех поздних стен, перекрытий, лестниц в помещениях, закладка новых проемов; восстановление восьмерика, свода, шатра с кокошниками, главки, а также крылец храма; отделочные работы по фасадам и подкупольному пространству в интерьере нового завершения; реставрация белокаменного, кирпичного, штукатурного декора в экстерьере, а также внутренних стен и сводов; воссоздание живописи и другие.

История храма Живоначальной Троицы на Шаболовке неразрывно связана с историей Москвы. Он строился, перестраивался, расширялся и приходил в упадок соответственно временам, вкусам и нравам. Сегодня эта церковь с ее необычной нарядной архитектурой органично вписана в городскую среду динамично развивающегося современного района Москвы. Вместе с тем храм с историей не стал просто памятником истории: он вновь является для горожан центром духовной жизни.

**ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ –
2014»**



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1675 г.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Е.Н. Киселева,
(ООО «РСК «Архитектурное
наследие»)

Церковь князя Михаила и боярина Феодора, Черниговских чудотворцев

Черниговский переулок, д. 3

фото памятника на стр. 48

ная широким арочным проемом, и шатровая колокольня. В 1740 году к храму был пристроен придел Святой Великомученицы Екатерины, а крыша с кокошниками превращена в четырехскатную. В I четверти XIX века екатерининский придел и шатровая колокольня были разобраны, и на месте последней появился притвор.

До 1920-х годов церковь Черниговских чудотворцев была приписана к храму Иоанна Предтечи под Бором. В 1924 году здание передали баптистам, а затем оно использовалось в качестве складского помещения. В 1940-х годах церковь лишилась своих куполов, но на стенах четверика все еще сохранялись фрагменты академической живописи I половины XIX века, а на своде – фрагменты масляной живописи начала XX столетия.

Научные реставрации, проводившиеся на памятнике в 1950-х (Моспроект-7, мастерская № 3) и 1970-х годах (В/О «Союзреставрация»), вернули церкви ее первоначальные формы с сохранением некоторых позднейших наслоений. На четверике снова появились кокошники и главки, реставраторы восстановили арочный проем, отделявший трапезную. В 1980-х годах была отреставрирована восточная часть церковной ограды. В 1993 году храм был вновь освящен.

В 2012 году начались реставрационные работы на всем архитектурном комплексе Черниговского Патриаршего подворья, включающего в себя церковь Черниговских чудотворцев, храм Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором, его колокольню и доходный (странноприимный) дом.

К этому времени здание церкви Черниговских чудотворцев находилось в неудовлетворительном состоянии, часть росписей была утеряна, а участок прилегающей территории запущен и неблагоустроен. На первом этапе работ проводились реставрация и воссоздание ограждения церковной территории. На памятнике были усилены фундаменты и грунты основания, укреплены кирпичные стены и своды, отреставрирована стропильная система и кровля. Особое внимание уделялось реставрации и воссозданию главок крестов с подкрестными яблоками. Проект предусматривал также ремонтно-реставрационные работы по фасадам, реставрацию белокаменных крылец входов и цоколя, а также деревянного перекрытия притвора, воссоздание дубовых оконных блоков. В интерьерах проводились реставрационно-консервационные работы по монументальной масляной живописи.

Приступая к реставрации белокаменных полов внутри основного четверика и трапезной, реставраторы сделали интереснейшую находку – захоронение московского купца Андрея (Малюты) Филимонова, на чьи средства возводился храм. Захоронение и надгробную плиту нашли в трапезной во время снятия старых полов, на глубине около 70 сантиметров. Надгробье уникально в том числе прекрасной сохранностью красок. На его боковых гранях расположена резная углубленная надпись черного и красного цветов: «Лета 7183-го маяя в 12-й день преставися раб божий суконной сотни Андрей Филимонов сын прозвание Малюта Филимонович».

На 2015 год запланировано окончание отделочных работ по интерьерам, устройству инженерных систем и обустройству прилегающей территории.

Храм Михаила и Федора Черниговских посвящен почитаемым на Руси святым, олицетворяющим непоколебимость веры и стойкость русского народа, страдающего под бременем татаро-монгольского ига. В 1245 году князь Михаил Всеволодович поехал в ставку хана Батюя за получением ярлыка на княжение в Чернигове. 20 сентября 1246 года перед тем, как пропустить Михаила к хану Батюю, татары заставили его пройти обряд очищения огнем и поклониться языческим богам. Михаил отказался, и тогда татары забили его до смерти, а затем отсекли голову. Федору предложили за отступничество сохранить жизнь и княжеское достоинство, но боярин не пожелал предать память своего князя и тоже был убит. Жившие в Орде христиане тайно похоронили их останки, которые затем перевезли в Чернигов.

В 1578 году Иван Грозный повелел перенести святые мощи в Москву, где народ с царем и митрополитом торжественно встречали их у стен храма Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором. В память об этом событии на месте сретенья была построена деревянная церковь, первое упоминание о которой относится к 1625 году.

Каменный однопрестольный храм возведен в 1675 году на средства купчихи Иулиании Ивановны Малютиной в смешанном стиле барокко и русского узорочья. Церковь имела традиционное продольно-осевое построение. Четверик, перекрытый сомкнутым сводом, завершался пирамидой кокошников «вперебежку» и пятью главками на тонких, вытянутых барабанах. К основному объему примыкала трапезная, отделен-

Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором

Улица Пятницкая, д. 4/2, стр. 8

фото памятника на стр. 50



ДАТА ПОСТРОЙКИ

1514–1515, 1675, 1757–1770, 1896–1904 гг.

АРХИТЕКТОР

Алевиз Фрязин (1514–1515 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2014 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

Е.Н. Киселева
(ООО «РСК «Архитектурное наследие»)

Ивановский «под бором» монастырь, стоявший на пересечении современных Пятницкой улицы и Черниговского переулка, впервые упоминается в летописи в 1415 году в связи с обстоятельствами рождения московского князя Василия II. Сто лет спустя, в 1514 году, по заказу великого князя Василия III Алевиз Фрязин (Новый) построил на месте обветшавшей деревянной монастырской церкви каменный соборный храм во имя Усекновения Главы Иоанна Предтечи – вероятно, это был первый каменный храм в Замоскворечье. Позднее монастырь, традиционное место молитв о благополучных родах Великой княгини, был перенесен ближе к Государеву двору, на Солянку, где и сегодня располагается Иоанно-Предтечинская обитель, а храм стал приходским.

После пожаров и разрушений Смутного времени от постройки Алевиза Нового остался только белокаменный подклет, остальная часть

здания была заново построена в 1675 (по другой версии – в 1658) году. Одноглавый храм представлял собой перекрытый сомкнутым сводом бесстолпный четверик с северным приделом. У западной стены – каменная колокольня, вплотную примыкающая к трапезной храма. В середине XVIII века колокольню разобрали, так как вибрации, вызванные колокольным звоном, повредили своды трапезной. В 1757 году на средства купца Ф.Ф. Замятина началось строительство новой двухпрядельной трапезной и отдельно стоящей колокольни. Основной объем храма также подвергся значительным изменениям, получив оформление в стиле барокко: на высокий массивный завершающийся куполом четверик был поставлен маленький восьмерик со световыми окнами, завершающийся луковичной главой на нешироком барабане. Верх четверика украшен арочными дугами карнизов, под которыми проходит двойной узорчатый пояс, окна обрамлены резными наличниками. Церковное здание обновлялось в 1896–1904 годах при участии Ф.О. Шехтеля: под его наблюдением создавались сохранившиеся до нашего времени иконостасы.

В 1917 году церковь Иоанна Предтечи, что под Бором, была закрыта. По воспоминаниям краеведа М.Л. Богоявленского, относящимся к концу 1960-х годов, церковь стояла «обезглавленной, штукатурка местами отвалилась, колокольня покрашена, позолоты нет. Внутри помещается «Управление продовольственными товарами Райторготдела Советского района». В 1970-х годах проводились реставрационные работы по фасадам, в ходе которых восстановили перспективный портал и оконные наличники XVII века. В 1979 году церковь вновь увенчали главой с крестом, внешняя реставрация храма была окончательно завершена к 1982 году. Тогда же на сохранившемся старом фундаменте была восстановлена церковная ограда и отремонтирована колокольня. Вплоть до начала 1990-х годов, когда храм вернули верующим, в здании церкви действовал выставочный зал ГИС «Художественное стекло». При реставрации 1990-х годов в интерьерах храма были обнаружены фрески, близкие по стилю росписям храма Василия Блаженного.

В 2014 году в рамках работ по реставрации архитектурного Подворья Патриарха Московского и всея Руси в здании церкви Иоанна Предтечи под Бором был проведен полный комплекс противоаварийных и первоочередных работ по кровлям и фасадам. Стены храма укрепили путем инъектирования. Фасады полностью расчистили, произвели вычинку и домазку кирпичной кладки. Затем были проведены штукатурные работы по фасадам трапезной и обмазка четверика храма с апсидой и северным приделом. Отреставрированы декоративные детали фасадов – белокаменные карнизы и обрамления окон, кованые оконные решетки и козырьки. Стропильные конструкции крыши трапезной дополнительно усилены, в остальных частях здания – отреставрированы, воссоздано медное покрытие кровли. Также были отреставрированы подкрестное яблоко и конус, воссоздан, позолочен и установлен крест.

В 2015 году планируется провести усиление и гидроизоляция фундамента архитектурного памятника, отреставрировать цоколь, два белокаменных крыльца и белокаменный резной декор обрамления центрального входа.

Фреска на фасаде колокольни церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором

Улица Пятницкая, д. 4/2, стр. 1

фото памятника на стр. 52



ДАТА ПОСТРОЙКИ КОЛОКОЛЬНИ

1757–1781 гг.

ХУДОЖНИК

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

Ю.О. Рощина, С.В. Филатов
(ООО «РСК «Архитектурное наследие»)

В 1757 году на средства купца Ф.Ф. Замятина к церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором была пристроена новая трапезная и возведена отдельно стоящая трехъярусная колокольня, получившая оформление в стиле раннего классицизма с элементами барокко. В ее декоре неизвестный архитектор виртуозно использовал ордерный синтез: нижний ярус колокольни отделан колоннами и пилястрами дорического ордера, средний – колоннами ионического ордера, а ярус звона – коринфским. Торжественность колокольне придают фронтоны в двух нижних ярусах и декоративные вазоны по углам здания. Завершает доминанту Пятницкой улицы небольшая башенка со шпилем.

В 2012 году проводились работы по реставрации фасадов колокольни, в ходе которых в глухой южной нише первого яруса, повторяющей арку входного портала, появились самопроизвольные осыпи. Их первичное обследование проводилось художником-реставратором Ю.О. Рощиной, обнаружившей в местах осыпаний сохранившийся живописный слой. Вновь выявленный памятник изобразительного искусства представлял собой живописное панно, занимающее всю площадь ниши нижнего регистра – около 16 квадратных метров. Предположительно процент утрат составлял 30–50% площади. По состоянию видимого живописного красочного слоя специалисты предположили, что, скорее всего, панно никогда не прописывалось, не поновлялось и сильно выцвело.

На первоначальном этапе с точностью определить сюжет композиции не представлялось возможным. Очевидным было только то, что изображение имеет сложную многофигурную композицию со сценами «моления» или «видения». В нижней части композиции различалась фигура святителя, князя или воеводы, за спиной которого угадывалось подобие изображения палаты или шатра, в верхней правой части композиции – лик ангела. Логично было предположить, что сюжет связан либо с посвящением храма – отсечением головы Иоанна Предтечи, либо с одним из эпизодов жития этого христианского святого, либо с событиями, происходившими у стен монастыря, например, с торжественной встречей в 1578 году мощей святого благоверного князя Михаила и боярина Федора Черниговских. Фреска была выполнена в классической академической религиозной манере, несколько тяготеющей к палехской традиции.

Для разработки методики консервации, реставрации и воссоздания фрески образцы штукатурки и покраски были исследованы в лабораторных условиях химиком-технологом, специалистом Российского химико-технологического университета имени Д.И. Менделеева П.В. Прохоровым. Петрографический и стратиграфический анализы определили состав использовавшихся при создании панно материалов – нижнего штукатурного слоя, левкаса, красочных слоев, что позволило выявить оптимальные методы ведения комплекса восстановительных работ. Химико-технологические исследования также позволили датировать фреску не позднее 1878 года, поскольку пожар, случившийся тогда в Замоскворечье, повлиял на состояние химического состава пигментов и связующий красочный слой. После проведения пробных консервационно-реставрационных мероприятий было принято решение задействовать все методы расчистки, комплексно производить удаление поздних покрасок, а в местах сильных повреждений одновременно применять противоаварийное укрепление грунта и красочного слоя. Консервационно-реставрационные работы на

памятнике выполнялись бригадой художников-реставраторов под руководством художника-реставратора второй категории Г.В. Шмелева и под научным руководством С.В. Филатова.

После удаления позднейших наслоений и селитры реставраторы укрепили красочный слой со штукатурной основой и грунтом. После повторного профилактического укрепления произвели укладку жесткого кракелюра, на аварийных участках воссоздали утраченное основание и провели их антисолевую обработку. После подведения реставрационного грунта проводилось сложное многослойное тонирование авторской живописи. Под тонированием в этом случае подразумевается лишь погашение тона участков грунта посредством использования монохромных или полихромных обратимых красочных составов. Воссоздание полностью утраченной авторской живописи происходило путем подготовки эскиза с использованием аналогов. Первоначально эскиз выполнялся в масштабе, затем – в натуральную величину в технике и цвете оригинала. После утверждения эскиза членами Научно-методического реставрационного совета его изображение было перенесено на стену при помощи калек. После покрытия отреставрированного участка слоем защитного лака проведена гидрофобизация поверхности.

Восстановленная фреска представляет собой компиляцию трех житийных клейм: «Пир Ирода», «Иоанн Креститель в темнице», «Усекновение главы Иоанна Предтечи» – и имеет три смысловые группы. В левой части композиции запечатлен царь Ирод, беседующий со стражником. Центральную часть занимают изображения склонившегося в ожидании казни Иоанна Крестителя и воина, занесшего над его главой меч. Справа стоят наблюдающие за происходящим женщины – отошедшая чуть поодаль Иродиада и ее дочь Саломея, уже приготовившая блюдо для головы своей жертвы. Фоном происходящему служат мрачные стены темницы, а в самом верху композиции изображен голубь, несущий луч света. Живописная манера – смешанная, соединяющая в себе элементы академической и иконописной техники.

Рамой изображению служит профилированная арка, декорированная монохромным живописным травным орнаментом и замковым камнем.

Реставраторы вернули на фасад колокольни редкий образец монументальной церковной живописи, о существовании которого долгие годы не подозревали даже искусствоведы.

Школа-приют для детей-сирот Николо-Перервинского монастыря

Улица Шоссейная, д. 74

фото памятника на стр. 54

Николо-Перервинский монастырь, по преданию, был основан в XIV веке. Первое документальное свидетельство о нем относится к 1623 году: в Указе царя Михаила Федоровича упоминаются деревянная церковь Николая Чудотворца и проживающие в монастыре старцы. Название монастыря произошло от особенности местности: здесь река круто меняла свое русло, как бы прерываясь, и сворачивала к селу Коломенскому. За красоту окружавшей обитель природы, за удаленность от мирской суеты этот монастырь любили, посещали и украшали известные иерархи Русской церкви – патриарх Адриан, митрополиты московские Платон (Левшин) и Филарет (Дроздов), священномученик Владимир (Богоявленский) и многие другие.

Монастырь всегда занимался активной просветительской и социальной деятельностью. В 1775 году архиепископ Московский и Калужский, в будущем – митрополит Московский Платон (Левшин), открыл в монастыре семинарию, впоследствии называвшуюся Платоновской. Платоновская семинария под разными названиями просуществовала до 1823 года. С 1823 по 1867 год на территории монастыря функционировали Николо-Перервинское приходское и уездное училища, с 1867 по 1917 год – духовное. У обители находились средства и для широкой благотворительности: решением перервинской братии жертвовались денежные средства на помощь престарелым, погорельцам и т.д. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 годов в помещениях монастыря был организован госпиталь для раненых солдат.

31 октября 1906 года при Николо-Перервинском монастыре состоялось торжественное открытие приюта для глухонемых детей-сирот. Изначально каменный корпус планировалось построить для размещения в нем лазарета и барачков для воинов, раненных в ходе русско-японской войны. По окончании войны надобность в лазарете отпала, и корпус решено было приспособить под училище для глухонемых детей. На содержание приюта монастырь выделил из собственных средств 400 000 рублей – все восемь лет обучения воспитанники находились на полном обеспечении обители.

Строительство нового каменного здания приюта, на которое монастырь потратил 136 200 рублей, велось по проекту архитектора Петра Алексеевича Виноградова. Центральная часть была трехэтажной, боковые части имели по два этажа. При строительстве использовались самые современные инженерные системы начала XX века – здесь, к примеру, были устроены водяное отопление, новейшая вентиляция, водопровод, канализация. С юго-западной стороны из окон здания открывался замечательный вид на Москву и ее окрестности, так как оно было построено на возвышенности. С другой стороны к приюту прилежала небольшая роща из сосновых деревьев, защищающая его от дорожной пыли и представляющая удобное место для детских игр и прогулок.

После Октябрьской революции часть монастырских помещений была передана детскому дому Управления Московской Курской железной дороги. 13 сентября 1940 года власти приняли решение закрыть две церкви Перервинского монастыря, переоснатив сами здания под клуб и дом пионеров. Стоявший за территорией монастыря комплекс строений училища для детей-сирот передали в пользование различным учреждениям. В связи с тем, что здание приюта в советское время многие годы использовалось не по назначению, например, под складские помещения,

оно сильно обветшало, деревянные перекрытия и коммуникации сильно износились. В начале 1990-х годов здесь произошел сильный пожар, причинивший строению непоправимый ущерб – остались только лицевая стена и фундамент.

В 1993 году весь комплекс обители передали Русской православной церкви. В 1995 году здесь было учреждено Патриаршее подворье храмов Николо-Перервинского монастыря. На месте здания приюта решили построить Духовно-социальный центр для детей имени митрополита Платона (Левшина). Концепция уникального центра предусматривала создание новой модели работы с детьми-инвалидами на колясках, сиротами и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, на основе ценностей, которые исповедует православная культура.

Технические требования к зданиям, в которых работают с детьми, имеющими нарушения в опорно-двигательной системе, очень высоки: они, в частности, должны быть оснащены пандусами и перилами снаружи и внутри помещений, лифтами, полами, покрытыми специальной рельефной плиткой. Возведение на месте полуразрушенного здания нового, соответствующего всем современным требованиям, казалось более выгодным с экономической точки зрения, однако было принято решение сохранить то, что осталось от старого приюта, восстановив его в первоначальном виде, но с использованием самых актуальных технологий в области строительства, коммуникаций и отделки помещений.

Проект воссоздания (реконструкции и нового строительства) предусматривал разборку полуразрушенного здания за исключением сохраняемых и реставрируемых исторически ценных фасадных стен, выходящих на Шоссейную улицу. В ходе исследований сохранившихся восточных фасадов – кирпичных, с пилястрами и ступенчатыми карнизами – выявлены трещины, повреждения, деформации пилястр и карнизов. В некоторых местах кирпичная кладка была повреждена, в результате выпадения раствора образовались щели. Небольшой фрагмент фасадной стены пришлось воссоздавать заново – ее сохранение оказалось невозможным из-за отсутствия под ней фундамента. В результате реставрационных работ наружная стена укреплена, трещины инъектированы цементным раствором, весь фасад покрыт декоративной штукатуркой. В настоящее время здание полностью восстановлено, завершены внутренние отделочные работы во всех помещениях. Комплекс Духовно-социального детского центра сформирован из трех объектов: на месте центральной трехэтажной части старого здания – трехэтажный учебный корпус; пристроенный к нему со стороны двора трехэтажный жилой корпус и трехэтажный корпус музыкальной школы на месте разобранной двухэтажной части старого здания. Центральная часть учебного корпуса надстроена объемом домового храма в честь иконы Божией матери «Неопалимая Купина». Весь новый комплекс имеет общую площадь около 11 000 квадратных метров; в нем около четырехсот учебных, жилых, служебных помещений.

С 1 сентября 2013 года в здании функционирует гимназия им. Митрополита Платона (Левшина). На пансионе в Духовно-социальном центре уже проживают девять воспитанников.

Дворец в музее-усадьбе Остафьево

Новомосковский административный округ, с. Остафьево

фото памятника на стр. 60



ДАТА ПОСТРОЙКИ
начало XIX в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1996–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.В. Журич
(Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7 института «Моспроект-3»)

Усадьба Остафьево была широко известна во всех уголках Российской империи и даже за ее пределами. Когда в 1907 году при графе С.Д. Шереметеве здесь была завершена, по сути, первая реставрация старинного владения, ее результаты зафиксировала фотосъемка Е.П. Павлова. На ее основе была выпущена большим тиражом серия почтовых открыток с видами Остафьева, которая разошлась по стране, поспособствовав популяризации усадьбы.

Главный фасад основного объема имеет симметричную пятичастную структуру с выделенным шестиколонным портиком композитного ордера центром. Декор – в стиле зрелого классицизма: треугольные сандрики на лепных консолях, фигурные розетки в полукруглых и квадратных нишах над окнами, выразительный карниз. Двухэтажный центральный объем дополнен двумя симметричными флигелями, связанными с ним крытыми галереями-колоннадами. Стилистика дворца явно отсылает к творчеству выдающихся зодчих – В.И. Баженова и М.Ф. Казакова, что дает основания для предположения: князь Вяземский, владевший в то время усадьбой, к созданию дворца привлек одного из малоизвестных архитекторов их школы.

Ядром пространственно-планировочной композиции дворца является Овальный зал, расположенный на пересечении продольной и поперечной осей симметрии главного дома, которые являются также основными планировочными осями ансамбля усадьбы. Овальный зал имеет на северном фасаде полукруглый выступ. Семь высоких арочных окон полуторонды давали направление семи аллеям парка, а бельведер над полусферой купола зала являлся вертикальной доминантой всей усадьбы.

Строительство дворца началось в 1801 году. К концу 1802-го главный объем был в основном закончен. Внутренняя отделка началась одновременно с наружной следующей весной. Обнаруженный в архивах договор с подрядчиком предусматривал декор стен, откосов и дверных проемов «под мрамор», установку по периметру шестнадцати колонн с высокими белокаменными профилированными базами и нарядными капителями из листьев аканта. Отделка гладких стволов – также искусственным мрамором светло-серого оттенка, сочетающегося со светло-розовым тоном полированных стен. Украшение ленты фриза – живопись в технике гризайль, карниз – изящной профилировки, с лепными розетками по нижнему выступу. Однако в ходе строительства, которое было закончено в 1806 году, некоторые из деталей, элементов и конструктивных решений, предлагаемых проектным чертежом, были в целях экономии упрощены.

В преддверии столетнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина, чье имя к тому моменту было тесно связано с Остафьевом, интерес к этой усадьбе весьма возрос, однако к тому времени весь комплекс требовал ремонта. Восстановлением дворца занялся управляющий имения Н. Штегман, действовавший строго по инструкциям нового владельца усадьбы Сергея Дмитриевича Шереметева.

После Октябрьской революции усадьба была преобразована в музей, первым директором которого стал сын С.Д. Шереметева – Павел Сергеевич. Однако просуществовал музей недолго. 12 марта 1931 года Остафьево было передано в ведение Дорстрахкассы Московско-Курской железной дороги для преобразования его в дом отдыха. Через два года отремонтированное здание уже эксплуатировалось, а в 1937 году оно значилось

в документах в качестве санатория ЦИК СССР. В 1948 и 1953 годах по главному дому бывшей усадьбы производились капитальные ремонтные работы, в результате которых дворец практически полностью утратил исторические интерьеры, его первоначальная планировка была изменена, а декор уничтожен.

5 декабря 1988 года Советом Министров СССР было принято постановление «Об организации мемориального историко-литературного музея-усадьбы Остафьево». В 1995-м указом президента Российской Федерации усадьба включена в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», а в 1996-м зарегистрирована во Всероссийском реестре музеев.

С 1996 года же в Остафьеве ведется научная реставрация дворца. До 2009 года разработкой научно-проектной документации занималась Архитектурно-реставрационная мастерская № 1 института «Спецпроект-реставрация». За это время были завершены ремонтно-реставрационные работы на галереях и флигелях. С 2010 года проектные работы по реставрации главного дома поручены коллективу Архитектурно-реставрационной мастерской № 7 под руководством Е.В. Журина. Успеху научных поисков в большой мере способствовала хорошая сохранность семейных архивов бывших владельцев усадьбы, хранящихся в РГАЛИ, РГАДА и РГИА.

В 2011 году реализован проект восстановления разобранного бельведера. Перед началом работ были тщательно проанализированы и исследованы пропорции этой поэтической башенки, изображенной на проектном чертеже 1801 года и акварели художника Вивьена. Восстанавливался бельведер с использованием традиционного материала: его конструкции выполнены из дерева.

В 2012 году полностью завершена реставрация фасадов, на которых было утрачено большое количество архитектурных деталей, изменилась их цветовая гамма. Восстановив утраченные элементы и первоначальный декор дворца, реставраторы вернули памятнику его исторический облик.

Работа с интерьерами в еще большей степени потребовала от реставраторов не только профессионального мастерства, но и тщательной работы с архивными документами. О первоначальном декоре интерьера давали представление разве что сохранившиеся стены парадного Овального зала из искусственного мрамора, которые были тщательно отреставрированы. В Овальном же зале проведены работы по восстановлению геометрии пространственной композиции, воссозданию и реставрации карниза и капителей колонн. По остальной части дворца разработан проект воссоздания интерьеров на основании аналогов, анализа пропорций и назначения помещений.

Работы с интерьерами, являющиеся завершающей стадией реставрации главного дома усадьбы, будут полностью завершены к 2016 году, к 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина. Он прожил в Остафьеве более десяти лет и написал здесь 8 из 12 томов главного труда своей жизни – «Истории государства Российского».

Главный дом городской усадьбы Барятинских

Улица Малая Полянка, д. 11, стр. 1

фото памятника на стр. 62



ДАТА ПОСТРОЙКИ
середина XVIII – XIX в.,
I половина XX в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
НПП «Реставрационный центр»,
ЗАО КИИДЦ «Бурмистерская
палата»

В 1763 году во владении князя Владимира Федоровича Барятинского уже существовало каменное здание, представляющее собой прямоугольное в плане строение с двумя ризалитами на восточном дворовом фасаде. На нежилом подклете располагались одноэтажные кирпичные сводчатые палаты, завершающиеся деревянным мезонином. В 1870 году, когда усадьбой владел секунд-майор Н.Д. Бибиков, к ризалитам с восточной стороны пристроили две деревянные веранды, которые впоследствии были разобраны.

В 1889 году ризалиты застраиваются, восточный фасад выравнивается в одну линию. Дом получает чистое, прямоугольное в плане очертание. Предположительно, в это же время над подвалом в восточной части здания устраиваются своды Монье, антресоли, главный фасад здания приобретает эклектический декор. В таком виде усадебный дом сохраняется до середины 1950-х годов, когда вместо разобранного мезонина над кирпичным первым этажом надстраивается второй деревянный этаж.

В послереволюционный период на территории домовладения были снесены все деревянные строения, уничтожены ворота с дворницкой, урезан прилегающий к усадьбе земельный участок: сохранилась лишь часть северной границы исторической parcelлы.

Здание всегда использовалось как жилое – сдавалось внаем. В советское время, с 1925 года, здесь располагались квартиры жилищного кооператива, затем – коммунальные квартиры, под которые использовался даже подвал. В период, предшествовавший недавно завершившейся реставрации, в доме размещались коммунальные службы ДЭЗ «Якиманка».

Реставрацию предвляли серьезные научно-исследовательские и проектные изыскания. Основная работа проводилась по первому этажу и подклету строения. В западной части дома были откопаны засыпанные подвалы, усилен старый фундамент, укреплены стены, произведена вычинка кирпичной кладки. Сохранены уникальные своды XVIII века путем инъектирования. В ходе работ по первому, историческому, этажу были заложены поздние дверные проемы, разобраны поздние перегородки, воссозданы утраченные участки стен. Заложены проемы анфилады, напротив, реставраторы раскрыли с последующей установкой дверных заполнений, выполненных по старым образцам. Оконные проемы, расширенные и растесанные при поздней эксплуатации здания, были приведены в первозданный вид. Новые деревянные оконные заполнения выполнялись по историческим образцам.

