

Москва, которая есть

Примеры научной реставрации
Restoration of Moscow historical buildings and monuments

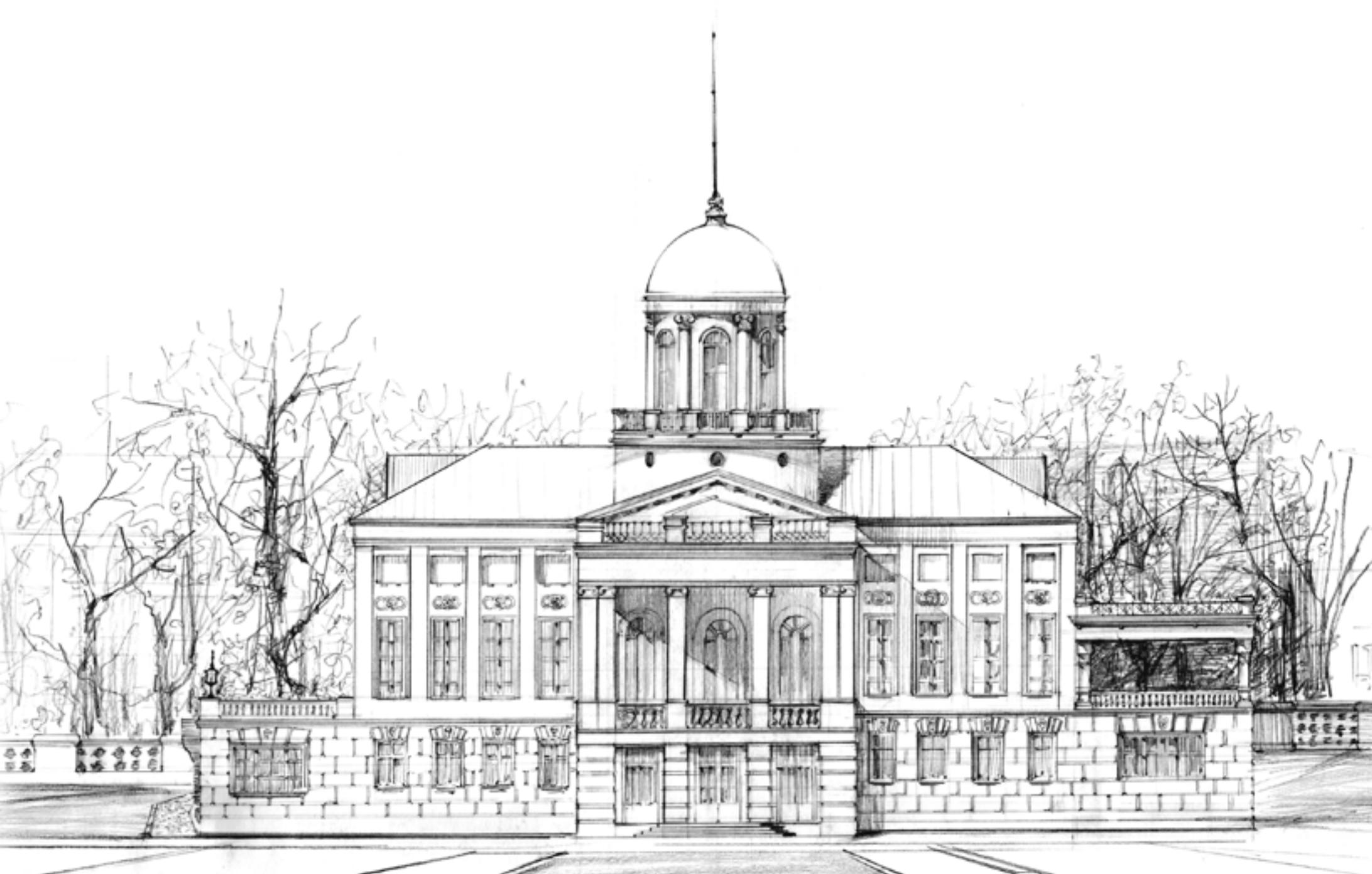
16



Москва, которая есть

Примеры научной реставрации
Restoration of Moscow historical buildings and monuments

16



Москва, которая есть

Примеры научной реставрации



**ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ**

МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ

Примеры научной реставрации

Руководитель проекта: А. А. Емельянов,
руководитель Департамента культурного наследия города Москвы
Координаторы проекта: Е. Н. Чуракова, Н. А. Калинкина, Д. Н. Яковлева
Исполнительный продюсер: М. С. Щербанова
Автор текстов: Анна Белова
Дизайн: М. В. Павлова, А. Г. Михайлов
Корректор: О. В. Силина
Издатель: ООО «Милк Эдженси»

Благодарим за помощь в создании книги и за предоставленные материалы главных архитекторов проектов реставрации объектов культурного наследия, которые вошли в альбом, а также Павла Нефедова, Вадима Разумова, Сергея Капалина, Дмитрия Стадника, Елену Коваленко, ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ, ООО «РСК «Архитектурное наследие», ООО «РСК «Возрождение», ООО «Реставратор-М», ООО «СНРПМ», Московский общественный фонд культуры, ООО «АРМ «Фарось», ОАО «Моспроект-2» им. М. В. Посохина, ООО «АК-Проект», ООО «АрхАнтика», РБОО ЦТРК «Преображенское», ООО «Промет», ООО «Симстройсервис», ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие», ООО «Центр реставрации», ООО «Практика реставрации», ООО «Белстройреставрация», ООО «Археологические изыскания в строительстве», ООО «Столичное археологическое бюро». Департамент культурного наследия города Москвы: заместителя руководителя — главного археолога города Москвы Кондрашева Леонида Викторовича, Управление территориального контроля, Управление сохранения объектов археологического наследия, Управление популяризации объектов культурного наследия. Советника руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Логинову Юлию Алексеевну. Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация».

Отпечатано с оригинал-макета в ООО «Красногорский полиграфический комбинат», 107140, г. Москва, 1-й Красносельский пер., д. 3, оф. 17

Уважаемые москвичи!

Перед вами юбилейный выпуск замечательной серии, посвященной возрождению памятников истории и культуры «Москва, которая есть». За 5 лет в ней были опубликованы фотоотчеты о реставрации 350 объектов культурного наследия.

Яркий след в летописи воссоздания московской старины оставил и 2016 год, в течение которого были завершены реставрационные работы на 159 произведениях зодчих минувших эпох.

Вновь распахнул свои двери известный ресторан «Арагви» на Тверской улице. Как оказалось, его старинное здание — настоящий путеводитель по московской архитектуре, начиная с допетровских времен. Благодаря оригинальным архитектурным решениям перед посетителями ресторана открылись фрагменты каменных палат и росписей XVII века.

Новую жизнь получил особняк Зиминых в Дегтярном переулке, где разместилось федеральное Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры. Исторический облик обрели роскошные интерьеры усадьбы Е. И. Васильчиковой на Гоголевском бульваре, в которой уже более полувека находится Центральный дом шахматиста.

В поселке Первомайское, что в Новой Москве, из руин восстановлена усадьба Старо-Никольское, где в 1928 году проходил VI съезд Коммунистической партии Китая — единственный съезд КПК, состоявшийся за пределами страны. Теперь здесь открылся филиал Китайского культурного центра.

Москвичей и гостей нашего города вновь радуют отреставрированные залы Киевского и Казанского вокзалов, станций «Киевская» Арбатско-Покровской и Филёвской линий метро.

В минувшем году специалисты вложили немало сил в сохранение произведений монументального искусства и исторических некрополей. В частности, они завершили ремонт и реставрацию ряда художественных надгробий Новодевичьего, Ваганьковского, Армянского и Рогожского кладбищ.

На государственную охрану было принято 116 выявленных памятников, включая 86 зданий и сооружений исторического ансамбля Московской Окружной железной дороги.

2016 год можно смело назвать и годом археологических открытий. Столичные археологи обнаружили свыше 7 000 предметов, представляющих историческую и культурную ценность. Экспозиции московских музеев пополнились артефактами, найденными в том числе при реализации городской программы благоустройства «Моя улица». А результаты археологических исследований в Зарядье, Кадашевской слободе и других районах столицы вы можете впервые узнать из этой книги.

Наш город постепенно возвращает себе когда-то утраченные исторические черты. На страницах этого издания вам откроется как хорошо знакомая, так и неизвестная Москва. Москва, которую мы любим. Москва, которая есть.

Мэр Москвы
Сергей Собянин

Содержание

7 Объекты гражданской архитектуры

- 8 Гостиница «Дрезден» (ресторан «Арагви»)
- 14 Здание Цветковской галереи
- 22 Здание Казанского вокзала
- 30 Здание Киевского вокзала
- 38 Станция Московского метрополитена «Киевская» Филевской линии
- 40 Жилой дом XIX века (Театр наций)
- 44 Павильон № 18 «Республика Беларусь» на территории ВДНХ
- 52 Коммерческое училище Московского общества распространения коммерческого образования с домовою церковью и корпусом подготовительных классов
- 60 Дом-коммуна
- 68 Универмаг «Даниловский» (Москворецкий Мосторг)
- 70 Здание газеты «Известия»
- 78 Главный гостиничный корпус «Кокоревского подворья»
- 82 Жилой дом XVIII-XIX веков (Государственная публичная историческая библиотека России)

90 Городские усадьбы

- 92 Городская усадьба Деминых. Главный дом, флигель, ограда с пилонами
- 96 Усадьба Старо-Никольское. Главный дом
- 104 Особняк Зиминых
- 112 Городская усадьба князей Куракиных. Флигель
- 116 Городская усадьба Е. И. Васильчиковой — С. А. Оболенского — Н. Ф. фон Мекк. Главный дом с флигелем
- 122 Городская усадьба Боткиных. Главный дом, флигели, ограда
- 128 Городская усадьба Е. А. Зарина — Н. С. Долгорукова — Н. В. Кузнецовой. Жилой дом
- 132 Городская усадьба М. Г. Спиридова — Ф. К. Рюхардт — лечебница О. Г. фон Шиман. Главный дом, флигели, сторожка

Условные обозначения:



Объекты культурного наследия федерального значения



Объекты культурного наследия регионального значения



Выявленные объекты культурного наследия

136 Объекты культового зодчества

- 138 Малый (старый) собор Донского монастыря
- 144 Храм святых мучеников Флора и Лавра на Зацепе
- 148 Церковь Успения Пресвятой Богородицы Князе-Владимирского монастыря
- 150 Надвратная церковь Пахомия Великого (Петра и Павла) Высоко-Петровского монастыря
- 152 Храм иконы Божией Матери «Знамение» Новоспасского монастыря
- 154 Храм святителя Николая Чудотворца Новоспасского монастыря

157 Объекты промышленной архитектуры

- 158 Кондитерская фабрика Товарищества «А. Сиу и Ко» (кондитерская фабрика «Большевик»)
- 162 Типография (скоропечатня) А. А. Левенсона. Административный корпус

168 Объекты монументального искусства

- 170 Художественные надгробия на семейном участке Соловьевых
- 172 Художественное надгробие Ф. Г. и К. Ф. Левенсон
- 173 Художественное надгробие И. И. и А. И. Приклонских
- 174 Семейное захоронение Ф. О. Шехтеля
- 176 Художественное надгробие Н. Л. Тарасова
- 178 Семейное захоронение Скоморошенко

181 Объекты археологического наследия

- 182 Высоко-Петровский монастырь
- 184 Храм святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине
- 185 Софийская набережная
- 186 Кадашевская слобода
- 192 Археологические исследования на территории Зарядья

194 Историко-архитектурное описание памятников

Объекты гражданской архитектуры



Гостиница «Дрезден» (ресторан «Арагви»)

Dresden Hotel (Aragvi restaurant)

Улица Тверская, д. 6, стр. 2

Tverskaya Street, house 6, bld. 2



Дата постройки:
XVII-XVIII вв., сер. XIX в., 1930-е гг.
Архитектор:
А. Г. Мордвинов (1930-е гг.)

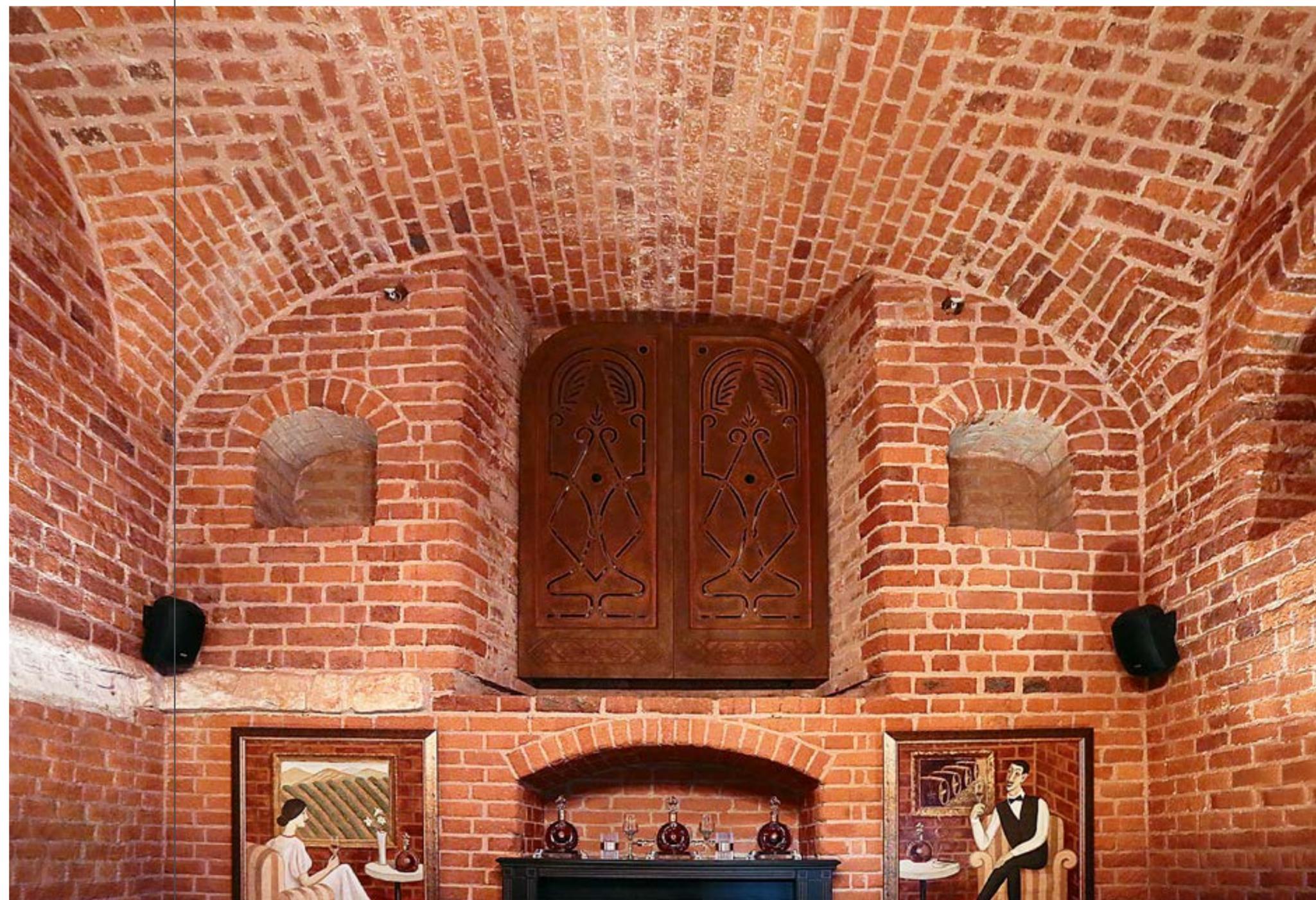
Дата реставрации:
2013-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Н. И. Даниленко,
ООО «Симстройсервис»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Преображение»



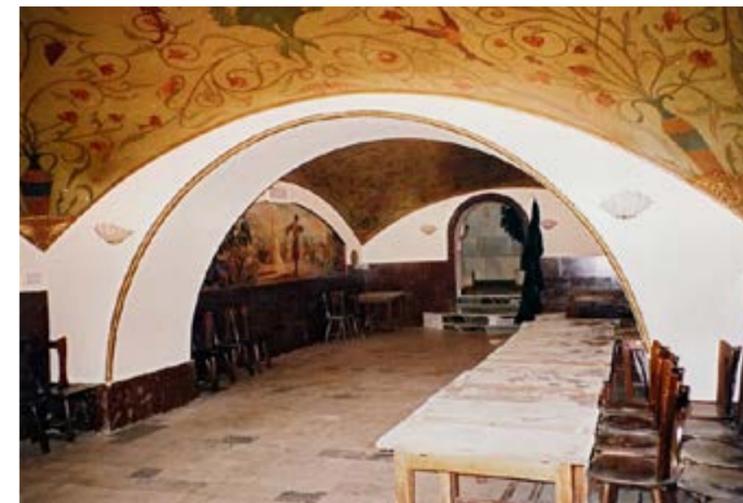
i с. 196





Музеефикация арочных
дверных проемов
XVII-XVIII веков





Фрагмент интерьера до, во время и после реставрации

Здание Цветковской галереи

The Tsvetkov Gallery

Пречистенская набережная, д. 29, стр. 1

Prechistsenskaya Embankment, house 29, bld. 1



Дата постройки:
1899-1901 гг.

Архитекторы:
В. М. Васнецов, В. Н. Башкиров,
Б. Н. Шнауберт

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Е. Л. Константинова, Е. Г. Кокорев,
ООО «Проектное бюро «АрКо»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Строительная компания
РемСтройСервис»

i с. 197





Фрагмент западного фасада



Ворота, воссозданные по авторским чертежам





Главный вход
до и после реставрации

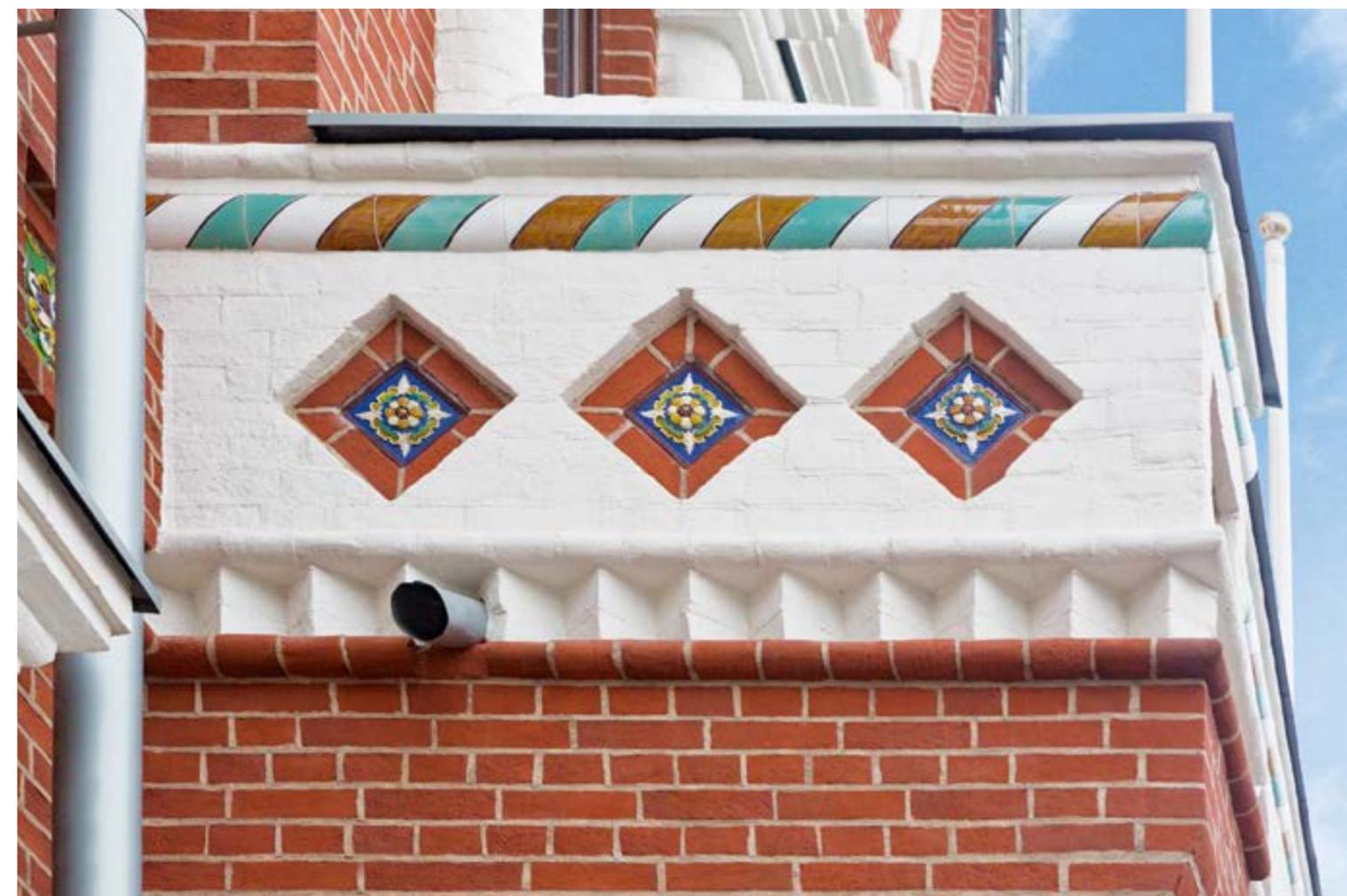




Фрагменты изразцового
декора фасадов до и после
реставрации



Фрагменты изразцового
декора фасадов до и после
реставрации



Здание Казанского вокзала

Kazansky railway terminal

Комсомольская площадь, д. 2

Komsomolskaya Square, house 2



Дата постройки:

1913-1926 гг.,
1931-1941 гг.,
1945-1949 гг.