В ходе реставрации фасадов в сбитом кирпичном декоре наличников окон первого этажа были обнаружены сандрики двух типов – треугольные по краям фасадов и центральные – циркульные, в виде сегмента. Реставрация фасадной штукатурки и воссоздание известково-гипсового декора (наличники и сандрики окон, филенки под окнами, карнизы) вернули главному дому его утраченный на долгие годы образ.

Сгнившие и потерявшие несущую способность стены и перегородки второго этажа, построенного в 50-х годах прошлого века, были разобраны и заменены кирпичными. Новый второй этаж был спроектирован в классическом стиле рубежа XVIII–XIX веков. Главный фасад, выходящий на улицу Малая Полянка, в центральной части имеет четырехколонный пилястровый портик, антаблемент, над которым располагается фронтон с полуциркульным окном – характерное архитектурное решение того времени. В декоре фасада второго этажа используются профилированный тянутый венчающий карниз с лепной композицией во фризе портика, сандрики над окнами, фестоны в рамке под подоконниками окон.

В единый ансамбль исторический первый этаж и новый, второй, объединены портиком тосканского ордера, являющимся вертикальным продолжением более простого портика первого этажа. Восточный фасад решен аналогично главному, западному. Южный и северный фасады, не имеющие портиков и фронтонов, декорированы в том же стиле.

По красной линии усадьбы и со стороны смежных владений – восточного и южного – восстановлена ограда с воротами. Найденные сохранившиеся фрагменты ограды позволили восстановить ее архитектурный облик – она кирпичная с коваными металлическими ограждениями, с белокаменными карнизом, базой и капителями.

Работы по ремонту, реставрации и приспособлению главного дома городской усадьбы Барятинских вернули городу характерный образец исторической застройки Замоскворечья, гармонично вписав памятник XVIII–XIX веков в современную городскую среду.

Городская усадьба Свешниковых – Новиковых

Улица Большая Полянка, д. 45

фото памятника на стр. 64



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1907–1910 гг.

АРХИТЕКТОР
С.М. Гончаров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.В. Калугина
(ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»)

Особняк на Большой Полянке, 45, являясь ярким образцом «готического модерна», всегда привлекал интерес и внимание москвичей. На этот дом специально ходили смотреть. О его стрельчатых башнях слагали легенды. Одну из них, о несчастном архитекторе и замурованной в башне, загубленной собственным отцом купеческой дочери, рассказал писатель Викентий Вересаев в цикле «Невыдуманных рассказов о прошлом»: «На одной из больших улиц Замоскворечья стоит вычурно-красивый, угрюмо-пестрый дом»... Часть интерьеров дома, его знаменитая ограда и ворота зафиксированы в кинокадрах фильмов режиссера немого кино Евгения Бауэра в 1914–1915 гг. («Дитя большого города» и «Дети века»).

Границы этого владения определились в 1830-х годах. Композиционная основа планировки усадьбы, характерная для стиля ампира, сформировалась тогда же: по красной линии улицы стоял деревянный одноэтажный главный дом, в глубине участка располагался флигель с галереей, восточную часть владения занимал обширный сад. В 1907 году хозяева усадьбы – купцы Алексей и Вячеслав Новиковы – обратились с прошением «построить по сломке деревянного дома каменный двухэтажный теплый корпус с проездными воротами и теплым полуподвалом».

Новый дом спроектировал архитектор Сергей Михайлович Гончаров – один из ярких представителей московского модерна, отец художницы Натальи Гончаровой. Здание состояло из двух одновременных объемов, объединенных в один (особняк 1907 года и старый хозяйственный корпус, перестроенный в 1909 году). Гончаров серьезно увлекся живописью, что сказалось в декоративности многих его построек. Однако на исторических чертежах усадьбы готические детали не обозначены. Планировалось, что крыша особняка будет плоской, а слева от центра фасада разместится ризалит, завершающийся фигурным аттиком. Возможно, в процессе строительства были внесены существенные изменения и в объемно-пространственную композицию, и в отделку фасадов и интерьеров.

Современный внешний вид здание приобрело после 1915 года, когда владелицей усадьбы стала Клавдия Дмитриевна Свешникова. При ней на втором этаже с северного торца пристроили зимний сад, а в левой части главного фасада был оформлен стрельчатый портал парадного входа, одновременно служивший балконом. Возможность обзора дома с разных сторон определили репрезентативность оформления и восточного, дворового, фасада – в частности, ко второму этажу пристроили открытую галерею, подняться на которую можно было по лестнице, охраняемой каменным львом.

После революции в особняке располагался Московский городской дворец творчества детей и молодежи «На Полянке». В 1977–1981 годах в здании проводился капитальный ремонт. В 2005 году дворец закрыли на реставрацию, но с 2008 года никаких работ в нем не проводилось. К началу исследований и разработки проектной документации в 2013 году особняк находился в неудовлетворительном состоянии, ставшем следствием в том числе небрежных ремонтных работ.

Исследование сохранившихся отделочных слоев на поверхности фасадов здания выявило около 15 слоев штукатурки, грунтовки и покраски различных цветов. Реставраторы восстановили первоначальный цвет фасадов – они были светло-бежевыми, имитирующими натуральный

камень готических построек, без выделения декоративных деталей. Восстановлена и знаменитая кованая ограда – утраченная часть деталей воссоздана, повсеместно деформированные и поврежденные коррозией столбики, створки ворот, решетки реставрированы. В результате экстерьер здания приобрел свой первоначальный облик.

В особняке сохранились отдельные детали отделки интерьеров, значительная часть которых выдержана в готическом стиле, хотя в оформлении парадных комнат использовались декоративные приемы эпохи классицизма. Основная трудность для реставраторов заключалась в изначальной сложности колористического решения интерьеров и разнообразии применяемых для отделки приемов и материалов (натуральный мрамор, металл, наборные паркеты, метлахская плитка, деревянные панели по стенам и балки потолков, декоративные угловые вставки и тяги, уникальная потолочная лепнина, карнизы, барельефы, бликовая позолота, настенная живопись). Полное авторское видение цветового и декоративного оформления интерьеров удалось понять с помощью бережных расчисток и проб штукатурок в большинстве помещений, архивных фотографий и кадров дореволюционных фильмов.

Декор готической входной группы помещений решен, как и было задумано изначально: застекленный тамбур из дуба с резным порталом, оконные и дверные заполнения цвета темного мореного дуба, такой же тон у фальшбалок и тонкой карнизной тяговой лепнины. Главной лестнице возвращен богатый потолок со сводами-нервюрами, ее интерьер дополняется сохранившейся ажурной решеткой с объемным кованым растительным орнаментом. В процессе разборки лестницы обнаружены фрагменты ступеней из белого мрамора с сероватыми прожилками, благодаря чему реставраторы вернули ей первоначальный вид.

В интерьерах парадной лестницы, концертного зала, парадных гостиных второго этажа были раскрыты фрагменты росписей в технике масляной и клеевой живописи. Все сохранившиеся фрагменты отреставрированы, а утраченные восстановлены по образцу. Отреставрированы также кессонированная лепнина трехчастного потолка главного зала первого этажа, служившего купцам Новиковым домашним театром и концертным залом, богатые потолочные лепные декоры других парадных комнат.

Вернулся изначально необыкновенно красочный декор в Готическую гостиную второго этажа – фон темно-вишневого цвета, по которому в верхней части стен изображен неширокий орнаментальный фриз из выюющих горизонтальных стеблей и листьев со свисающими цветочными бутонами, выразительные деревянные панели.

В зимнем саду удалось сохранить подлинные декоративные детали потолка и оконного заполнения с восстановлением рельефного стекла плафона.

После проведенных реставрационных работ городские власти передали особняк региональной общественной организации «Поддержка деятелей искусства и молодежного творчества». В настоящее время здесь размещается Детский культурный центр Юрия Башмета.

Главный дом городской усадьбы М.И. Псаревой – Епанешниковых

Улица Большая Полянка, д. 43, стр. 1

фото памятника на стр. 70



ДАТА ПОСТРОЙКИ
XIX в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Л.Э. Тепфер

Одноэтажный дом с мезонином и красивыми наличниками, стоящий на высоком каменном подклете, существовал и до 1834 года, когда его хозяевами были купцы Епанешниковы, которые впоследствии переселились на Большую Якиманку. Следующие владельцы участка, купцы Селивановы, в 1870-х годах перестроили фасад: на нем появились обрамления окон, прямые сандрики и аттик над центральной частью дома. Василий Алексеевич Селиванов, состоявший в купечестве с 1857 года, унаследовал от матери, купчихи, дело – торговлю кожевенным товаром в Охотном ряду. В 1862 году Селиванов служил в Городовом Словесном суде судьей. Его супруга Елизавета Яковлевна Селиванова после смерти мужа также вступила в купечество и продолжала управлять его фирмой «Василий Селиванов и сыновья». В то же время она активно отстраивала свое владение на Полянке – при ней со двора к главному дому был пристроен одноэтажный корпус, в саду появилась беседка, а на дворе – многочисленные хозяйственные постройки.

Дом конца XVIII – начала XIX века

Улица Пятницкая, д. 18, стр. 1

фото памятника на стр. 72



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1818 г.

АРХИТЕКТОР
О.И. Бове

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ГКУ «Мосреставрация»

Авторитетный москвовед Петр Сыгин, характеризуя Пятницкую улицу, писал: «В XVIII–XIX вв. в Замоскворечье и, в частности на Пятницкой улице, среди купеческих владений появились дома чиновников-дворян в стиле екатерининской классики и александровского ампира, из которых лучшими являются стоящие донныне дома № 18 (архитектор О.И. Бове), бывший собственностью заводчика Демидова, и № 31, позже занятый пожарной частью».

Здание № 18, действительно, один из лучших примеров усадебного дома периода позднего классицизма не только в Замоскворечье, но и во всей Москве. Особняк был построен в 1818 году на месте выгоревшего двухэтажного здания в стиле раннего классицизма, принадлежавшего Федору Борисовичу Лепешкину и ставшего основой для нынешнего строения. Проект дома сделан известным зодчим Осипом Ивановичем Бове, который в ту пору являлся главным архитектором комиссии по восстановлению послепожарной Москвы. И хотя Петр Сыгин твердо указывает на то, что собственником вновь построенного особняка на Пятницкой, 18 был уральский горнозаводчик Демидов, в некоторых источниках называется другой хозяин – известный московский издатель и книготорговец Матвей Петрович Глазунов.

В 1834 году усадебный дом, принадлежавший в то время купчихе Зверевой, был надстроен третьим этажом и получил существующий и поныне архитектурный облик, сохранив до наших дней как свои основные габариты, так и оформление фасадов. Дом имеет план в форме вытянутого с севера на юг прямоугольника. К дворовому фасаду примыкает прямоугольный объем лестничной клетки, пристроенный в 1891 году при устройстве квартир для священнослужителей собора

Василия Блаженного. В одной из них жил настоятель храма священномученик Иоанн (Восторгов), расстрелянный в 1918 году. Он первым в Москве пал жертвой судебных преследований священнослужителей новой властью (в 2000 году РПЦ причислила его к лику святых).

Главным украшением здания является ионический портик с шестью колоннами, который опирается на цокольный этаж. У здания – скатная крыша. Нарядная лепнина с изображением лир, венков, маскаронов, розеток украшает фриз антаблемента, тимпан, стены над окнами парадного этажа. Со стороны двора дом усилен пилястрами-контрфорсами: он строился с явным запасом прочности – после открытия станции метро этот элемент позволяет выдерживать вибрацию от проходящих под землей поездов. На всех этажах центральный коридор разделяет два ряда помещений вдоль уличного и дворового фасадов. На втором этаже прослеживается парадная анфилада.

Завершившаяся недавно реставрация этого объекта культурного наследия органично вписана в большой проект по созданию большой пешеходной зоны «Замоскворечье», которая включает непосредственно Пятницкую улицу и прилегающие к ней небольшие улочки и переулочки (они были благоустроены в 2013 году).

Градостроительная ценность Пятницкой – в уникальной сохранности исторического ансамбля типичной московской улицы XVIII – начала XX века. Здесь расположены 66 зданий (церкви, городские усадьбы, доходные и жилые дома), которые взяты под государственную охрану как памятники архитектуры. Многие из этих 66 объектов культурного наследия до недавнего времени были в плачевном состоянии, без ремонта и реставрации. В рамках работ по комплексному благоустройству улицы были отремонтированы фасады практически всех памятников истории и архитектуры. Кроме того, за последние три года завершены либо близки к завершению полномасштабные реставрационные работы на 10 объектах культурного наследия.

Основанием для начала реставрационных работ на доме, считающемся одним из лучших, выстроенных в стиле позднего классицизма, стало постановление Правительства Москвы от 29 апреля 2011 года № 168-ПП «Об утверждении Плана мероприятий Департамента культурного наследия города Москвы по государственной охране, сохранению и популяризации объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия на 2011 год». Выделенный на объект бюджет составил почти 41 с половиной миллиона рублей. Были проведены, во-первых, давно требующиеся зданию ремонтно-строительные работы (штукатурные и малярные, устройство горизонтальной отсечной инъекционной гидроизоляции внешних стен в уровне цоколя, приведение в соответствие современным нормам всех инженерных коммуникаций). Выполнена полная реставрация фасадов – кирпичной кладки стен, архитектурно-лепного декора, а также белокаменного (колонны, карниз и фриз портика, цоколь). Одно из характерных украшений дома – скатную крышу – реставраторы также восстановили в ее историческом виде, включая окрытие выступающих частей на фасадах, смену водосточных труб, желобов, колен. Последним штрихом к образу дома, который является изысканным украшением новой московской пешеходной зоны, стала реставрация его интересной ограды с воротами.

Палаты XVII–XVIII вв.

Улица Пятницкая, д. 13, стр. 1

фото памятника на стр. 74



ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII–XVIII вв.,
I половина XIX в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Ф.В. Кузнецов

До последнего времени внешне этот дом с его гладкими оштукатуренными стенами без всякого декора мало выделялся из общей застройки улицы. Однако для специалистов и знатоков он всегда был интересен. Толщина стен и мощные своды подвала говорили о том, что здание построено не позже XVII столетия. О том, что палаты изначально были двухэтажными, свидетельствует кладка из большемерного кирпича, сводчатые потолки встречаются и на втором этаже здания. На фасаде, выходящем на Б. Овчинниковский переулок, под поздними слоями штукатурки угадывался широкий междуэтажный пояс, характерный для палат. В юго-западной части строения – большая самобытная одностолпная палата.

Дом № 13 по Пятницкой улице – это главный дом усадьбы, в основе которого действительно лежат палаты конца XVII – начала XVIII веков, перестроенные в I половине XIX столетия. Первый архивный план этого владения относится к 1756 году. На нем зафиксирован небольшой каменный объем первоначальных палат. Однако палаты стояли здесь и раньше: они входили в состав купеческой усадьбы, расположенной на углу Пятницкой и Б. Овчинниковского переулка. В литературе показанные на плане строения принято относить к XVII столетию, однако натурные исследования (зондажи и шурфы) показали, что оно датируется 1730–

1740 годами. Во время второго строительного периода в 1750–1760 годах палаты были увеличены в объеме пристройками с северной и восточной стороны. На плане Москвы 1766 года на этом месте обозначены двор и сад первой гильдии купца Петра Алексеевича Замятнина. Дома в этой части Москвы истари принадлежали представителям купеческого и мещанского сословий.

С 1805 по 1809 год здесь располагался съезжий двор, палаты в это время не перестраивались. Коренные перестройки здания произошли после французского нашествия 1812 года: оно получило мезонин, а также новый декор фасада, пострадавшего в пожаре. Тогда дом приобрел в основном свой нынешний вид.

В XVIII веке перед ним располагался большой курдонер (парадный двор), а вся усадьба была огорожена классической оградой. Дом и сейчас стоит далеко от красной линии и отделен от проезжей части маленьким сквером.

Здание находится в собственности города. Полный комплекс работ по реставрации и приспособлению его к современному использованию проводился за счет средств арендатора – ООО «Газнефтеинжиниринг». Высокое качество работ во многом обеспечило конструктивное взаимодействие заказчика и специалистов. На всех стадиях процесса осуществлялись авторский архитектурный надзор и научное руководство.

Реставрация фасадов (вычинка кладки, покраска, восстановление карнизов; расчистка и докомпановка белого камня; установка чугунных козырьков; изготовление по аналогам столярных оконных и дверных блоков и т.д.) вернула старинному зданию его аутентичный внешний облик. Была произведена также замена ветхих конструкций кровли на металлические, без изменения высотных отметок.

Работа в интерьерах предусматривала демонтаж поздних перегородок и новшеств типа подвесных потолков; восстановление стен сводов строения; воссоздание анфиладной структуры помещений второго этажа; реставрацию и докомпановку лепного декора; замену штукатурного слоя (за исключением консервации покрытия стен искусственным мрамором в малом зале); укладку дубового паркета, выполненного по сохранившимся образцам и др. Особая гордость реставраторов – восстановление печей на втором этаже (из-за плохой сохранности керамики из двух имеющихся, правда, собрана одна).

После реставрации этот дом, в основе которого древние палаты, уже не назовешь обыкновенным, не обращающим на себя внимание. Его изысканная в своей простоте красота притягивает и восхищает. О нем ходят легенды, причем не только исторические. Согласно новейшим московским слухам, во время работ на памятнике реставраторы обнаружили в дымоходе второго этажа клад.



ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2013 гг.

**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Е.А. Воронцова
(ФГУП «Спецпроектреставрация»)

Жилой дом середины XVIII века

Лаврушинский переулок, д. 17, стр. 1

фото памятника на стр. 76

Исследователи называют палаты Титовых своеобразным архитектурным летописцем, который зафиксировал все фазы типологических и художественных изменений в традициях гражданского зодчества Москвы. Здание претерпело эволюцию от палат посадского типа до раннепетровского дворца и рядового замоскворецкого особняка. Став в советское время жилым домом с коммунальными квартирами, в 1937 году старинные палаты оказались упакованными в массивный сейф двора Дома писателей. Сегодня спрятанный от глаз непосвященных, патриархально камерный, до середины XVIII века главный дом усадьбы Титовых своим масштабом и нарядным обликом успешно соперничал с богатыми замоскворецкими особняками.

История этого владения прослеживается с XVII столетия, когда оно принадлежало Семену Титову – дьяку Разрядного приказа. Далее владение переходило от отца к сыну – и так более века. Первый дошедший до нас план двора «бригадирши Авдотьи Алексеевой дочери Титовой... в приходе церкви Варлаамия Чудотворца, что на Ордynке...» датируется 1753 годом. На нем показано владение Титовых, расположенное на юге Кадашевской слободы. Главный каменный дом – прямоугольный в плане, с крыльцами с северной стороны – находился в восточной части двора. Дом выполнен по одной из характерных для II половины XVII века схем палат посадского типа – вписанного в близкий к квадрату план четырехкомнатного жилого здания с одним крыльцом. Украшением переднего двора было красное крыльцо, которое вело к главному входу на первый этаж, расположенному в южной части западного фасада. Комнаты парадного этажа соединялись между собой дверными проемами по принципу анфилады. Исходя из типологии жилищного строительства XVII века, можно предположить, что над каменным этажом первоначально был устроен деревянный чердак, предназначенный для жилья.

Царский указ 1688 года запретил «деревянное хоромное строение на палатах», следствием чего стало увеличение высотности каменных жилых домов. На рубеже веков палаты Титовых тоже были надстроены вторым каменным этажом. Тогда же на месте крыльца появилось новое помещение в уровне первого этажа. Главный вход, скорее всего, перенесли в центральную проездную арку, ставшую парадными сенями с деревянной лестницей, ведущей на второй этаж. Фрагменты фасадов того времени (пучок колонок на юго-западном углу дома, арочный оконный проем на южном фасаде одностолпной палаты и др.) были восстановлены реставраторами еще в 1970-е годы.

Во II половине XVIII века Титовы продали свое владение, после чего владельцы усадьбы – титулярные советники, купцы, мещане, разбогатевшие крестьяне – неоднократно менялись.

В 1760-е годы к западной части северного фасада был пристроен дополнительный двухэтажный объем с двумя сводчатыми помещениями и коридором, перекрытым цилиндрическим сводом. Оконные проемы практически всех фасадов были растесаны и приобрели прямоугольную форму. Именно в этот период весь дом получил единообразное оформление в стилистике позднего московского барокко – с рамочными наличниками с «ушами», треугольными фронтонами над окнами, накладными досками.

Здание не пострадало от пожара 1812 года. Оно обозначено на генеральном плане с показанием каменных обывательских строений 1813–1814 годов, уцелевших после наполеоновского нашествия.

В 1854 году владение было куплено московским мещанином Лаврентием Рождественским, который провел в нем ряд строительных работ. Был, в частности, заново выложен столб и своды в одностолпной палате. Появилась новая двухэтажная каменная пристройка – в одну оконную ось, без декора. Юго-западный угол здания был укреплен контрфорсом. К тому же времени относятся форма и конструкция существующей в настоящее время кровли дома. Имевшая место перепланировка здания с устройством новых дверных и оконных проемов, а также лестниц указывает на характерную для конца XIX – начала XX века тенденцию: усадебные дома превращались в доходные. Документально подтверждено, что при владелице Сериковой квартиры в здании действительно сдавались внаем.

«Приспособление» старинных палат под новые функции нанесло памятнику заметный ущерб. В частности, при расширении оконных проемов для увеличения освещения комнат были утрачены наличники. При возведении новых доходных пристроек срублены междуэтажные пояса, карнизы и лопатки.

В советское время в здании прошла перепланировка с целью увеличения количества коммунальных квартир.

В 1974 году постановлением Совмина РСФСР ветшающий, не выдерживающий не свойственной ему жилищной нагрузки дом признан объектом культурного наследия федерального значения. Его расселили, а через год во владении произошел пожар, в результате которого были уничтожены все деревянные пристройки. Этот пожар отчасти сыграл не только негативную роль: он обнажил фрагменты подлинного декора XVII–XVIII веков.

В 1975–1980-е годы специалисты института «Спецпроектреставрация» провели комплекс научных реставрационных работ, который, кроме всего прочего, выявил сложную эволюцию объемной композиции древней постройки, сформировавшейся в несколько строительных этапов.

Недавно завершившийся второй этап реставрации палат, проведенной ООО «Ракурс проект», вернул внешнему виду здания облик, сложившийся в 1770-е годы, зримо обозначив самое древнее ядро памятника. С учетом инженерного обследования и актов технического состояния памятника выполнены работы по вычинке и укреплению стен подклета. Завершена работа по реставрации фасадов, начатая в 1970-х годах. На южном фасаде обрамлены наличниками окна первого этажа, относящиеся к XVIII веку, воссоздан декор XVII века – пилястра, венчающий карниз, подоконные тяги. Заменены также столярные заполнения в окнах и арочном проеме главного входа. На западном фасаде раскрыты заложенные оконные проемы, устроены наличники, воссозданы по образцу существующих капители пилястры. На восточном фасаде раскрыты заложенные оконные проемы, получившие наличники «с ушами» вокруг них. То же самое – на северном фасаде.

Чтобы обозначить на памятнике различные строительные периоды, фрагменты фасада, воссозданные на XVII – начало XVIII века, выделены полихромной покраской. Стены, воссозданные на середину XVIII века, окрашены в цвета, свойственные тому времени.

Палаты в Кадашевской слободе

1-й Кадашевский переулоч, д. 10, стр. 2

фото памятника на стр. 78



ДАТА ПОСТРОЙКИ

XVII в.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2004–2006 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

И.Я. Булычев, Л.Э. Тепфер
(ООО «НПП Реставрационный центр»)

Комплекс застройки по 1-му Кадашевскому переулочу с прилегающей территорией формировался на протяжении почти четырех столетий и окончательно сложился как городская усадьба к 1837 году, когда были объединены два смежных домовладения. Ансамбль включает в себя три разновременных здания. Центральную часть усадьбы занимает вытянутый вдоль красной линии переулоча главный дом: двухэтажные палаты XVII века с более поздними пристройками – дом 10, строение 2. На северной границе территории располагается двухэтажный жилой флигель, построенный в конце XIX века, а южную границу владения замыкает двухэтажная постройка XVIII–XIX веков, возведенная на белокаменных погребках XVII века.

Главный дом усадьбы возводился в несколько этапов. Основу дома составляют палаты II половины XVII века, поставленные на высокий подклет. Они имели характерную для того времени планировку: красное крыльцо, ведущее в центральные сени, от которых уже расходились жилые палаты. Нижний цокольный этаж первоначально не имел оконных проемов и использовался для складских целей. Вероятно, окна в нем появились во время второго строительного периода, в середине XVIII века. Южная часть палат была построена в 1740-е годы. С пристройкой нового объема фасад здания приобрел существующую длину по красной линии переулоча. В конце XVIII века с запада к палатам пристроили бесстолпную палату со сводами. В этой палате и в примыкающем к ней сводчатом помещении в процессе проведения реставрационных работ открылись фрагменты лепнины, которая была сделана вскоре после строительства западной пристройки (на своде сохранились следы лепного декора с геометрическим рисунком). В 1913 году со стороны двора появилась еще одна двухэтажная пристройка с полуподвалом, предназначенная для жилых помещений. При ее строительстве были разобраны остатки старинного красного крыльца.

Несмотря на многочисленные перестройки, здание сохранило историческую палатную планировочную структуру, которая была выявлена

в процессе проведения реставрационных работ. Фасады палат полностью первоначальный декор не сохранили и дошли до настоящего времени с отделкой 1880-х годов. На главном и северном фасадах сохранились лопатки, отмечающие углы объемов и примыкания внутренних стен, а также фрагменты белокаменного венчающего карниза.

При реставрации здания был воссоздан его внешний архитектурный облик, сложившийся после 1913 года, и эклектический декор фасадов конца XIX века.

Наружные работы включали в себя ремонт и реставрацию аварийных участков строения, вычинку кирпичной кладки стен, восстановление деревянной конструкции кровли и полную замену ее металлического покрытия. Была отреставрирована фасадная штукатурка, известково-гипсовый декор наличников и сандриков с воссозданием утраченных элементов, аттик, а также белокаменный венчающий карниз главного и дворового фасадов. Деревянные оконные и дверные заполнения были заменены новыми, выполненными по старым образцам.

В интерьерах восстановлены утраченные древние несущие стены подклета и верхнего этажа, разобраны поздние перегородки, заложены новые и раскрыты исторические оконные и дверные проемы, изготовленные по старым образцам заполнения. Таким образом, была восстановлена историческая планировка палат. Сгнившие полы заменены паркетом, выполненным по историческим аналогам. В палатах XVII и пристройках XIX веков стены и своды очистили от поздней штукатурки, покрыли известковой обмазкой и окрасили по кирпичу. В помещениях конца XVIII века восстановлена штукатурная отделка сводов и стен, отреставрирован известково-гипсовый лепной декор.

В 2004–2006 годах проводились работы по реставрации и приспособлению на еще одном объекте, входящем в комплекс застройки, – на флигеле в южной части участка. Наиболее древняя часть строения, состоящего из трех основных объемов, – это одноэтажная кирпичная жилая постройка середины XVIII века, возведенная на погребках XVII столетия, торцевым своим фасадом выходящая на переулоч. На рубеже XVIII–XIX веков здание удлинили в западном направлении. В 1856 году вблизи флигеля с северо-запада возводится еще одна одноэтажная кирпичная постройка хозяйственного назначения. В середине 1880-х годов ее надстроили вторым этажом, превратив в жилую. В то же время вторым этажом был надстроен и жилой корпус, стоящий по красной линии участка. Последние большие работы по перестройке флигеля проведены в 1913 году. В это время удлиняется в северном направлении двухэтажный главный корпус, к нему пристраивается лестничный объем. В первом этаже, со стороны переулоча, растесываются оконные проемы для устройства витрин торговой лавки. Хозяйственная постройка над подвалами также надстраивается вторым этажом и получает кирпичный декор. В таком виде фасады флигеля сохранились до настоящего времени. Работы по сохранению исторического облика здания включали в себя реставрацию кирпичного декора на южном и северном фасадах, штукатурки и декоративных элементов фасада – наличников и сандриков окон, филенок, промежуточных карнизов, профилированного венчающего карниза. По красной линии владения был устроен кирпичный забор с металлическими ограждениями и воротами.