Архитектор:

А. В. Щусев

Дата реставрации:

2013-2016 гг.

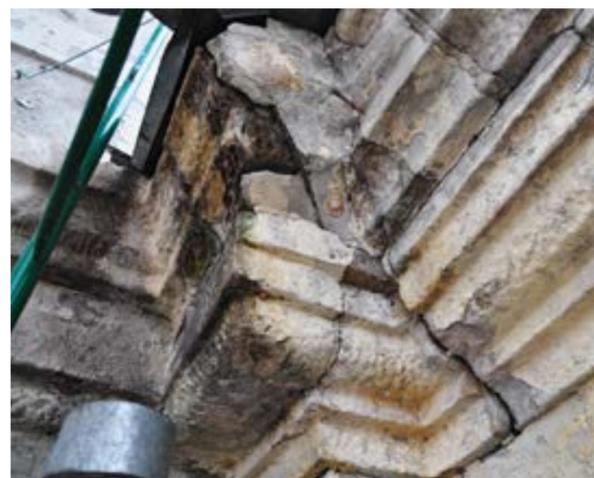
Автор проекта реставрации:

А. В. Молоткова,
ОАО «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина, АПРМ № 13

Исполнитель

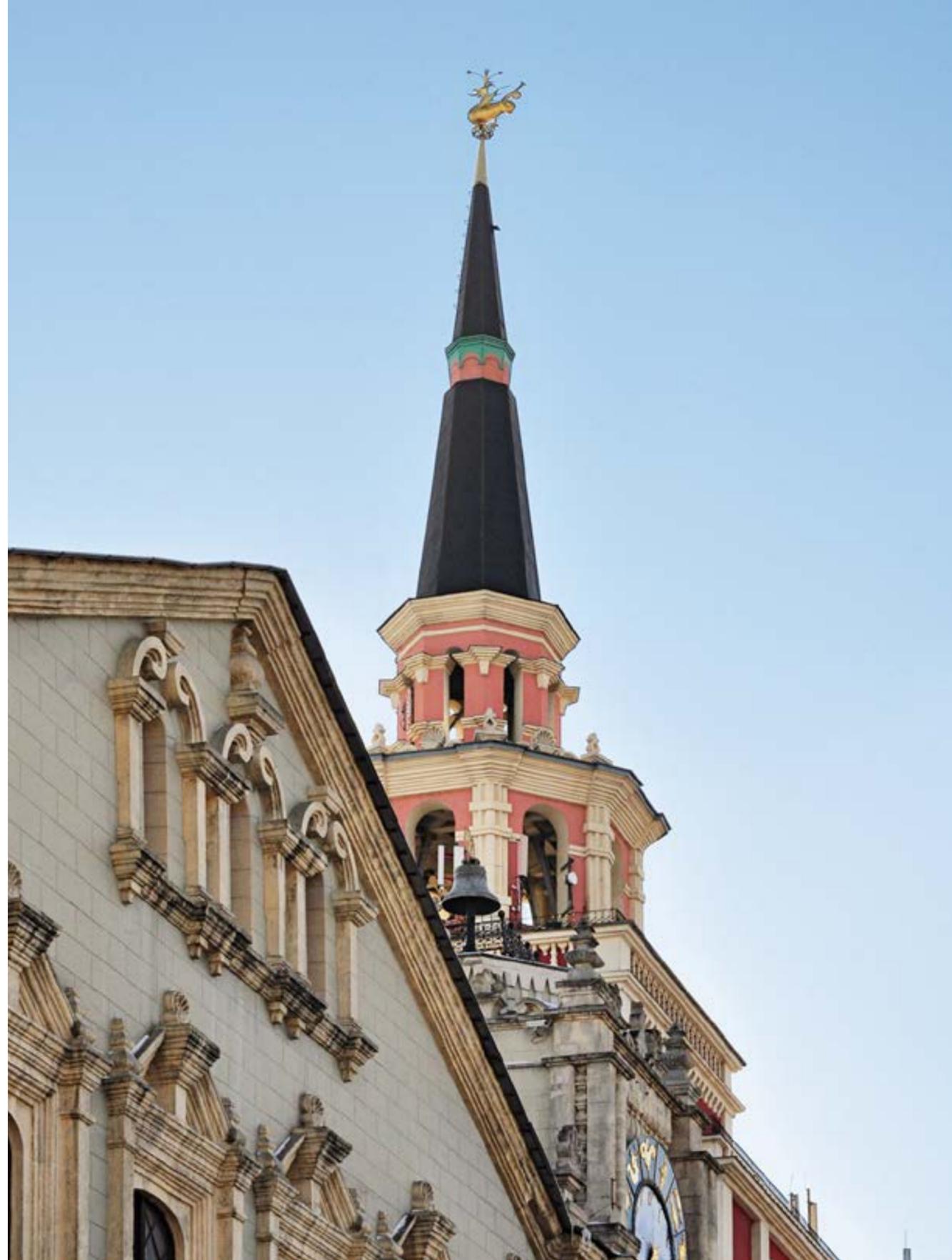
реставрационных работ:

АО «РЖДстрой», филиал
«Специализированный
мостовой трест»



i с. 198





Главная башня
Казанского вокзала
до и после реставрации





Фрагменты интерьера зала ожидания после реставрации

Слева: циферблат часовой башни после реставрации

С. 28–29: зал ожидания повышенной комфортности. Росписи Е. Е. Лансере после реставрации





Здание Киевского вокзала

Kievsky railway terminal

Площадь Киевского вокзала, д. 1

Kievsky railway terminal Square, house 1



Дата постройки:
1914-1918 гг.

Архитекторы:
И. И. Рерберг, В. К. Олтаржевский

Инженер:
В. Г. Шухов

Дата реставрации:
2013-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Т. Л. Кац, В. И. Кузнецов,
АРМ № 3 ФГУП,
АО «Спецпроектреставрация»

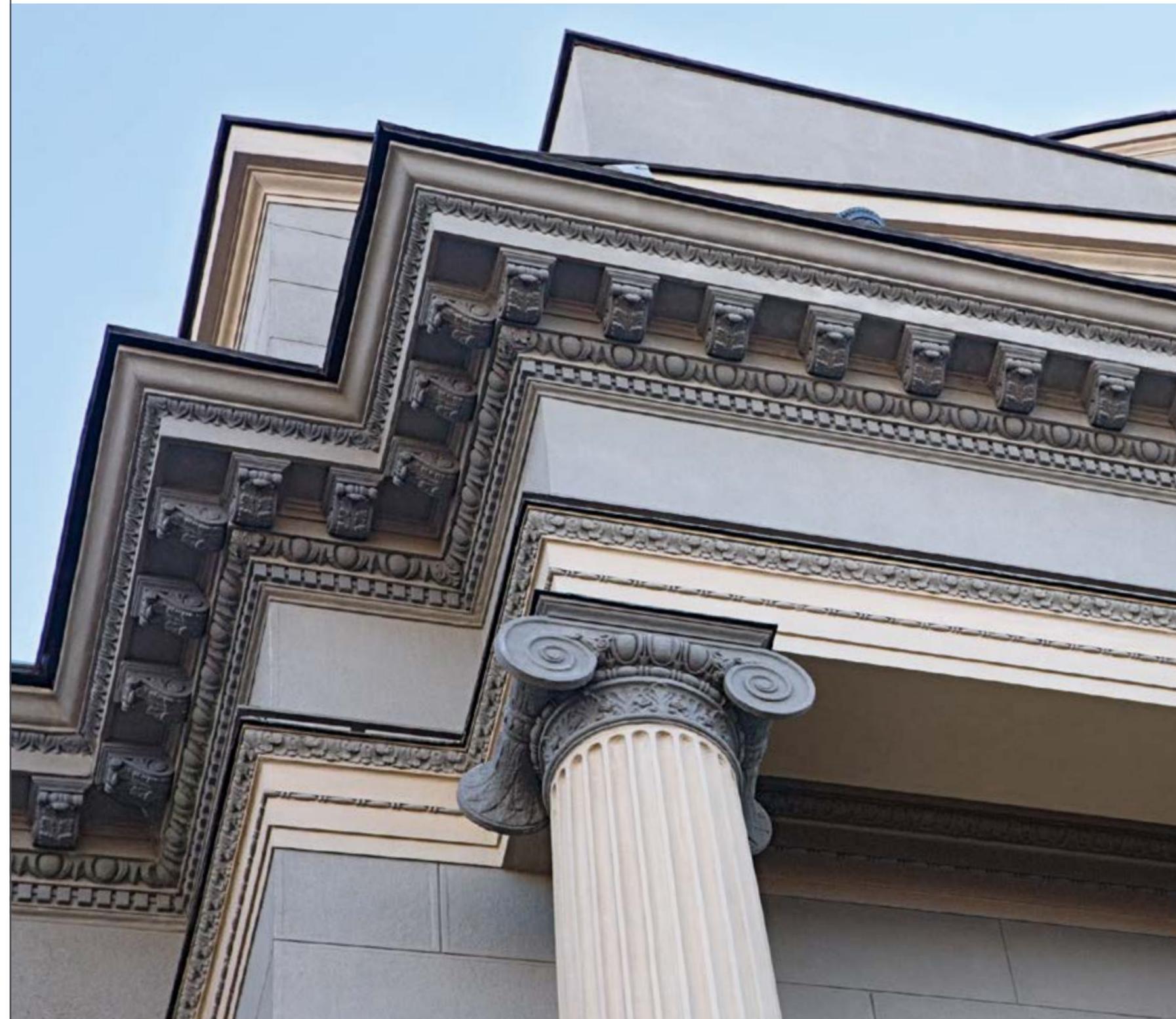
**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «ЭКОБАУ»

i с. 200





КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ





Скульптура «Урожай»



Декоративное керамическое панно «Архангел Михаил»

Станция Московского метрополитена «Киевская» Филевской линии

Station of Moscow metro «Kievskaya» Filevskaya line

В

Дата открытия:
1937 г.

Архитектор:
Д. Н. Чечулин

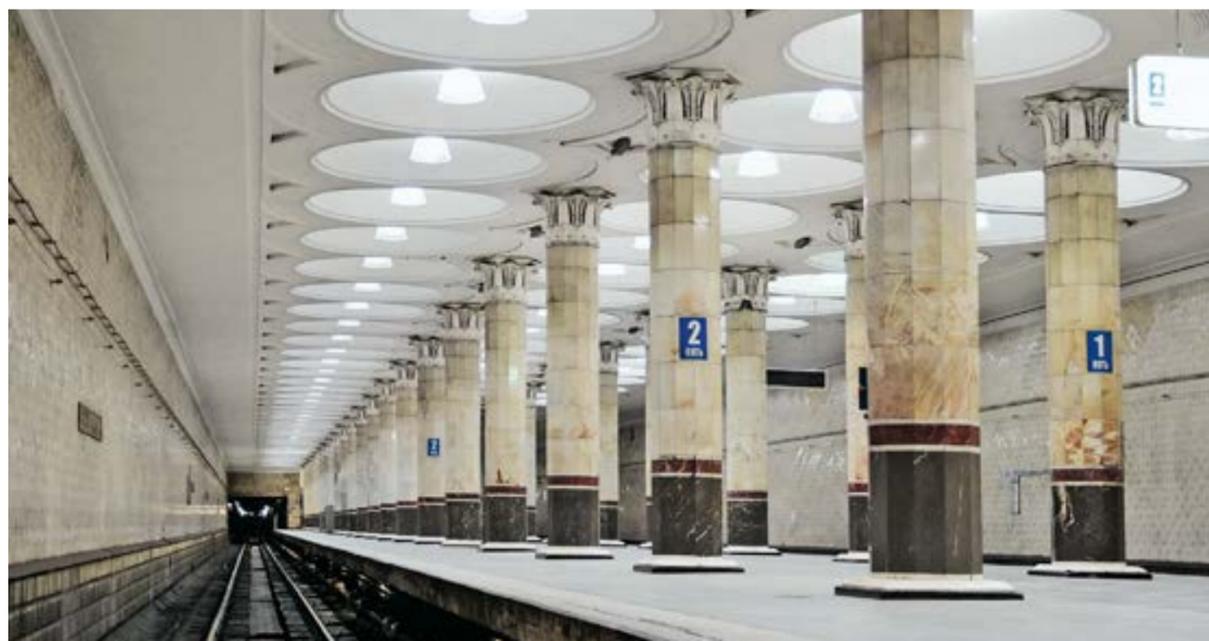
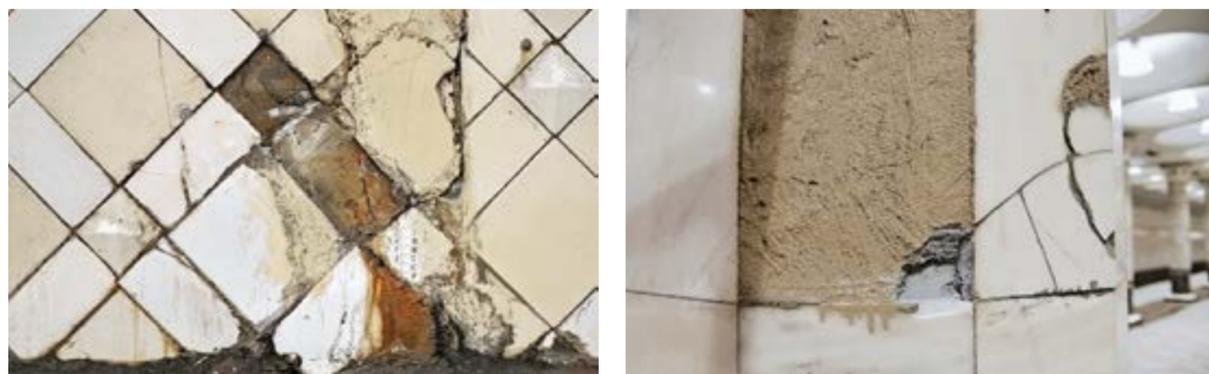
Инженеры-конструкторы:
Л. В. Воронцовский, Н. А. Кабанов

Дата реставрации:
2014-2016 гг.

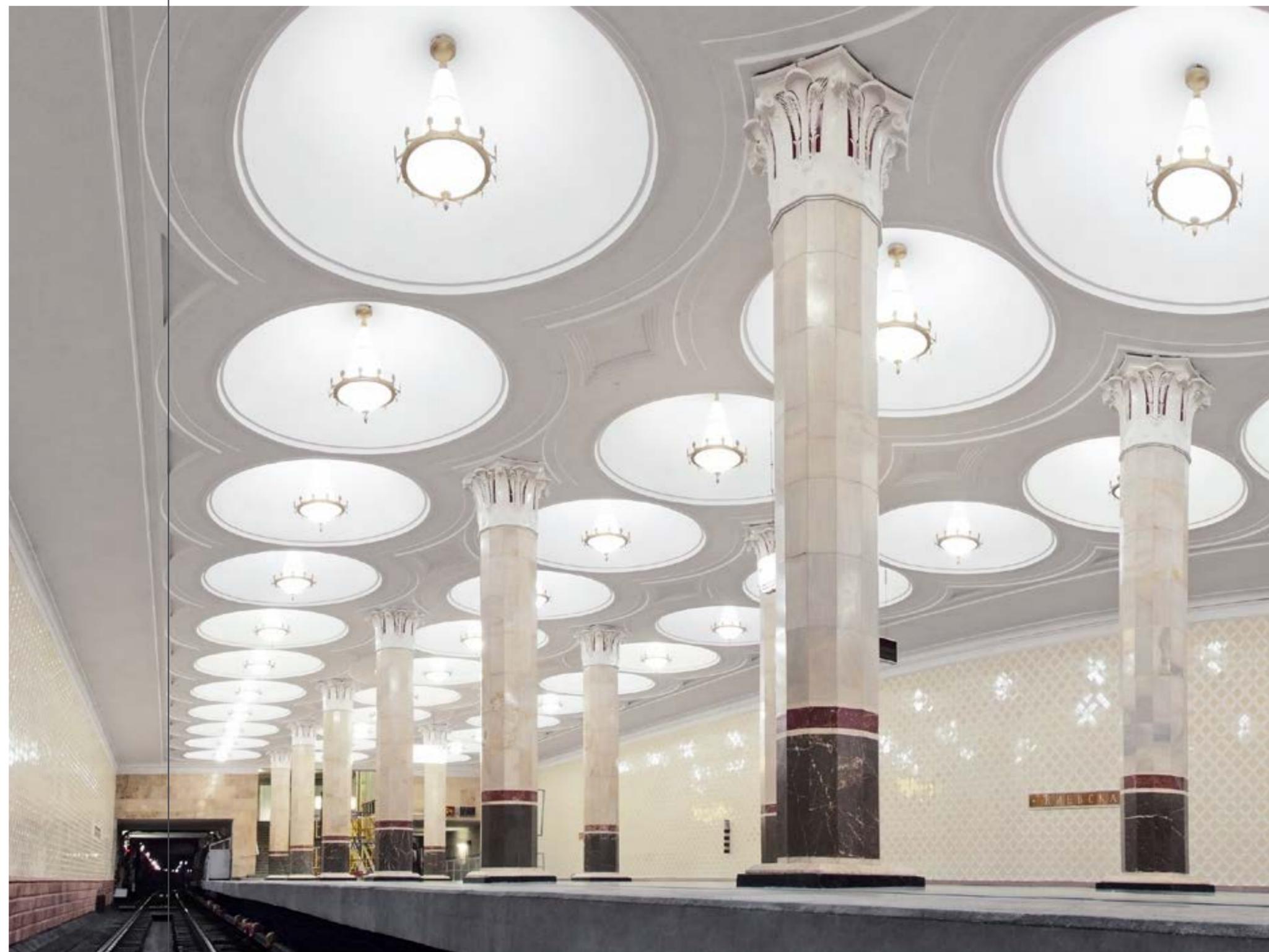
Автор проекта реставрации:
А. Н. Замаренова,

ООО «Творческие мастерские
«Китеж»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Творческие
мастерские «Китеж»



❶ с. 202



Жилой дом XIX века (Театр наций)

19th century residential building

Страстной бульвар, д. 12, стр. 2

Strastnoy Boulevard, house 12, building 2



Дата постройки:
Между 1809 и 1811 гг.
Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2014-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Д. А. Дроздов, Е. И. Николаева,
С. А. Гиршевич, ООО «РСК
«Архитектурное наследие»

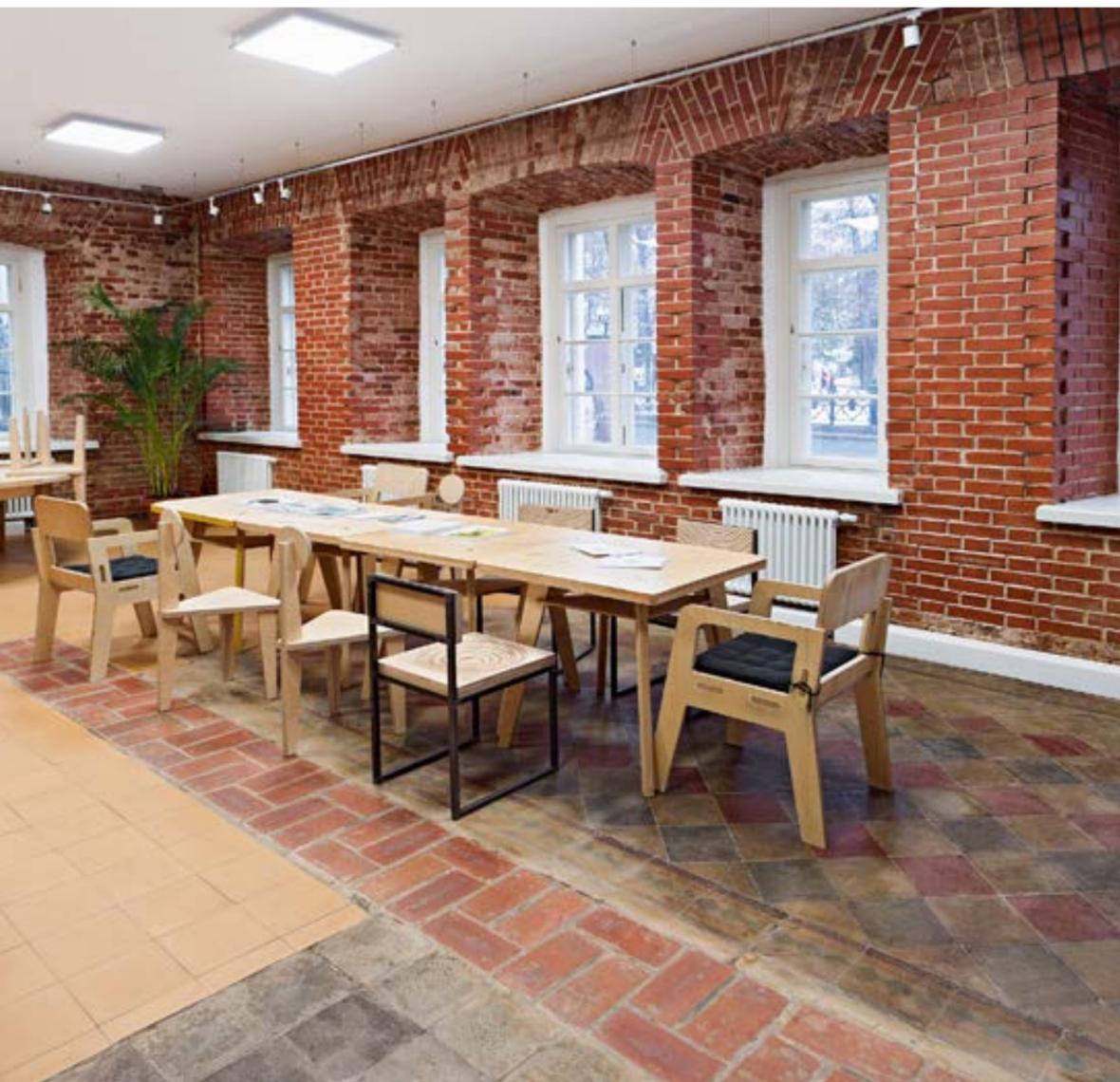
**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «СтройИнжРеставрация»

i с. 203





Помещение первого этажа до и после реставрации



Интерьер второго этажа после завершения реставрационных работ



Сводчатое помещение цокольного этажа

Павильон № 18 «Республика Беларусь» на территории ВДНХ

i с. 204

Pavilion № 18, the Republic of Belarus, in VDNH

Проспект Мира, д. 119, стр. 18

Prospekt Mira, house 119, building 18



Дата постройки:

1949-1954 гг.