Городская усадьба М.С. Грачева

Денежный переулоч, д. 11, стр. 1

фото памятника на стр. 80



ДАТА ПОСТРОЙКИ

начало XIX в.

АРХИТЕКТОР

Н.П. Краснов (1880-е гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

Т.С. Борисова, В.И. Кузнецов
(ООО «Специализированная научно-реставрационная мастерская»)

Первым зданием по адресу Денежный переулоч, дом 11 был скромный деревянный особняк, построенный для героя Отечественной войны 1812 года корнета А.В. Толстого. Это один из так называемых «послепожарных» домов, возводимых под присмотром Комиссии о строении Москвы, созданной для ликвидации разрушительных для города последствий войны с Наполеоном. Единственным известным видом декора здания на тот момент была облицовка крашеными досками с простыми наличниками.

В начале 1880-х годов особняк приобрел оценщик Кабинета Его Императорского Величества, потомственный почетный гражданин Михаил Грачев, который и заказал перелицовку здания. В результате фасад обрел пышный декор: появились сложный орнаментальный карниз, лепнина, кариатиды и инициалы владельца наверху во фронтоне здания. Проект перестройки и перелицовки здания был заказан Н.П. Краснову, впоследствии придворному архитектору дома Романовых и главному архитектору города Ялты. Самый известный проект Краснова – ялтинский Ливадийский дворец, построенный по личному заказу императора Николая II. Авторство некоторых декоративных элементов на окнах здания в Денежном приписывают архитектору С.А. Елагину. В советские годы в здании размещались ведомства Министерства иностранных дел и различные государственные учреждения.

К началу реставрации усадьба М.С. Грачева представляла собой одноэтажное строение с антресолью и кирпичным подвалом со сводами Монье под частью здания. Основная часть дома, перекрытия и конструкция кровли были деревянными. Сохранилась кирпичная ограда с воротами и калитками 1880-х годов постройки, примыкающая к зданию по красной линии переулоча.

В результате обследования состояние памятника архитектуры было признано неудовлетворительным. Декоративные элементы на главном фасаде, по периметру здания и на цоколе оказались утраченными или деформированными. Фасады требовали восстановления после оштукатуривания по металлической сетке в советское время. В интерьерах были утрачены паркет и одна из двух деревянных лестниц на антресоль с первого этажа. Сохранилась, однако, отделка парадных анфиладных комнат и зала, включающая богатые карнизы, розетки, порталы и лепные картуши. На антресольном этаже сохранились скромные потолочные карнизы. На оставшейся лестнице – декорирующие ее деревянные балясины.

Конструктивным разделом проекта реставрации было предусмотрено сохранение деревянных стен и перекрытий здания с усилением несущих элементов. Реставрация фасада потребовала обработки трещин, замены разрушенных элементов кладки и очищения от поздней советской штукатурки. На деревянной части фасада были демонтированы металлическая сетка и цементная советская штукатурка, последующее оштукатуривание проводилось поверх новой пластиковой. Многие элементы фасада воссоздавались по рабочим чертежам – к примеру, венчающий карниз, наличники с сандриками окон первого этажа главного фасада, утраченные базы пилястр и подоконников. Реставраторы расчистили от поздних красочных слоев и ремонтных домазок декоративные элементы на боковом и дворовом фасадах, заполнение фронтона и кариатид, а затем восстановили их утраченные части. Над входами установлены металлические козырьки, воссозданы утраченные откосы окон и дверей.

Реставраторы стремились возродить историческую планировку здания и по возможности восстановить все элементы архитектурного убранства интерьеров. Для этой цели в подвале демонтировали поздние перегородки, стены и своды очистили от поздней штукатурки. Окна были раскрыты в исторических габаритах. Планировка вернулась к исторической и на первом этаже, где были воссозданы утраченные перегородки. В доме теперь, как и было прежде, две деревянные лестницы, ведущие на антресоль (историческая отреставрирована, утраченная воссоздана по образцу сохранившейся). Отреставрирована также декоративная отделка интерьеров парадных комнат – карнизы, наличники дверей, порталы и розетки. Во всех помещениях уложен дубовый паркет. На антресольном этаже по аналогам воссозданы скромные декоративные элементы убранства.

Восстановительные работы прошли и на территории, прилегающей к зданию памятника архитектуры. По красной линии переулоча, справа и слева от здания, отреставрирована историческая кирпичная ограда с металлическими воротами и калитками.

Восстановительные работы прошли и на территории, прилегающей к зданию памятника архитектуры. По красной линии переулоча, справа и слева от здания, отреставрирована историческая кирпичная ограда с металлическими воротами и калитками.

Главный дом усадьбы Апраксиных – Бутурлиных

Улица Знаменка, д. 12

фото памятника на стр. 84



ДАТА ПОСТРОЙКИ
конец XVIII – I половина XIX в.

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Д.Ю. Свердловский
(ГУП «Моспроект-2»)

История владения, главный дом которого выходит на Знаменку, прослеживается с XVII столетия, когда оно принадлежало дворянам Титовым. В конце XVII века его выкупил граф П.М. Апраксин. После большого московского пожара 1701 года он возвел на своем дворе новые большие каменные палаты, позднее вошедшие в объем главного дома классической усадьбы начала XIX века. Усадьба находилась во владении Апраксиных до 1761 года: внук графа продал «свои каменные дворовые строения на белой земле, состоящие в Белом городе на Знаменской Большой улице в приходе церкви Знамения Пресвятыя Богородицы каменные и деревянные строения как на переднем, так и на заднем дворе со всеми люцкими и прочими строениями» сенатору графу Воронцову. Большие строительные работы были проведены в усадьбе после пожара 1780 года. Они привели к изменению конфигурации главного дома: на дворовом фасаде появились два боковых ризалита. Новый владелец усадьбы Р.И. Воронцов создал к 1768 году классический архитектурный ансамбль, вызывавший восхищение даже зодчего В.И. Баженова. В 1769 году к заднему фасаду одного из корпусов была пристроена сценическая коробка театра. В 1780 году главный дом арендовал князь Урусов и английский механик Медокс для проведения спектаклей, балов и маскарадов.

После пожара 1812 года застройка усадьбы была восстановлена. В 1818 году при владельце Н.П. Римском-Корсакове главный дом и флигель перестроили в стиле ампир. Со стороны двора дом довели до современных очертаний, пристроив к парадному фасаду восьмиколонный портик ионического ордера.

С 1821 года и до самой революции усадьбой владело семейство Гагариных – Бутурлиных. При последнем дореволюционном хозяине классическая усадьба, планировочная структура которой была заложена в конце XVIII века, постепенно трансформировалась в доходное владение – за счет внутренней перестройки строений и возведения новых доходных домов повышенной этажности. При этом в сложившемся разномасштабном ансамбле главный дом и флигель, выходящий на Крестовоздвиженский переулок, по-прежнему играли доминирующую роль.

В интерьере дома, несмотря на переделки поздних периодов, сохранились элементы парадной анфилады второго этажа, парадный вестибюль с трехмаршевой лестницей и дорическими колоннами, поддерживающими верхнюю площадку. В помещениях подвала и в части первого этажа сохранились помещения, перекрытые сомкнутыми, цилиндрическими, полулотковыми сводами. В левой части первого этажа помещения перекрыты парусными сводами, выполненными в более позднее время, в начале XIX века.

По выводам экспертов, перед началом работ на объекте строение обладало высокой степенью ценности и сохранности декоративного оформления фасадов, планировочной структуры, отделки интерьеров (исключая своды с распалубками и парадную лестницу с вестибюлем, отдельные дверные заполнения и карнизы).

Работы на объекте велись в рамках единого проекта реабилитации градостроительной среды квартала, на котором расположены весь комплекс зданий школы имени Гнесиных, в том числе строение, о котором речь пойдет в следующем информационном описании. Реабилитация исторической среды предусматривает сохранение ее ценных элементов, восполнение утрат, нейтрализацию искажений, выявление своеобразия исторической композиционно-планировочной структуры и уникального характера территории, рассмотренной в системе градостроительного окружения. Реабилитация комплекса Гнесинки осуществлялась в рамках режима регенерации, сочетающего консервационно-реставрационные мероприятия по ценным фрагментам наследия со щадящей реконструкцией. Для каждого элемента застройки был рекомендован свой режим. Для главного дома городской усадьбы – режим научной реставрации с допустимым приспособлением зоны хозяйственных помещений.

Фасады, играющие значительную роль в панораме улицы и заповедной зоны, были реставрированы с сохранением всех элементов декоративной отделки.

В зонах парадного вестибюля, лестницы и анфилады второго этажа, представляющих наибольшую ценность, проведена научная реставрация с воссозданием и сохранением всех элементов художественной отделки интерьеров в стиле I половины XIX века. Сводчатые помещения первого этажа и подвала также подверглись реставрации; зона подвальной части с плоскими перекрытиями приспособлена под современное использование с сохранением ценной планировочной структуры. В помещениях второго этажа, не входящих в парадную анфиладу, и в части мезонина реставрация сочеталась с приспособлением при обязательном сохранении исторической планировки и отделки интерьеров.

Роль публичного здания, которую главный дом исполнял во II половине XVIII века, вновь была возвращена ему в начале XX столетия и сохранена в советское время. В 1910 году в главном доме владения размещалась знаменитая частная гимназия Е.А. Кирпичниковой. После революции, с 1920-х годов, он используется как школьное здание. С 1960-х годов здесь находится музыкальная школа им. Гнесиных. Восстановив главный дом аристократической усадьбы во всей его торжественной красоте, реставраторы внесли свой вклад в становление новых российских аристократов духа.

Флигель усадьбы Апраксиных – Бутурлиных

Крестовоздвиженский переулок, д. 2/12, стр. 2

фото памятника на стр. 86



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1800-е гг.

АРХИТЕКТОР
С.К. Родионов (пристройка к флигелю 1898 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Д.Ю. Свердловский
(ГУП «Моспроект-2»)

Строение 2 по Крестовоздвиженскому переулку 2/12, как и предыдущий объект, входит в комплекс зданий МССМШ имени Гнесиных, для которого разработан единый проект реставрации и реконструкции. Двухэтажное, прямоугольное в плане, кирпичное здание с двускатной крышей когда-то было флигелем в усадьбе Апраксиных – Бутурлиных. Судя по плану владения Ф.А. Апраксина 1752 года, главный дом усадьбы (Знаменка, 12/2) располагался со значительным отступом от красной линии; парадный же двор был сформирован двумя флигелями, стоящими к улице торцевыми фасадами. Во флигелях размещались конюшня, каретный сарай, кухня и жилье дворни. На плане Москвы Горихвостова от 1768 года – все те же два флигеля, фланкирующие главный дом. После пожара 1802 года они были разобраны. Двухэтажный каменный флигель был возведен вновь, как и многие другие постройки. После еще более разорительного пожара 1812 года застройка усадьбы была полностью восстановлена, в том числе флигель, о котором идет речь. В 1818 году при владельце усадьбы Н.П. Римском-Корсакове главный дом и флигель перестроили в стиле ампир. В 1898 году к флигелю была сделана двухэтажная пристройка по проекту архитектора С.К. Родионова, а затем еще и пятиэтажный доходный дом с проездной аркой того же архитектора.

Режим регенерации, который был выбран для всей исторической застройки, в объектах которой располагается школа имени Гнесиных, предусматривал сочетание консервационно-реставрационных мероприятий по ценным фрагментам наследия со щадящей реконструкцией исторических объектов. Для строения 2, который определен как ценный элемент застройки, соответственно, рекомендован режим реставрации с сохранением исторической планировочной структуры.

Бывший флигель усадьбы требовал серьезных ремонтно-строительных работ, устраняющих конструктивные дефекты здания, и большого объема реставрационных мероприятий. Кирпичная, верстовая на известковом растворе кладка капитальных стен здания пошла трещинами. Оштукатуренные фасады, рустованные на первом этаже, имевшие выделенный цветом декор и частично сохранившиеся белокаменные элементы (междуэтажную тягу и подоконники), осыпались. Проемы дворового фасада были изменены, исторические интерьеры утрачены. Среди сохранившихся элементов – лестница с покрытыми мрамором ступенями и деревянным резным балясником.

Эксперты провели освидетельствование фундаментов и кладки стен в зонах образования трещин, в поврежденных протечками участках перекрытий. По результатам исследования осуществлены инъектирование фасадов здания и свода подвалов, гидроизоляция стен подвала, усиление фундамента строения, устройство в нем новых межэтажных перекрытий. В здании полностью обновлены все инженерные системы. Работы по кровле заключались в ее пароизоляции, в устройстве ферт и балок, оцинкованного покрытия, установке металлического ограждения. Работы по фасадам включали в себя реставрацию кирпичных стен и их оштукатуривание, восстановление архитектурного декора, в том числе белокаменных элементов. Реставраторами было воссоздано в первоизданном виде каменное крыльцо главного входа, все козырьки фасада и труб. По историческим образцам изготовлены столярные заполнения оконных и дверных проемов. Работая с интерьерами, реставраторы восстановили исторический вид лестницы, ведущей с первого на второй этаж, а также всю облицовочную керамику печей флигеля.

В этом корпусе Гнесинки большая часть площадей отведена под классы для индивидуальных занятий, студию звукозаписи и артистическую. Проект приспособления направлен на то, чтобы строение после реставрации соответствовало требованиям технологии современного учебного процесса. В частности, были реализованы актуальные архитектурно-акустические решения, выполнены работы по устройству качественной звукоизоляции.

Главный дом городской усадьбы

Подсосенский переулоч, д. 23, стр. 3

фото памятника на стр. 88



ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVIII–XIX вв.

АРХИТЕКТОР
К.Ф. Буссе

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т.С. Борисова

Первый дошедший до нас план усадьбы в Подсосенском переулке относится к 1803 году, когда владение принадлежало полковнице Анне Петровне Жеребцовой. В это время в центре усадьбы уже стоял деревянный двухэтажный дом, почти квадратный в плане, в подвальной части которого имела каменная палата, оставшаяся от более ранних построек. При пожаре Москвы 1812 года дом Жеребцовой не пострадал, хотя в Яузской части города, где располагалось владение, из 536 усадеб уцелело всего 36...

В 1837 году при новой владелице – купчихе Авдотье Романовне Чижевой, дом представлял собой деревянное на каменном основании строение с двухэтажными крыльцами. Сохранившийся чертёж фасада здания 1837 года показывает, что этот ампириный особняк словно сошел со страниц альбома «Образцовые проекты фасадов жилых домов для частных строений». Стены гладкого каменного цокольного этажа и деревянного второго прорезаны семью окнами, квадратными в первом этаже и вытянутыми, без наличников, во втором; фасад дома отмечен слабо выступающим штукатурным ризалитом, увенчанным фронтоном. Венчала особняк высокая кровля двухскатной крыши. При строительстве этого дома использовались наиболее часто встречающиеся по размеру бревна в 8 (5,68 м) и 12 аршин (8,52 м), что сделало его почти квадратным.

В 1845 году при купце Китаеве центральное окно первого, цокольного, этажа, декорированного рустом, переделывается в дверь. В начале 1860-х годов усадьба переходит к Карлу фон Книрим, при котором к дому с южной стороны пристраивается узкая двухэтажная каменная оранжерея – здания отделялись друг от друга в первом этаже проездной аркой. Фронтон и выступающий центральный ризалит главного дома исчезли, но сохранились выполненные по проекту 1845 года подоконные ниши второго этажа и тянутые многопрофильные карнизы. Главные фасады обоих зданий были отделаны одинаково.

В 1880 году новый владелец усадьбы Е.М. Орлов обратился в Московскую городскую управу с прошением о превращении оранжереи в жилое здание и увеличении его ширины до объема основного здания XVIII века. Перестройкой занимался архитектор К.Ф. Буссе. Со строительством в 1880 году новой пристройки – «каменной, двухэтажной, с антресолями и проездом» – здание приобрело современный облик и габариты. Капитальный ремонт основного здания XVIII века «с перекладкой печей, переменной балок, накатов и колод, исправлением полов и рам» прово-

дился в 1897 году. Тогда же заново отделали интерьеры – появились наборные паркетные, лепной декор карнизов и розеток, потолочные росписи в стиле модерн.

В советское время на территории усадьбы находились общежитие, коммунальные квартиры, фабрика, склады, офисные посещения. Здание никогда не реставрировалось, капитальный ремонт в нем не производился с конца XIX века.

К началу реставрационных работ особняк находился в аварийном состоянии: крыша частично отсутствовала, деревянные перекрытия обвалились. От первоначальной отделки на фасадах сохранились только угловая пилястра с куском венчающего карниза с маскаронном, русты на торце первого этажа, аттик на торцевом фасаде и фрагмент междуэтажного карниза на дворе. После снятия штукатурки на первом этаже основного раннего объема обнаружались растесанные окна с замковыми камнями. От убранства интерьеров остались лишь металлическая решетка на лестнице парадного вестибюля и фрагмент угловой печи на первом этаже. Реставраторам удалось раскрыть сохранившийся кусок карниза в интерьере первого этажа и небольшой фрагмент основания колонны в вестибюле. Найденные печные изразцы дали представление о том, как выглядела вторая печь. Над лестницей в деревянной конструкции кровли были обнаружены остатки светового фанаря.

Особняк восстанавливался в формах 1862–1880 годов, когда основной исторический объем здания и позднейшие пристройки были объединены, а главный дом и флигели являли собой единую композицию. В ходе работ укрепили несущие конструкции сводов, распалубки в подвале и стен, провели вычинку кирпичной кладки. Исторические деревянные конструкции части второго этажа, полностью утратившие несущую способность и пораженные грибком, были заменены новыми, выполненными из бревен. Была воссоздана также рустованная поверхность первого этажа, наличники окон которого украшены пятичастными замками. На втором этаже окна имеют наличники с сандриками и лепными элементами. По всему периметру здания по сохранившимся фрагментам полностью воссоздан аттик. Карнизы и каннелированные пилястры также воссозданы по сохранившимся образцам. Столярные заполнения, деревянные обвязки, калевки выполнены по историческим аналогам II половины XIX века. Основной цвет фасадов – желтый, декоративные элементы выделены более бледным тоном, оштукатуренный цоколь – серый, кровля – темно-зеленого цвета.

Основной задачей при работе с интерьерами было восстановление исторической планировочной структуры здания. Внутренняя планировка в подвале дома сохранена в капитальных стенах, восстановлена белокаменная выстилка пола. На первом этаже воссозданы исторические перегородки. В помещении парадного вестибюля отреставрировано ограждение парадной лестницы, по сохранившимся образцам воссозданы деревянные колонны, печи и штукатурная отделка стен со стеновыми панелями. На первом и втором этажах воссозданы все декоративные элементы оформления парадной анфилады: лепнина, розетки, карнизы, кафельные печи. Паркетные покрытия выполнены по сохранившимся фотографиям и по историческим аналогам. В зале второго этажа по сохранившимся фотографиям восстановлена полихромная роспись плафона.

Дом Ф.П. Куницына – А.Т. Карповой

Улица Большая Ордынка, д. 38, стр. 1

фото памятника на стр. 90



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1851 г.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т.С. Борисова
(ООО «МП-Строй»)

В XVIII веке обширная усадьба на Большой Ордынке относилась к приходу церкви Георгия Великомученика, ныне известной как церковь Иверской Иконы Божией Матери. Имена владельцев усадьбы упоминаются начиная с первой половины XVIII века. Сохранился план ее перестройки, составленный в 1772 году. После пожара 1812 года, уничтожившего почти все постройки на территории домовладения, усадьба была разделена на участки, проданные разным владельцам.

Согласно плану 1851 года, на южном участке (сегодняшний дом 38), принадлежавшем надворной советнице Александре Михайловне Мартяновой, находится двухэтажное жилое здание с шестью жилыми покоем, а в глубине двора – одноэтажное хозяйственное строение и грот.

В 1851 году владение покупает купец третьей гильдии Филипп Порфирьевич Куницын. При новом владельце число жилых покоев в главном здании увеличилось до девяти. При Куницыне же появляется новое двухэтажное прямоугольное здание. Композиция главного фасада состояла в повторении декоративных элементов на уровне каждого этажа. Это был традиционный для своего времени особняк в стиле позднего классицизма (замковые камни в завершении окон полуподвала, обработанного рустом, рамочные наличники с сандриками проемов второго этажа, акцентированные ризалитами фаланги фасада). К дому примыкали хозяйственные строения, включавшие кухню, погреба, сарай и конюшню.

Следующий владелец, купец Василий Андреевич Богатырев, приобретший имение в 1854 году, через десять лет после покупки заказывает ремонт здания с перелицовкой фасада. В этом виде фасад дома известен и сегодня. Ризалиты в качестве акцентов были убраны, хотя структура фасада в семь оконных осей сохранилась. Появился карниз, разделивший

фасад на два уровня — низкий первый, прорезанный окнами со штукатурными тянутыми наличниками, и верхний высокий, с проемами, объединенными в нижней части профилированной тягой и украшенными наличниками с сандриками. Венчающий карниз поддерживали часто расставленные узкие кронштейны.

Спустя пять лет после ремонта здание было продано купцу Семену Яковлевичу Шулецкому. По его заказу к дому пристроили новые помещения, сделавшие здание ассиметричным и эклектичным. Отделка парадных помещений по вкусу нового владельца также добавила стилистической путаницы.

Следующая хозяйка владения, жена великобританского подданного, купчиха первой гильдии Елизавета Петровна Гоппер, строит во дворе конюшню. Архитектор А.А. Потапов спроектировал одноэтажное здание, используя средневековые и барочные мотивы. Здание сохранилось до сегодняшних дней.

В 1912 году владение приобретает Анна Тимофеевна Карпова, которая заказывает жилую надстройку над конюшной архитектору П.В. Яковлеву. Фасады надстройки декорированы аналогично нижней части здания. В 1913 году П.В. Яковлев строит также каменный гараж – утилитарное здание, практически лишенное декора.

В советское время хозяйственные постройки были разобраны, а жилые помещения на долгое время превратились в коммунальное жилье. После 1990-х годов они не использовались и постепенно приходили в негодность. Реставрация сохранившегося дома проводилась в 2011–2014 годах.

Реставраторы укрепили цокольный этаж, расчистили, отшлифовали и домазали белокаменную кладку, укрепили сруб по стенам первого этажа без замены старых бревен, перебрали бревна в уровне венчающего карниза с заменой гнилых венцов.

Элементы декора внутреннего интерьера и фасада также были отреставрированы. Столярные заполнения зимнего сада реставрировались в заводских условиях. Столярные заполнения окон 1-го и цокольного этажей выполнены по рабочим чертежам с соблюдением старых калевок. Гипсовые декоративные элементы смонтированы на старых местах. В ходе реставрации беседки и террасы проводились дополнительные исследования вновь выявленных элементов декора памятника. После снятия штукатурки со стен в интерьерах были выявлены и отреставрированы столярные заполнения, колонки открытой части терраски, сложные филенки под окнами. Заполнения между столбами терраски и узорные карнизы выполнены по аналогам XIX века. Деревянные детали покрыты левкасом и масляной краской в цвет декоративных элементов фасада. На крыше дома установлены металлическая парапетная решетка и полукруглые слуховые окна.

Главный дом усадьбы С.Б. Куракина

Улица Новая Басманная, д. 4–6, стр. 2

фото памятника на стр. 92

Планы и фасады главного дома и двух флигелей городской усадьбы Куракиных входят в шестой альбом партикулярных строений М.Ф. Казакова. Они предположительно являются фиксационными чертежами, о чем свидетельствуют более поздние архивные изображения 1899 года. Однако точных данных о том, кто является архитектором дома на Басманной, нет. Высказывается, в частности, предположение, что проект дома принадлежал самому владельцу. Есть мнение, что фасад и зал с лепниной – результат работы Родиона Казакова: здесь, как и на всех объектах архитектора, есть его своеобразный личный знак – лепные цветочные розетки в карнизах овальной формы. В любом случае каждой, даже самой мельчайшей деталью дом Куракиных свидетельствует о несомненно высокой квалификации и таланте архитектора, а также о хорошем вкусе заказчика.

Главный фасад здания, выходящий на Новую Басманную улицу, выполнен в стиле зрелого классицизма – с пилястровым портиком в центре, сложными оконными обрамлениями и балконом. Характерной особенностью дома Куракина является обилие скульптурных рельефов очень высокого качества, украшающих уличный фасад и стены парадного зала. В тимпане фронтона помещен герб Куракиных, который сам по себе является произведением искусства.

Интерьеры парадных покоев также отличаются большой пышностью, украшены горельефами и барельефами (над дверями гостиной, диванной и кабинетом княгини). Особенно богато выглядит парадный зал, оформленный пилястрами и рядом горельефов на стенах по длинным сторонам помещения. Тематами для них служили актуальные для той эпохи аллегории и различные античные сюжеты. Авторство горельефов приписывается скульпторам Ф. Гордееву и Г.Т. Замаараеву.

Строительство главного дома городской усадьбы было закончено в 1794 году, а внутренняя отделка здания продолжалась еще и после 1797-го. Однако дом, построенный с широким размахом, так и не был отделан окончательно. А ко дню смерти владельца его убранство уже сильно обветшало.

В 1811 году дом перешел в собственность куракинского Странноприимного дома и сдавался внаем. В 1840–1890 годах в нем располагался женский пансион госпожи Севенард, затем – гимназия М.Б. Пуссель. В 1892 году помещения усадебного дома были признаны непригодными для жилья. Здание по просьбе попечителя Странноприимного дома Ф.А. Куракина было осмотрено архитектором М.С. Шуцманом на предмет оценки общего состояния, необходимого ремонта или перестройки. По всей видимости, решив, что перестройка повлечет значительные затраты, князь от капитальной переделки дома отказался.

С 1907 до 1917 год здесь размещалась фабрика кинолентки «Победа». Однако князья Куракины продолжали владеть домом до 1918 года, что является редким случаем в истории здешних домовладений: большинство усадеб по улице дольше двух поколений в руках одной семьи не оставались. После революции в доме Куракиных разместились сначала Политехнический институт, затем – охотничий клуб и, наконец, общежитие, коммунальное жилье. С начала 1940-х годов здание было передано Народному Комиссариату путей сообщения. В 1979-м в его парадных залах

расположилась Центральная научно-техническая библиотека железнодорожного транспорта (с 2003 года — ЦНТБ ОАО «РЖД»). Сейчас здание по-прежнему находится в собственности этой же компании.

Основные работы на объекте проводились с 2009 по 2013 годы. Первоначально был согласован проект приспособления, по которому на первом этаже здания должно было располагаться хранилище библиотеки. По рекомендации Мосгорнаследия проект был пересмотрен с тем, чтобы первый этаж с уникальными интерьерами отдала под читальный зал редкой книги.

В альбоме «Москва, которая есть», выпущенном в 2013 году, подробно описан полный цикл внешних реставрационных работ. В 2014 году работы на объекте были продолжены: выполнена комплексная реставрация исторических интерьеров памятника и приспособление помещений под представительские, административно-офисные и технические цели.

Работы начали с демонтажа перегородок XX века и восстановления конструкции лестницы с первого этажа на второй. Были восстановлены также исторические дверные проемы. Элементы обстановки, колористические решения, утраченный лепной декор, освещение воссозданы по описи 1805 года «Опись дому по кончине его сиятельства кн. Степана Борисовича Куракина».

Четыре исторических зала второго этажа в соответствии с архивными данными были затянuty штофом разных цветов – золотым, малиновым, голубым, зеленым – с рисунком, подобранным по аналогам исторических тканей конца XVIII века. Багет также был подобран по историческим аналогам того времени – с матовой светлой покраской, с золочеными декоративными элементами в виде бус, жуга, валика.