Архитекторы:

Г. А. Захаров, З. С. Чернышева

Скульптор:

А. О. Бембель

Дата реставрации:

2007-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

С. Б. Куликов, Н. А. Стуколова, Е. А. Волкова, Ю. Б. Пильч,
ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные
мастерские» Министерства культуры РФ

Исполнители

реставрационных работ:

ООО «Белстройреставрация»,
ООО «Белинжинирингстрой-М»



Главный фасад павильона





Скульптура «Мать-Беларусь»
до и после реставрации



Скульптура «Механизатор»
до реставрации и вновь
изготовленная копия скульптуры





Фрагмент оформления
плафона потолка Большого
зала павильона до и после
реставрации



Коммерческое училище Московского общества распространения коммерческого образования с домовою церковью и корпусом подготовительных классов

i с. 206

Commercial College of the Moscow Society for the Promotion
of Commercial Education with a chapel

Улица Зацепа, д. 41, корп. 4
Zatsepa Street, house 41, bld. 4



Дата постройки:
1904-1905 гг. (Женское коммерческое училище
с домовым храмом),
1909 г. (корпус подготовительных классов)

Архитекторы:
Н. Л. Шевяков (1904-1905 гг.), А. У. Зеленко (1909 г.)

Дата реставрации:
2015-2016 гг.
Авторы проекта реставрации:
Д. С. Подъяпольский, Т. Л. Кац

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Архитектурное
наследие»





Интерьер бывшего
рекреационного зала во время
и после реставрации





Реставрация сохранившейся части мраморного ограждения и восстановление утраченной части с металлическими декоративными вставками, выполненными по аналогам парадных лестниц Витебского вокзала и Хлебной биржи



Воссозданный потолочный карниз



Художественные мозаичные полы «терраццо»

Купол и барабан храма
до и после реставрации



Дом-коммуна

House commune

2-й Донской проезд, д. 9/8 (улица Орджоникидзе, д. 8)

2nd Donskoy Proezd, house 9/8 (Ordzhonikidze street, house 8)



Дата постройки:
1929-1930 гг.

Архитектор:
И. С. Николаев

Дата реставрации:
2011-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
В. О. Кулиш

**Исполнитель
реставрационных работ:**
АО «СМП-1»



i с. 208





Фасад блока В до и после реставрации



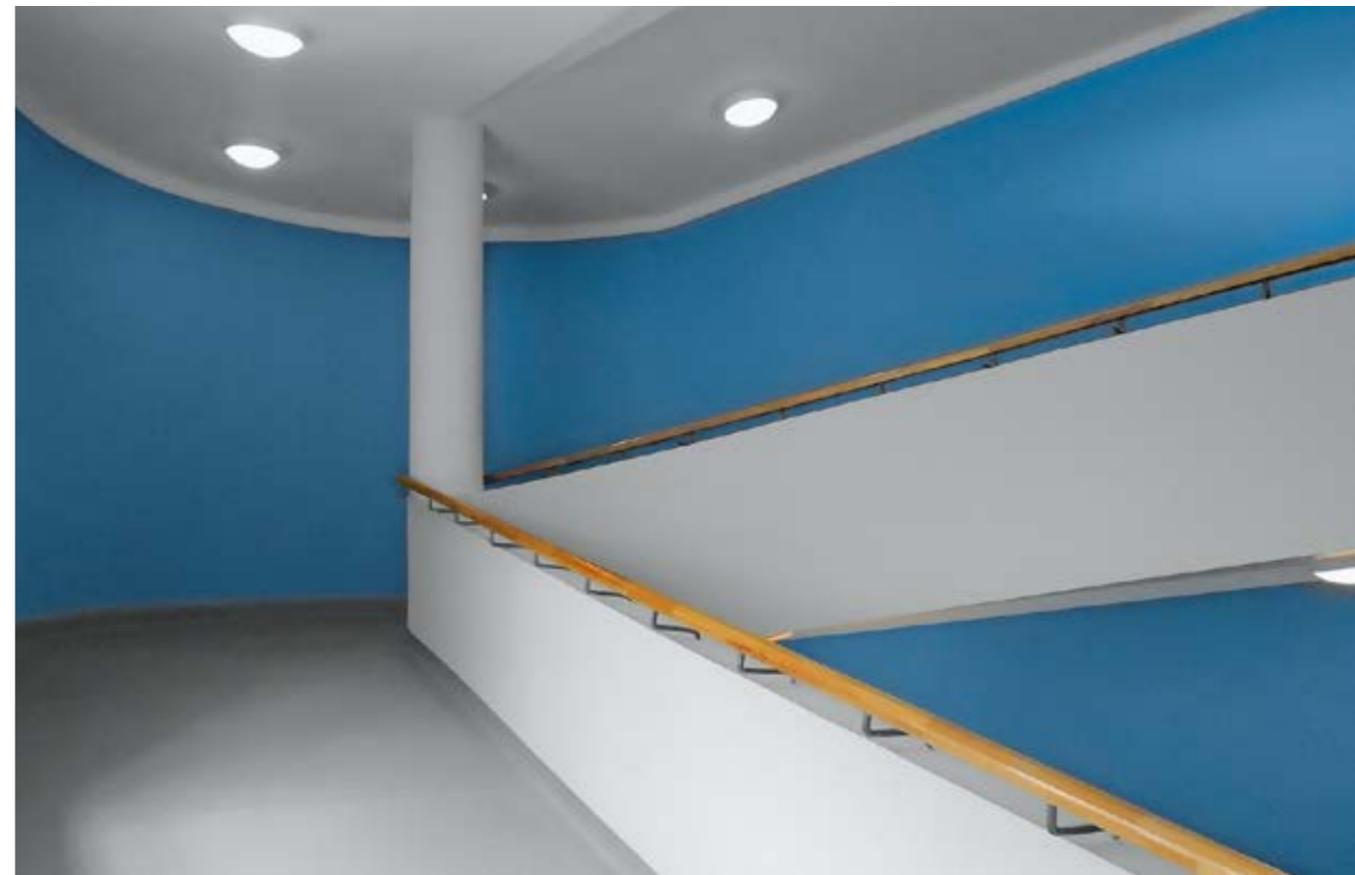


ДОМ-КОММУНА

Слева: интерьер
вестибюля блока В



Пандус до и после
реставрации



МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ



Универмаг «Даниловский» (Москворецкий Мосторг)

Danilovsky Department Store

Улица Люсиновская, д. 70, стр. 1

Lyusinovskaya Street, house 70, building 1

Дата постройки:
1929-1936 гг.

Архитекторы:
А. А. Болдырев,
Г. К. Олтаржевский

Дата реставрации:
2011-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. Ю. Конева,
РБОО ЦТРК «Преображенское»

Исполнители реставрационных работ:
РБОО «Центр традиционной русской
культуры «Преображенское»,
ЗАО «Громос-Лтд»



i с. 209



Здание газеты «Известия»

Izvestia building

Пушкинская площадь, д. 5

Pushkinskaya Square, house 5



Дата постройки:
1925-1927 гг.

Архитекторы:
Г. Б. Бархин, М. Г. Бархин

Инженер:
А. Ф. Лолейт

Дата реставрации:
2014-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
А. В. Гинзбург,
ООО «Гинзбург Архитектс»

Исполнители реставрационных работ:
ООО «Спецстройреставрация-К»,
ООО «Каскад-Энерго»

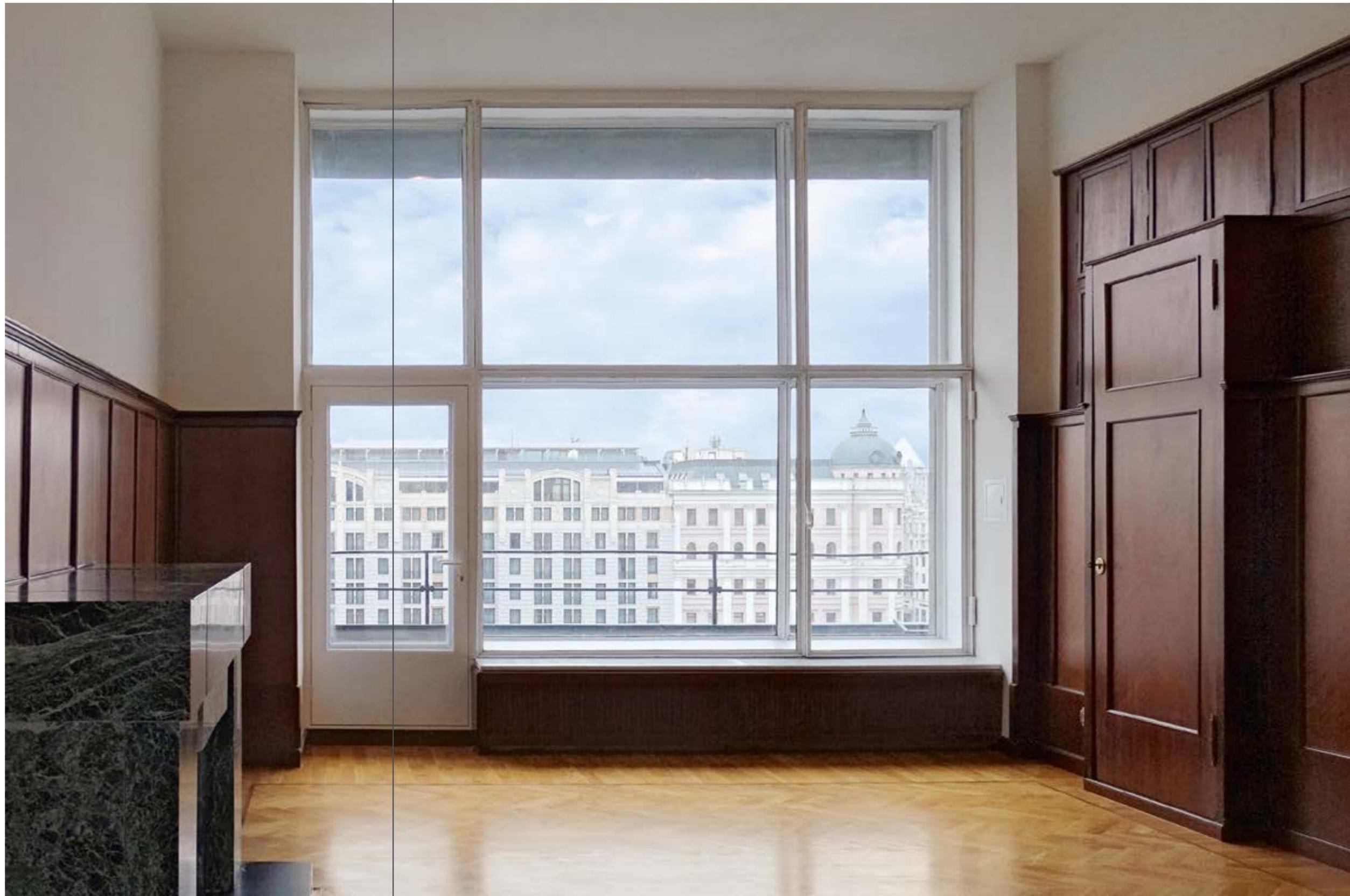


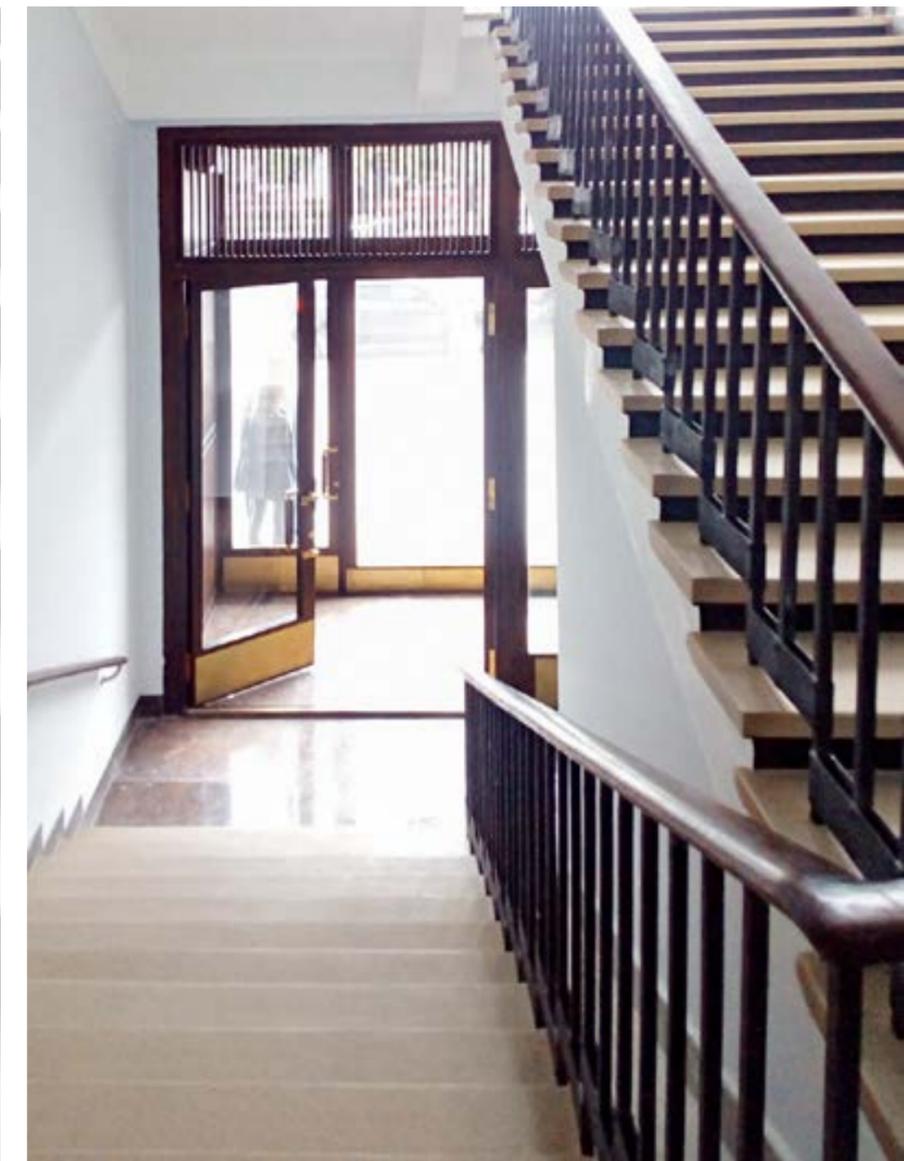
i с. 210





Фрагменты интерьера мемориального кабинета Н. И. Бухарина до и после реставрации





Парадная лестница
до и после реставрации

Слева: окно-иллюминатор
после реставрации



12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

КОСМОС

Главный гостиничный корпус «Кокоревского подворья»

The main hotel building «Kokorevskoye Podvorye»

Софийская набережная, д. 34, стр. 1

34, building 1, Sophiyskaya embankment

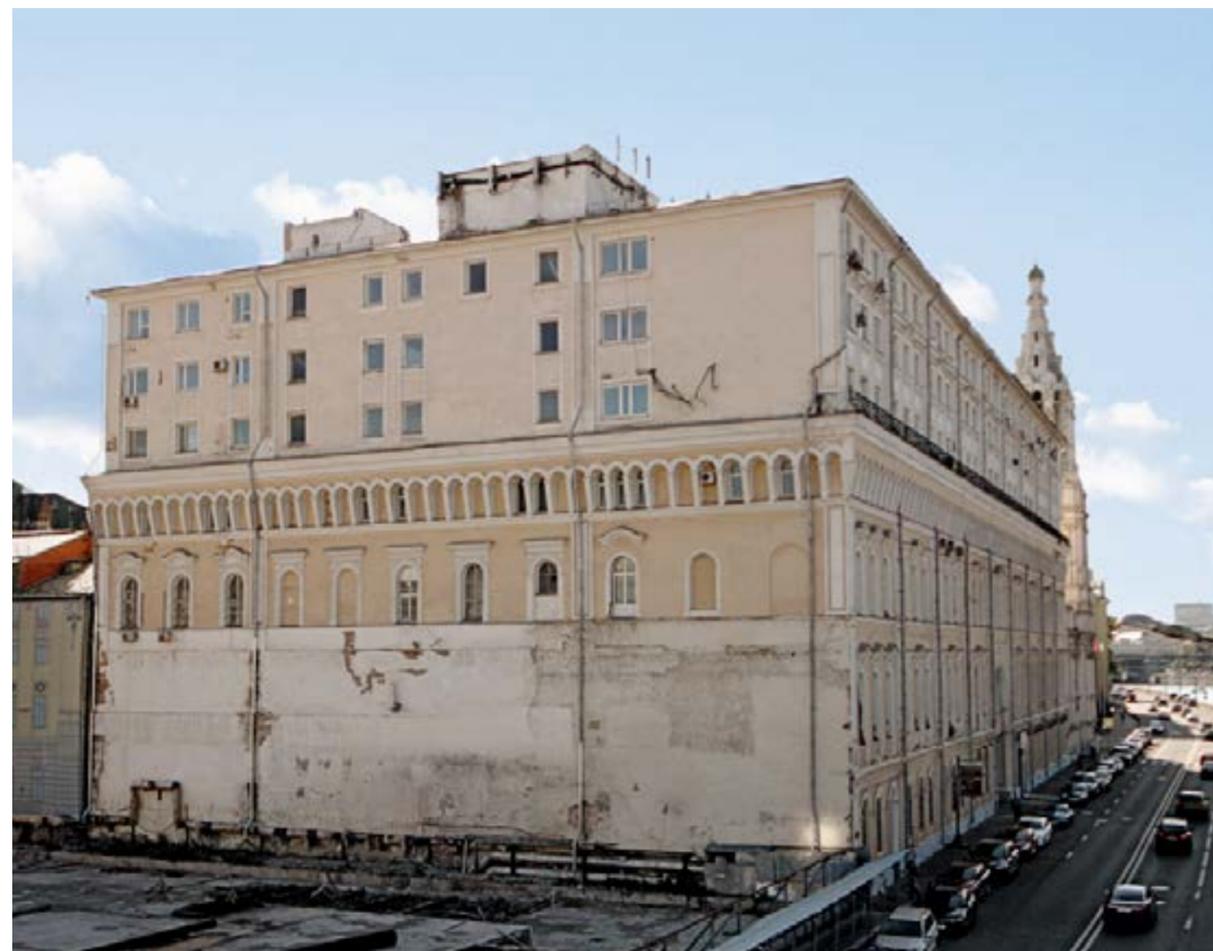
Дата постройки:
1860-1867 гг.

Архитектор:
И. Д. Черник

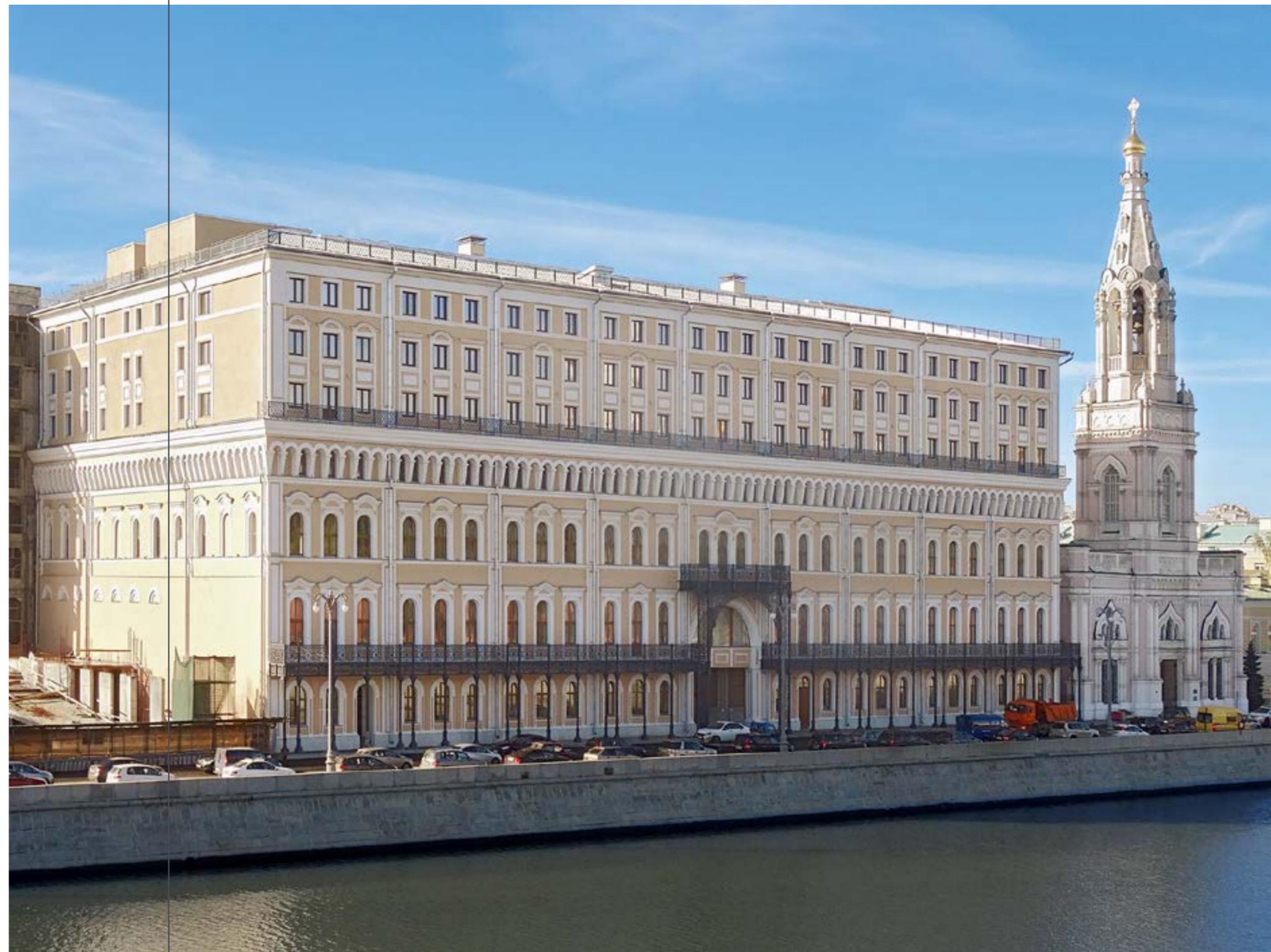
Дата реставрации:
2012-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. Г. Кокорев, ООО «Проектное
бюро «АрКо»

Исполнители реставрационных работ:
ФГУП «РСУ» Управления делами
Президента Российской Федерации,
ООО «Строительная компания
РемСтройСервис»

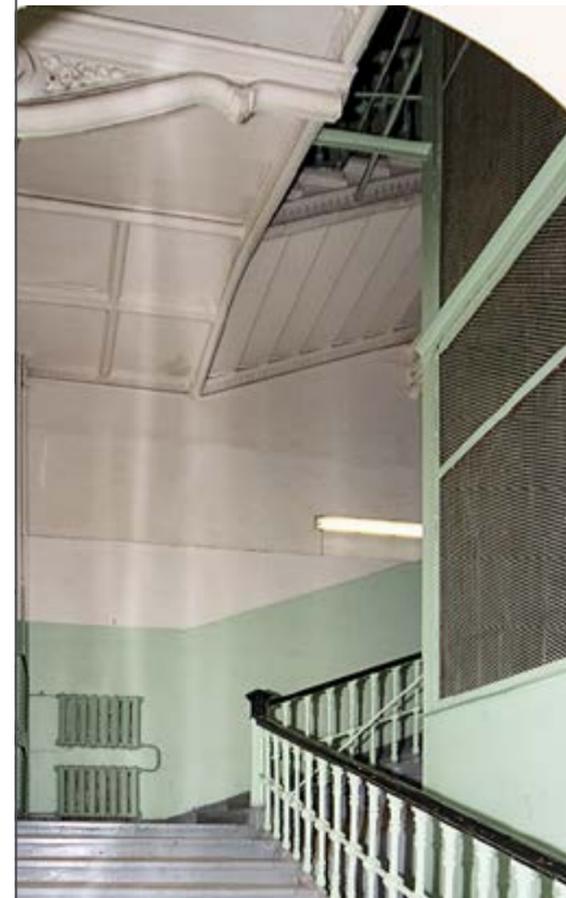
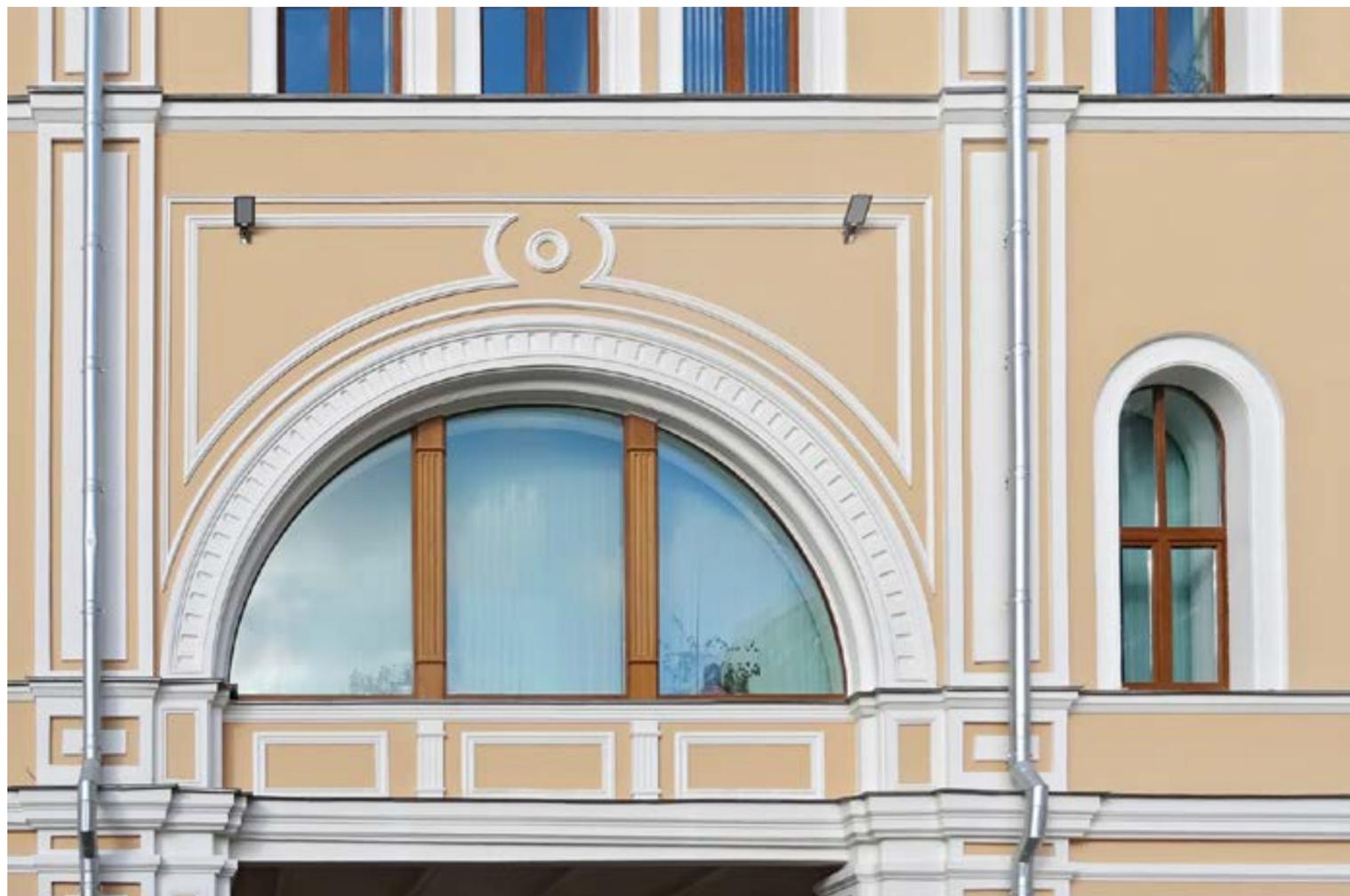


❶ с.211

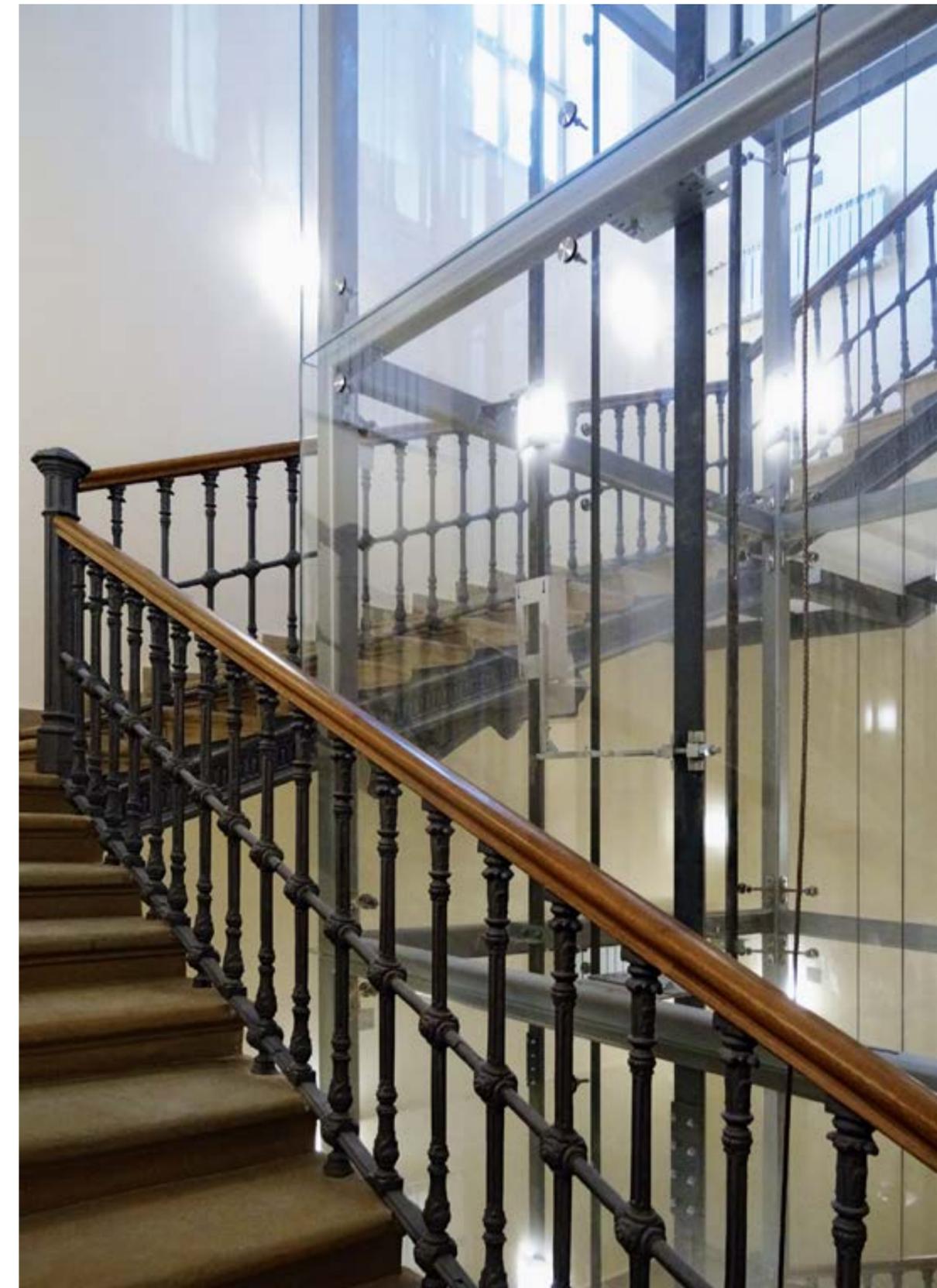




Фрагмент внутреннего фасада до и после реставрации



Лестница до и после реставрации



Жилой дом XVIII-XIX веков (Государственная публичная историческая библиотека России)

ⓘ с. 212

18-19th century apartment building (Russian State Public Historical Library)

Старосадский переулок, д. 9, стр. 1

Starosadskiy Lane, house 9, building 1

Дата постройки:

Конец XVIII – начало XX в.

Архитекторы:

Л. В. Даль (1874 г.),
Н. И. Иванов-Шиц (1896 г.),
Б.Н. Кожевников (1901 г., 1912 г.)

Дата реставрации:

2013-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

Н. А. Максименко,
ООО «АРМ «Фарось»

Исполнитель

реставрационных работ:
АО «МНРХУ»





Фрагмент дворового фасада до и после реставрации с музеефикацией архитектурного оформления объема XVIII века



Портал главного входа





Бывший Большой зал собраний (современный читальный зал)





Музеефикация фасада
XVIII века

Сводчатая палата XVIII века, после реставрации — конференц-зал



Городские усадьбы



Городская усадьба Деминых. Главный дом, флигель, ограда с пилонами

Demin family city estate. Main house with an annex

Улица Казакова, д. 23, стр. 1, 4

Kazakova street, house 23, bld.1, bld.4



Дата постройки:

1885 г., 1893-1894 гг. (флигель),
1894 г. (ограда), 1909 г. (главный дом)

Архитекторы:

В. И. Веригин (1885 г.), Н. Д. Струков
(1893-1894 гг.), Е. И. Опуховский (1909 г.)

Дата реставрации:

2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

И. В. Власкова,
ООО «Реставратор-М»

Исполнитель

реставрационных работ:

ООО «Братья-Строй и Ко»



❶ с. 213





Боковой фасад, флигель
и фрагмент ограды
до и после реставрации



Усадьба Старо-Никольское. Главный дом

Staro-Nikolskoye estate. Main house

Троицкий административный округ, поселение Первомайское,
поселок Первомайское, улица Парковая, д. 18

Troitskiy Administrative District, the settlement Pervomayskoye, village Pervomayskoye, Parkovaya Street, house 18



Дата постройки:
Конец XVIII – начало XIX в.
Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. Н. Киселева, ФГУП «Центральные
научно-реставрационные проектные
мастерские»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «КитайСтрой»

i с. 214







Объем парадной лестницы
после реставрации



В одном из залов экспонируются сохранившиеся элементы исторического декора



Сохранившиеся элементы архитектурного декора

Исторические фрагменты, включенные в современный интерьер

Особняк Зиминых

Zimin family mansion

Дегтярный переулок, д. 8, стр. 3

Degtyarny lane, house 8, bld. 3



Дата постройки:
1896 г.

Архитектор:
Э. С. Юдицкий

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Н. Е. Карташова,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»;
Ю. М. Кукс, ООО «РСК «Возрождение»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «РСК «Возрождение»



i с. 215





Фрагмент лепного декора
Белого зала





Плафон потолка Дубового зала после реставрации



Городская усадьба князей Куракиных. Флигель

Prince Kurakin city estate (annex)

Улица Новая Басманная, д. 4-6, стр. 16

Novaya Basmannaya Street, house 4-6, building 16

Дата постройки:
1830-е гг.

Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

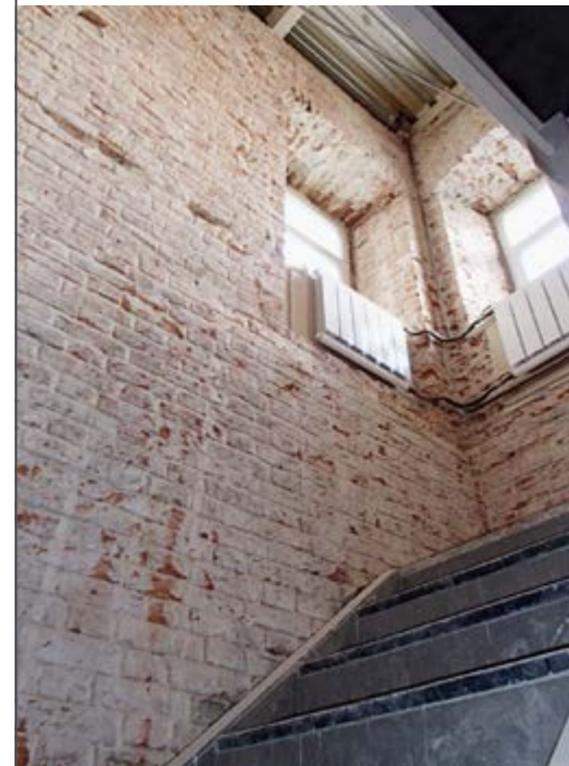
Автор проекта реставрации:
Е. В. Степанова,
ООО «Реставратор-М»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «ЭКОБАУ»



❗ с. 216





Фрагмент парадной лестницы во время и после реставрации



Дворовый фасад до и после реставрации

Городская усадьба Е. И. Васильчиковой — С. А. Оболенского — Н. Ф. фон Мекк. Главный дом с флигелем

i с. 217

Vasilchikova — Obolensky — von Meck city estate. Main house with an annex

Гоголевский бульвар, д. 14, стр. 1
Gogolevskiy Boulevard, house 14, building 1



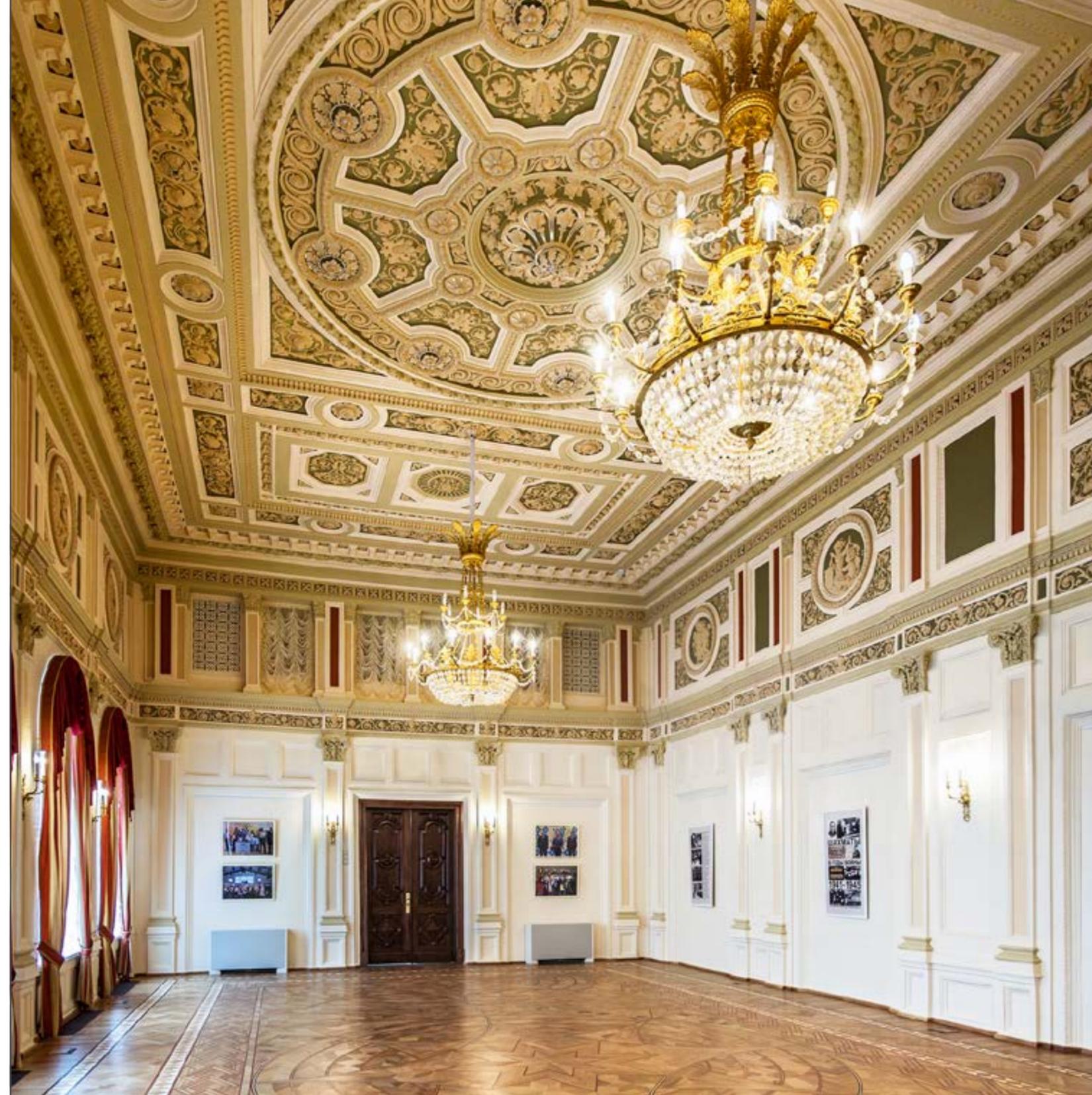
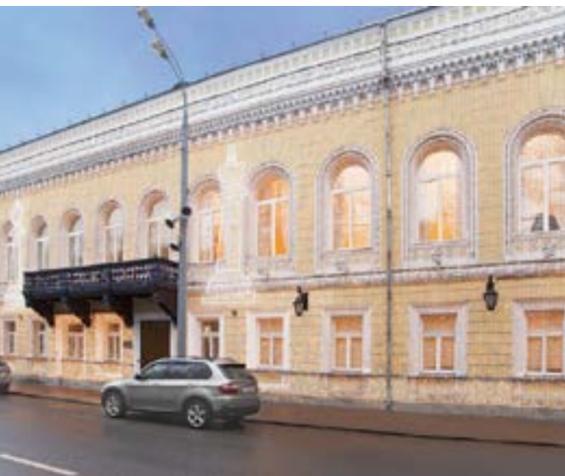
Дата постройки:
1823-1825 гг., 1858-1863 гг., 1875 г., 1895-1897 гг.