При демонтаже пола на втором этаже обнаружили фундаменты двух печей. Они были восстановлены и облицованы керамическими изразцами по найденным историческим образцам. Там, где сохранились основания, но не осталось фрагментов изразцов, за аналог приняты печи из современного дому музея-усадьбы Кусково.

Паркетные полы в помещениях делались по архивным описям 1805 года и по историческим аналогам. Как и в начале XIX века, в парадном зале – из дуба и березы, в анфиладных – из дуба.

В результате исследований плафона в парадном зале обнаружены фрагменты живописи плохой сохранности. Живопись было решено восстановить по утвержденному эскизу.

Предметы мебели собирались в соответствии с названиями по описи 1805 года. Для каждого помещения подобраны типы гарнитуров и отдельных предметов по историческим аналогам конца XVIII и XIX веков.

В архивных материалах нашлось подробное описание осветительных приборов. В связи с изменившимися нормами по освещенности количество рожков в люстрах увеличено, при этом за аналог были выбраны образцы изделий из музея-усадьбы Останкино. Люстры выполнены из латуни, хрустала, с применением фигурного стекла.

Воссозданные реставраторами исторические интерьеры дома Куракина вернули ему его атмосферу – атмосферу эlegantной роскоши времен зрелого классицизма, которая предрасполагала к особой эстетике частной и общественной жизни.

Жилой дом I половины XIX века

Голиковский переулок, д. 9, стр. 1

фото памятника на стр. 96

**ДАТА ПОСТРОЙКИ**
1826–1830 гг.**АРХИТЕКТОР**
неизвестен**ДАТА РЕСТАВРАЦИИ**
2010–2014 гг.**АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ**
Т.Ф. Аверина
(ООО «АРХЗКСЕРПТ»)

Участок по Голиковскому переулку, на котором сегодня стоит объект культурного наследия, как самостоятельное владение сформировался к концу XVIII века в результате раздела крупной усадьбы коллежского асессора Ключарева. К 1800 году на участке уже имелся деревянный дом, поставленный торцом к красной линии переулка. Пожар 1812 года не пощадил его, и на плане города 1817 года это место значится свободным от застройки.

В 1826 году участок приобрел дворянин Константин Крицкий, по заказу которого по одному из «образцовых» проектов был построен на каменном фундаменте одноэтажный деревянный дом с мезонином, включившим в свой объем каменный подвал, оставшийся от предыдущих строений, флигель и хозяйственные пристройки. В 1860 году дом перешел во владение к Е.Н. Копосовой, при которой за счет устройства дополнительных помещений с севера и юга от основной комнаты был расширен мезонин. Новая владелица планировала отремонтировать и заново отделать фасад при сохранении ампириной стилистики – на подготовленном проекте ремонта появляется центральный ризалит, оконные проемы мезонина расширены, на боковых крыльях фасада первого яруса появляются аттиковые стенки. По-видимому, эти работы не были осуществлены. В документах о залоге имущества 1891 года, подробно описывающих отделку фасадов и интерьеров особняка, указано, что снаружи здание «обшито клееными щитами и покрашено масляной краской, а внутри оштукатурено, лестницы деревянные, комнаты оклеены обоями, полы в передних трех комнатах – паркетные, дубовые...»

Дом в Голиковском переулке интересен прежде всего тем, что за время своего существования переменял не так много владельцев, и спустя почти двести лет ему удалось сохранить первоначальное архитектурное решение и общую объемно-пространственную композицию. Фасад здания в семь окон строго симметричен и просто декорирован. Стены отделаны рустом, выполненным из трех-четырёх клеенных досок, и окрашены в терракотовый цвет. Окна первого этажа обрамлены наличниками с прямоугольными вставками по углам и завершениями в виде фронтонычков. Первый этаж от мезонина отделяется профилированным венчающим карнизом, фасады и фронтоны мезонина завершает деревян-

ный карниз с регулами. Окна мезонина декорированы наличниками, опирающимися на профилированный подоконник. Планировка дома была типичной для небольших усадебных домов послепожарной постройки – вход со стороны двора, анфилада парадных комнат вдоль главного фасада, центральное место у гостиной с угловыми печами.

В конце XIX века на первом этаже главного дома располагались хозяйские комнаты, а мезонин и даже подвал сдавались внаем. В 1913 году владельцы планировали снести все существующие строения на территории усадьбы, а на их месте построить доходный дом, но их намерения не осуществились. В советское время застройка этого владения долго сохранялась без изменений, однако в 1960–1970-е годы постройки и заборы, обозначавшие границы участка, были снесены, и остался только главный дом. В 1970–1980-х в здании проводились реставрационные работы.

К началу нового этапа реставрации в неудовлетворительном состоянии были фундамент, цоколи, крыша и стены особняка. Деревянные элементы постройки требовали реставрации и восстановления. На объекте были проведены первоочередные работы по укреплению аварийных участков стен и перекрытий здания. Для выявления и замены гнилых бревен сруба реставраторы сняли штукатурку и деревянную обшивку стен сначала изнутри, а затем снаружи сруба, все бревна были пронумерованы, гнилые заменены. Существующие фундаменты и стены подвала укрепили инъектированием, восстановили конструкции его засыпанной части. Вместо деревянного по грунту пола была устроена монолитная плита. Внутренние несущие стены подвальной части усилили, аварийное деревянное перекрытие над подвалом заменили на монолитное по стальным балкам. Аварийные деревянные балки междуэтажного и чердачного перекрытий были заменены на аналогичные. В межбалочное пространство уложены экологически чистые и негорючие звуко- и теплоизолирующие материалы взамен существовавшей засыпки из строительного мусора и шлака. Аварийные и деформированные деревянные конструкции кровли заменили на систему деревянных висячих стропил с затяжкой, устроили новую обрешетку. Стальное кровельное покрытие было заменено полностью. Внешняя обшивка сруба восстановилась с устройством дополнительного наружного утепления стен. Наличники окон на главном фасаде отреставрированы и установлены на прежние места, утраченные заменены новыми, выполненными по сохранившимся образцам. На фасадах по сохранившимся образцам и чертежам восстановлены деревянные карнизы на фронтонах и венчающий карниз. Наружные фасады окрашены в соответствии с проектом покраски.

В 2015 году планируется завершение реставрационных работ по интерьерам здания и благоустройству прилегающей территории. Реставрации подлежат деревянная лестница с ограждением балясинами на первом этаже, полы парадных комнат, покрытые щитовым дубовым паркетом ромбовидного рисунка, филенчатые двери с ручками, сохранившиеся в интерьерах парадных комнат лепные карнизы и розетки, предположительно, II половины XIX века. Проект реставрации предусматривает также воссоздание объемов и декора угловых изразцовых печей без восстановления их функций.

Дом, в котором жил М.Ю. Лермонтов в 1828–1832 гг.

Улица Малая Молчановка, д. 2

фото памятника на стр. 98



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1816–1817 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Г.С. Заботина
(ООО «РСК «Альфарекон»)

Дом выстроен в 1816–1817 годах во владении московского купца П.М. Чернова. Более ранняя застройка усадьбы сгорела в пожаре 1812 года. Нынешний дом с мезонином впервые показан на чертежах 1817 года. Здание представляло собой типичный московский особняк начала XIX века в девять окон по фасаду, с мезонином в три окна, акцентирующим трехчастную композицию фасада. Скорее всего, он возводился по типовому проекту Комиссии строений, который выдавался домовладельцам, пострадавшим от пожара. Неоштукатуренный, с окнами с наличниками (три центральных на первом этаже имели еще и подоконные фартуки), с мезонином, увенчанным деревянным фронтоном с гладким фризом – характерное послепожарное домовладение хозяина среднего достатка. Семье Черновых владение принадлежало до 1839 года. В 1829–1832 годах его вместе с находившимися во дворе пристройками снимала бабушка М.Ю. Лермонтова – Е.А. Арсеньева.

Наиболее значительным переделкам дом подвергся в 1859–1861 годах. В это время были устроены антресоли со стороны двора, для чего разобрали половину мезонина. Тогда же со стороны западного торца сделана пристройка. В 1865 году главный фасад дома был оштукатурен и получил декоративное оформление в стиле эклектики II половины XIX века. Здание венчал лепной парапет. Особенно пышно был декорирован мезонин. После 1865 года фасад неоднократно ремонтировался. В 1907-м, чтобы увеличить площадь центральной комнаты дома, обращенной во двор, сделали одноэтажную пристройку, разобрав при этом часть стены.

В дальнейшем, вплоть до 1970-х годов, изменений в объемно-пространственной структуре дома не происходило. В советское время он использовался под коммунальные квартиры.

В 1977 году Моссовет передал владение литературному музею. Музей Лермонтова был открыт благодаря усилиям Ираклия Андроникова, который еще в 1938 году спас дом от сноса. В 1977-м он вместе с другими авторитетными деятелями культуры написал письмо в «Литературную газету», в котором говорилось о значимости московского периода в становлении русского классика и дома на Малой Молчановке, где он вырос как поэт.

В конце 1970-х годов была проведена первая реставрация памятника, в ходе которой он был восстановлен в том виде, который имел в первой трети XIX века. Были снесены все пристройки, выполненные после 1840 года. Зданию возвращена планировка, характерная для жилого дома начала века, когда продольный коридор делил внутреннее пространство на две части – парадную, ориентированную на улицу, и вспомогательную, выходящую во двор, на территории которого разбили сад. Воссозданы также интерьеры того времени. После проведения реставрационных работ в доме был открыт музей М.Ю. Лермонтова.

Последняя реставрация дома с мезонином началась в 2011 году и закончилась в 2014-м, в год 200-летия со дня рождения великого русского поэта. За три с небольшим года был выполнен полный комплекс ремонтно-реставрационных работ по фасадам и интерьерам, которым предшествовали серьезные исследования (как архивные, так и обмеры, зондажи, шурфы), а также ремонт и модернизация всего инженерного оборудования. Работы проводились в соответствии с выводами технического заключения о состоянии конструкций здания. В частности, 20% деревянных конструкций дома имели биопоражения с утратой механической прочности и подлежали удалению. На венцах наружных стен повсеместно присутствовали следы систематических замачиваний, вызванных неисправностью отмостки, кровли, подоконных сливов. Реставраторы устранили все выявленные дефекты и повреждения. Произведен полный ремонт деревянных конструкций сруба с заменой верхнего и нижнего венцов. Демонтирована обшивка здания, обновленный фасад окрашен в определенный колористическим паспортом цвет.

Пребывающие в неудовлетворительном состоянии внутренние архитектурно-конструктивные и декоративные элементы также прошли через полный комплекс ремонтно-реставрационных работ. Они очевидно требовались истончившимся паркетным полам в мемориальных помещениях первого этажа, скрипучим, рассыпавшимся дощатым полам антресоль и мезонина. Была произведена замена оконной столярки с металлическими решетками, выполненной в 1970-х годах, на реставрационную – деревянную, без металлических решеток, по аналогам середины XIX века. Реставрированы внутренние и наружные двери; деревянная двухмаршевая лестница с перилами и балясником, ведущая в антресоль и мезонин, в виду невозможности ее восстановить заменена на новую. Приведены в свой исторический вид все печи лермонтовского дома. Большого объема работ потребовала, в частности, печь, стоящая в парадных сенях. Ее пришлось полностью переложить, так как кирпичная кладка находилась в плачевном состоянии: наблюдалось высыпание кирпича из-за повышенной влажности подпольного пространства. Реставраторы восстановили также изразцы для всех печей, их бронзовые вьюшки и детали.

Внутренние стены дома оштукатурены и покрашены.

Дом № 2 по Малой Молчановке – сохранившийся редкий уголок патриархальной Москвы, и единственный лермонтовский дом, который дошел до нашего времени. В его стенах Лермонтов написал около двухсот пятидесяти лирических стихотворений, семнадцать поэм и три драмы. Реставраторы вернули лермонтовскому дому исторический облик в юбилейный для поэта год.

Главный дом городской усадьбы – Доходный дом

Большой Знаменский переулок, д. 15, стр. 1

фото памятника на стр. 100



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1835 г., 1886 г.

АРХИТЕКТОР
А. Херсонский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2007–2009 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Кузьмина
(ООО «Мезонпроект»)

В XVI веке на месте нынешних владений № 13 и № 15 по Большому Знаменскому переулку стояла церковь Преподобной Параскевы Ржевской с приделом Святой Великомученицы Параскевы Пятницы «в чертольи у Пречистенских ворот». На «Генеральном плане императорского столичного города Москвы...» Горихвостова 1767 года церковь обозначена под названием «Пятницы, что на Нарышкином дворе» – по расположенной рядом усадьбе знатной семьи Нарышкиных. На рубеже XVIII–XIX веков храм упразднили. На месте разобранной церкви четверть века был пустырь, застройка которого началась только в 30-х годах XIX столетия.

Главный дом городской усадьбы, находившейся на территории современного владения № 15, был построен в 1835 году. Изначально он представлял собой типичный ампирный особняк – двухэтажное прямоугольное в плане строение в семь окон, квадратных на первом этаже

и вытянутых на втором. Впоследствии со стороны двора к зданию были пристроены ризалиты. В этом доме в 1845 году проживал русский религиозный философ, литературный критик и публицист, один из главных теоретиков славянофильства И.В. Киреевский. В 1880-х годах особняк разделил участь многих дворянских и купеческих усадеб, новые владельцы которых, стремясь извлечь максимум прибыли из дорогих владений в центре города, предпочли превратить частные дома в дома доходные. В 1886 году для расширения общей площади здания к историческому объему с правой стороны пристроили дополнительный объем с лестницей, и фасад дома приобрел свой окончательный вид.

Главный дом соседней усадьбы Ухановых-Толубовских (владение № 13) был построен в 1831 году также в стиле ампира. В 1854 году с северной стороны дома появилась двухэтажная пристройка, фасады которой получили оформление в формах эклектики с элементами классицизма. В особняке жил композитор В.Я. Шебалин, у которого часто бывал Д.Д. Шостакович.

В ходе реконструкции, начавшейся в 2008 году, оба исторических здания были объединены в единый жилой комплекс «Знаменские палаты». Проект предусматривал реставрацию памятников и их приспособление под жилые здания: на одну семью – в строении 15 и на несколько семей – в строении 13.

В доме № 13 сохранялся только фасад, выходящий на Большой Знаменский переулок. На фасаде отреставрировали лепнину и карнизы, восстановили исторический цвет декоративной фасадной штукатурки. Примыкающий и развивающийся в глубь двора новый объем здания поддерживает стилистику, заданную сохраняемой фасадной стеной: выдержан цвет отделки фасада, отметки карнизов, лепнины и окон.

Дом № 15, являющийся выявленным объектом культурного наследия, был восстановлен в объеме 1835 года и вновь получил классическую форму ампирного особняка. Со стороны внутреннего двора, между двумя восстановленными ризалитами, появился входной тамбур-терраса. Реставраторы воссоздали на первом этаже рустованную поверхность и пятичастные замки на окнах, отреставрировали богатый декор окон второго этажа – наличники и сандрики, арочные полукружия с лепным декором, восстановили карнизы и каннелированные пилястры. Колористическое решение фасадов разрабатывалось на основе архивных материалов и натурных исследований: основной цвет фасадов – желтый, декоративные элементы выделены белым цветом, кровля – зеленая. Цоколь облицован натуральным камнем.

Проект реконструкции позволил сохранить исторический облик здания, наделив его новой, «современной» начинкой. Реконструкция была завершена в 2009 году, а в 2010-м жилой комплекс «Знаменские палаты» принял своих новых владельцев.

Главный дом усадьбы графа Орлова

Улица Большая Никитская, д. 5, стр. 1

фото памятника на стр. 102



ДАТА ПОСТРОЙКИ

конец XVIII в. (до 1776 г., 1778 г., 1799 г.), 1812–1813 гг.

АРХИТЕКТОР

М.Ф. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2011–2012 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

Е.А. Мальчевская (ООО «Атлант-Строй»), Е.Н. Киселева (ФГУП «ЦНРПМ»)

Первая каменная постройка на месте современного строения 5 по Большой Никитской улице появилась, вероятно, в конце XVII века, когда владение принадлежало боярину Хитрово. В 1760 году, к которому относится первый известный архивный план владения, усадьба принадлежала генеральше С.Д. Матюшиной. На плане обозначены каменные палаты, в экспликации упомянутые как «ветхие». Они стояли по красной линии Никитской улицы, к ним примыкал каменный же флигель. В 1764 году при следующем владельце, князе А.С. Голицыне, в палатах была устроена и спустя год освящена домовая церковь. В 1771 году владение перешло к графу Владимиру Григорьевичу Орлову. При нем главный дом был расширен: появилась пристройка с северо-восточной стороны по линии улицы, а со стороны двора – парадные сени с открытой галереей над ними. К началу XIX века он представлял собой каменное двухэтажное П-образное в плане здание с мезонином и антресолями. К этому времени относятся помещенные в составленном под руководством М.Ф. Казакова «Альбоме Партикулярных строений № 4» изображения фасадов, интерьеров и разрезов дома, выполненного в классическом стиле. На строго симметричной композиции главного фасада была выделена центральная часть, подчеркнутая ризалитом. В верхних этажах ризалит украшал пилястровый портик; в простенках между пилястрами помещались скульптурные композиции. Фронтон возвышался над крышей строения. Окна центральной части парадного этажа имели арочные завершения и ограждения-балюстрады. Нижняя часть стен центральной части фасада была оштукатурена под руст. Широкие арочные окна, помещенные в боковых частях на уровне антресолей, освещали парадные залы второго этажа верхним светом.

Дом существенно пострадал при пожаре 1812 года. Работами по его восстановлению руководил архитектор Дементий Жилярди, который стремился максимально сохранить прежний внешний вид дома: новые балки были «положены по старым гнездам». Тем не менее галерею сделали закрытой, на ее фасаде появился ризалит, а антресоли превратились в полноценный третий этаж. Послепожарный облик дома, объем и габариты которого практически не изменились до настоящего времени, отражен на чертеже фасада 1838 года. На нем видны изменения, происшедшие в ходе восстановительных работ 1813–1814 годов: вместо каждой пары окон второго и антресольного этажей, располагавшихся по обеим сторонам портика, было устроено по одному окну, их арочные завершения заменили на прямые. Дом лишился и дававших верхний свет арочных окон по обеим сторонам фасада – вместо них появились небольшие антресольные окошки. Здание, как и прежде, имело симметричную композицию с выделенной центральной частью. В ее нижнем этаже располагались три арочные ниши, которым соответствовали окна верхних этажей. На втором этаже по обеим сторонам портика с тремя арочными окнами имелись прямоугольные оконные проемы, наличники которых выполнены в виде дорических пилястр, поддерживающих сандрики. Под окнами мезонина центральной части фасада в квадратных нишах размещались три барельефа с античными сюжетами, выполненные скульптором С.П. Кампиони в первой трети XIX века. Боковые стороны главного фасада украшены рустом по всей высоте первого этажа, окна которого имели прямоугольную форму и располагались

в неглубоких арочных нишах с замковыми камнями. На боковом фасаде по Романову переулку имелось полуциркульное лежачее окно. Центральная часть дворового фасада была декорирована трехчастными окнами, обрамленными полуколоннами.

Основные черты планировочной структуры здания также сохранились до настоящего времени. Парадные сени вели в парадную анфиладу, обращенную к Никитской улице. Во втором этаже помещалась закрытая галерея, в центре антресольного этажа – домовая церковь.

Со II половины XIX века дом частично сдавался внаем. В 1930-х годах в здании размещался исторический факультет МГУ. Отделка интерьеров к 1960-м годам была частично утрачена, частично искажена. В 1960-х годах силами института «Спецпроектреставрация» были частично отремонтированы перекрытия. Ремонтно-реставрационные работы по интерьерам первого этажа проводились в 2002–2006 годах.

В 2011–2012 годах в доме графа Орлова проводились комплекс ремонтно-реставрационных работ по фасадам и реставрация с приспособлением части помещений первого этажа и подвала.

Фундамент был усилен за счет устройства железобетонной обоймы по периметру здания и гидроизолирован. Подвал расчищен от строительного мусора и земли, в нем устроены железобетонные полы и стены. Во внутренних стенах первого этажа были раскрыты исторические проемы и ниши, произведены вычинка кирпичной кладки и ее восстановление в местах разрушения. Восстановление кирпичной кладки производилось на известково-песчаном растворе с применением кирпича, вынутаго из кладки при вычинке. В интерьерах были восстановлены дверные и оконные перемычки, лепной декор.

Часть штукатурки на фасадах здания находилась в удовлетворительном состоянии, и ее удалось сохранить. В аварийных местах бухтящий штукатурный слой снимался, производилась вычинка кладки – вынутые и очищенные кирпичи снова помещались на место и закреплялись известково-песчаным раствором. Затем реставраторы восстанавливали штукатурный слой, толщина которого определялась на месте, поскольку в этом здании штукатурное покрытие фасадов изначально имело различную толщину. Выравнивание оконных проемов производилось по лазерному уровню, на дворовом и боковом фасадах были восстановлены также исторические дверные проемы и воссозданы кованые козырьки. Обрамления окон воссоздавались по шаблонам и лекалам, на дворовом фасаде здания были восстановлены колонны оконных проемов. Лепные декоративные элементы фасада были расчищены от поздних покрасок и отреставрированы, а на дворовом фасаде восстановлены по эскизам.

Городская усадьба Е.Н. Вандышниковой – Э.М. Банза

Улица Воронцово Поле, д. 3, стр. 1

фото памятника на стр. 106



ДАТА ПОСТРОЙКИ

1891–1898 гг., 1899 г.

АРХИТЕКТОРЫ

В.А. Коссов (1891–1898) С.Ф. Воскресенский (1899)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012-2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

Е.Г. Кокорев (ООО «Провктное бюро «АрКо»)

Эта усадьба выглядит удивительно первозданно. Ей каким-то невероятным образом не раз удавалось отстоять свои рубежи. Границы усадьбы сложились в 1815 году, после раздела на две части обширного владения купцов Вандышниковых. В основе главного дома – каменные палаты XVIII века, которые являются одной из древнейших построек этого места. Существующая композиция главного здания сложилась к самому концу XIX столетия в результате постепенного его обростания пристройками. Оно имеет сложную конфигурацию в плане и состоит из нескольких одно-двухэтажных объемов, складывающихся в общую композицию с богатым силуэтом. Внешнее декоративное убранство фасадов выполнено в формах эклектики с элементами классицизма. Центральный объем главного (южного) фасада выделен мезонином. На первом этаже он прорезан ритмичным рядом проемов окон с размещенными в простенках пилястрами, увенчанными ионическими капителями, на втором – семью окнами с лопатками между ними. Углы ризалита украшены рустованными пилястрами, поддерживающими антаблемент с треугольным фронтоном. Фасад обработан штукатурным рустом и украшен композициями, сформированными из ордерных элементов – пилястр, колонн, фризов, карнизов, фронтонов и декоративных панно. Главный мотив оформления – стилизованный портик, многократно использованный в качестве обрамления оконных и дверных проемов.

В 2010 году, когда был утвержден проект реконструкции учебно-административного комплекса Высшей школы экономики (Покровский б-р, 11 и ул. Воронцово Поле, 5а), предполагающий радикальное уплотнение – практически срастание существующей застройки, усадьбе опять каким-то таинственным образом повезло: она осталась в своих традиционных границах. Столь упорное сопротивление памятника, который выдержал не одну осаду и перспективу «уплотнения», несомненно, должно было быть вознаграждено при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Когда на объект пришли реставраторы, первое, что они констатировали: при относительно неплохой сохранности оформления фасадов их состояние в целом аварийное. Процент износа отделки, например, определялся в 80%. Состояние штукатурного слоя также было неудовлетворительным: практически 70% штукатурки при простукивании «бухтело». К тому же имелись обширные участки, вообще утратившие штукатурный слой. Фрагменты архитектурно-лепного декора на части фасадов полностью отсутствовали. Кирпичная кладка в отдельных местах требовала вычинки. Перечень дефектов и утрат на этом объекте был впечатляющим, и неким символом состояния памятника можно назвать левый портик на главном (южном) фасаде: он даже конструктивно оторвался от здания в результате просадок грунта.

Учитывая аварийное состояние фасадов и активно продолжающееся их разрушение, на объекте культурного наследия начались прежде всего противоаварийные работы, которые позволили сохранить элементы конструкций памятника для проведения в дальнейшем его реставрации. Первоочередные противоаварийные работы включали ремонт фасада, замену кровли вместе с обрешеткой, мероприятия по защите строительных конструкций от влаги и др. И только затем началась реставрация фасадов, предусматривающая сохранение их композиции и архитектурно-художественного оформления на конец XIX века (лепной декор, фрон-

тоны, пилястры, тяги, междуэтажный и венчающий карнизы, фризы, оконные и дверные столярные заполнения). Колористическое решение фасадов принималось на основании проведенных историко-культурных исследований.

Архитектурно насыщенный фасад здания потребовал большого объема технологически сложных и кропотливых работ. Были выполнены инъекционное усиление кладки, вычинка кирпича в дефектных зонах, ремонт стен в местах замачиваний и трещин, расчистка и зачеканка некачественных кладочных швов. Реставраторы, расчистив гипсовые элементы архитектурно-лепного декора, восстановили его там, где это можно было сделать, а утраченные в отдельных местах фрагменты воссоздали в соответствии с шаблонами. Реставрирована также штукатурка гладких стен фасада, причем составами, совместимыми с «родными». Восстановление штукатурки на рустованных стенах выполнялось по историческому шаблону.

«Уходящий» левый входной портик на главном фасаде полностью демонтировали, после чего на новом фундаменте был воссоздан новый. Он полностью аналогичен сохранившемуся – с теми же двумя оконными проемами в продольных стенах, с тем же архитектурно-лепным декором и т. д. Для работ на этом объекте вообще характерно пристальное отношение к деталям, что во многом и определило высокое качество реставрации памятника. Причем это характерно как для деталей очевидных – элементов архитектурного декора, так и, казалось бы, второстепенных, как то: воссоздание деревянных перил балкона или работ по крыльцам и приямкам.

Сегодня самый центр Москвы, район улицы Воронцово Поле, был когда-то окруженной лесами вотчиной князей Воронцовых-Вельяминовых. В XV веке село перешло во владение Андроникова монастыря, так что, когда Иван III решил расширить до Яузы свои великокняжеские сады, договариваться ему пришлось именно с монастырем. По преданию, дворец Ивана III стоял на склоне между современной улицей Воронцово Поле и Яузой. Документально также подтверждено, что он действительно жил здесь после пожара 1493 года, уничтожившего Московский кремль. Преемник Ивана, Василий III, в 1514 году выстроил в округе первую каменную церковь Благовещения с приделом Ильи Пророка («Илья под Сосенкой», арх. Алевиз Фрязин). Иван Грозный учредил здесь опричную Воронцовскую слободу. Только в конце XVII века село Воронцово слилось с городом. Этому глубинно историческому месту реставраторы вернули достойный памятник, ассоциирующийся с нашими представлениями о милой, патриархальной Москве.

Дом Мещерских – Е.А. Волковой – Н.В. Сорокоумовской

Леонтьевский переулок, д. 4, стр. 1, 2

фото памятника на стр. 108



ДАТА ПОСТРОЙКИ

1760-е гг., 1823 г., 1880-е гг.

АРХИТЕКТОРЫ

А.Г. Григорьев (1823)
А.С. Каминский (1880-е)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

20012–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИЕ.Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)

Дом Мещерских, Е.А. Волковой, Н.В. Сорокоумовской – один из лучших образцов московской усадебной застройки периода классицизма. Его хорошо сохранившаяся структура включает капитальные стены и систему сводов II половины XVIII века, планировку и отделку фасадов 1823 года, интерьеры парадных залов в редакции конца XIX столетия.

Двухэтажные каменные палаты на погребках были выстроены в 1761–1769 годах. В 1788-м над выступающими с северной стороны крыльями здания появились два мезонина, вход в которые осуществлялся по наружным деревянным лестницам.