Архитекторы:
Е. В. Липунов (1823-1825 гг.), Д. Н. Чичагов (1875 г),
А. В. Терский, В. П. Дементьев (1895-1897 гг.)

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

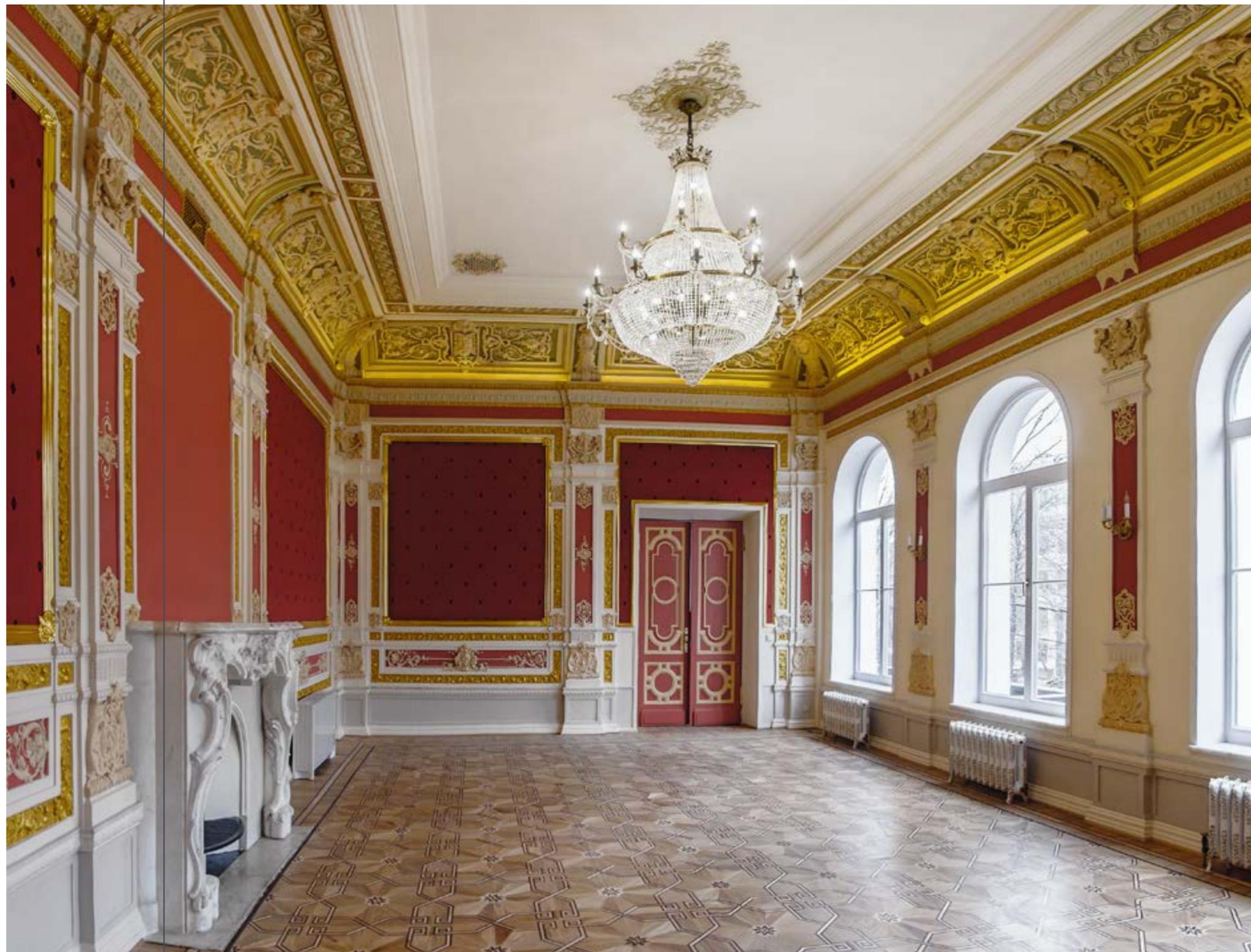
Автор проекта реставрации:
Н. В. Калугина, ФГУП «Центральные
научно-реставрационные проектные
мастерские»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
АО «Балтийская строительная
компания — Москва»





Чигоринский зал до и после реставрации





Плафон парадной лестницы
и кариатиды лоджии после
реставрации



Фрагмент плафона потолка
бывшей гостиной

Городская усадьба Боткиных. Главный дом, флигели, ограда

i с. 218

Botkin city estate. Main house with annexes

Петроверигский переулок, д. 4, стр. 1, 2, 4

Petroverigsky Lane, house 4, buildings 1,2,4

Дата постройки:

Конец XVIII – начало XX в.

Архитектор:

неизвестен

Дата реставрации:

2015-2016 гг.

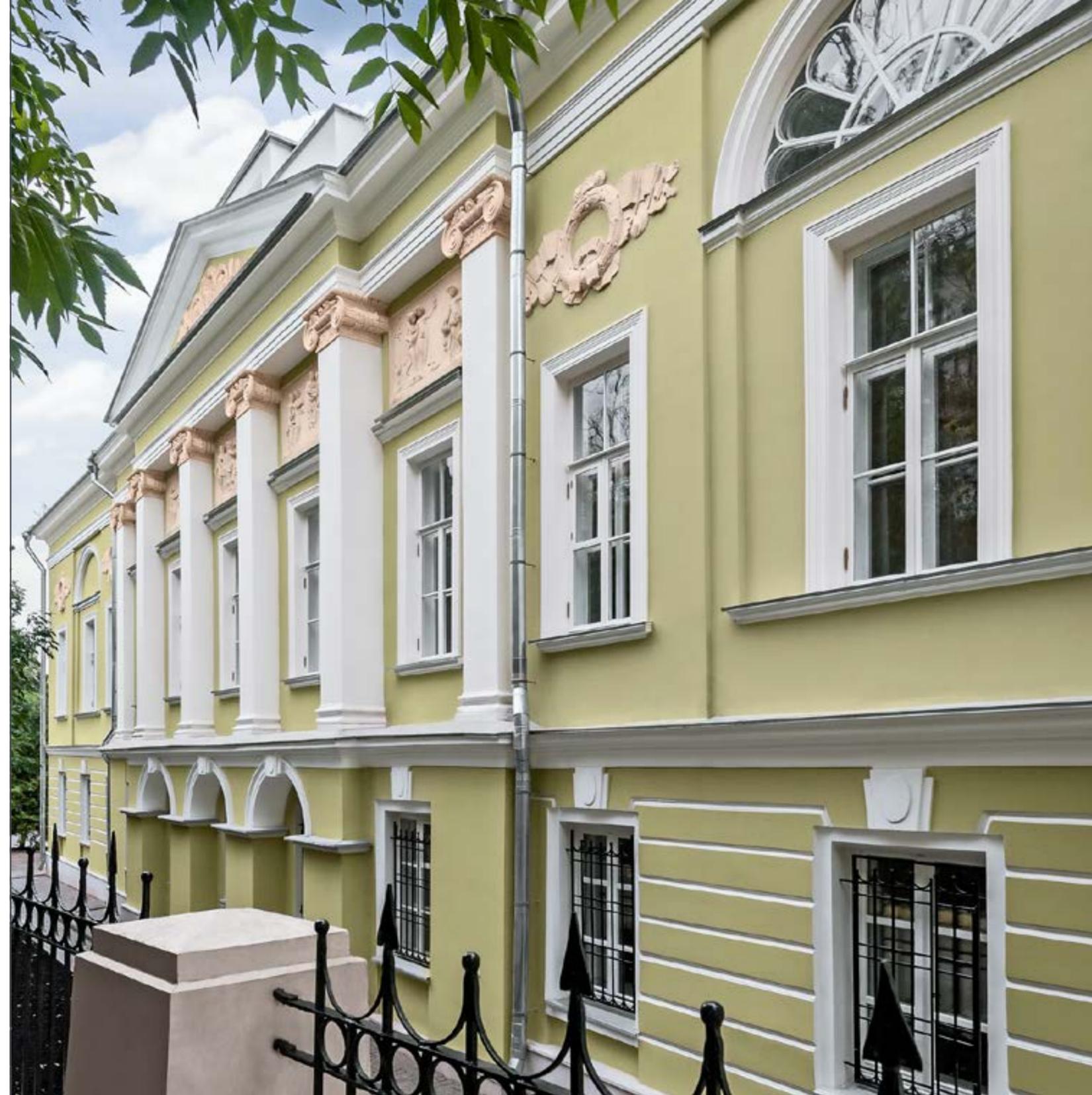
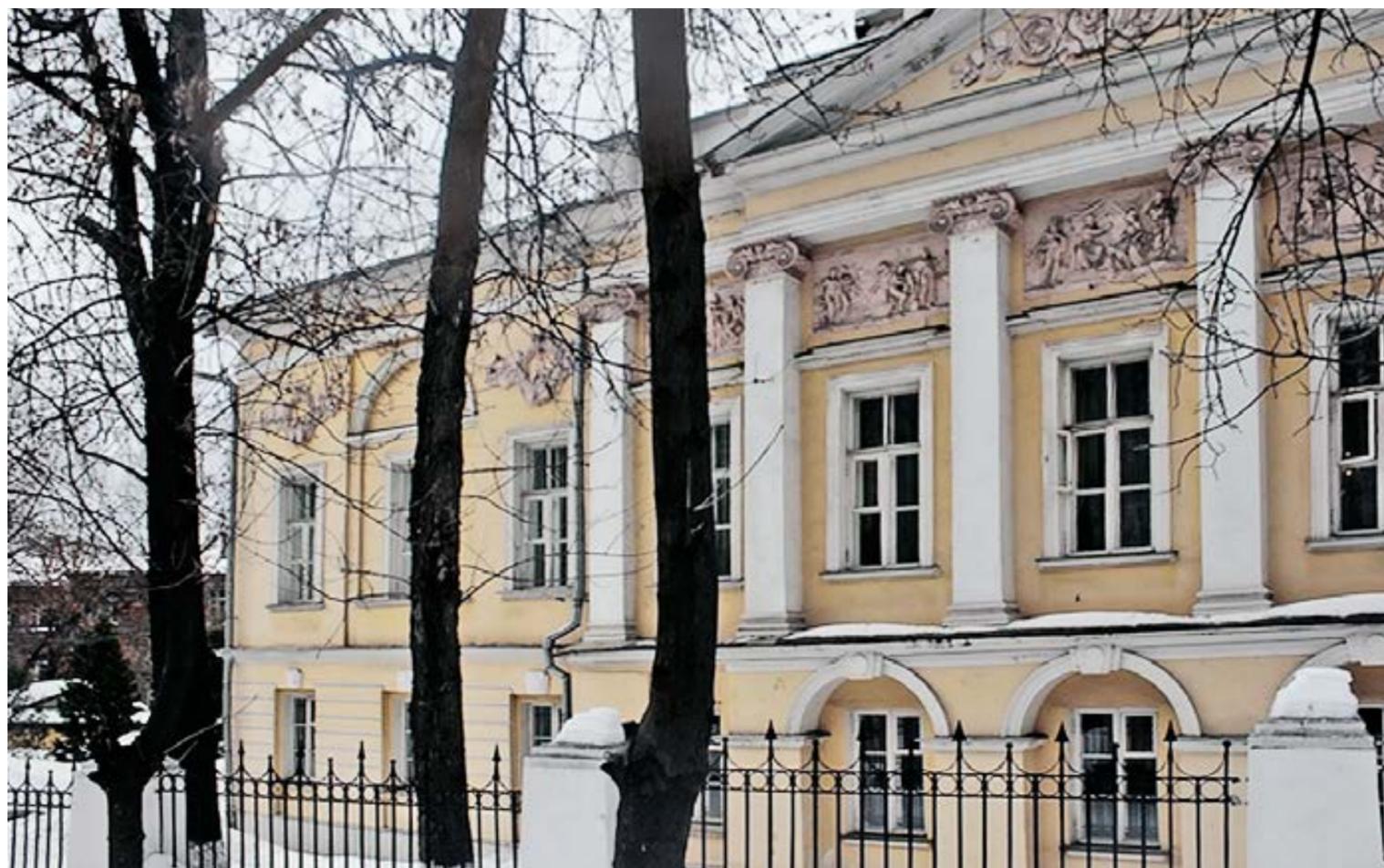
Автор проекта реставрации:

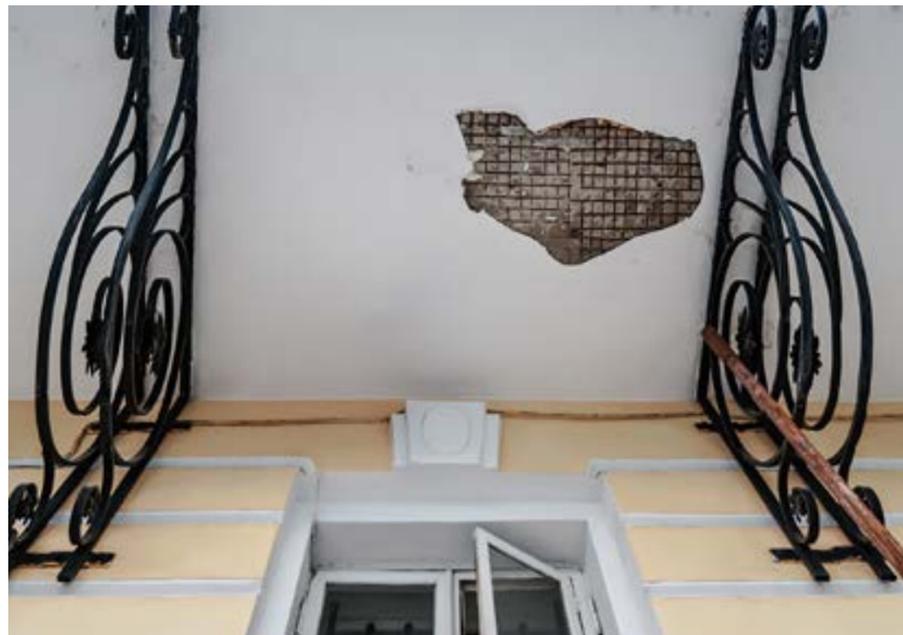
Е. Н. Киселева, ООО «РСК
«Архитектурное наследие»

Исполнитель

реставрационных работ:

ООО «РСК «Возрождение»





Фрагмент бокового фасада главного дома
до и после реставрации





Городская усадьба Е. А. Зарина — Н. С. Долгорукова — Н. В. Кузнецовой. Жилой дом

i с. 220

Zarin — Dolgorukov — Kuznetsova city estate. Residential house

Проспект Мира, д. 41, стр. 1

Prospekt Mira, house 41, building 1



Дата постройки:

1792-1795 гг., 1891 г., 1893 г., 1898 г.

Архитекторы:

Ф. О. Шехтель (1891 г.), И. С. Кузнецов (1893 г.), В. Г. Иванов (1898 г.)

Скульптор:

С. Т. Коненков (1898 г.)

Дата реставрации:

2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

Е. Ю. Конева, ООО «СНРПМ»

Исполнитель реставрационных работ:

ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская»





Городская усадьба М. Г. Спиридова — Ф. К. Рюхардт — лечебница О. Г. фон Шиман. Главный дом, флигели, сторожка

Spiridov — Ruhardt city estate — O. G. von Shiman clinic.
Main house with annexes

Яузский бульвар, д. 9/6, стр. 1, 3, 5, 8

Yauzsky boulevard, house 9/6, bld.1



Дата постройки:

Конец XIX — начало XX в.

Архитекторы:

В. А. Коссов (1876-1880 гг., 1895 г.),
С. Ф. Воскресенский (1897-1898 гг.,
1913 г.)

Дата реставрации:

2010-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

Е. Н. Киселева, ФГУП «Центральные
научно-реставрационные
проектные мастерские», АПМ № 5

Исполнитель

реставрационных работ:

ООО «Центррегионстрой»



i с. 221





Главный корпус, северный фасад. Центральная часть с ризалитом и примыкающее бывшее строение гаража



Главная лестница после реставрации



Лестница в подкровельное пространство до реставрации

Объекты культурного зодчества



Малый (старый) собор Донского монастыря

Old cathedral of Donskoy Monastery

i с. 222

Донская площадь, д. 1, стр. 19

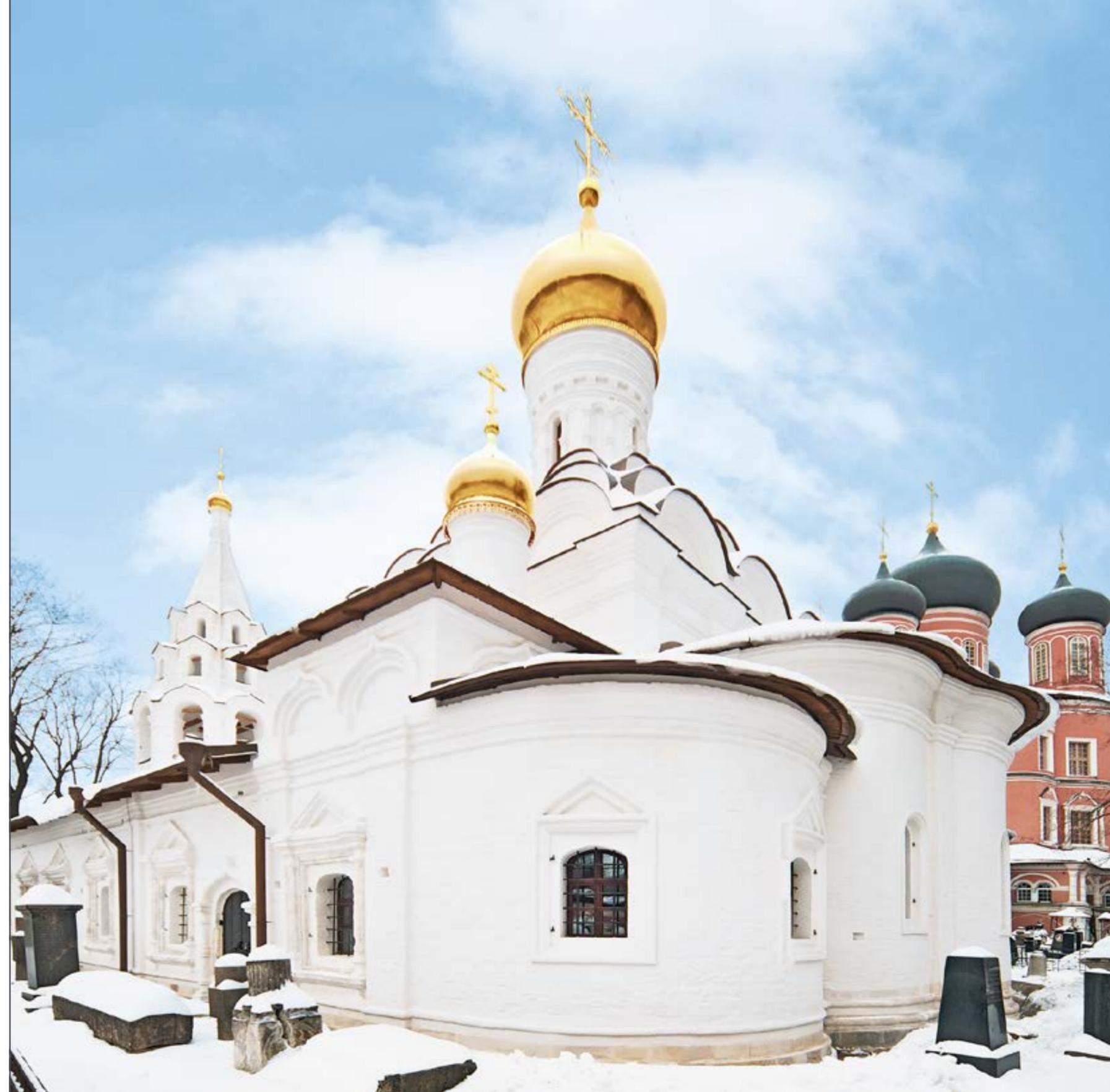
Donskaya Square, house 1, bld. 19



Дата постройки:
1591-1593 гг., 1678-1979 гг.
(приделы, трапезная, колокольня)
Архитектор:
предположительно,
Федор Конь (1591-1593 гг.)

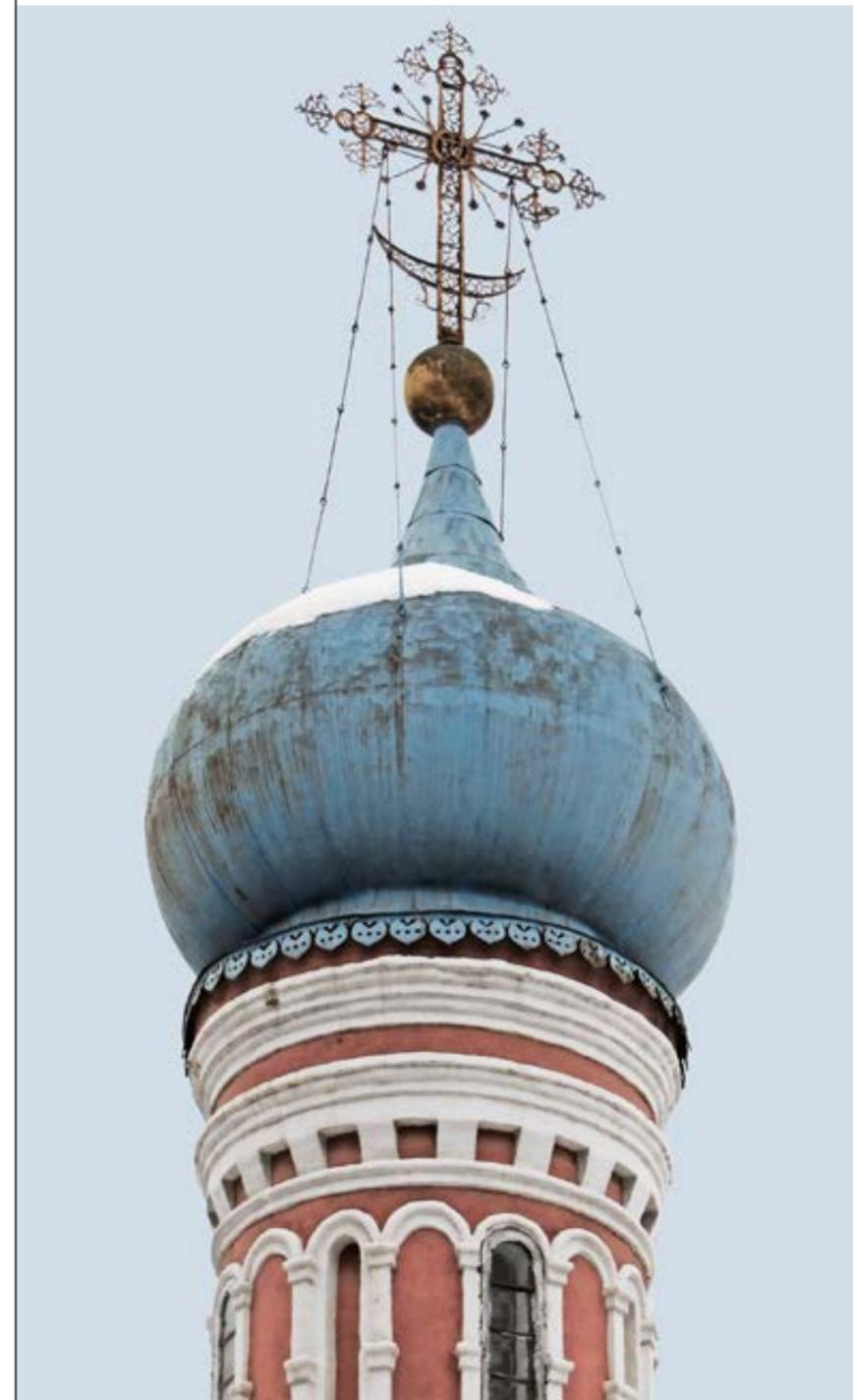
Дата реставрации:
2014-2016 гг.
**Автор проекта
реставрации:**
Г. П. Степаненко,
ООО «АРМ «Фарось»

Исполнитель реставрационных работ:
Религиозная организация «Донской
ставропигиальный мужской монастырь Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)»

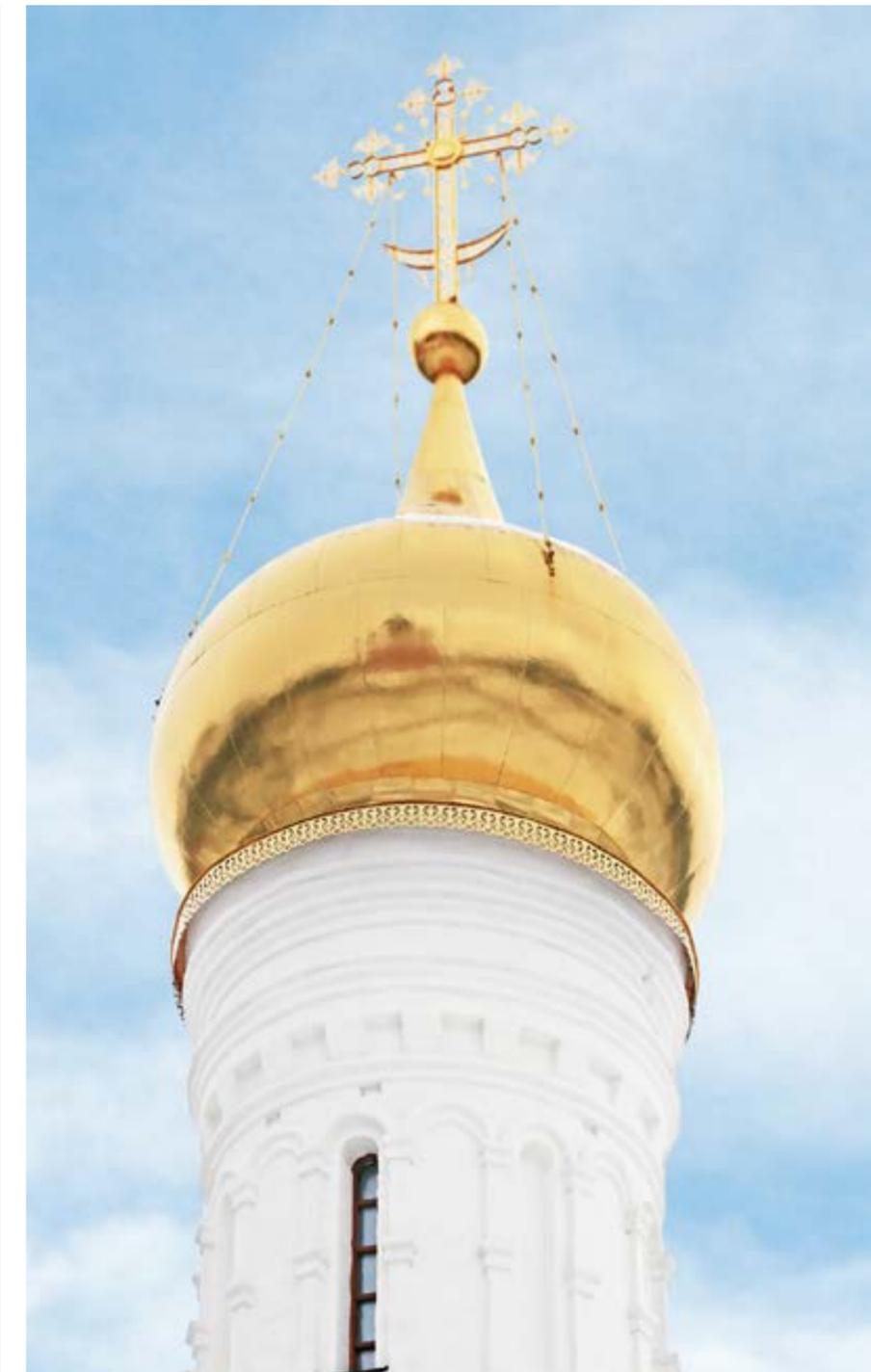




Фрагмент фасада
до и после реставрации



Главка собора до и после
реставрации





Храм святых мучеников Флора и Лавра на Зацепе

i с. 223

Church of Holy Martyrs Florus and Laurus on Zatsepa

Улица Дубининская, д. 9/3, стр. 1

Dubininskaya street, house 9/3, bld. 1



Дата постройки:

1739 г., 1835 г.,
1861-1862 гг., 1909 г.

Архитектор:

К. С. Орденев (1835 г.)

Дата реставрации:

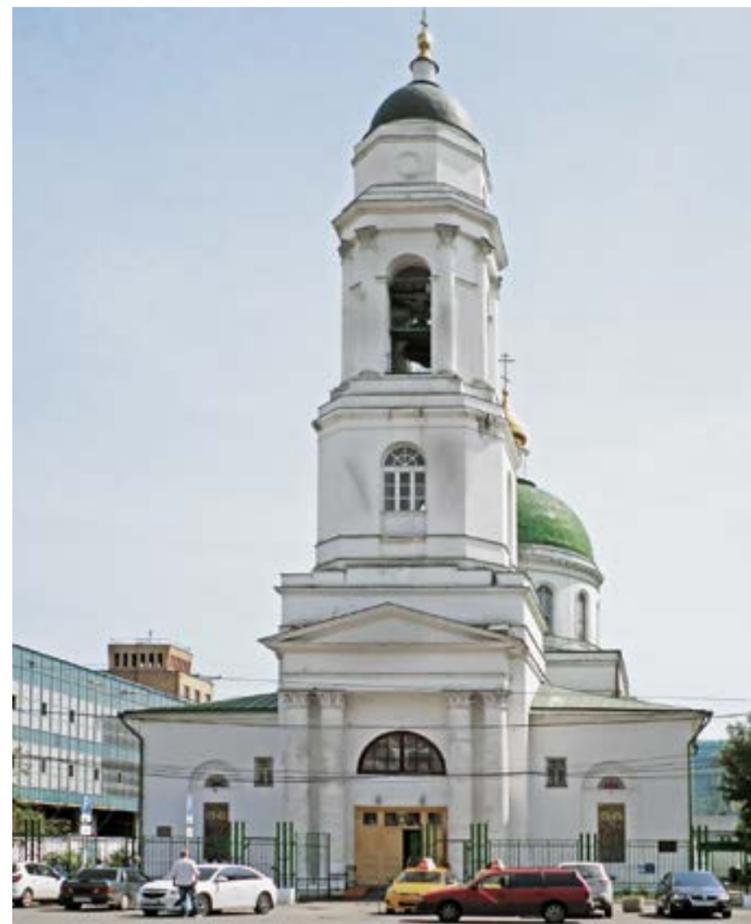
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

О. Е. Галаничева,
ОАО «Моспроект-2» им.
М. В. Посохина

**Исполнитель
реставрационных работ:**

ООО «ЭШЕЛЬ»





Элементы лепного декора фасадов



Оконные проемы барабана до и после реставрации



Церковь Успения Пресвятой Богородицы Князе-Владимирского монастыря

Church of the Dormition of the Mother of God
in Knyaz-Vladimirsky Monastery

Новомосковский административный округ, поселок Филимонки
Novomoskovskiy administrative district, Filimonki settlement

Дата постройки:
1901-1902 гг.

Архитектор:
А. А. Латков

Дата реставрации:
2014-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

А. И. Колесников, ООО «АК-Проект»

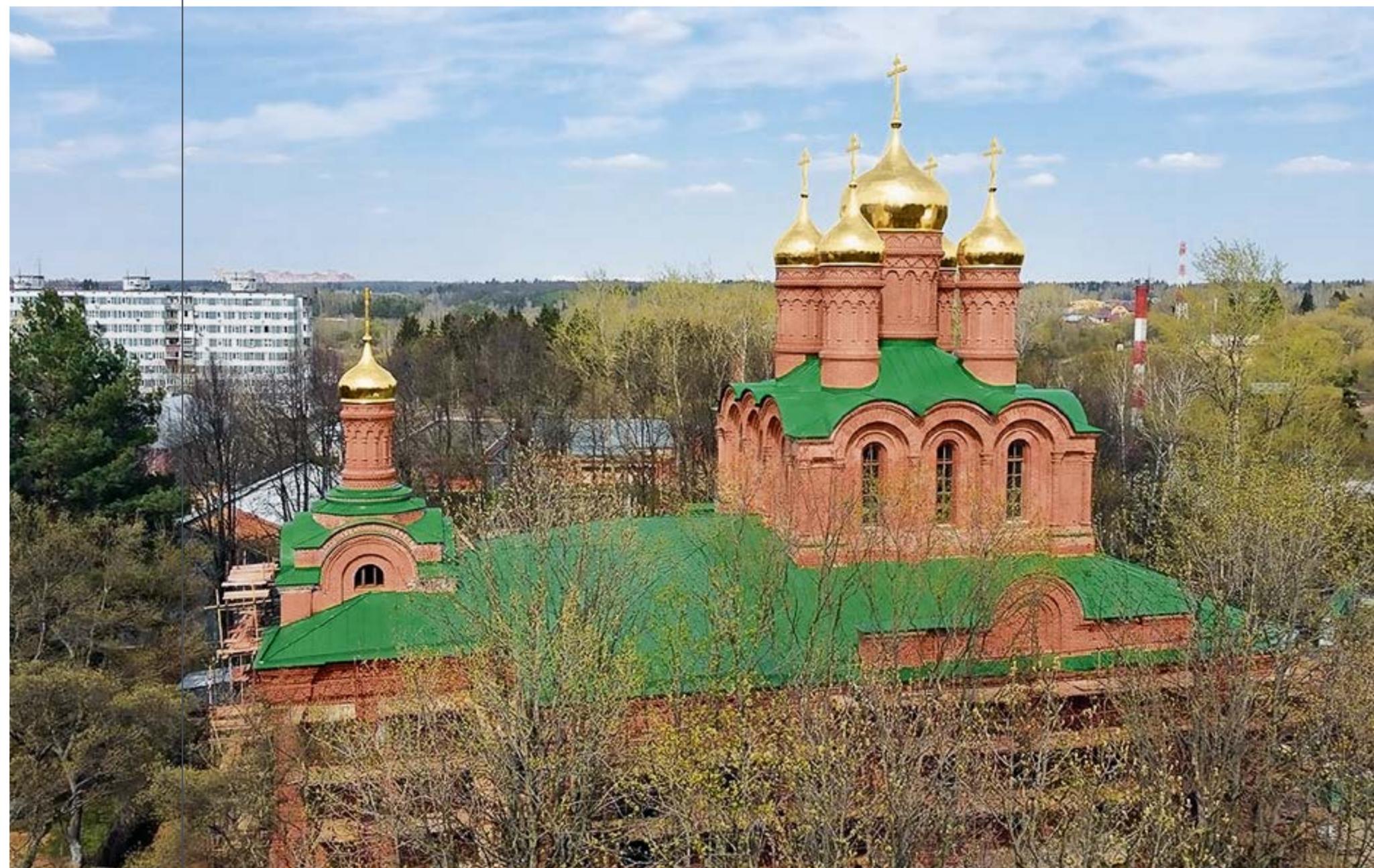
Исполнитель

реставрационных работ:

ООО «Реставратор»



i с. 224



Надвратная церковь Пахомия Великого (Петра и Павла) Высоко-Петровского монастыря

The Church of Pachomius the Great of the Vysokopetrovsky Monastery

Улица Петровка, д. 28, стр. 7

28, building 7, Petrovka Street

Дата постройки:
1753-1755 гг.

Архитектор:
предположительно,
Д. В. Ухтомский

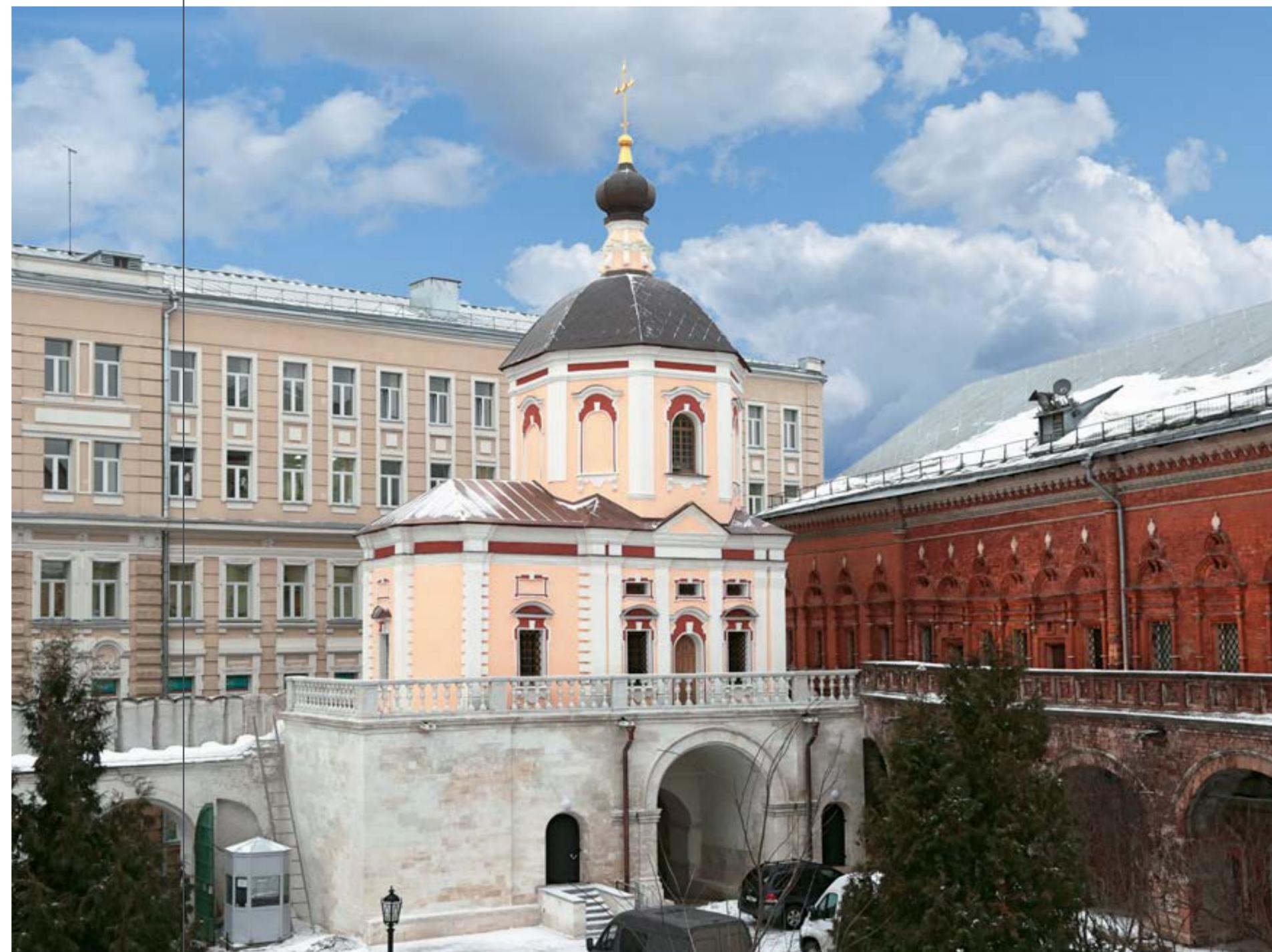
Дата реставрации:
2016 г.

Автор проекта реставрации:
А. П. Меркулов, АО «Институт
по реставрации памятников
истории и культуры
«Спецпроектреставрация»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
АО «Реставрационные
компании»



с. 225



Храм иконы Божией Матери «Знамение» Новоспасского монастыря

i с. 226

The temple of Our Lady of the Sign of the Novospassky Monastery

Крестьянская площадь, д. 10, стр. 13
10, building 13, Krestyanskaya Square

Дата постройки:
1791-1795 гг.

Архитектор:
Е. С. Назаров (1791-1795 гг.),
предположительно, В. И. Баженов

Дата реставрации:
2016 г.