После пожара во время наполеоновского нашествия дом был восстановлен в прежних габаритах, о чем свидетельствуют квартирные книги. Но уже к 1823 году его перестроили, увеличив объем. Тогда же фасады и интерьеры получили декор в стиле ампир. В пространстве между боковыми ризалитами главного фасада, в частности, был помещен портик-лоджия со спаренными каннелированными колоннами дорического ордера. Фасад в портике украсили рельефом на античный сюжет. Второй рельеф на тему «Трех граций» появился над окнами второго этажа бокового фасада.

Была изменена также планировочная структура главного дома. При этом основные конструкции и сводчатые перекрытия XVIII века над подвалом и первым этажом остались нетронутыми. Наибольшие изменения претерпел второй этаж. Размещение в центральной части объема трехмаршевой парадной лестницы с верхним освещением через световой барабан и организация анфилады парадных залов потребовали замены всех несущих стен в центральной части второго этажа новыми конструкциями. Появившиеся тогда ампирные мотивы в оформлении интерьеров сохранились в росписи плафона парадной лестницы.

В 1862 году при графе Закревском была устроена домовая церковь Иверской Богоматери, для которой сделали пристройку к восточному ризалиту. В 1888-м, при Сорокоумовских, по проекту архитектора А.С. Каминского место домового храма заняла парадная столовая с каминном. Возможно, Каминскому принадлежит авторство в оформлении интерьеров парадных залов, выполненных с применением большого количества пышного лепного декора. Он же проводил работы по украшению фасадов. Окна боковых ризалитов, как главного, так и западного фасада, были оформлены пышными наличниками с пилястрами и фронтонами с акротериями (эти элементы известны только по старым фотографиям: их демонтировали при реставрации 1920-х годов). В 1880-е годы также по проекту А.С. Каминского была выстроена существующая поныне ограда.

В настоящее время наиболее древние части здания «погребка» сохранились в подвале – двухстолпная палата и два помещения с коробовыми сводами под восточной частью объема. Большой архитектурный интерес здесь представляют не только редкие конструкции сводов, но и кладка стен, выполненная из белокаменных блоков. Несомненную историко-художественную ценность имеет также интерьер основных гостиных и крупных залов правого крыла, которые были расширены и отделаны А.С. Каминским в 1880-х годах. Вызывают восхищение богатая лепная отделка стен и потолков, изысканные порталы дверей, мраморные каминны с зеркалами в фигурных рамах, наборный художественный паркет. В розовой гостиной зеркала встроены в лепные панели стен между окна-

ми. В синей гостиной сохранилась облицовка двух голландских печей искусственным мрамором серого тона. В жилых помещениях западной части имеется белая кафельная печь и внутренние ставни на окнах. В парадных помещениях сохранились дореволюционные люстры, 4 настенных бра в большом зале, торшер парадной лестницы. Эта лестница каменная, с гипсовым баясником. Стены в ее зоне украшены горельефами с грифонами и другими классическими мотивами. Потолок прорезан круглым отверстием светового фонаря, представляющего отдельное помещение с круглым деревянным баясником и потолком, расписанным в технике гризайль. Потолок юго-западной гостиной также украшен росписью в технике гризайль, размещенной в кессонах между декоративными балками потолка.

В настоящее время главный дом старинной усадьбы используется как посольский особняк. Его реставрация была призвана не только восстановить исторический облик памятника, но и повысить эксплуатационные качества здания. В связи с этим проект реставрации включал целый ряд операций, связанных с ремонтом строительных конструкций (выполнение отсечной инъекционной горизонтальной гидроизоляции наружных и внутренних стен; усиление существующих фундаментов сводчатых перекрытий над подвалом и перекрытий над первым этажом; восстановление теплоизоляции деревянного купола над световым фонарем; замена обрешетки кровли; устройство нового кровельного покрытия и пр.).

Реставрация фасадов началась с расчистки от бухтящей штукатурки, ремонта кирпичной кладки с заменой разрушенного материала, инъектирования трещин стен и колонн полимерцементным раствором. Реставраторы полностью воссоздали штукатурный слой на объекте, восстановили декоративные лепные рельефы и тянутые карнизы, окрасили здание в соответствии с колерным паспортом.

Реставрационные работы по интерьерам, особенно парадных зон (в соответствии с существующим зонированием), отличают безусловное сохранение и восстановление всех ценных элементов планировки и художественной отделки. В этом смысле показательна, например, реставрация парадной лестницы. Каменные ступени, гипсовый баясник лестницы, деревянные баясины ограждения круглого светового фонаря в уровне чердака, его потолочная роспись в технике гризайль; горельефы с грифонами, более мелкие рельефы, пр. – реставраторы, возвращая ядру внутреннего пространства здания первоначальный вид, не упустили ни единой детали. Богатая лепная отделка стен и потолков потребовала большого объема трудоемких, кропотливых работ. Были реставрированы гипсовый настенный рельеф и декоративные элементы, росписи в технике гризайль в плафонах лепного потолка одного из парадных залов, заменены зеркала, встроенные в розовой гостиной в лепные панели стен между окнами, восстановлена облицовка каминов, тянутые карнизы и розетки.

Дом Сорокоумовской в оценочных ведомостях того времени был назван «роскошным барским особняком». Будучи в настоящее время посольским особняком, он после завершения реставрационных работ вернул себе главное свое определение – роскошный.

Дом Е.С. Лобковой

Большой Толмачевский переулок, д. 5, стр. 7

фото памятника на стр. 112



ДАТА ПОСТРОЙКИ

XVIII–XIX вв.

АРХИТЕКТОР

неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ

2012–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ

ООО «ПРОМСТРОЙЭК»

Усадьба по Большому Толмачевскому переулку, 5 сформировалась в своих исторических границах во II половине XVIII века. В 1778 году ее владельцем стал лейб-гвардии Преображенского полка поручик В.Г. Лобков. Главный дом усадьбы был выстроен в конце 1790-х годов при его вдове Екатерине Сергеевне Лобковой. Усадьба сильно пострадала при пожаре 1812 года, но была быстро восстановлена. На подробном плане участка, выданном Е.С. Лобковой в 1817 году, обозначены «людской флигель, каретный сарай и погребка», а сам усадебный дом описан как двухэтажный каменный объем с деревянным мезонином над ним, с обращенными во двор антресолями и деревянными пристройками в южной части. По красной линии Большого Толмачевского переулка располагался жилой флигель (людская) с пристроенными к нему службами. Каменные службы отделяли жилую часть владения от сада, выходившего на Пыжевский переулок.

В 1818 году владение принадлежало титулярному советнику П.И. Матвееву, при котором в саду появилась беседка. С 1835 года хозяйкой усадьбы является жена 1-й гильдии купца Котельной слободы А.С. Медынцева – Елизавета Петровна. Влиятельный московский купец Алексей Семенович Медынцев (1775–1854) в течение 40 лет являлся бессменным церковным старостой храма Святителя Николая в Толмачах, активно благоустраивал церковь и приход, его сыновья близко дружили с братьями Третьяковыми.

Медынцевы перестроили главный усадебный дом – он значительно увеличился в габаритах со стороны южного фасада. Нижний этаж постройки был кирпичным, а верхний этаж и мезонин – деревянными. В этой же части дома устроили подвал с парусным сводом. С восточной стороны к дому пристроили деревянные сени. Фасад был оформлен в стиле классицизма. Центральная часть северного фасада акцентировалась плоским ризалитом, второй этаж решен в виде четырехпилястрового портика, антаблемент которого украшен триглифами. Между ними помещались круглые лепные медальоны. Порттик завершался профилированным карнизом с мгулами. Над ним возвышался деревянный мезонин, оформленный в виде глубокой, огражденной изящной металлической решеткой лоджии с фигурным завершением, считающейся главной архитектурной особенностью этого особняка. Фасады над окнами второго этажа в ризалите были украшены лепными композициями, в центре

которых находился круглый медальон, а по бокам – крылатые фантастические существа. Над боковыми окнами размещались медальоны и маски. Первый и второй этажи отделялись друг от друга профилированным белокаменным карнизом. Внутренняя пространственная организация дома была достаточно типична: вдоль окон, выходящих на улицу, шла анфилада из четырех парадных комнат: большого танцевального зала, парадной гостиной, дамского кабинета и парадной спальни. В центре дома проходил коридор, отделявший парадные помещения от жилых, окна которых выходили во двор. В южной части дома располагалась лестница, ведущая в мезонин.

Новые владельцы усадьбы, братья Лосевы, главный дом существенно не перестраивали, но при них в 1880-х годах в нем производился ремонт – перестилались полы, заменялись рамы, в некоторых помещениях заново штукатурились стены. В 1904 году вплотную к юго-западному фасаду главного дома владения пристроен трехэтажный каменный жилой объем, который соединялся с главным домом лестницами и переходами.

В 1930-х годах владение было передано Государственному институту редких металлов. В 1960-х годах в здании размещалось полиграфическое производство, для чего к объему 1904 года пристроили дополнительный. В начале 2000-х в главном доме городской усадьбы, являющемся объектом культурного наследия федерального значения, прошел первый этап реставрационных работ. Ввиду аварийного состояния деревянной части дома и значительных поражений дерева при проведении реставрационных работ эта часть здания была разобрана, равно как и перекрытия. Переборке частично подверглись кирпичные стены, проводилась их вычинка. Кирпичная восточная стена была полностью разобрана. Внутренняя историческая планировка воссоздана лишь частично.

В 2012 году в особняке начался полный комплекс работ по реставрации с приспособлением. Проект предусматривал проведение работ по фасадам, восстановление исторической планировки и интерьеров парадной анфилады, включая восстановление лепного декора, мраморных подоконников, дверей и полов по аналогам, декоративного оформления печей в гостиной, реставрацию парадной и служебной лестниц и их ограждения. Воссоздана также кованая ограда глубокой лоджии мезонина, которая являлась визитной карточкой особняка. Отдельно проводились работы по реставрации и восстановлению ограды здания: слева от дома сохранился западный пилон, его исторический фундамент был укреплен, осуществлена переборка кладки пилона с использованием исторических блоков и подлинных, сохранных в ходе разборки, металлических элементов ограды – подставы под ворота и калитку, петель под засовы и замки. Восточный пилон был воссоздан по образцу западного из белокаменных блоков. Западное прясло стены ограды также было переложено с использованием исторического кирпича, белокаменные элементы: доколь, угловая лопатка, наверхие стены – восстановлены, изготовлены металлические заполнения ограды – ворота, две калитки и решетки.

В настоящее время дом Е.С. Лобковой, замыкающий перспективу Малого Толмачевского переулка, полностью восстановлен во всем его чисто московском своеобразии.

Усадьба А.Ф. Бахрушина

Улица Кожевническая, д. 8/4, стр. 1

фото памятника на стр. 114

В семье Бахрушиных бытовала легенда, что когда-то на месте их владения находился загородный охотничий замок Потемкина. Документально же подтвержденная история такова. Во II половине XVIII столетия на этом месте располагались два крупных двора: усадьба полковницы Самариной – с западной стороны и двор купца М. Гусятникова – с восточной. Согласно плану 1780 года, небольшой по площади парадный двор усадьбы Самариной располагался со стороны Кожевнической улицы и был плотно застроен по периметру каменными корпусами. На дворе Гусятникова стояли каменный дом по красной линии улицы, ныне не сохранившийся, и корпус в центральной части владения.

К началу XIX века застройку во владении Самариной сменила классическая усадьба с симметричными флигелями по красной линии улицы и главным домом в глубине двора. Вдоль восточной границы стоял каменный флигель. В 1830-х годах усадьбу приобрел штаб-ротмистр Петровский, полностью приспособивший ее под доходное жилье. Тогда же участок Гусятникова перешел купцу А.Ф. Бахрушину, основавшему здесь кожевенный завод.

Владение состояло из трех каменных корпусов: двухэтажного по красной линии улицы (не сохранилось) и двух одноэтажных – в центре участка (части современных строений № 3 и № 9). К 1840 году существующие корпуса в центре владения получили пристройки и вторые этажи, а место каменного дома середины XVIII века по красной линии улицы заняли деревянное нежилое строение (не сохранилось) и двухэтажное каменное жилое. В тех же 1840-х годах Бахрушин провел и реконструкцию завода.

В 1860-х годах Бахрушины приобрели еще и участок купцов Котельниковых, располагавшийся со стороны Гусятникова переулка. Застройка новой территории состояла из двух двухэтажных каменных зданий, стоявших по красной линии переулка, нескольких деревянных корпусов в центре владения и вдоль западной границы и двухэтажного жилого дома рубежа XVIII–XIX веков. В последующие пять лет на территории участка было возведено несколько строений и произведена реконструкция имеющихся фабричных объектов. Вплоть до 1900 года радикальных изменений в объемно-планировочной структуре всего владения не происходило.

До 1875 года Бахрушины проживали в собственном владении по Кожевнической улице (нынешний дом № 8). В 1875-м они приобрели участок Петровского и до начала XX столетия обитали в главном доме усадьбы. Основная часть их владения не сохранилась – на ее месте ныне расположен дом № 6, а восточный флигель усадьбы вошел в состав домовладения № 8/4.

После 1917 года фактическое использование владения не изменилось, здесь разместился завод «Красный кожевник», позже – фурнитурно-гвоздильный завод «Кожфурнитур». Производство располагалось в фабричных постройках Бахрушиных, а основная часть территории усадьбы была использована под строительство шестизэтажного административного здания (дом № 6).

За время своего существования сохранившийся до наших дней флигель бывшей городской усадьбы Бахрушиных I половины XIX века неоднократно подвергался ремонтам и реконструкциям. Первоначально

использованный как жилое здание, в дальнейшем он был перестроен в многоквартирный доходный дом. Известно, что в 1890-х годах здесь была проведена глобальная реконструкция, в ходе которой изменились планировочная структура здания и его объем. При этом возведение новых стен и закладка старых проемов часто осуществлялись без перевязки кирпичной кладки: неровности выравнивались штукатурным раствором с кирпичной крошкой. Были перестроены также фасады здания, получившие новый нарядный архитектурный облик.

Многочисленные ремонты флигеля в XX веке привели ко многим утратам. В частности, в интерьерах фактически не осталось первоначальной отделки, за исключением объема центральной лестницы, являющейся композиционным ядром здания. А если говорить в целом, то на начало реставрационных работ общее состояние памятника было крайне неудовлетворительным. Поздняя пристройка находилась в аварийном состоянии, и существовала опасность ее самопроизвольного обрушения.

Проект реставрации предусматривал восстановление здания в объеме флигеля городской усадьбы конца XVIII – начала XIX века и интерьеров парадной лестницы.

Дворовый фасад решено было восстановить по хорошо сохранившимся элементам в его левой части, взяв за основу концептуальное решение симметричности архитектурного облика здания. Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров парадной лестницы строились на материалах технологических исследований 2008 года.

В ходе реставрации были разобраны поздние строительные конструкции, перегородки, аварийные инженерные сети, а также все советские элементы приспособления, проведена очистка кирпичной кладки стен от декоративных панелей, штукатурки, обоев, красочных наслоений и других следов ремонтов прошлого века. Затем отреставрировали элементы и конструкции парадной лестницы; кирпичную кладку стен, оконные, дверные проемы и откосы, подоконные доски с частичной их заменой. В интерьерах флигеля проведена реставрация декоративных элементов, лепного декора с частичным воссозданием по сохранившимся оригинальным образцам, карнизов, профилированных тяг и парадных помещений лестницы, а также кованого и литого декора.

Фасады получили обновленное штукатурное покрытие кирпичной кладки, отреставрированные декоративные элементы и белокаменный цоколь главного фасада.

Согласно проекту приспособления, осуществлено устройство новых напольных покрытий по образцу сохранившихся, проведены работы по устройству современных инженерных коммуникаций и созданию необходимой номенклатуры помещений.

Имена представителей династии Бахрушиных – социально ответственных предпринимателей, благотворителей, коллекционеров – вписаны в московскую историю яркими страницами. После революции Бахрушины вынуждены были покинуть свое родовое гнездо. Последний его владелец – Сергей Владимирович Бахрушин, профессор Московского университета, видный в советское время ученый, москвовед. Современные реставраторы той части домовладений Бахрушиных, что сохранилась до наших дней, вернули облик, привычный именитым хозяевам. Как жест благодарности славной купеческой фамилии.

Городская усадьба С.М. Шибаева

Улица Новая Басманная, д. 23А, стр. 1

фото памятника на стр. 116



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1772 г., 1874–1875 гг.

АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский (1874–1875)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.С. Алексеева
(ЗАО «ДЕНЕКС»)

Натурные исследования памятника истории и культуры «Городская усадьба С.М. Шибаева, XIX в. Главный дом с палатами 1772 г.», расположенного на улице Новая Басманная, проводились на рубеже 2011–2012 годов. Помимо общего технического состояния дома реставраторы изучали его строительную историю. При помощи зондажей удалось установить четыре основных строительных периода здания, определить исторические наслоения – пристройки, надстройки, перестройки и утраты, уточнить его датировку.

Согласно результатам исследований, памятник имел четыре основных строительных периода. Первый относится к началу XVIII века, когда был построен комплекс каменных палат, составляющих основную часть первого этажа здания. Затем в 1770–1790-х годах здание было надстроено вторым и третьим этажами, со стороны северного дворового фасада появились два ризалита, а между ними – двухэтажная пристройка. Третий строительный период относится к I половине XIX века. В 1820–1840-х годах особняк получили оформление в стиле послепожарного ампира – его фасад украшал пилястровый портик, первый этаж был оформлен рустом. В бельэтаже со стороны улицы Новая Басманная была устроена парадная анфилада, сохранившаяся до наших дней с более поздней отделкой. В восточной части здания на месте одной из палат появилась парадная лестница, а на месте одного из покоев в северной части дома – черная лестница.

Заключительный этап в истории строительства памятника относится к 70–80-м годам XIX века. В этот период особняк приспособивался для нового владельца, известного фабриканта и нефтепромышленника, купца

первой гильдии С.М. Шибаева. Реконструкция проводилась под руководством архитектора А.С. Каминского. При нем главный фасад дома получил новое декоративное оформление – в псевдорусском стиле. Окна второго этажа украсили наличники с изысканным завершением, вместо пилястр появились сдвоенные полуколонки, ими же были оформлены углы здания. Главный фасад венчал аттик сложной формы и две стилизованные башенки по углам дома. На фасаде северной пристройки между ризалитами появилась открытая галерея с чугунными столбами (до нашего времени она не сохранилась). Квадратные оконные проемы третьего этажа были увеличены – кирпичную кладку растесали вниз по вертикали. Изменилось оформление парадной лестницы и анфилады. В 1893 году к западному фасаду особняка было пристроено одноэтажное с подвалом помещение кухни, получившее оформление в псевдоклассическом стиле.

До наших дней здание дошло именно в этих исторических габаритах. Сохранились его объемно-пространственная композиция, элементы планировки и внешний облик. В 2012 году был согласован проект ремонта и реставрации фасадов, предусматривавший восстановление внешнего облика особняка на период последней четверти XIX века. Многие декоративные элементы фасада сохранились, а утраченные предполагалось воссоздавать по аналогам из творческого наследия А.С. Каминского.

Ремонтно-реставрационные работы включали в себя расчистку, докомпоновку и гидрофобизацию белокаменного цоколя особняка, вычинку и укрепление кирпичной кладки стен путем инъецирования, расчистку и укрепление трещин штукатурной поверхности стен и декоративных деталей фасада. Лепной фасадный декор также расчищался, укреплялся специальным раствором и грунтовался.

Особенного внимания заслуживает проект покраски фасада, его колористическое решение. В самом начале работ, при расчистке лепного фасадного декора, реставраторы обнаружили на нем остатки полихромной окраски. Было принято решение провести дополнительные натурные исследования, в ходе которых снимались позднейшие слои краски и штукатурки со всех поверхностей стен и всех декоративных деталей. В процессе расчистки проводилась фотофиксация, пробы краски и штукатурки были отправлены на лабораторные исследования, благодаря чему реставраторам удалось максимально близко подобрать цвета и состав краски. Выяснилось, что полихромная отделка первоначально имела на карнизах, полуколоннах, наличниках окон, филёнках в простенках между окнами и под ними. Специалисты провели пробные выкраски полихромной отделки лепного декора и фасадов. По результатам сравнения пробных образцов с сохранившимися остатками исторических красочных слоев было принято окончательное решение о восстановлении полихромной покраски.

Чуткая, кропотливая и самоотверженная работа реставраторов, вернувших дому Шибаева его нарядный полихромный фасад, получила восторженную оценку москвичей, заново открывших для себя чудесный особняк на Новой Басманной. Стоит еще заметить, как прекрасно восстановлены чугунные декоративные детали: решетки, балкончики и козырек крыльца.

В настоящее время в здании площадью около 2,5 тысячи квадратных метров, проводятся работы по реставрации интерьеров.

Главный дом городской усадьбы Н.В. Игумнова

Улица Большая Якиманка, д. 43

фото памятника на стр. 120

**ДАТА ПОСТРОЙКИ**
1888–1891 гг.**АРХИТЕКТОР**
Н.И. Поздеев**ДАТА РЕСТАВРАЦИИ**
2010–2014 гг.**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Е.Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)

Когда в 1938 году в доме Игумнова разместилось Посольство Франции, он вызвал изумление архитекторов, прибывших из Парижа. Один из них писал: «Это здание уникально в своем роде. Своим характером оно во всем противостоит нашим привычным представлениям: несмотря на это, такое, как оно есть, оно должно быть оценено по достоинству... и нельзя найти способ его переделать без того, чтобы не показаться смешным, вмешиваясь в его старинный облик».

Ансамбль усадьбы купца Н.В. Игумнова вошел в историю национального зодчества как один из лучших образцов «неорусского» стиля конца XIX века. По мнению исследователей, он принадлежит к редким постройкам в этом стиле, так как лишен нарочитой пафосности, но проникнут искренним восхищением национальной архитектурной традицией.

Николай Васильевич Игумнов, директор и владелец Ярославской Большой мануфактуры, в 1888 году подал прошение о строительстве нового каменного дома. Он был возведен молодым ярославским архитектором Николаем Поздеевым. Ему тогда было тридцать три года, родился он в Калужской губернии, образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем уехал в Петербург в Академию художеств и по окончании ее нашел место в Ярославле. Особняк на Большой Якиманке в Москве стал последней работой талантливого архитектора. Он возведен на месте небольшого деревянного дома купца Николая Лукьянова, которому ранее принадлежал участок. Купец Игумнов хотел, чтобы дом отражал его богатство, и не жалел денег на строительство. Кирпич выписывался из Голландии, изразцы были изготовлены на знаменитом фарфоровом заводе Кузнецова. Интерьеры дома оформлены архитектором П.С. Бойцовым и братом автора проекта – И.И. Поздеевым. Интерьеры отделаны и в русском стиле, с элементами классицизма. Такое разнообразие было модным в конце XIX века.

Здание получилось необычным, но при этом удивительно гармоничным: архитектору удалось соединить в единое целое многочисленные декоративные детали – живописные шатры, колоколенки, сводчатые арки, колонны. В середине – терем в два этажа, перекрытый высокой кровлей на четыре ската, прорезанной пышно обрамленными слуховыми окнами и завершенной сверху ажурной решеткой с копиями на концах. Ниже один под другим идут ряды декоративных карнизов. Под

ними – пять больших арок окон, а в середине каждой, как капля, свисает гирька – характерное для русского зодчества XVII века украшение. Вокруг окон – обрамления из пузатых колонок, составленных по две. Все сделано из кирпича и украшено многоцветными изразцами. Вправо и влево от «терема» вглубь отступают переходы, ведущие к «башням».

После 1917 года в особняке размещались разные организации: рабочий клуб, Институт мозга, Институт переливания крови... С 1938 года дом Игумнова занимает Посольство Франции.

Особняк расположен в агрессивной городской среде на одной из самых загруженных городских улиц, что, безусловно, отрицательно воздействует на памятник. Особенно уязвим мягкий натуральный известняк. В процессе завершившейся в этом году реставрации фасадов значительные усилия были затрачены на очистку камня, его протезирование и защиту.

Со временем изменился и фасадный кирпич, приобретя характерную «пятнистость», которая придала зданию особую красоту и своеобразие. Эту «пятнистость» было решено сохранить при восполнении утрат и домазке реставрационные составы подбирались конкретно к каждому кирпичу.

Знаменитые кузнецовские изразцы, которые украшают фасад здания, также потребовали большого объема реставрационных работ. Незначительно поврежденные приводились в первоначальный вид на месте, утраченные и не подлежащие восстановлению заменялись новыми, изготовленными по аналогам. Весь фасадный изразцовый декор расчищался и укреплялся с помощью специальных составов.

Кровля, покрытая шпиастром, также понесла значительные утраты. Все покрытие крыши снималось поэтапно, одновременно проводилась ревизия сохранившихся элементов. Поскольку в установленные сроки воссоздать покрытие из шпиастра, технология которого практически утрачена, не представлялось возможным, было принято решение покрыть кровлю современным, аналогичным по качеству и цвету материалом – цинк-титаном. При этом в новом покрытии использована часть сохранившегося шпиастра. Отдельно шло воссоздание по старым фотографиям декоративных наверхий шатров кровли, также изготовленных из цинка-титана.

Старые фотографии помогли реставраторам и при воссоздании порталов входов в подвал с южного и северного фасадов: чугунное кружево и колонны отливались по моделям, которые были изготовлены по старинным изображениям.

После разборки примитивного позднего деревянного перехода между главным домом и вторым строением на восточном фасаде был воссоздан изящный балкон.

При расчистке штукатурки в зоне главного входа удалось обнаружить утраченные фрагменты росписи сводов, которые также были отреставрированы.

Реставрация главного дома Игумнова уникальна деликатностью выполненных работ. Свообразную гармонию этого здания легко было разрушить даже малейшим нетактичным вмешательством в его облик, которого профессионалы не допустили, реализовав проект не просто реставрации памятника, но и приспособления его к современному использованию.

Охотничий домик в усадьбе Нескучное

Улица Крымский Вал, д. 9, стр. 29

фото памятника на стр. 124

**ДАТА ПОСТРОЙКИ**
конец XVIII – начало XIX в.**АРХИТЕКТОРЫ**
Д.В. Ухтомский, Е.Д. Тюрин,
И.Л. Мироновский**ДАТА РЕСТАВРАЦИИ**
2012–2013 гг.**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Н.И. Даниленко
(РБОО «Центр традиционной русской
культуры «Превображенское»)

В 2013 году одному из красивейших парков столицы – Нескучному саду исполнилось 170 лет. Он создавался постепенно, на протяжении нескольких десятилетий, и окончательно сложился в 1843 году, когда к его территории, выкупленным Дворцовым ведомством у известных дворянских фамилий, прибавилась последняя – приобретенная у князя Д.В. Голицына.

Огромную усадьбу Нескучное подарил своей жене Александре Федоровне в день 25-летия свадьбы император Николай I. Ее обширная территория простиралась от Андреевского богадельного дома возле Камер-Коллежского вала, бывшей границы Москвы, до Голицынской больницы, находившейся недалеко от Калужских ворот Земляного города.

Масштабные работы в усадьбе начались в 30-е годы XIX века, когда создавалась существующая ныне структура Нескучного. Их проводил Евграф Дмитриевич Тюрин, известный московский архитектор, за плечами которого к тому времени было создание целого ряда сооружений, имеющих градообразующее значение.

Охотничий домик расположен в верховьях глубокого оврага под названием «Андреевский». В XVIII столетии он относился к загородному ансамблю Нескучная дача, принадлежавшему Никите Юрьевичу Трубецкому, – с дворцом князя, оранжереей, птичником, гостевым домом, различными объектами парковой архитектуры. Создание этого комплекса связывают с именем знаменитого архитектора XVIII века Д.В. Ухтомского.

Охотничий домик первоначально представлял собой открытый парковый павильон, предназначенный исключительно для созерцания «диких картин природы и чудесных видов на Андреевскую свободу и Андреевский монастырь». Геометрический план павильона напоминал аналогичную постройку в Гатчинском парке под Петербургом – Павильон Орла: эллипс под куполом, окруженный со стороны парка галереей, а со

стороны оврага — белокаменной смотровой площадкой с тремя небольшими лесенками-спусками.

Первая реконструкция Охотничьего домика была проведена в 30-е годы XIX века. На чертежах того времени, выполненных архитекторами Е.Д. Тюриним и И.Л. Мироновским, Охотничий домик показан с достаточной ясностью. Также известно, что в конце XIX столетия его реставрацией занимался Н.А. Шохин, и с этого времени здание не претерпевало серьезных изменений, сохраняя первоначальную функцию паркового павильона.

В советский период Охотничий домик в составе ЦПКиО им. М. Горького выполнял более прозаическую функцию: в его овальном зале располагалась чайная, в галерее – ее кухня. К 1970-м годам здание пришло в упадок, и по решению московских городских властей дирекция ЦПКиО им. М. Горького в 1979 году заключила договор на проведение проектно-исследовательских и реставрационных работ с институтом «Спецпроектреставрация». В 1982 году памятник было отреставрирован, а спустя десятилетие распоряжением Правительства Москвы передан Между-народной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» для съемок популярной одноименной телепрограммы.

Ценность последней научной реставрации, завершившейся в 2013 году, в том, что скрупулезно восстановлены фасады и все элементы Охотничьего домика на период 1830-х годов. Были произведены демонтаж поздних подоконников и кирпичной кладки в проемах арок, расчистка стен фасадов от поздних слоев цементной штукатурки и масляных красочных слоев, вычинка разрушенных и восстановление утраченных элементов кладки. Отреставрированы также откосы арок, установлены их столярные заполнения, фасады покрашены согласно колерному паспорту. В первоначальный вид приведены белокаменный декор и кровля, устроены водоотвод и отмостка.

В интерьерах произведен демонтаж поздних панелей, обшивок стен и откосов, поздних оконных и дверных заполнений с заменой на новые; проведена реставрация белокаменных полов.

Белокаменная смотровая площадка, сама по себе являющаяся ценным элементом, в процессе работ была воссоздана с сохранением и реставрацией части белокаменных блоков цоколя и плит облицовки. Одновременно с этим проводилось укрепление склонов оврага, вплотную подходящих к ней. Но, поскольку объем этих работ оказался значительно больше предполагаемого, было принято решение провести консервацию площадки с покрытием ее деревянным настилом-подиумом – до выполнения общего благоустройства территории Нескучного сада.

Охотничий домик, единственное сооружение из ансамбля усадьбы Трубецкого, сохранившееся до наших дней, всегда был культовым московским местом. Тут любил гулять Пушкин со своей женой. Очарование здешнего пейзажа вдохновило Тургенева написание повести «Первая любовь». Сегодня эта территория по-прежнему – в фокусе активности московской жизни.

Главный дом усадьбы А.А. Замятиной – С.М. Третьякова

Гоголевский бульвар, д. 6, стр. 1

фото памятника на стр. 126

**ДАТА ПОСТРОЙКИ**
1871–1875 гг.**АРХИТЕКТОР**
А.С. Каминский**ДАТА РЕСТАВРАЦИИ**
2012–2014 гг.**АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
Н.Ю. Козлова, Г.В. Мудров
(ООО «Фирма МАРСС»)

Последним хозяином усадьбы на Гоголевском бульваре, 6 был известный банкир и фабрикант Павел Павлович Рябушинский. В этом доме в 1916–1917 годах собирались богатейшие российские промышленники, в том числе для обсуждения планов предотвращения революционной смуты. А после прихода к власти большевиков в этом же доме разместился революционный трибунал.

Старинное московское владение, расположенное в черте бывшего Белого города, известно с 1770-х годов, когда оно принадлежало генеральше А.А. Замятиной, а затем ее наследникам. В 1812 году усадьба сгорела, после чего главный дом был отстроен заново. Фасад нового здания имел трехчастное деление, центр был выделен шестиколонным портиком с фронтоном. В 1871 году усадьбу купил предприниматель, общественный деятель, коллекционер и благотворитель Сергей Михайлович Третьяков.

По заказу нового хозяина его зять – архитектор А.С. Каминский капитально перестроил небольшой двухэтажный дом. Площадь здания была увеличена путемстройки между дворовыми ризалитами каменного двухэтажного объема и надстройки самих ризалитов. В 1875 году к южному фасаду дома А.С. Каминский, отступив от красной линии бульвара, пристроил двухэтажный флигель. Здания соединил двухэтажный переход. Второй этаж пристройки занимали кабинет С.М. Третьякова и картинная галерея западноевропейского искусства. Парадные комнаты (аванзал, зал, гостиная, будуар хозяйки, спальня) располагались вдоль уличного фасада; столовая и бильярдная выходили окнами во двор. Дом и флигель архитектор решил в стиле эклектики, используя мотивы византийского и древнерусского зодчества.

В 1894 году усадьбу купил промышленник, банкир и общественный деятель Павел Павлович Рябушинский. Прошло чуть более двух десятков

лет, и национализированная усадьба стала переходить из рук в руки совсем других хозяев – различных советских учреждений и контор. Новое функциональное использование особняка привело к частичной утрате планировочной структуры и изменению его внешнего вида: по главному фасаду были пробиты дополнительные окна, парадные залы и антресольные помещения разгорожены, в пристройке на уровне второго этажа возведено дополнительное перекрытие.

В 1987 году историческая справедливость по отношению к старинной усадьбе частично была восстановлена – ее передали Фонду культуры, вернув себе тем самым функцию просветительского центра. Первым председателем правления фонда стал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, а одним из его самых авторитетных членов – реставратор Савва Васильевич Ямщиков.

В феврале 1994 года дом и флигель пострадали от пожара: огонь уничтожил большую часть пристройки, выгорели интерьеры зала, аванзала и, частично, парадной лестницы. В 1995–1997 годах была осуществлена первая очередь реставрации памятника: ликвидированы следы пожара на фасадах; восстановлены утраченные элементы штукатурного убранства; экстерьер получил цвета, соответствующие первоначальному; заменено покрытие кровель и их ограждение. Особую сложность вызвала реконструкция ажурного навеса у главного входа в дом. Он был специально отлит из чугуна на Каслинском заводе в Челябинской области. Одновременно расчищалась чугунная ограда и воссоздавались ее утраченные элементы.

Работа с интерьерами заключалась прежде всего в восстановлении убранства парадных залов второго этажа, пострадавших при пожаре (парадная лестница, аванзал, амурный и готический залы).

Вторая очередь научно-проектных и ремонтно-реставрационных работ шла в 2006–2008 годах, затем в 2012 году наступил их заключительный этап. В перечне сделанного реставраторами в 2012–2014 годах значатся: приведение к аутентичному виду главного зала флигеля; реставрация каминов, паркетов дубового зала и других парадных помещений, мраморного пола и ступеней парадной лестницы, альфрейной покраски и позолоты лепнины, всего лепного декора, а также дверей; воссоздание тканевых обивок стен двух помещений – столовой (готического зала) и кабинета (китайского зала).

В числе мероприятий по приспособлению памятника архитектуры к современному использованию – полная замена инженерных сетей и оборудования, оснащение современной системой кондиционирования и вентиляции. На основании проекта, согласованного Министерством культуры РФ, часть внутреннего двора между объемами главного дома и флигеля перекрыта остекленным витражом, что позволило раскрывать ранее застроенный чугунный балкон перехода.

Реставрационные работы восполнили все потери, которые понес памятник за десятилетия советской эксплуатации, а затем и в результате разрушительного пожара. Функциональные и технологические мероприятия по приспособлению старинного здания к современному использованию были направлены на возможность создания в нем актуального общественно-культурного многофункционального центра.

Главный дом усадьбы Румянцевых

Улица Маросейка, д. 17/6, стр. 1

фото памятника на стр. 130

**ДАТА ПОСТРОЙКИ**
XVIII в.**ДАТА РЕСТАВРАЦИИ**
2013–2014 гг.**АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ**
В.Д. Шмыков
(РБОО «Центр традиционной русской
культуры «Преображенское»)

В том, что Посольство Белоруссии расположено в доме Румянцевых, есть определенная историческая логика. Жизнь Николая Петровича Румянцева, государственного канцлера времен наполеоновских войн, известного коллекционера и мецената, неразрывно связана с белорусской землей. Здесь он строил в свое время новый Гомель, который был задуман как идеальный город эпохи Просвещения и действительно стал примером нового подхода в европейском градостроительстве. В своем белорусском имении граф развил бурную хозяйственную деятельность, создав инновационную для своего времени вотчинную промышленность.

Трехэтажное здание с подвалом является главным домом классической усадьбы II половины XVIII века. Авторство проекта, реализованного не ранее 1778-го и не позднее 1782 года, остается спорным: некоторые исследователи, однако, считают, что здание построено по проекту В.И. Баженова. В пользу этого говорит ряд его характерных архитектурных особенностей (чрезвычайно сложная форма плана; использование в декоре фасада часто встречающихся у этого архитектора приемов (плоские ниши с утопленными в них окнами вместе с сандриками, решние округленного угла и др.).

В своей истории дом не раз подвергался перестройке. Первая была осуществлена в 1820-х годах и коснулась в основном фасадов, которые получили оформление в стиле ампира. Здание гладко оштукатурили, убрав ниши, низ на уровне первого этажа обработали рустом, центр фасада украсили лепным барельефом, помещенным в прямоугольную нишу.

Современный вид здание приобрело к 1880 году, тогда классические фасады украсили скульптурные женские фигуры и декор (архитектор Г.А. Кайзер). Вход в дом перенесли в центр главного фасада, слегка сместив его с геометрической оси к западу – соответственно положению главной оси парадной анфилады, проходившей через зал и ротонду. Тогда же на здании появился герб с ангелами и буквой Г в овале, указывавший на нового владельца – купца Грачева, по заказу которого с классическим ампирическим домом произошли радикальные изменения. С его именем связана и история, объясняющая, почему дом на Маросейке москвичи часто называют «домом с кладом». Во время ремонтных работ 1935–1938 годов

в стенной кладке первого этажа и в одном из подвальных помещений дома были обнаружены два клада с монетами царской чеканки, совокупная стоимость которых оценена почти в 2 миллиона золотых рублей. Клады оставлены последними владельцами здания – Грачевыми.

Предшествовавшие реставрации комплексные научные исследования памятника показали, что дом сохранил первоначальную уникальную планировку. Декор фасадов по улице Маросейка и Армянскому переулку и со стороны въезда, а также отделка интерьеров относятся к 1870-м годам.

Подчеркнутое внимание реставраторы уделили восстановлению своеобразной и сложной цветовой палитры экстерьера. Плоскости фасада получили, как это и было в конце позапрошлого века, небесно-голубой цвет. Лепной декор, скульптуры – состаренный белый. Белокаменный карниз и белокаменные элементы балконов – белый с легким желтоватым оттенком. Металлические козырьки, ограждения и решетки балконов, а также продухов – матовый черный с сероватым оттенком. Оконная и дверная столярка – цвет светлого натурального дуба. Водосточные трубы, подоконные отливы и покрытия выступающих частей лепнины – оттенок голубой бирюзы (под ярь-медянку). Цоколь – светло-серый.

Более 50 процентов поверхности фасадов занимают лепные элементы, выполненные из гипса. Сильно поврежденные и ослабленные были заменены на новые, остальные укрепились с использованием медной проволоки. Полностью заменить пришлось лепные картуши, расположенные под венчающим карнизом. На начало реставрации сохранились три формы картушей, немного отличные друг от друга, по аналогии с которыми были отлиты новые. Практически все лепные бусины наличников заменены: они каким-то чудом держались только на краске. Весь лепной декор фасадов проверялся на прочность крепления к основанию. При обнаружении отчуждения фрагмент примораживался и укреплялся стальными анкерами. Сильно поврежденные поверхности карнизов расчищали до плотной структуры гипса и восстанавливали методом домазки и докомпановки с использованием профилированных тяг. При восстановлении утраченных и ослабленных фрагментов скульптур использовались оцинкованные стальные стержни, которые примораживались к основанию и уже на них укреплялись восстановленные детали.

Несущие конструкции балконов реставраторы нашли в удовлетворительном состоянии: их усиления не потребовалось. Зато потребовалось выполнить большой объем работ, связанных с восстановлением белокаменных элементов: их расчистили, произвели выгичку разрушенных участков и докомпановку сколов, затем покрыли обмазкой и защитной глазурью. Покрытие на балконах сняли, заменили гидроизоляционный слой, металлические отливы и уложили керамическую метлахскую плитку. Ограждения балконов, металлические козырьки и оконные решетки расчистили от старой краски до металла, укрепили металлическими закладными на сварке, прогрунтовали и покрасили заново. Заменено также покрытие наружных лестниц на новое из термообработанного гранита.

Принимая во внимание насыщенность фасадов особо сложным лепным декором, тяжелое состояние штукатурки, белокаменных и металлических элементов, общий объем проведенных работ можно назвать уникальным.

Главный дом усадьбы С.А. Меншикова

Газетный переулок, д. 1/12, стр. 4

фото памятника на стр. 132



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1778 г.

АРХИТЕКТОР
М.Ф. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ГКУ «Мосреставрация»

Значение этого редкого сохранившегося московского дома периода, обозначенного в истории города как «Казаковская Москва», не ограничивается только статусом памятника архитектуры. С его историей связаны имена целой плеяды видных военачальников, деятелей русской науки и культуры. Первый владелец дома, по имени которого он известен, генерал-майор Сергей Александрович Меншиков, внук сподвижника Петра I – А.Д. Меншикова, флигель-адъютант императрицы, сенатор, был удостоен высоких военных наград государства. Помимо своего знаменитого дома Сергей Александрович внес еще один заметный вклад в архитектурный облик Москвы. На протяжении половины столетия он владел усадьбой Черемушки, которая при нем стала одним из лучших образцов русского дворянского поместья.

После Меншикова дом перешел к герою Отечественной войны 1812 года А.И. Моркову. В 1890-х годах в нем располагалось Русское хорошее общество. В первой половине прошлого века в меншиковском доме жила великая русская актриса Вера Пашенная. В советское время в здании размещалась редакция газеты «За коммунистическое просвещение» (впоследствии «Учительской газет»).

Дом князя Сергея Александровича Меншикова построен в 1776–1778 годах архитектором М.Ф. Казаковым в городской усадьбе, принадлежавшей семье с 1775 года. Крупный объем строения включал в цокольный этаж каменные палаты I половины XVIII века.

Первоначально трехэтажный, главный дом усадьбы был поставлен в глубине участка. Симметрично расположенные полукружия декоративных стенок с проездами во двор соединили его с флигелями, выходящими на улицу. С северной стороны обширный дворовый участок был обстроен хозяйственными сооружениями.

В 1790 году главный дом надстроили одним этажом, изменился его архитектурный декор, к полукружиям пристроили двухэтажные жилые корпуса. Существенные изменения претерпел ансамбль в 1860–1870-х годах, когда между флигелями на месте парадной ограды с воротами возвели двухэтажный доходный дом, впоследствии надстроенный.

В 1923 году были разобраны «по ветхости» полукруглые в плане флигеля и флигель на углу улиц Герцена и Огарева. К настоящему времени от первоначального ансамбля уцелели главный дом и его западный флигель. Но и в таком виде памятник сохранил свой монументальный облик. Особую торжественность ему придают скульптурные орнаментальные ампирные детали, украшающие портик коринфского ордера, поднятый на уровень второго этажа, завершает здание мощный белокаменный карниз с модульонами. Сама композиция обращенного к Большой Никитской парадного двора сложной эллиптической формы не сохранилась. К тому же передняя часть парадного двора застроена в 1920-х годах невыразительным жилым зданием, выглядящим чуждым элементом в исторической застройке. Еще одна потеря – отделка интерьеров, которая была утрачена в 1875–1885 годах.

В начале 2000-х памятник зодчества по специальному проекту был приспособлен для одного из административных учреждений города: в нем размещается Департамент жилищной политики и жилищного фонда Москвы.

В 2012–2014 годах реставраторы провели на объекте полный цикл ремонтно-реставрационных работ по фасадам, включая белокаменный цоколь и характерный для объекта богатый архитектурный декор. Здание получило другой цвет – согласно колористическому паспорту. Отремонтирована его кровля. По всему периметру фасадов строений выполнен также большой объем ремонтно-реставрационных работ по оконным заполнениям и откосам. И хотя масштабных операций, связанных с восстановлением конструкций здания, его композиционных особенностей, воссозданием большого объема утраченных элементов, с необходимостью в которых реставраторы сталкиваются на многих объектах, строение не потребовало, качественная реставрация фасадов совершенно преобразила облик дома с богатой историей, украшающий самое сердце исторической застройки Москвы.

Городская усадьба Суворовых – Н.И. Баранова – Н.П. Гагман

Улица Малая Никитская, д. 13, стр. 1

фото памятника на стр. 134



ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVIII–XX вв.

АРХИТЕКТОР
В.Г. Залесский (1892 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)

Изначально это были двухэтажные палаты, построенные между 1760 и 1769 годом. О первоначальном облике здания можно только догадываться: вероятно, оно было выстроено в стиле раннего классицизма. На планах участка того времени строение изображено прямоугольным в плане и названо «каменным в два жилья». В 1776 году после смерти отца – генерал-аншефа В.И. Суворова усадьбу унаследовал его сын – великий русский полководец Александр Васильевич Суворов-Рымникский. В 1800 году, незадолго до смерти, он передал дом в пользование своей жене Варваре Ивановне.

Между 1806 и 1811 годом при коллежском советнике Н.А. Энише к восточному торцу каменных палат была сделана пристройка. После пожара 1812 года по дому проводились восстановительные работы, при которых, вероятно, изменился его стилистика. В 1823 году здание было вновь увеличено пристройкой со стороны Малой Никитской, позднее переделке подверглась и северо-западная часть дома. В 1829 году усадьбу купил французский вице-консул, купец 2-й гильдии Н. Вейер. С этим известным московским ростовщиком связаны не самые лучшие моменты жизни А.С. Пушкина.

Во II половине XIX века усадьба, сменявшие друг друга хозяева которой принадлежали в основном к дворянскому сословию, окончательно перешла в купеческие руки.

При Н.И. Баранове главный дом был увеличен большой пристройкой с западной стороны, а в 1873 году он подвергся наиболее радикальной переделке, проект которой выполнил известный архитектор, мастер «исторических» стилей А.С. Каминский. Он отделал фасады здания в формах эклектики с использованием элементов европейского ренессанса. При этом фасады были увеличены по высоте, и в связи с перебивкой окон изменена их композиция. Здание получило пристройку с севера, внутри появились новые капитальные и тонкие стены.

В 1892 году после покупки дома Н.П. Куниной, по второму мужу Гагман, вся внутренняя отделка была выполнена заново под руководством архитектора В.Г. Залесского. Она представляет значительный архитектурно-художественный интерес. Посетители дома словно совершали «прогулку» по эпохам и стилям, попадая из «египетского» вестибюля в «ренессансную» столовую, далее в зал и гостиные, отделанные в духе классицизма и рококо. Дом в целом является замечательным образцом московского усадебного искусства XVIII–XIX веков.

После революции 1917 года владение было национализировано. С 1960 года здесь размещается Посольство Нигерии. Как и большинство объектов культурного наследия, в которых находятся посольства зарубежных стран, здание сохранилось с незначительными утратами и искажениями, ставшими следствием проводившихся ремонтов. Ценность работ на объекте, завершившихся осенью 2014 года, заключается в целостном научном подходе к реставрации фасадов и интерьеров здания. Воссоздание пышного венчающего карниза по всему периметру основного объема, как и кирпичных столбов парапетного ограждения, металлической решетки между ними, обогатило силуэт здания, которое теперь равноценно выглядит с обеих Никитских улиц. Облицовка цоколя белокаменными плитами по всему периметру дома исключило восприятие северного и западного фасадов как дворовых, второстепенных.

На восточном фасаде отреставрирован редкой красоты металлический навес на колонках (чугунное литье). По проекту приспособления восстановлено работоспособное состояние крыльца парадного входа с добавлением утраченной площадки лестницы.

Проект реставрации и приспособления предусматривал максимальное сохранение внутренней планировки и отделки дома на конец XVIII – начало XIX века. Принципиальная идея художественного оформления парадных и жилых помещений, воплощенная А.С. Каминским, по большей части сохранилась в пластике декора и в элементах интерьеров (колонны, камин, зеркала). А вот цветовые решения в основном были утрачены. В процессе расчисток по стенам и потолкам обнаружены все первоначальные цвета. Общая реставрационная концепция цветового решения строилась на воссоздании первоначальной палитры – как более гармоничной, сочетающейся с задуманной архитектором объемно-планировочной структурой здания и пластикой декоративного убранства. В частности, бережно воссозданы интерьеры парадного вестибюля и коридора первого этажа в «египетском» стиле с первоначальным полихромным цветовым решением, росписи под дерево стен, потолка и камин в помещении кабинета. Демонтаж поздних перегородок в холле второго этажа позволил раскрыть вид из двух окон на храм Вознесения Господня.

В ходе внутренних работ на объекте докомпонована богатая лепная отделка стен и потолков; расчищены и окрашены заново порталы дверей, отреставрированы каминные из натурального мрамора на первом и втором этажах с зеркалами в фигурных рамах, облицованные белыми полированными изразцами печи с латунной фурнитурой. Выполнена также реставрация сохранившихся фрагментов росписи потолков в залах первого этажа, плафона дамского кабинета, угловых медальонов парадной залы. В ней воссоздан и наборный паркет с использованием аналогов XIX века. В остальных помещениях первого и второго этажей выполнено устройство штучного паркета. Зона вестибюля и коридора с интерьерами в «египетском» стиле получила полы из белокаменных плит, органично соединивших три отреставрированные внутренние лестницы из натурального камня.

Реставрация дома Суворова завершилась в год 285-летия со дня рождения великого полководца, приобрета тем самым дополнительный смысл. Она не просто один из эпизодов идущих сегодня в Москве масштабных работ по сохранению объектов культурного наследия, но и свидетельство бережного отношения к истории Отечества, благодарной памяти о его великих сынах.

Главный дом городской усадьбы А.К. Коптева – Н.А. Мейендорф

Улица Большая Никитская, д. 57/46, стр. 1

фото памятника на стр. 140



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1817 г., 1862 г., 1900 г.

АРХИТЕКТОР
А.В. Флодин (1900 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Д.В. Соколовский, Г.В. Мудров
(ООО «Фирма «МАРСС»)

В начале XIX века обширная усадьба по Большой Никитской улице принадлежала А.А. Долгоруковой. На плане 1806 года на месте современного дома № 57 (строение 1) обозначен двухэтажный дом Т-образной формы, сгоревший при пожаре 1812 года. В 1817 году А.К. Коптев, приобретший выделенный в отдельное владение участок, выходящий на Поварскую, Большую Никитскую улицы и Кудринскую площадь, воссоздал дом на том же месте. Столь точную датировку послепожарного строения удалось установить благодаря находке при проведении первой научной реставрации в 1992 году: под нижним бревном сруба обнаружена закладная монета 1817 года. Архивный чертеж 1834 года показывает, что здание представляло собой типичный ампириный особняк с двухэтажным центральным объемом, фланкированным по торцам одноэтажными крыльями.

Фасады здания подверглись перedelке в 1842–1843 годах. Новый владелец особняка, П.Б. Голицын, пожелал отделать их в актуальной в то время стилистике, близкой к неоклассицизму К. Шинкеля и его последователей. К этому же строительному этапу относится часть столярных оконных и дверных заполнений и паркетов. После 1845 года, когда особняк перешел к генерал-майору А.Б. Казакову, боковые крылья надстроили вторым этажом, а в 1862 году к торцам дома пристроили дополнительные каменные объемы. В 1899–1900 годах, при новой владелице Н.А. Мейендорф, главный фасад двухэтажного здания, располагавшийся вдоль Большой Никитской улицы, вновь переделывался по проекту архитектора А.В. Флодина – и именно в этих формах он сохранился до наших дней.

Первая научная реставрация памятника проводилась по проекту ООО «Фирма «МАРСС» в 1992–1995 годах. К этому времени здание пустовало около десяти лет: часть конструкций находилась в аварийном состоянии, перекрытия и марши парадной лестницы обрушились, как и часть плафонов центрального «Пилястрового» зала и Большой гостиной. Винтовая лестница, ведущая в восточную антресоль, была заменена на черновую деревянную, а остальные – вообще разобраны. Документы 1992 года зафиксировали обрушения 50% кровли и стропил, части сруба второго и антресольного этажей по дворовому фасаду. В процессе разборки аварийных частей здания реставраторы демонтировали, расчистили

и привели в модели фрагменты лепной отделки интерьеров и фасадов, детали кессонированных потолков, сохранившиеся фрагменты живописи были отклеены от оснований. Объемно-планировочная структура центральной части второго этажа была воссоздана, восстановлены растесанные дверные и оконные проемы, перекрытия, стропильные конструкции и кровля. В помещениях, где утраченные печи составляли неотъемлемую часть объемно-пространственных решений, появились их воссозданные штукатурно-гипсовые «макеты». В ходе работ были отреставрированы двери парадного входа, окна, витражи, внутренние дверные заполнения, воссозданы облицовка и ограждения парадной лестницы. В парадной анфиладе восстановили штукатурную отделку, лепнину, живопись и альфрейную отделку плафонов и стен, речные деревянные и подвесные кессонированные потолки, отреставрировали паркет и тянутые карнизы плоских потолков. На фасадах был воссоздан утраченный аттик с картушем и вензелем, отреставрирована штукатурно-лепная отделка.

Спустя пятнадцать лет зданию снова потребовались ремонтно-реставрационные работы. Это было связано прежде всего с необходимостью устранения дефектов, возникших в процессе эксплуатации особняка, с выявленными недостатками в реализации первого проекта реставрации, а также с моральным и техническим устареванием установленных в 1990-х годах инженерных коммуникаций. Из-за просадки фундамента необходимо было укрепить подпружные арки сводов первого этажа здания, в которых появились трещины. Ремонт требовался и железобетонному основанию нижнего марша парадной лестницы и основанию мозаичного пола (брекчи) в вестибюле. Работы по реставрации фасадов включали ремонт штукатурной отделки (профильные тяги, наличники, рустованные участки), укрепление лепной отделки фасадов и чистовую окраску. В ходе ремонтно-реставрационных работ была заменена часть столярных заполнений и паркетов, деформировавшихся из-за использования некачественной древесины, очищены и отреставрированы местами поврежденные фрагменты декоративной живописи и альфрейной отделки части дверных полотен и витражей.

Реставраторы завершили работы, предусмотренные документацией 1992–1993 годов, которые не были выполнены в полном объеме или реализовывались с отклонениями. Удалось, в частности, воссоздать обойную отделку ряда парадных комнат, «макет» камин на южной стене парадной спальни. Вместо сделанных в 1990-е годы современных лестниц установили воссозданные по аналогам середины XIX – начала XX века лестницы в виде чугунных наборных конструкций, в том числе винтовую, а штукатурно-гипсовые макеты печей парадной анфилады заменили на новые, воссозданные с применением керамических изразцов. Повторно, с учетом натуральных размеров, были изготовлены и установлены облицовка проема и ограждения парадной лестницы. Реставраторы проработали систему освещения, так как ранее местоположение осветительных приборов не согласовывалось со структурой плафонов и масштабом парадных залов.

В результате прошедших ремонтно-реставрационных работ особняк получил максимально возможное приближение своего внешнего вида и интерьера к периоду 1900-х годов.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2014»

Картинная галерея фабрики К. Жиро

Улица Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 46

фото памятника на стр. 144



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1901 г.

АРХИТЕКТОР
Р.И. Клейн

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2008–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Д.Л. Бохун
(Группа управления проектированием компании KR Properties)

На территории делового квартала «Красная Роза 1875» расположены три памятника архитектуры, являющиеся выявленными объектами культурного наследия: «Главный дом (деревянный), кон. XVIII в.», «Картинная галерея фабрики К. Жиро», «Жилой флигель (деревянный), нач. XIX в.».

Первым достоверным владельцем этой территории был боярин И.Б. Троекуров. Здесь находился его большой загородный княжеский двор. Более ста лет, с 1736 по 1838 год, участком владел старинный дворянский род Всеволожских. Первый сохранившийся план усадьбы датируется 1773 годом.

Николай Сергеевич Всеволожский завел одну из первых в Москве типографий, в которой работало несколько французов. Благодаря их присутствию усадьба не пострадала в наполеоновском пожаре.