Автор проекта реставрации:
Е. И. Федосеев, ООО «ПИРИТ-99»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «ПИРИТ-99»



Храм святителя Николая Чудотворца Новоспасского монастыря

i с. 227

The Church of St. Nicholas the Wonderworker of the Novospassky Monastery

Крестьянская площадь, д. 10, стр. 19
10, building 19, Krestyanskaya Square

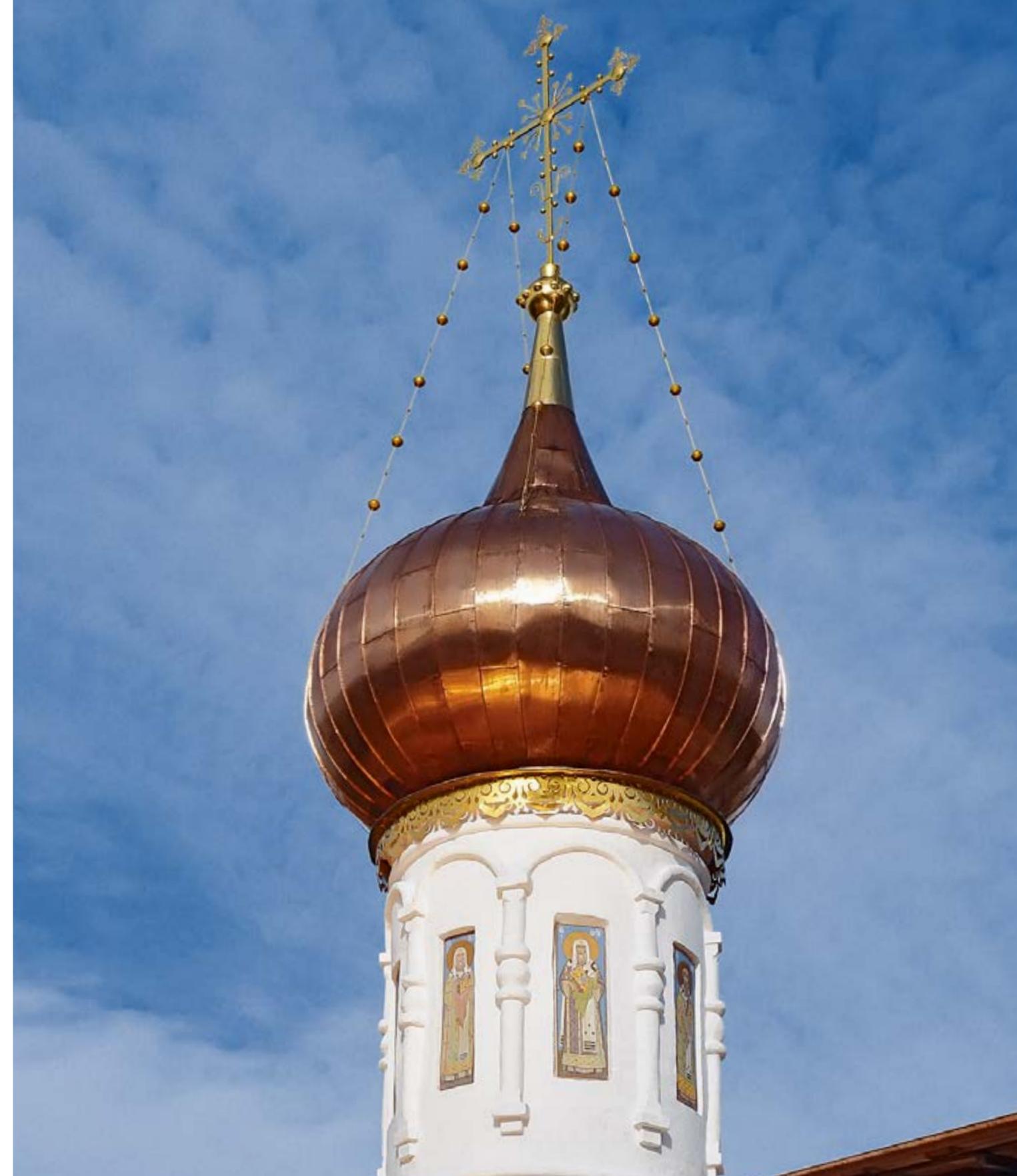
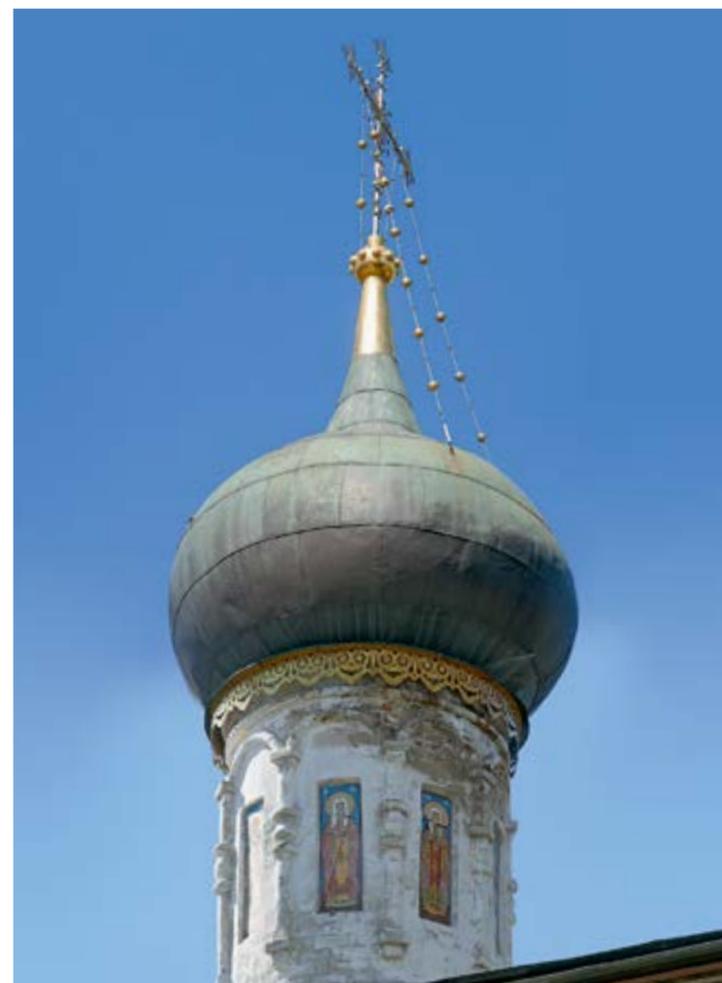
Дата постройки:
1652 г.

Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2016 г.

Автор проекта реставрации:
С. А. Куприянов,
ООО «СтройИндустрияГрупп»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «ПИРИТ-99»



Объекты промышленной архитектуры



Кондитерская фабрика Товарищества «А. Сиу и Ко» (кондитерская фабрика «Большевик»)

Bolshevik confectionery factory

Ленинградский проспект, д. 15, стр. 1, 2, 3

Leningradsky Avenue, house 15, bld. 1,2,3



Дата постройки:

1884 г., 1896 г., 1902 г., 1930-е гг.

Архитекторы:

О. Ф. Дидио (1884 г., 1896 г.),
Н. П. Никитин (1902 г.)

Дата реставрации:

2013-2015 гг.

Автор проекта реставрации:

Б. С. Савин, ООО «АРМ «Фарось»,
ООО «АрхАнтика»

Исполнитель

реставрационных работ:

ООО «МП Техконвент»



i с. 228





Главный фасад бывшего
фабричного корпуса
до и после реставрации



Типография (скоропечатня) А. А. Левенсона. Административный корпус

A. A. Levenson printing house

Трехпрудный переулоч, д. 9, стр. 1

Trekhprudny lane, house 9, bld. 1



Дата постройки:
1900 г.

Архитектор:
Ф. О. Шехтель

Дата реставрации:
2013-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Е. Ю. Конева, С. В. Конев, РБОО ЦТРК
«Преображенское», Н. В. Шемшурина,
Л. С. Евтушенко, ООО «Промет»,
ООО «Симстройсервис»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «ГК «Комбета»

i с. 230





Барельеф с изображением
Гутенберга до и после
реставрации

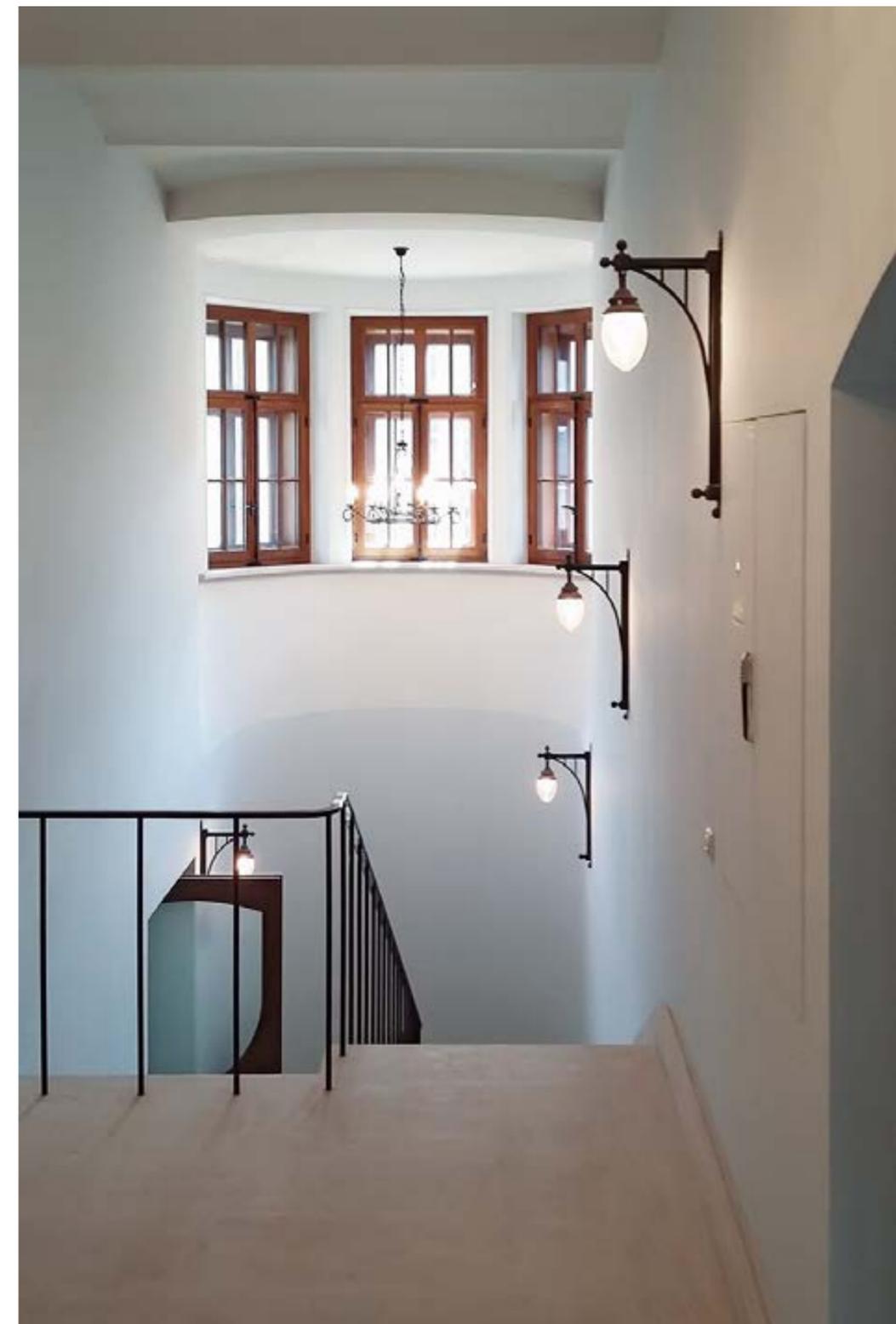
С. 164: парадная лестница
после реставрации



Парадная лестница
до и после реставрации



Окна на лестнице
третьего этажа до и после
реставрации





**Объекты
монументального
искусства**

Художественные надгробия на семейном участке Соловьевых

с. 231

Artistic tombstones in the Soloviev family plot

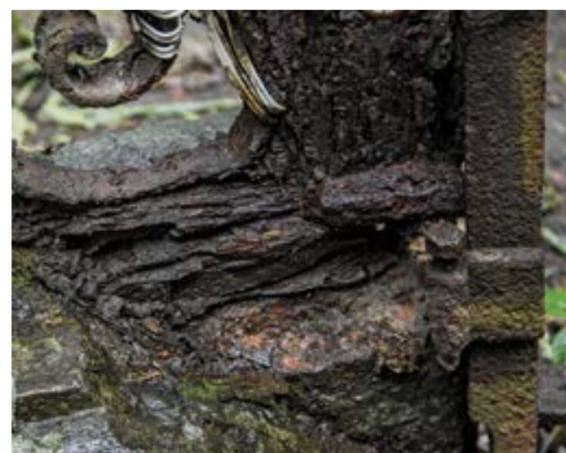
Рогожское кладбище, улица Старообрядческая, д. 31а, уч. 2

Rogozhskoe Cemetery, Staroobryadcheskaya street, house 31a, section 2

Дата установки:
Конец XIX – начало XX в.
Архитектор, скульптор:
Неизвестны

Дата реставрации:
2015-2016 гг.
Авторы проекта реставрации:
И. П. Пчелова, Е. И. Макеева, Е. В. Коваленко,
И. В. Дубинин, Д. В. Стадник,
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Реставрационная
Мастерская «Наследие»



Художественное надгробие Ф. Г. и К. Ф. Левенсон

i с. 232

Artistic tombstone of F. G. and K. F. Levenson

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 14

Vagankovskoe Cemetery, Sergey Makeev street, ownersip 15, section 14

В	Дата установки: предположительно, после 1913 г.	Дата реставрации: 2015 г.	Исполнитель реставрационных работ: ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»
	Скульптор: неизвестен	Авторы проекта реставрации: И. П. Пчелова, И. В. Дубинин, Д. В. Стадник, Е. В. Коваленко, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»	



Художественное надгробие И. И. и А. И. Приклонских

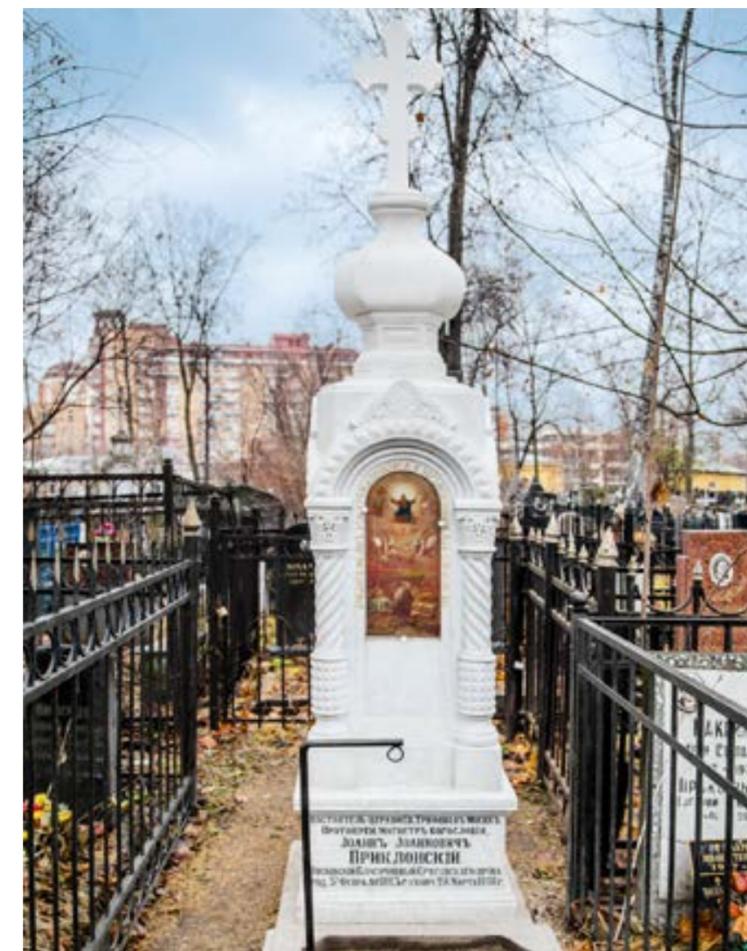
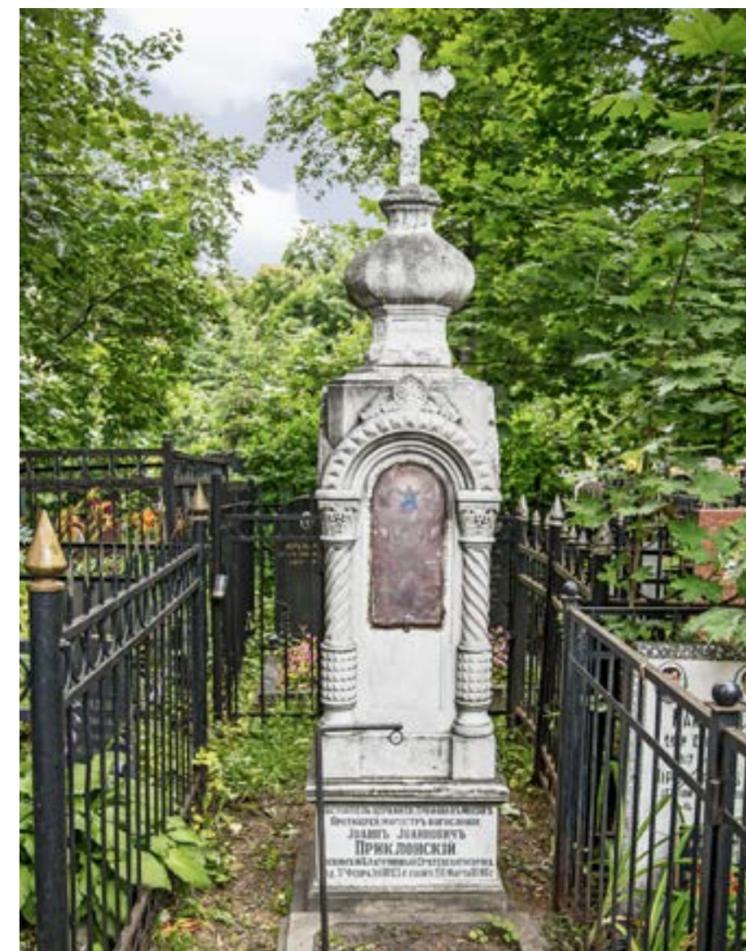
i с. 232

Artistic tombstone of I. I. and A. I. Priklonskie

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 14

Vagankovskoe Cemetery, Sergey Makeev street, ownersip 15, section 14

В	Дата установки: после 1898 г.	Дата реставрации: 2015 г.	Исполнитель реставрационных работ: ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»
	Скульптор: неизвестен	Авторы проекта реставрации: И. П. Пчелова, И. В. Дубинин, Д. В. Стадник, Е. В. Коваленко, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»	



Семейное захоронение Ф. О. Шехтеля

Artistic tombstones of F. O. Shekhtel's family

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 15

Vagankovskoe Cemetery, Sergey Makeev street, ownersip 15, section 15



Дата установки:
1896 г.

Архитектор:
Ф. О. Шехтель

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Д. В. Стадник, И. В. Дубинин, Е. В. Коваленко
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Практика реставрации»

i с. 233



Художественное надгробие Н. Л. Тарасова

Artistic tombstone of N. L. Tarasov

Армянское кладбище, улица Сергея Макеева, д. 12, уч. 3

Armyanskoe Cemetery, Sergey Makeev street, ownersip 12, section 3

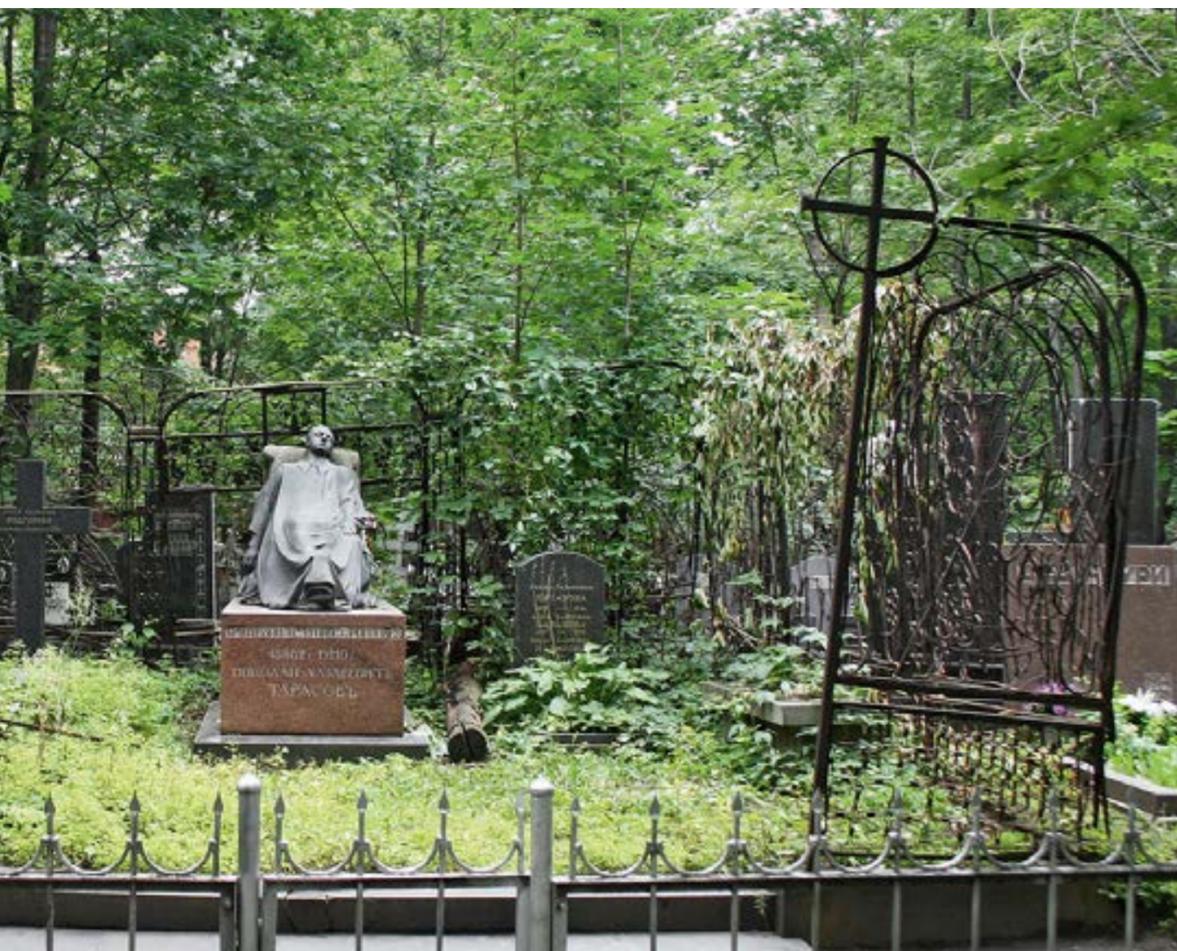


Дата установки:
1911-1912 гг.
Скульптор:
Н. А. Андреев

Дата реставрации:
2014-2016 гг.
Авторы проекта реставрации:
А. А. Семенов, С. А. Кузнецов,
ООО «Центр реставрации»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Практика реставрации»

i с. 233



Семейное захоронение Скоморошенко

Skomoroshenko family tombstone

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 21

Vagankovskoe Cemetery, Sergey Makeev street, ownersip 15, section 21

В

Дата установки:
предположительно,
после 1888 г.