В 1838 году юго-восточная часть участка с главным домом перешла во владение профессора химии и доктора медицины Родиона Григорьевича Геймана, который впоследствии основал здесь фабрику «Товарищество для производства колетовых свечей». Северо-восточную часть выкупил под парфюмерную фабрику французский подданный Альфонс Ралле.

С 1875 года его соотечественник Клод-Мари (Клавдий Осипович) Жиро постепенно приобретает все владения и создает на этой территории одну из крупнейших шелковых фабрик России, которая в период расцвета вырабатывала более 6 миллионов метров разнообразных шелковых тканей ежегодно.

Название «Красная Роза» появилось после Октябрьской революции, когда фабрика Клода-Мари Жиро была национализирована. В советское время исторические границы владения сохранились, никаких крупных построек на его территории не производилось.

С 2007 года ЗАО «Красная Роза 1875», являющееся собственником всего имущественного комплекса фабрики, реализует проект реновации промышленной территории в современный деловой квартал. Отличительными чертами проекта являются бережное отношение к исторической среде, аккуратное приспособление исторической промышленной архитектуры конца XIX века к современным коммерческим функциям.

В построенной в 1901 году по проекту Р.И. Клейна галерее владелец фабрики хранил собственную коллекцию картин. Функциональное назначение строения обусловило его архитектурные особенности. Здание

имело сложный силуэт с высоким стеклянным фонарем над зимним садом. Основную часть галереи занимал большой двухсветный зал для экспозиции. Стилистика архитектурных форм и декоративной отделки относится к эклектике начала XX века с использованием элементов модерна.

После 1917 года здание было значительно перестроено под производственные нужды. Двухсветный объем галереи перекрыли, она стала двухэтажной. Верхний этаж освещался существующими полукруглыми окнами, в нижнем – пробиты огромные оконные проемы. Световой фонарь был утрачен.

При проведении реставрационных работ нынешним собственником восстановлена планировочная структура галереи и внешние крыльца, которые разрушились в процессе эксплуатации еще в минувшем веке. По чертежам Клейна воссоздан венчающий здание стеклянный купол. В нем применено историческое членение стекол, но материалы и технология при этом использованы современные. Известно, что сразу после постройки купол доставлял хозяевам массу проблем – он всегда протекал, что явилось основной причиной его замены в 1930-е годы на монолитную конструкцию. Современные технологические решения, с одной стороны, позволили сохранить исторический облик здания, а с другой – гарантированно сберегают уникальную отделку интерьеров.

К первоначальному виду приведен весь экстерьер здания: раскрыты заложённые и ликвидированы поздние оконные проемы, восстановлено филеичатое оформление плоскостей фасадов, проведена реставрация карнизов, поясов, профилированных наличников с замковыми камнями, восстановлена на основе архивного чертежа парадная лестница в декоративных парапетах.

Восстановление внутренней планировки здания на начало XX века предусматривало демонтаж позднего перекрытия, лестницы и временных перегородок. В галерее раскрыты росписи сводов в неоклассическом стиле с растительным орнаментом и пейзажными панно, окрашенными ранее масляной краской. Восстанавливалась уникальная живопись по уцелевшим фрагментам и историческим материалам. Пол галереи был выложен разноцветными каменными плитами, рисунок которых представлял собой укрупненный орнамент потолка. Полностью утраченный, он сохранился в подробных описаниях, по которым реставраторам удалось восстановить его в первоначальном виде, как и колонны, пилястры, роспись стен под мрамор (такая отделка являлась во времена строительства галереи одной из самых дорогостоящих).

В ходе работ был открыт и отреставрирован ранее заваленный исторический подвал с уникальной планировочной структурой и крестовыми сводами. Организована вертикальная связь подвала и первого уровня.

Галерея Жиро является наглядным примером качественной современной реставрации, осуществленной в тесном тандеме города и инвестора. Социальный проект по возвращению исторического памятника городу и москвичам обошелся собственнику в 350 млн рублей.

Большая Померанцевая оранжерея

Госпитальная площадь, д. 1/10

фото памятника на стр. 148

Здание Большой Померанцевой оранжереи расположено в северо-восточной части исторической территории Лефортовского парка. В строительной истории этого памятника архитектуры можно выделить три периода, в ходе которых сформировалась его существующая объемно-планировочная структура.

Основа памятника – каменная оранжерея, сооруженная в конце XVIII века при перестройке Лефортовской императорской резиденции Екатерины II после пожара 1771 года. Ее проект составил архитектор С.А. Волков. Согласно документам, «назначенная в сломку оранжерея была на 29 саженях с аршином...», то новая для помещения всего того имеющегося в старой, должна быть на 60 саженях». Стоимость всех работ оценивалась в 20 166 рублей 85 копеек, такая цена была признана слишком высокой и строительство оранжереи отложили на неопределенный срок. Лишь в 1782 году последовал указ императрицы о расширении оранжереи. Предположительно, первоначальный проект Волкова был откорректирован Дж. Кваренги, участвовавшим в то время в создании Екатерининского дворца. Здание представляло собой прямоугольный в плане корпус, вытянутый по оси восток-запад с центральной выступом на северном фасаде и боковыми павильонами. Как и полагалось сооружениям подобного назначения, в сторону юга оранжерея была обращена остекленным фасадом, а к северу – каменным пристенком. В конце 1790-х годов к основному зданию были пристроены одноэтажные каменные оранжереи.

При Павле I Екатерининский дворец и служебные корпуса при нем были превращены в казармы, получившие название Екатерининских. В 1835 году Николай I распорядился передать сад Московскому кадетскому корпусу, а оранжерейные деревья вывезти в другие дворцы. Архитектор Н.В. Никитин подготовил планы и смету на перестройку оранжерей для устройства в них квартир воспитанников и служащих кадетских корпусов, конюшен и сараев. В 1845 году проект, откорректированный Е.Д. Тюриным, был утвержден. Строительство велось с 1847 по 1849 годы. Боковые флигели разобрали по причине слабых фундаментов, а прямоугольное здание оранжереи было расширено пристройкой во всю длину объема с северной стороны и надстроено вторым этажом. Главный северный фасад был обращен в сторону Госпитальной площади, его среднюю часть выделял ризалит со скругленными углами. Композиция оштукатуренных фасадов была организована мерным ритмом прямоугольных окон и горизонталями междуэтажного и венчающего карнизов. В двухэтажной казарме разместилась музыкантская рота Первого Московского кадетского корпуса.

В 1860-х годах здание музыкантской роты передали учрежденной при Военном госпитале Московской Военно-фельдшерской школе. В 1865 году в нем был произведен ремонт с приспособлением под новое использование: в частности, со стороны южного фасада появилась каменная одноэтажная пристройка ретиралы. Со стороны Госпитальной площади в здание вели четыре входа, при каждом находились сени. В части ризалита сени имели круглую в плане форму и направляли движение к двум каменным лестницам, обеспечивавшим связь между этажами. Жилые помещения – спальни для учеников – располагались по двум анфиладным осям. В небольших помещениях первого этажа, сгруппированных у боковых

входов, размещались комнаты надзирателя, прислуги, чуланы и цейхгауз. Для отопления в здании было установлено 17 печей.

Еще одна перестройка с бывшими оранжереями случилась в 1872–1873 годах и была вызвана увеличением числа учащихся Московской Военно-фельдшерской школы.

В советские годы здесь находилась хозяйственная часть, а затем коммунальное жилье служащих Военного госпиталя. В помещениях были установлены новые перегородки, пробиты новые проемы – например, вместо четырех окон в северном ризалите появилось шесть. При устройстве парового отопления уничтожили все печи.

В начале 1980-х годов через Лефортово планировалось проложить Третье транспортное кольцо, и рассматривался вопрос о сносе здания, которое тогда же было отселено. Трассу, однако, пустили по подземному тоннелю, а забытое здание ветшало и разрушалось. Только в 2000 году объект передали в долгосрочную аренду движению «Христианский немецкий союз» с условием проведения полного комплекса ремонтно-реставрационных работ в течение двух лет. Начались работы, в ходе которых была произведена разборка обветшавших несущих конструкций, монтаж современных железобетонных перекрытий, откопан подвал, но вскоре они были приостановлены из-за имущественных споров, а арендный договор расторгнут.

В 2004 году здание было отнесено к числу объектов культурного наследия регионального значения, а в 2013 году выставлено на торги по программе Правительства Москвы «1 рубль за 1 кв. метр». Победителем торгов стало ООО «Зеленый квартал». Инвестор получил объект практически в руинированном состоянии. К началу реставрационно-восстановительных работ от памятника фактически сохранился лишь остов, сформированный капитальными кирпичными стенами XVIII–XIX веков и дополненный железобетонными конструкциями начала 2000-х, исторические перекрытия и крыша были утрачены, от каменных лестниц остались лишь фрагменты. В ходе реставрационных работ были укреплены фундамент и стены здания, межэтажные перекрытия, восстановлены кровля и фасады с частичным воссозданием утраченных стен. В исторических габаритах восстановлены оконные и дверные проемы, в том числе ранее заложённые, ниши на торцах здания. Реставраторы восстановили основу исторической планировочной структуры памятника на конец XIX века, отреставрировали с учетом исторического наклона левую парадную каменную лестницу, металлическое ограждение которой выполнялось по рисункам старого образца, утраченную правую парадную лестницу воссоздали по аналогии с левой. Окраска стен помещений проводилась на основании обнаруженных аутентичных фрагментов. Помещения мансарды и лестниц со второго этажа на мансарду выполнены по проекту приспособления, при этом декоративная отделка верхних маршей выполнялась по образцу левой исторической лестницы.

Работы по реставрации фасадов и интерьеров памятника были начаты в ноябре 2013 года, а завершены уже в мае 2014-го. Они стали еще одним примером успешной реализации городской программы «1 рубль за 1 кв. метр». Участвующие в ней инвесторы принимают на себя не только финансовые, но и моральные обязательства – по сохранению объектов культурного наследия Москвы для потомков.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ –
2014»



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1928–1936 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
Ле Корбюзье при участии
Н.Я. Колли

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
Л.А. Савинкина

Здание бывшего Центросоюза

Улица Мясницкая, д. 39, стр. 1

фото памятника на стр. 150

Знаменитый архитектор XX века Ле Корбюзье, считавший Москву времен расцвета авангардного зодчества «наиболее живым архитектурным центром» мира, одарил ее одним из самых новаторских проектов того времени. Его проект Дома Центросоюза победил в конкурсе, в котором участвовали многие талантливые архитекторы, он стал первым и, к сожалению, единственным реализованным объектом Ле Корбюзье в нашей стране. Дом Центросоюза отличают монументальность, лаконичность форм, построенных на сочетании простых геометрических объемов. Это одно из первых в Европе больших офисных зданий со сплошным остеклением. Гигантские поверхности стекла на фасадах, контрастирующие с облицованными плоскостями, мощные открытые опоры, свободные пространства первого этажа, плоские крыши – все это воплощенные особенности творческой манеры Ле Корбюзье, сформулированной в его «5 отправных точках современной архитектуры».

Строительство здания Центросоюза было начато в августе 1929 года. Разработка общих архитектурно-строительных чертежей (фасадов, планов, разрезов и, частично, деталей) велась в Париже, в мастерской Ле Корбюзье. Общестроительные, конструктивные, технологические рабочие чертежи разрабатывались в Москве под общим руководством архитектора Н.Я. Колли.

К концу 1930-х годов строительство и отделка всех частей здания были завершены, причем с не улучшающими проект коррективками, которые вносились по ходу дела. Первые изменения постигли объект в 1932 году, когда здание было передано Народному комиссариату легкой промышленности СССР. Тогда подверглись перепроектировке конторские корпуса, большие операционные залы заменили коридорной системой.

Первоначально открытое пространство первого этажа части корпуса «Б», расположенного вдоль улицы Мясницкая, было застроено. Позднее (предположительно, в 50-е годы) оказались застроенными и другие открытые части здания, сделаны одноэтажные пристройки к корпусу «Б*» и к объему центральной части здания корпуса «К». Вольные достройки, переделки и т.д. происходили и в 1950-х, и в 1960-х годах.

В 2005 году был утвержден предмет охраны здания, в котором в то время (как и сейчас) размещался Росстат. Тогда же на этом объекте культурного наследия началась реставрация. Оценивая состояние здания, специалисты констатировали, что в целом оно сохранило внешний облик, общую объемно-пространственную и конструктивную структуру. Первоначальная отделка интерьеров в большей степени сохранилась в корпусах «К» (центральная зала, клуб), «Б», «Б*» (административные корпуса). В корпусе «А» в 1980-е годы проводились реставрационные работы с частичным изменением интерьеров и отделки. Поверхность колонн и стен пандуса утратила полировку и блеск, приобрела сколы, выбоины и трещины. Часть колонн полностью потеряла облицовку, часть – поверхность искусственного мрамора полностью покрыта серебристой краской.

В 2007 году были обнаружены большие повреждения и деформации в несущих конструкциях корпуса «К», требующие устранения. Фасады всего здания, даже если не учитывать конструктивные изменения, также демонстрировали видимые дефекты.

В ходе реставрационных работ по фасадам были демонтированы поздние одноэтажные пристройки к корпусу «Б*» и центральной части корпуса

«К». К сожалению, реставраторы не смогли восстановить фасады из арктического туфа, открывшиеся после сноса пристроек, поэтому отделали стены терразитовой штукатуркой. Остальные фасады были очищены с помощью специальных растворов и затем реставрированы. Небольшие утраты поверхности каменной облицовки восполнялись декоративной сухой смесью, идентичной цвету камня. Большие утраты восстанавливались блоками, которые демонтировали с одноэтажного технического здания. Новые блоки арктического туфа, привезенные из месторождения в Армении, также были использованы, но частично. Проблема заключалась в том, что новый камень имеет гладкую, а не рифленую поверхность, в отличие от первоначального материала. Одновременно с реставрацией фасадов производились ремонт плоской кровли и замена карнизов.

В интерьерах центрального вестибюля реставраторы восстановили поверхность колонн из искусственного мрамора, часть которых была открыта в ходе демонтажа поздних перегородок. Цокольную часть колонн, отделанную первоначально черными плитками из мрамблита, восстановили керамическими плитками того же цвета. Воссоздан также рисунок мраморного пола.

В вестибюле со стороны проспекта Сахарова, как и в центральном, прошел демонтаж поздних перегородок. Был разобран современный пол и воссоздан пол террасы. Сделана реставрация дубовых накладок из светлого мореного дуба на ограждениях пандусов. Восстановлена мраморная лестница, клубные и винтовые (последние – с использованием полимерных материалов). На ограждениях лестниц отреставрированы дубовые накладки и воссоздана отделка под белый мрамор. Рейки на пандусах демонтировали, реставрировали и возвратили на место. Однако некоторые пришлось заменить новыми.

В лифтовых холлах произведена замена поздних полов на полы из керамогранита цвета дерева. Сохранены и зафиксированы на уровне пола лифтового холла первого этажа исторические кабины патерностеров.

В вестибюле со стороны улицы Мясницкой выполнены реставрация и воссоздание утраченной отделки стен из натурального мрамора желтого цвета «Биюкянки».

При работе с интерьерами клуба было многое сделано для того, чтобы это помещение, находящееся в здании, построенном многие десятки лет назад, соответствовало всем современным требованиям безопасности. Создание новейших информационных и телекоммуникационных сетей, полной современной инженерной инфраструктуры здания было одной из важнейших задач, поставленных перед исполнителями программы по реставрации.

В дальнейшем планируются демонтаж застройки первого этажа корпуса «Б» и пристройки к объему бывшей столовой на третьем уровне корпуса «К», восстановление светового фонаря на крыше двухсветного вестибюля, воссоздание остекленных перегородок в коридорах корпуса «Б». Материализованный архитектурный манифест великого Ле Корбюзье должен выглядеть так, чтобы его могли читать без купюр и лишних страниц тысячи поклонников таланта зодчего-новатора, которые приходят к зданию бывшего Центросоюза, чтобы восхититься его непреходящей урбанистической эстетикой.

Клуб Союза коммунальщиков имени И.В. Русакова

Улица Стромынка, д. 6

фото памятника на стр. 154



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1927–1929 гг.

АРХИТЕКТОР
К.С. Мельников

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
С.Г. Лесников
(ЗАО АСК «Доминанте»)

Дом культуры имени Русакова – всемирно известное произведение выдающегося архитектора-авангардиста Константина Сергеевича Мельникова. В 1920-е годы рабочим клубам придавалось большое значение: здесь воспитывались и реализовывались культурные и профессионально-политические запросы пролетариата. Профсоюзы напрямую, без конкурсов, заказывали проект клуба выбранному ими архитектору, длительных согласований он не проходил, и строительство начиналось почти сразу после выпуска чертежей. К.С. Мельников получил заказ на семь клубов; шесть из его проектов получили реальное воплощение.

Клуб коммунальщиков имени И.В. Русакова был построен в 1927–1929 годах на окраине Москвы. Его масштаб и форма резко выделялись среди малоэтажного рабочего жилья. «У нас в 20-х годах в эту тему вкладывались... все высшие стремления интеллектуальной жизни человека, человека-личности, и сооружения клубов являлись бы индивидуалистами на общем фоне городской застройки», – писал архитектор.

Конструкция нового здания произвела своего рода революцию в теории и практике строительства. Мельников использовал железобетонный каркас, расчет которого выполнил инженер В. Розанов. Впервые в мире балконы-амфитеатры зрительного зала были выдвинуты на 4,5 метра наружу в трех консольных выносах. Трансформация внутреннего пространства клуба осуществлялась с помощью «живых стен» – четырехтонных опускающихся перегородок. Новый клуб предусматривал шесть многофункциональных залов, которые за счет раздвижных перегородок могли соединяться в единый зал, вмещающий 1200 человек. Зал-трансформер занимал в общей сложности 70% объема здания. Для его освещения архитектор использовал стеклянные окна-стены.

Смелый и прогрессивный проект был встречен архитектурной общественностью с восторгом, фотографии клуба имени Русакова появились на обложках зарубежных журналов, а Константин Мельников получил мировое признание.

Спустя, однако, всего несколько лет внешний вид знаменитого ДК имени Русакова претерпел значительные изменения. Сплошное остекление на боковых фасадах клуба заложили, поскольку оконные рамы тогда не могли удерживать достаточно тепла. Со стороны дворового фасада появились пристройки, искажающие форму здания. Изменились пропорции входной группы на главном фасаде и характер остекления центрального окна на втором этаже. Помещение физкультурного зала, предусмотренное первоначальным проектом в цокольном этаже, практически сразу же стало использоваться в качестве фойе. В последние годы в фойе размещалось кафе, оформление которого не соответствовало стилистике здания. Главный зрительный зал практически полностью утратил аутентичную отделку интерьеров, а заложенные окна превратили прежде светлое, воздушное пространство в достаточно мрачное помещение невятной формы.

К началу 1990-х годов здание сильно обветшало, но его клубная функция еще сохранялась. В 1996 году здание Дома культуры было передано театру Романа Виктюка, но все эти годы из-за аварийного состояния помещения полноценно работать там артисты не могли.

В 2010 году в здании проводились первоочередные противоаварийные работы, а в 2012-м было объявлено о начале проведения полного ком-

плекса работ по реставрации с приспособлением под театральную деятельность. Первый этап включал научную реставрацию здания, второй – монтаж всего технического оснащения.

Проектом реставрации предусматривалось восстановить здание в формах 1929 года, руководствуясь пожеланиями и рекомендациями К.С. Мельникова, изложенными архитектором в последние годы жизни и опубликованными в книге «Константин Сергеевич Мельников: архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика»: «1. Вскрыть оконные проемы, заложенные кирпичом, в обеих сторонах боковых стен партера и крайних балконов зрительного зала. Восстановить оконные переплеты по рисункам, сохранившим свой узор на фотографиях 1929-го – начала 30-х годов. 2. Восстановить надписи на фронтальных плоскостях висячих частей трех балконов по тем же фотографическим документам. 3. Также по тем документам произвести отделку внешних плоскостей здания с отмывкой от побелки частей, долженствующих быть в кирпичном естественном наряде, и окраской остальных плоскостей в сочетании чистого белого с серым густо-плотного тона с теплым оттенком. Переплеты дать в чистом цвете сиены женой (масло)». Далее Мельников рекомендовал вынести кассы за пределы здания и призывал частично воплотить идею по трансформации зрительных залов.

Рабочие чертежи клуба, выполненные под руководством А. Дмитриева, сохранились в виде синек в фондах Государственного музея архитектуры имени А.В. Шусева. Там же хранились натурные фотографии здания, сделанные в конце 1920-х годов, сразу после его постройки. Благодаря этим материалам реставраторам удалось вернуть фасадам клуба первоначальный облик. Появившиеся в 1980–1990-х годах пристройки со стороны двора были разобраны, фасады здания очищены, кровля отремонтирована, восстановлены двери главного входа. Заложенные кирпичом оконные проемы раскрыли, и здание снова обрело свои знаменитые окна-стены, едва ли не первые в отечественной архитектуре. Оконные и дверные переплеты восстановлены по первоначальному рисунку. На плоскостях выступающих балконов снова появились исторические надписи: на левом и правом – «Профсоюзы – школа коммунизма», на центральном – полное первоначальное название: «Клуб Русакова Союза Коммунальщиков».

Планировка цокольного этажа также восстанавливалась по авторским чертежам. Сцена зрительного зала была реконструирована в соответствии с требованиями современного светового и звукового оборудования, восстановлены «живые стены» – перегородки, которые могут опускаться и подниматься, меняя формат зала под разные спектакли и разное количество зрителей. В партере установили 105 сохранившихся и отреставрированных исторических кресел. Все коммуникации здания – отопление, освещение, пожарная сигнализация – были заменены на новые.

Комплексные ремонтно-реставрационные работы в здании ДК имени Русакова закончены в 2014 году. Следующий этап – его техническое оснащение, интеграция современного инженерного театрального оборудования.

Доходный дом В.К. Тишенинова

Улица Арбат, д. 6/2

фото памятника на стр. 158



ДАТА ПОСТРОЙКИ
I половина XIX в., 1890–1900-е гг.

АРХИТЕКТОРЫ
И.И. Поздеев, С.М. Калугин,
В.А. Бурцев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2007–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т.С. Борисова
(РБОО «Центр традиционной русской культуры «Преображенское»)

Во II половине XIX века в Москве получили широкое распространение доходные дома. Один из первых доходных домов был построен в 1840-х годах, а спустя тридцать лет, вытеснив из центра города традиционную усадьбу, они стали основой городской застройки. К началу XX века в Москве в доходных домах проживало около 70% населения. Наиболее распространенным их типом к началу XX века стал многоэтажный дом, нередко состоявший из нескольких секций, формировавший ансамблевую застройку в виде квартала.

Комплекс доходных домов полковника В.К. Тишенинова построен в 1890–1900-х годах по проекту архитекторов С.М. Калугина, И.И. Поздеева и В.А. Бурцева в стиле академической эклектики. Изначально дом проектировался как трехэтажный, но в ходе постройки был надстроен четвертым этажом (архитектор С.Ф. Кулагин). Сохранились подлинный чертеж проекта и в трехэтажном варианте, и в исполненном четырехэтажном. Для обоих проектов характерны рационализм и экономичность.

Четырехэтажный блокированный дом располагался на угловом участке четко по красным линиям застройки улицы Арбат и Арбатского переулка. Нижние этажи отводились под магазины, имеющие выходы на Арбат, выше располагались конторы и квартиры. Фасады имели одинаковые ряды небольших окон и скромные декоративные элементы. Дом по Арбату был выполнен в классицистическом характере, дом по Арбатскому переулку – в псевдорусском.

С 1903 года в доме располагалось Общество воспитательниц и учительниц для педагогических курсов, иностранных языков, стенографии, которое просуществовало до первых лет советской власти. Здесь же были открыты библиотека и Музей истории педагогики в России. В работе общества активно участвовали ведущие московские педагоги, среди которых и первая в Москве женщина-астроном – Лидия Петровна Цераская. Представительницы общества снимали квартиры и проживали в этом же доме, так как многие преподавательницы были родом из различных губерний и приезжали в Москву по приглашению.

В советское время в доме размещались родильный дом, различные тресты и коммунальные квартиры. Только к концу 1980-х дом начали постепенно расселять.

В 2007 году, к началу реставрационных работ, состояние памятника было удручающим: кровля наполовину разобрана, все столярные заполнения проемов утрачены, выбиты даже коробки. В ходе первоочередных работ по укреплению и обследованию здания были выполнены зондажи и шурфы на фасадах. Фасады сохранили кирпичную лицевую поверхность, рустованная поверхность первого этажа была частично утрачена, штукатурная поверхность отслаивалась, декоративные элементы – сандрики и лепные элементы – сохранились с большими потерями и искажениями.

В ходе реставрационных работ стены и цоколь строения были расширены, отреставрирована и частично воссоздана рустованная поверхность первого этажа. На фасадах второго этажа отреставрированы базы пилястр и тяги в подоконной части, сандрики с наличниками окон, произведены расчистка и восстановление каннелированных колонок наличников, причем все утраченные элементы воссоздавались по примеру сохранившихся. Карнизы расширены от поздних красочных слоев и ремонтных домозок. Сохранившийся фрагмент венчающего карниза также расширен и затем воссоздан по всему периметру строения. Кровля выполнена в исторических отметках. Реставраторы восстановили также утраченные откосы главного входа и проездной арки, для которой изготовили металлические ворота, а также воссоздали парапетные столбы по улице Арбат. Металлическое ограждение балкона реставрировалось в заводских условиях.

Колористическое решение на стадии эскизного проекта было разработано на основе архивных материалов и натуральных исследований, в ходе которых были выявлены красные цвета – от темно-красно-кирпичного до более бледных оттенков. Отсюда – насыщенный красный цвет фасадов, на которых более бледным тоном выделены декоративные элементы. Цоколь дома отделан природным камнем серого цвета.

Отреставрированный памятник является наглядным примером того, как выглядел новый тип московского жилья конца XIX – начала XX века – доходный дом для представителей среднего класса того времени.

Доходный дом с погребками, I треть XIX века

Средний Кисловский переулоч, д. 3, стр. 1

фото памятника на стр. 160

В 1871 году домовладение по Среднему Кисловскому переулочу, принадлежавшее в то время потомственному почетному гражданину Николаю Николаевичу Рожнову было описано подробнейшим образом с приложением плана территории и чертежа фасада уличного дома. В этом страховом описании, в частности, зафиксировано: «Цоколь облицован белым камнем, стены снаружи строения оштукатурены, внутри в погребках и в подвалах не оштукатурены, в остальных помещениях по штукатурке оклеены обоями и частью окрашены; перегородки в погребках досчатые, в квартирах оштукатуренные и некоторые мелкие перегородки тесовые». Кроме всего прочего, в документе перечислены все сто имевшихся в домовладении печей – как русских изразцовых, так и голландских.

В лапидарном архитектурном декоре главного в домовладении строения № 1 хорошо узнаваема стилистика классицизма. Скромное, но выразительное здание имеет на главном фасаде 13 оконных осей с выделением центра пилястровым ордером с трехчастным «итальянским» окном. Пилястры украшают и угловые части постройки. Архитектурный образ усиливают частый вертикальный ритм симметрично расположенных прямоугольных окон, украшенных рамочными наличниками на втором этаже, и горизонтальная рустовка первого этажа. В декоративном оформлении этой части фасада на верхнем этаже обращают на себя внимание окна с полукруглыми нишами. Остальные части фасада более скромны и украшены лишь подоконными досками с ножками.

История этого владения известна со II половины XVIII века. В 1770-е годы здесь были каменные палаты, поставленные в западной части двора по красной линии переулоча. Фрагменты фасадной стены палат по переулочу сохранились в составе строения № 1 и поныне.

До 1806 года владение принадлежало секунд-майору Степану Васильевичу Балакиреву, который продал его затем гапсальскому купцу Филиппу Лангу. Ланг и является инициатором строительства главного, протянувшегося вдоль переулоча многоквартирного дома, для чего было предварительно разобрано более узкое старое каменное строение.

Застройка пострадала во время пожара 1812 года, но довольно быстро восстанавливалась. Первый сохранившийся план владения относится к 1819 году. Застройка по Среднему Кисловскому переулочу состояла в то время из большого вытянутого вдоль красной линии жилого двухэтажного дома, к востоку от которого были пристроены крытые ворота с примыкавшим каменным двухэтажным флигелем. За ним к югу, вдоль границы владения, плотно стояли небольшой трехэтажный дом и уступчатое в плане одноэтажное хозяйственное строение, к которому было присоединено двухэтажное здание.

Дальнейшее развитие объемно-пространственной структуры владения отражено на плане 1833 года, выданном Комиссией для строений в Москве. Значительные перемены происходят и на главном уличном двухэтажном с подвалами корпусе, который надстраивается в своей восточной части до уровня основного дома, сохраняя внутренние ворота во двор. К этому времени, как видно из плана, дом был удлинен в западную сторону небольшой узкой пристройкой, в дальнейшем расширенной. По дворовому фасаду дома вместе с западной пристройкой устраивались на столбах деревянные галереи.

На плане 1853 года видно, как усадьба приобрела полностью замкнутый характер, отгородившись от соседей высокими стенами зданий и заборов.

В советское время объект неоднократно ремонтировали – штукатурили, перedelывали крыши, производили внутренние перепланировки, меняли перекрытия, устраивали новое отопление и водопровод, – не особо заботясь о его общестроительном состоянии. В результате в 2004 году произошло обрушение центральной части здания, четырех ячеек сводчатого подвала, конструкций перекрытий первого и второго этажей, чердачного перекрытия и кровли. Поэтому основной задачей проекта реставрации стало прежде всего выведение здания из аварийного состояния. И только затем следовали реставрация фасадов и интерьеров, а также приспособление здания под учебные классы и студенческую столовую (в настоящее время владение принадлежит Московской государственной консерватории).

Технологические исследования здания показали, что междуэтажные карнизы уличного фасада, подоконные декоративные плиты и цоколь здания выполнены из известняка. Первоначальная штукатурка – известково-гипсовая, покраска – светло-серая по белому грунту. Белокаменные архитектурные детали не были окрашены. Обнаруженные на фасадах более семнадцати отделочных слоев значительно исказили подлинный облик здания, который в ходе реставрации был восстановлен.

Особо сложные работы были связаны с воссозданием обрушившихся кирпичных сводов, реставрацией сохранившихся сводов, опорных арок и столбов. Кирпичный фасад усилили железобетонными пилястрами, восстановлена их бывшая геометрическая вертикальность, устранено выпучивание фасадной стены.

Реставрация кирпичной кладки стен фасадов потребовала инъектирования и армирования металлической арматурой. Белокаменному цоколю возвращен его первоначальный вид. По оконным и дверным проемам выполнены вычинка, реставрация, воссоздание белокаменных карнизов и подоконников. Столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы по сохранившимся деталям и историческим аналогам.

Металлические ворота, оконные решетки, ограждения кровли также восстановлены по историческим образцам, как и металлические зонты – козырьки на уличном и дворовом фасадах. На крышу вернулись слуховые окна.

После реставрации здание, возвратившее свою классицистическую элегантность, вновь воспринимается как яркий акцент в исторической застройке квартала, имеющий градоформирующее значение.

Кустарный музей С.Т. Морозова

Леонтьевский переулоч, д. 7, стр. 1

фото памятника на стр. 162



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1902–1903 гг., 1911 г.

АРХИТЕКТОР
С.У. Соловьев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Л.В. Островский
(ЗАО «Респа»)

Интерес к народному творчеству, использование национальной темы в искусстве стали одними из главных трендов в художественной жизни России последней трети XIX столетия. Устроенная в 1882 году в Москве на Ходынском поле Всероссийская промышленно-художественная выставка, на которой экспонировались разнообразные произведения ремесленников и крестьян центральных российских губерний, вызвала столь сильный общественный резонанс, что предприниматель, коллекционер и любитель старины Сергей Тимофеевич Морозов купил всю выставочную коллекцию народного искусства целиком.

Поиски подходящего для уникального собрания помещения заняли много времени: коллекция переезжала с места на место, пока Кустарный музей не обосновался в Леонтьевском (бывшем Шереметьевском) переулочке, где обитает до настоящего времени, являясь основой фондов Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

В первые годы XX века владение было разделено на две части, одну из которых, где сейчас расположен Кустарный музей, и приобрел Сергей Тимофеевич Морозов для размещения своей коллекции. Новая функция здания, которое представляло собой на момент покупки главный дом городской усадьбы XVIII века, поставленный перпендикулярно переулочу, потребовало его коренной перестройки как с точки зрения пространственной переориентации, так и изменения стилистики на более соответствующую новому назначению.

Эта задача была поручена архитектору С.У. Соловьеву. Его проект, идеально соответствовавший романтическим представлениям современников о том, как выглядел настоящий русский терем, самобытно продол-

жил сложившуюся к тому времени традицию возведения музейных зданий в русском стиле, точнее, даже в «московском духе». Как, к примеру, Политехнический и Исторический музеи, Третьяковская галерея.

Начало работ относится к 1902 году. Наряду с реконструкцией бокового фасада бывшего усадебного дома архитектор сделал входную пристройку, крыльцо которой отсылает к формам и стилистике церковной архитектуры XVII века. Настоящим сокровищем внутреннего убранства особняка является декоративный камин, на котором изображена сцена ключевого диалога главных героев старинной русской былины. Он создан по эскизам Михаила Врубеля как часть серии «Микула и Вольга», начатой художником по заказу Саввы Морозова в середине 1890-х годов. Камин прекрасно сохранился до наших дней и всегда являлся частью музейной экспозиции.

В 30-е годы XX столетия здание Кустарного музея сильно изменило свой первоначальный облик, получив надстройку в два этажа и безлико оштукатуренные первые два уровня. Интерьеры музея в связи с кустарным «приспособлением» также понесли потери.

В конце 1980-х особняк был признан важнейшей культурно-исторической достопримечательностью Москвы. Тогда же специалистами была рекомендована полноценная научная реставрация исторических этажей.

В 2005 году здание музея планировалось передать ансамблю «Березка» для проведения репетиций, однако оно оказалось непригодным для подобного использования. Тогда перед реставраторами была поставлена задача приспособить второй этаж особняка для размещения администрации ансамбля. Если большой зал был бы разбит на отдельные кабинеты, для восприятия совершенно потерялся бы плафон, расписанный в советское время народными украинскими мастерами и со временем ставший памятником культуры. Проблему планировки кабинетов решили через возведение ряда перегородок, перекрытых сверху стеклом, что обеспечило и звукоизоляцию помещений, и визуальный доступ к декоративному плафону, на котором тогда же был восстановлен утраченный местами красочный слой.

В ходе ремонтно-реставрационных работ была произведена замена инженерных систем и кровли, усилены фундаменты, отремонтированы чердачные помещения. В советский период в этой части здания было устроено пятичастное кровельное окно, которое при реставрации разобрали, восстановив по чертежам и фотографиям историческое трехпролетное.

После очистки фасадов от поздних слоев штукатурки реставраторы обнаружили первоначальный, исторический, красочный слой, что позволило вернуть зданию исходную колерную гамму. На первом этаже восстановлена также дореволюционная дубовая обвязка оконных переплетов, на втором – обрамление окон сменили полностью.

Научная реставрация Кустарного музея, одного из красивейших зданий Москвы в «неорусском» стиле, полностью вернула ему исторический облик. «Русский терем» Соловьева возродился в годы, когда столетие спустя интерес к подлинному национальному искусству и традициям вновь стал трендом.

Станция Угрешская МОЖД, Водоемное здание

Улица Угрешская, д. 3, стр. 5

фото памятника на стр. 166



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1903–1908 гг.

АРХИТЕКТОР
А.Н. Померанцев

ИНЖЕНЕРЫ
С. Карейша, П. Рашевский,
А.Д. Проскуряков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
000 «Спецпроектреставрация»

По Окружной железной дороге еще до полного окончания ее строительства начали курсировать десятки поездов с экскурсантами, с инженерами из разных стран, которые приезжали ознакомиться с инновационным для своего времени техническим сооружением. Копии чертежей после строительства кольца были запрошены у Николая II английским правительством, которое тоже тогда планировало построить подобную окружную железную дорогу в Лондоне. Инженерные разработки по МОЖД хранятся в Британской библиотеке в Лондоне как своеобразный памятник русскому железнодорожному искусству.

Окружная дорога была спроектирована и построена по указанию Николая II, который потребовал от железнодорожников решить острейшую проблему Москвы: город в конце XIX века превратился в огромную товарную «пробку» по всей железнодорожной сети. Из 13 предложенных проектов был выбран вариант инженера путей сообщения Петра Рашевского, который предложил кольцо Московской окружной железной дороги протяженностью 54–55 километров. Министр финансов, а затем

глава правительства граф Витте счел, что строить четырехполосную окружную железную дорогу вокруг Москвы дорого, поэтому было решено сделать только два пути.

Официальная дата открытия движения на Малом кольце – 19 июля 1908 года (по старому стилю). Современники сразу же назвали Московскую Окружную железную дорогу одним из грандиознейших и красивейших сооружений России. Она объединяла тогдашние московские пригороды. Все ее четырнадцать станций с прилегающими к ним многочисленными сооружениями и два остановочных пункта («Потылиха» и «Военное поле») возводились по единому архитектурному замыслу в стиле модерн. Сложные по объемам, но компактные, они рассчитаны на «круговое восприятие». В разработке проектов станционных зданий непременно принимали участие инженеры – П. Рашевский, А.Д. Проскуряков, С. Карейша. Архитектурные идеи фасадов всех станций, дорожных сооружений, порталов мостов принадлежат профессору архитектуры А.Н. Померанцеву.

Каждая станция – это как бы концентрированный архитектурный образ особенностей той местности, где она располагалась. Станция Угрешская названа по близлежащему Николо-Угрешскому монастырю, который был основан в 1380 году Дмитрием Донским, а в конце XIX века перестроен. Павильон станции повторяет черты монастырских сооружений.

Входящее в Угрешский станционный комплекс водоемное здание само по себе уникальное архитектурное сооружение. Созданное по проекту признанного мастера такого архитектурного течения, как историзм, оно, кажущееся намного древнее и масштабнее, чем есть на самом деле, своими формами и пропорциями напоминает древнюю башню монастырской или замковой крепостной стены.

До последнего времени сильно руинированная, башня была практически лишена своего выразительного архитектурно-лепного декора.

Ремонтно-реставрационные работы по ее фасадам включали в себя очистку их поверхности от многослойной старой покраски, расшивку и заделку трещин, устранение мест протечки, реставрацию кирпичной кладки, оштукатуривание, шпатлевку и окраску поверхности фасадов в определенный исследованиями первоначальный цвет, воссоздание в полном объеме конструкций и деталей из естественного камня. По сохранившимся фрагментам был полностью восстановлен архитектурно-лепной декор, реставрированы кровельные покрытия, металлические конструкции, оконные и дверные приборы, деревянные конструкции и детали. Работы по интерьерам включали в себя реставрацию и воссоздание кирпичных кладок, штукатурной отделки, окраску стен.

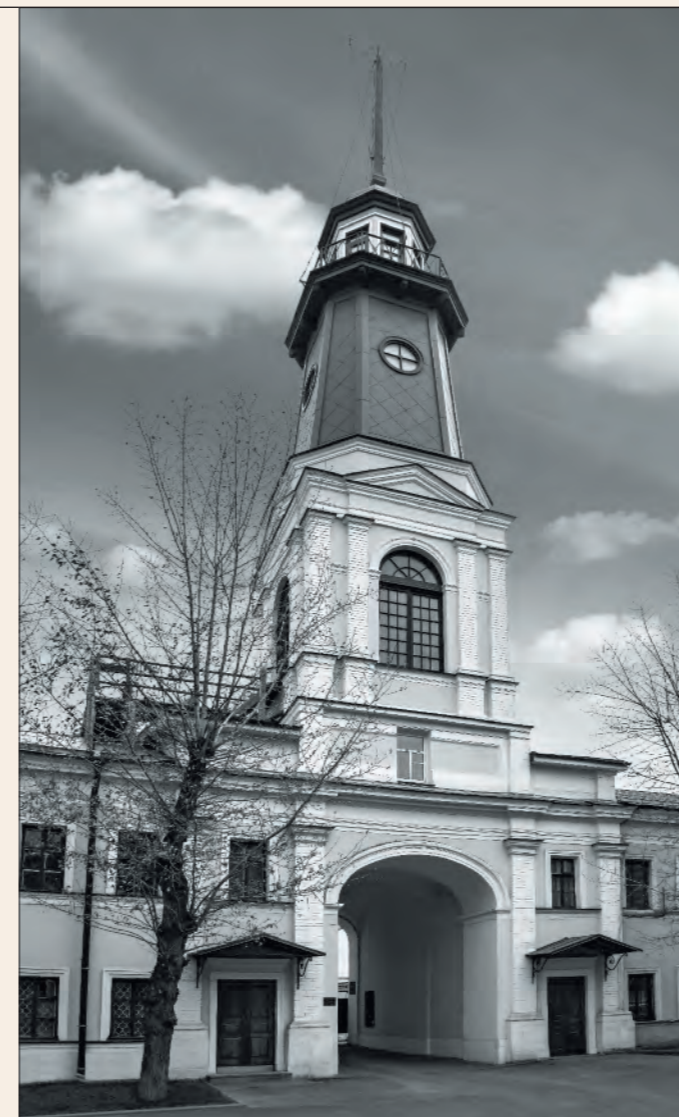
Реставрация на Угрешской станции важна не только с точки зрения сохранения ее как объекта культурного наследия. Она вписана в важнейшую городскую программу развития транспортной сети мегаполиса. Сейчас по МОЖД осуществляются исключительно грузовые перевозки, но на 2015 год запланировано открытие регулярного пассажирского движения электропоездов (городская электричка) по Малому кольцу, которое в перспективе будет иметь 31 остановочный пункт и окажет положительное влияние на оптимизацию московских пассажиропотоков.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ –
2014»

Каланча Хамовнической пожарно-полицейской части

Комсомольский проспект, д. 16/2, стр. 1

фото памятника на стр. 168



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1813 г., 1830-е гг., 1878 г.

АРХИТЕКТОРЫ
М.М. Казаков, И.Т. Таманский,
М.К. Пузыревский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Я.Ю. Давис
(000 «СимСтройСервис»)

С начала XIX века в Москве было построено 16 каланчей при полицейских частях, в которых располагались пожарные команды. Город был виден с каланчи как на ладони. В книге Владимира Гиляровского «Москва и москвичи» подробно описывается сигнальная система оповещения других частей о пожаре. Если дежуривший день и ночь на смотровой площадке наблюдатель замечал где-нибудь дым или огонь, на каланче по специальной схеме вывешивались черные шары днем или сигнальные фонари ночью – они обозначали, в какой части города возник пожар. Если рядом с шарами висел красный флаг, значит, пожар очень сильный и на него должны выехать все пожарные команды города.

Каланча Хамовнической пожарно-полицейской части построена в 1830-х годах. Еще раньше, в 1807–1809 годах, на территории разорившейся полотняной мануфактуры И.П. Тамеса были возведены Хамовнические казармы: три протяженных корпуса (для размещения трех полков) в стиле классицизма с восьмиколонными портиками, два каре конюшен и служб, а также двухэтажное арестантское отделение. Строительством комплек-

са руководили М.М. Казаков и И.Т. Таманский. На фасаде и сегодня значатся две даты: 1807 – год начала строительства и 1926 – год проведения реставрации.

В 1830-х годах казармы надстроили и частично переделали, дополнив их домовыми церквами. Конюшня была перестроена по типовому проекту архитекторов Ф.М. Шестакова и С.П. Обитаева в пожарно-полицейскую часть. Хамовническая пожарно-полицейская часть с каланчей – одна из пяти, построенных в то время в Москве по этому проекту. Вид Хамовнической каланчи с характерными ампириными чертами известен по чертежу 1862 года. На каменном четверике с четырьмя арочными проемами возвышается восьмерик переменного сечения в виде деревянного шатра, несущего смотровую площадку и небольшую восьмиугольную кабину, несущуюся медным куполом со шпилем. Последняя перестройка относится к 1878 году (архитектор М.К. Пузыревский). Главное изменение – значительное увеличение высоты арочного проезда в центре главного фасада за счет сноса ряда помещений второго этажа.

В 1920–1930-е годы в бывшей полицейской части располагались коммунальные квартиры, что значительно изменило внутреннюю планировочную структуру здания. В 1941 году каланча утратила свое доминирование в композиции комплекса Хамовнических казарм: для дезориентации противника была снесена вся верхняя часть постройки – от деревянного восьмерика до медного купола со шпилем. После войны здание было передано Военно-политической академии имени Ленина.

На первом этапе ремонтно-реставрационных работ полностью приведена в порядок сохранившаяся нижняя каменная часть здания. Были усилены фундаменты, устранены повреждения белокаменного докола, проведены гидрофобизация и шлифовка белокаменных плит, реставрирована кирпичная кладка, все детали декора, восстановлены кирпичные контрфорсы восьмерика, заменены перекрытия между ярусами четверика и восьмериком, сооружена новая винтовая лестница, вставлена столлярка, выполненная по историческим аналогам.

На втором этапе ремонтно-реставрационных работ воссоздана утраченная в 1941 году часть памятника. Был смонтирован конструктивный каркас восьмерика, на четыре грани которого возвратились круглые окошки с характерной ампириной расстекловкой. Обустроены смотровая площадка и деревянная кабина-восьмерик, имеющая характерное остекление на каждой грани. Воссозданы также венчающие композицию граненая главка и восьмиметровый шпиль, покрытые медью.

Каланча, которой реставраторы вернули ее первоначальный облик, вновь воспринимается как доминанта исторического комплекса Хамовнических казарм, восхищает своей гармоничностью и красотой пропорций. От современного, стремительного Комсомольского проспекта приятно повеяло легким ароматом московской старины. Кажется, что на смотровой площадке каланчи обязательно кто-то дежурит и сегодня, охраняя, как во времена Гиляровского, город от пожаров.

Здание правления Курско-Киевской (Воронежской) железной дороги

Чистопрудный бульвар, д. 6/19, стр. 1

фото памятника на стр. 170



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1891–1917 гг.

АРХИТЕКТОР
Д.Н. Чичагов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2007–2009, 2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.С. Быкова

Эта местность была хорошо освоена еще до постройки Белого города: в 1561 году в дошедших до нас источниках впервые упомянут храм Гавриила Архангела в Мясниках, ранний предшественник существующей ныне Меншиковой башни, владение которой является смежным с территорией, где стоит здание правления Курско-Киевской (Воронежской) железной дороги.

С 1826 года до начала 1890-х владельцами усадьбы были представители дворянского рода Мусиных-Пушкиных. На плане 1816 года показан протяженный, двухэтажный, каменный с антресолями, со скругленным углом фасада, обращенного к современному Чистопрудному бульвару, дом. Рядом с ним по бульвару – жилой корпус несколько меньших размеров Г-образной формы. Оба здания имели позади себя продолжение равными или близкими по высоте каменными корпусами. На рубеже 1830–1840-х годов усадьба была расширена в западном направлении за счет земель церкви Архангела Гавриила. Сразу же после этого был выстроен протяженный одноэтажный каменный корпус, который и замкнул весь периметр усадьбы, получившей в результате просторный внутренний двор. С этого момента существенных изменений в планировке и облике усадьбы не происходило.

Новый этап в развитии объемно-пространственной и планировочной структуры участка наступил в 1890-х годах. 27 февраля 1891 года дворянское владение было продано правлением Московского городского кредитного общества с публичных торгов. Владение приобрело правление Курско-Киевской (Воронежской) железной дороги, которое размещалось здесь вплоть до революции. Строения и земля на 1887 год оценивались в 127 830 рублей.

Архитектурный облик фасадов, дошедший до наших дней, сохранился на период двух последних реконструкций здания – 1890-х и 1930-х годов. В 1890-х по проекту Д. Чичагова все элементы застройки владения, располагавшиеся по красным линиям бульвара и переулка, были объединены в одно большое административное здание и отделаны в едином стиле. Главные фасады имели сухие эклектичные формы с монотонными рядами прямоугольных окон, разделенными на части рустованными пиллястрами. Для прохода во двор была устроена проездная арка с металлическими воротами со стороны Архангельского переулка. В 1930 году фасад здания надстраивается третьим этажом, при оформлении которого был использован декор двух нижних уровней. После 1891 года никогда не менялась функция объекта – он всегда был общественным зданием. В настоящее время здесь располагается Минобрнауки.

В интерьерах здания сохранилось достаточно много ценных и интересных элементов. В частности, пространственно-планировочная композиция оформленной в неоклассическом стиле входной зоны – просторного вестибюля, ведущего тремя ступенями на уровень первого этажа и аванзала.

Направление к парадной лестнице подчеркнуто широким порталом, украшенным кронштейнами. Ступени парадной лестницы, пол в лестничном холле первого этажа вытесаны из природного камня. Дубовые широкие перила опираются на сложные шпиатровые балясины. На потолке – лепные розетки.

Настоящее украшение этого объекта – парадный зал коллегий, обращенный пятью широкими окнами к Чистопрудному бульвару. Потолок

зала украшают деревянные балки, сохранившие изящные росписи конца XIX века. Центральная люстра – родом из того же времени. Мощные конструкции расписных балок завершают гипсовые кронштейны, отделанные под красное дерево. Центральную часть торцевой стены занимает камин, сохранивший с некоторыми современными вставками декоративную отделку в виде колонок, лепных гирлянд и картуша. Паркетное покрытие пола, как и полотна изысканных парадных дверей, датированы концом XIX века. Подоконные доски выполнены из белого мрамора. Смежные с парадным залом комнаты, в которых размещались кабинеты Луначарского и Крупской, также имели достаточно высокую степень сохранности интерьеров, включая люстры и некоторые предметы обстановки.

В 2012–2013 годах была осуществлена научная реставрация с фрагментарным восстановлением фасадов и интерьеров, с созданием необходимых условий физической сохранности здания, его ценных элементов, а также с улучшением эксплуатационных характеристик строения и приспособлением под современное использование при сохранении объемно-пространственной структуры и планировки конца XIX века.

Реставрация фасадов здания заключалась в восстановлении утраченных элементов и деталей архитектурного декора (штукатурных профилированных тяг и карнизов, гипсовых деталей). Были восстановлены также все оконные и дверные проемы, воссозданы металлические элементы: навесы над входами, ограждения кровли между аттиком и кирпичными столбиками, металлические решетки в технике художественной ковки. Вернули свой прежний вид гранитный цоколь, приямки и площадки входов.

Работа с интерьерами началась с воссоздания объемно-пространственной структуры и планировки конца XIX века в ряде помещений (разборка поздних перегородок, восстановление проемов и т.д.). Далее подвергся реставрации весь архитектурно-художественный декор (штукатурные тяги, гипсовые лепные карнизы, колонны и пр.). Большой объем работ был связан с реставрацией деревянных элементов интерьера – начиная со знаменитых балок с росписью и дверных полотен помещений, вошедших в предмет охраны, до воссоздания балясника. Были приведены также в первоначальный вид две исторические лестничные клетки: отреставрированы ступени из профилированных блоков доломита, восполнена частично сохранившаяся раскладка керамической плитки площадок, восстановлены кованое металлическое ограждение, тянутые штукатурные карнизы и наличники.

В рамках проекта приспособления здания к современному использованию произведен монтаж новых инженерных и коммуникативных систем.

Получившее еще и более точный цвет фасадов, старинное московское административное здание теперь органично вписывается в пейзаж реконструированного в рамках большого городского проекта Чистопрудного бульвара, ставшего одной из самых популярных территорий городского общественного пространства.

Ярославский вокзал

Комсомольская площадь, д. 5

фото памятника на стр. 172



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1902–1904 гг.

АРХИТЕКТОР
Ф.О. Шехтель

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.В. Шемшурина

Ярославский вокзал традиционно связывают с именем Федора Шехтеля, хотя в создание его ансамбля вложен талант представителей не одного поколения зодчих. Он сформировался в результате нескольких этапов строительства и последовательных реконструкций. Согласно проведенным реставраторами исследованиям, его строительная история выглядит так. Первый период (1862–1868): возведение основного здания (1861–1862) по проекту архитекторов М.Ю. Левестамы, Р.И. Кузьмина; расширение правого и левого корпусов в связи с продолжением дороги до Ярославля (1868) по проекту архитектора И.В. Штрёма. Второй период (1880–1890): реконструкция правого крыла («станции отъезда») по проекту неизвестного архитектора. Третий период (1890–1904): возведение нового перрона с колоннадой (1900) по проекту архитектора Л.Н. Кекушева; капитальная переделка фасадной части, надстройка этажей с целью расширения площадей вокзала (1902–1904) по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля. Четвертый период (1933–1947): внутренняя перепланировка, разборка пристанционных путей, постройка на их месте зала ожидания для транзитных пассажиров (1933–1937); переделка интерьеров (1946–1947) по проекту известного уже советского архитектора А.Н. Душкина и с участи-

ем скульптора И.С. Ефимова. В I половине 1960-х годов была проведена перепланировка помещений трех этажей; над крыльями здания сооружен технический уровень с плоской кровлей; возведена пристройка со стороны перрона для пригородных пассажиров; проложен тоннель под поперечной платформой с выходами в метро и в город (архитекторы А.В. Кулагин и Г.С. Махотин; инженеры-конструкторы А.П. Бутевич и А.Б. Щербачев). В 1995–2005 годах по проектам различных архитектурных бюро проведена очередная реконструкция, в частности, еще раз перепланированы внутренние помещения с целью увеличения числа обслуживаемых пассажиров.

По типологии Ярославский вокзал относится к крупнейшим вокзалам тушиковского типа. Трехуровневое здание с двумя антресольными этажами имеет в ширину 87 метров и 104 метра в длину. Он является своего рода монументальными «воротами» Русского Севера с его характерной флорой и фауной, холодными красками сурового, сюрреалистического для жителя средней полосы пейзажа, лаконичными формами зодчества тех широт. Обращают на себя внимание панно и фронтон над входом в вестибюль, в нише которого расположены рельефные изображения гербов: с Георгием Победоносцем (Москва), со Святым Михаилом Архангелом (Архангельск), с медведем с секирой (Ярославль).

Будучи одной из визитных карточек столицы страны, здание Ярославского вокзала всегда поддерживалось если не в полном, то в относительно хорошем порядке. Но на памятник, расположенный в центре мегаполиса, всегда негативно влияла агрессивная городская экология. Профессиональный взгляд пришедших на объект реставраторов отметил то, на чем редко фиксировалось внимание очарованных общим впечатлением от здания пассажиров: значительные утраты штукатурного декора, трещины на фасадах, трещины и сколы керамической плитки, требующие реставрации столярные заполнения окон и дверей. Плюс к этому имелись протечки в кровле, над трубами отсутствовали дымоходы.

Производство работ велось в два этапа. Сначала выполнялась реставрация центрального объема, затем – боковых крыльев. После установки лесов были проведены работы по расчистке фасадов, расшивке трещин, дополнению недостающих частей декора. Последовавшая далее расколеровка фасада делалась в уточненных по натурным исследованиям цветах. При этом в обязательном порядке проводились пробные выкраски для подбора каждого из колеров.

Выполнены также кровельные работы, реставрация керамического декора, оконных и дверных заполнений. Были отреставрированы, в частности, входные двери со стороны Комсомольской площади, установлены недостающие отливы на окна. Кровля над западной частью здания вокзала получила новое покрытие из кровельной стали. Над трубами устроены дымоходы, проведен ремонт слуховых окон.

Архитектурный и инженерный шедевр, Ярославский вокзал обрел благодаря реставраторам по-настоящему достойный столицы вид. Такая визитная карточка города навсегда остается в памяти его гостей.

МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ
Лучшие примеры реставрации XXI века

ИЗДАТЕЛЬ
Объединенная редакция изданий
Мэра и Правительства Москвы

Руководитель *Евгения Ефимова*
Генеральный директор *Эдуард Жигайлов*

123022, г. Москва, а/я 36, ул. 1905 года, д. 7