Скульптор:
неизвестен

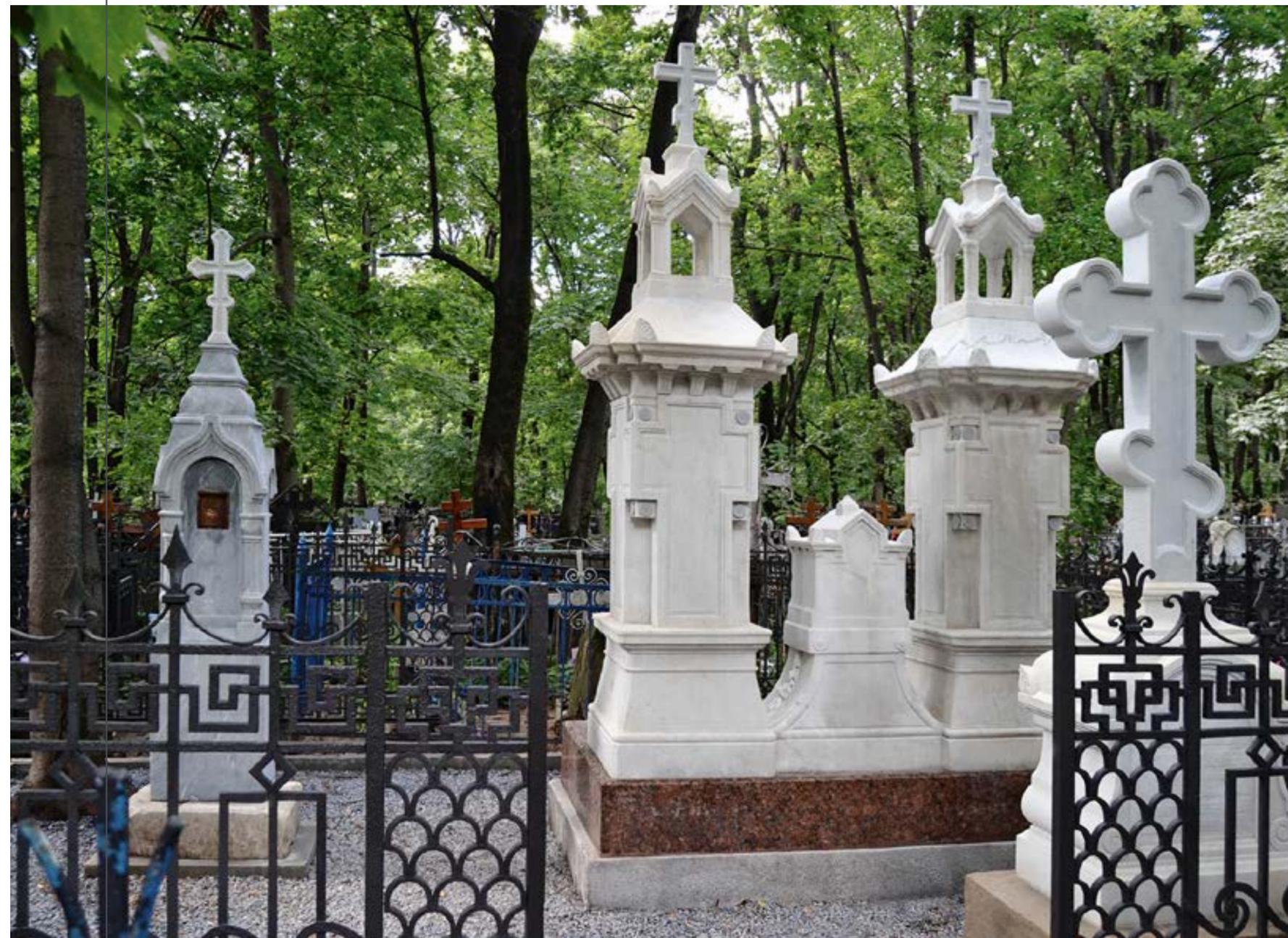
Дата реставрации:
2015 г.

Авторы проекта реставрации:
Д. В. Стадник, И. В. Дубинин,
Е. В. Коваленко, ООО «Реставрационная
Мастерская «Наследие»

**Исполнитель
реставрационных работ:**
ООО «Практика реставрации»



с. 234



A detailed architectural sketch of an archaeological site. The scene is divided into two main areas by a vertical line. On the left, there's a courtyard with a stone wall and several trees. In the center, a large, multi-story building with a series of arches and a balcony is visible. To the right, another building with a row of columns and a set of stairs is shown. The foreground features a large, paved area with a grid pattern, possibly a courtyard or a walkway. The drawing is done in a sketchy, expressive style with fine lines and some shading.

Объекты археологического наследия

Высоко-Петровский монастырь

Vysokopetrovsky Monastery

Улица Петровка, д. 28

Petrovka street, house 28

Дата основания:

XV в.

Архитектор:

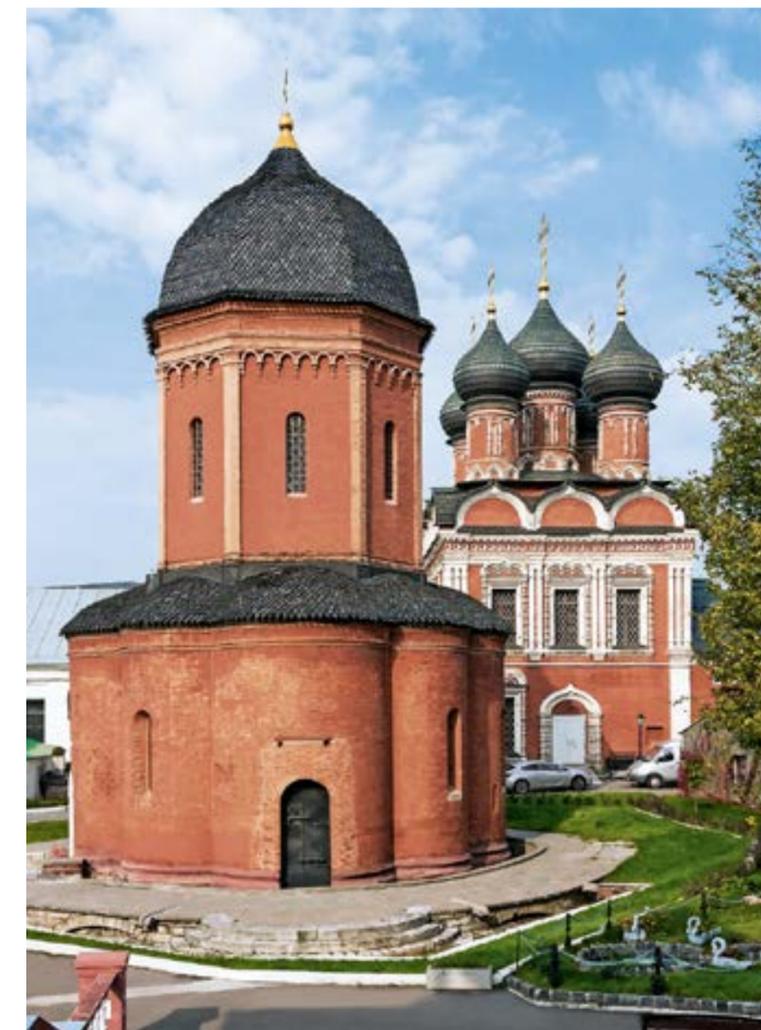
Алевиз Фрязин (Новый) — собор Петра Митрополита, 1512 г.

Дата проведения археологических исследований:

2016 г.

Проведение работ:

АО «Спецпроектреставрация», Институт археологии РАН, ООО «Археологические изыскания в строительстве»



i с. 235



[1] Раскоп 1. Надгробные плиты инока Федосия. Вид с востока

[2] Раскоп 2. Участок 4. Зачистка материка. Вид с севера

[3] Раскоп 6. В процессе работ. Вид с севера

[4] Раскоп 4. Колодец. Вид с северо-запада

Храм святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине

Church of Saints Cosmas and Damian in Shubino

Столешников переулок, д. 2

Stoleshnikov lane, house 2

Дата постройки:
первая половина XVII в.

Архитектор:
неизвестен

Дата проведения археологических исследований:
2015 г.

Проведения работ:
ООО «Археологические изыскания в строительстве»



- 3**
- [1]** Горшок чернолощенный, вторая половина XVII века
 - [2]** Крест нательный, XVII–XVIII века
 - [3]** Изразец-колонка гладкий расписной, XVIII век

i с. 236

Софийская набережная

Sofiyskaya Embankment

Софийская набережная, вл. 4, 6

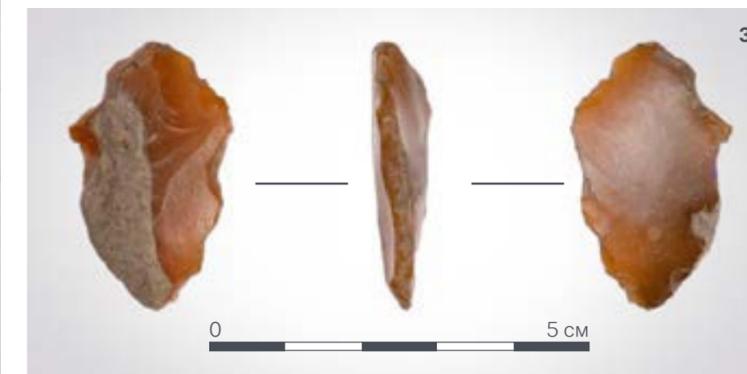
Sofiyskaya Embankment, ownership 4 and 6

Изученные слои:
XIV – начало XVIII в.

Дата проведения археологических исследований:
2016 г.

Автор проведения работ:
ООО «Столичное археологическое бюро»

i с. 237



- [1]** Нательные крест, XIV век
- [2]** Монеты медные, XV век
- [3]** Орудие кремниевое, каменный век
- [4]** Перстень-печатка, XV век

Кадашевская слобода

Kadashevskaya Sloboda

Кадашевский тупик, вл. 3

Kadashevskiy Tupik, ownership 3

Дата образования: XV-XVII вв.

Дата проведения археологических исследований: 2015 г.

Проведение работ:
ООО «Столичное археологическое бюро»

i с. 238



[1] Общий вид раскопа

[2] Погреб, XX век

[3] Печь с остатками посуды, XVIII – начало XIX века

[4] Лицевой изразец, вторая половина XVIII века

[5] Подсвечник, медный сплав, XVIII век

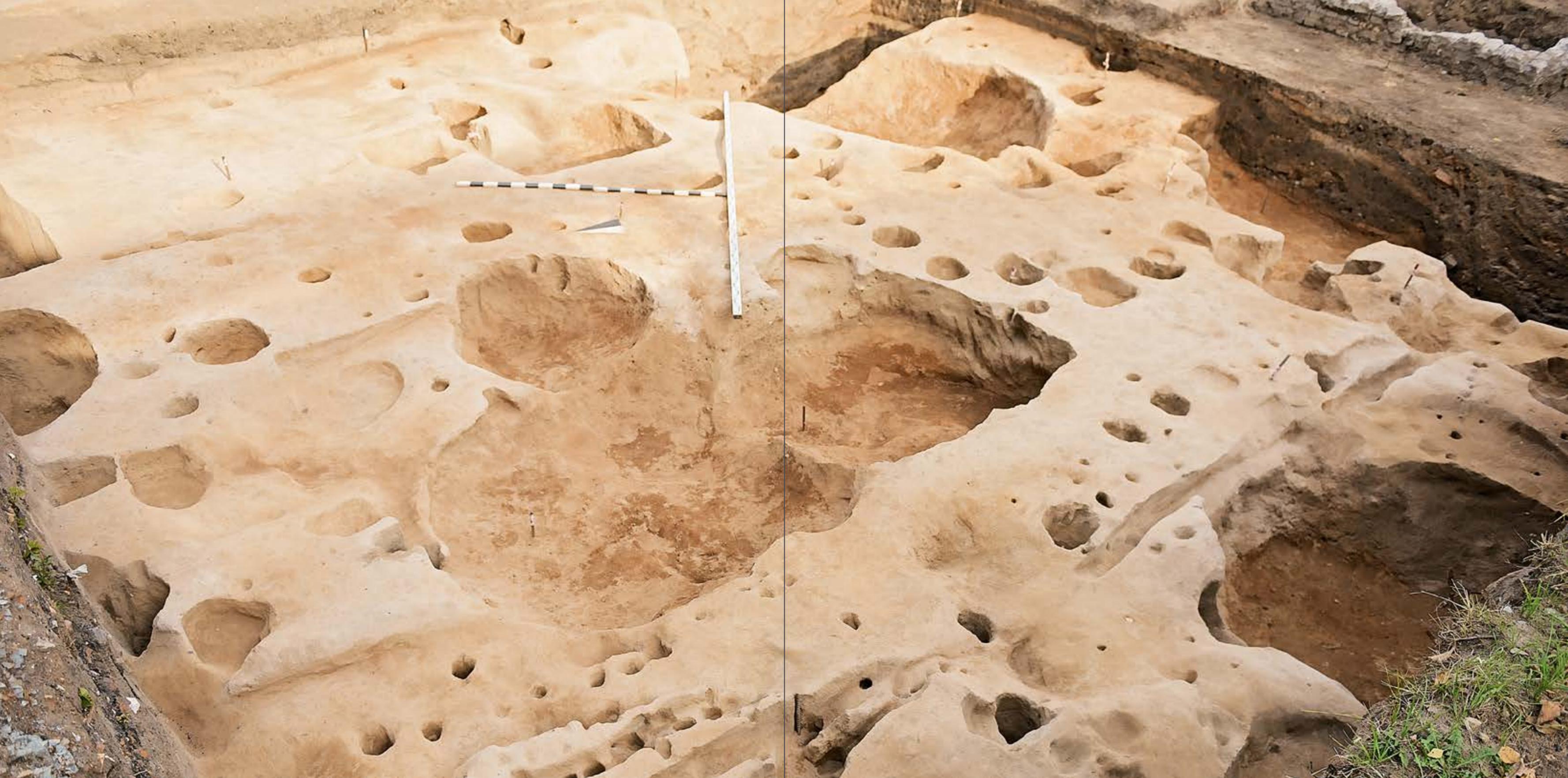
[6] Изразец-подзор, конец XVII – начало XVIII века

[7] Чернильница, медный сплав, XVIII век

С. 188-189: материк в северо-западной части. Траншеи на переднем плане — остатки усадьбы

С. 190-191: общий вид раскопа на фоне храма Вознесения Господня в Кадашах







Археологические исследования на территории Зарядья

Archaeological excavations in Zariadye

i с. 239

Дата заселения территории:

XII-XIII вв. (западная часть),
XV в. (восточная)

Дата проведения археологических исследований:

2015-2016 гг.

Проведение работ:

ООО «Столичное археологическое бюро»



1



2



3



4

0 5 см



5



6

0 10 см

- [1] Деревянное сооружение, начало XVII века
- [2] Деревянный колодец, XIX век
- [3] Мостовая, второй ярус, XVII век
- [4] Фрагмент гребня из кости
- [5] Стена Китай-города с северо-востока
- [6] Фрагмент изразца красноглиняного, начало XVII века

Историко- архитектурное описание памятников



Гостиница «Дрезден» (ресторан «Арагви»)

Улица Тверская, д. 6, стр. 2



Дата постройки:
XVII-XVIII вв., сер. XIX в.,
1930-е гг.
Архитектор:
А. Г. Мордвинов (1930-е гг.)

Дата реставрации:
2013-2016 гг.
Автор проекта реставрации:
Н. И. Даниленко,
ООО «Симстройсервис»

Строение № 2 входит в состав владения № 6, которое включает весь фронт квартала по линии Тверской улицы, частично по Тверской площади и Столешникову переулку, также часть фронта по Камергерскому переулку. История владения прослеживается со второй половины XVII столетия. На протяжении XVII-XVIII веков его территория складывалась из нескольких участков, менявших границы, разделявшихся и объединявшихся разными владельцами. Например, с 1670 года в архивах указывается на существование здесь выстроенных ранее этой даты каменных палат, по версии исследователей, принадлежавших подворью Саввино-Сторожевского мужского монастыря; а в документах 1726 года упомянуты выстроенные на участке князя В. И. Гагарина каменные палаты, вошедшие потом в состав будущего строения № 2. В течение XIX века здание активно строилось, достраивалось и перестраивалось. В 1830-х годах в нем располагалась гостиница «Север», где, в частности, останавливался А. С. Пушкин, позже (и до самой революции) — гостиница «Дрезден», названная в «Путеводителе по Москве и ее окрестностям» 1872 года «одной из самых дорогих, хотя и хороших гостиниц». «Дрезден» был любим русским дворянством, творческой интеллигенцией, в нем останавливались или подолгу жили И. С. Тургенев, А. Н. Островский, Н. И. Пирогов, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, В. Н. Суриков. С 1904 года здание гостиницы из трехэтажного стало

пятиэтажным — последний этаж располагался над боковыми частями объема со стороны Тверской площади. Подвал был отведен под винный склад, первый этаж — под магазины, второй, третий и четвертый — под гостиничные номера. В 1930-х годах по плану реконструкции Москвы на Тверской улице проводились масштабные градостроительные преобразования. В 1838 году по проекту архитектора А. Г. Мордвинова вдоль новой красной линии Тверской улицы был возведен один из крупнейших жилых домов, современный № 6. Его протяженность составила квартал, что обусловило слияние четырех исторических домовладений. Здание гостиницы было частично реконструировано и надстроено до полных пяти этажей. Фасад получил оформление в стиле сталинского классицизма, как и примкнувшее к нему новое здание (корпус Е), протянувшееся по Тверской улице от Камергерского до Столешникова переулку. После реконструкции «Дрезден» был переименован в гостиницу Моссовета. В 1939 году в первом и подвальном этажах был открыт ресторан «Арагви», а в 1954 году гостиничные номера сменили помещения Главмосстроя.

В 2006 году в ходе работ по перепланировке площадей ресторана «Арагви», после демонтажа надстроек 1939 и 1959 годов, были найдены капитальные каменные стены XVII-XVIII веков, сводчатые потолки, остатки росписей, порталы, обрамленные киотами для икон, а также ниши-печуры для лампад или хранения ценных вещей.

В 2013-2015 годах в здании были проведены масштабные реставрационные работы, целью которых стало сохранение найденных памятников древнерусской жилой архитектуры, а также восстановление исторического ресторана «Арагви». Приспособление памятника проводилось при условии сохранения общей исторической планировочной структуры и несущих стен. В процессе реставрации кирпичной кладки стен сохранялись все древние элементы — распалубки и перемычки сводов, оконные откосы, ниши, арочные дверные проемы.

Были осуществлены просушка кирпичной кладки стен, докомпоновка в местах разрушений и осыпаний лицевой поверхности кирпича, а также покрытие его реставрационными укрепительными составами. Реставраторы расчистили белокаменную кладку стен и сводов от поздних красочных, штукатурных наслоений до крепкой лицевой поверхности с дальнейшим укреплением белокаменных блоков с зачеканкой швов известковым составом. Также расчищены металлические связи и подставы. Обнаруженные профилированные детали декора и фрагменты живописи порталов XVII века были отреставрированы с сохранением и консервацией. Таким образом, в интерьерах ресторана уровня первого этажа и подвала восстановлен облик палат XVII века с белокаменной и кирпичной кладкой.

Фрагмент исторической кирпичной кладки цоколя XVII века размером 1500 x 800 мм был очищен от штукатурки и покраски, вычищен и обработан защитным составом. Зона музеефикации отмечена табличкой «Объект культурного наследия регионального значения «Гостиница «Дрезден». Фрагмент кирпичной кладки палат XVII века».

На дворовом восточном фасаде здания в уровне первого этажа (помещения ресторана) были выполнены консервационные работы с сохранением зондажных вскрытий кирпичной кладки XVII-XIX веков.



с. 8

Здание Цветковской галереи

Пречистенская набережная, д. 29, стр. 1



Дата постройки:
1899-1901 гг.
Архитекторы:
В. М. Васнецов,
В. Н. Башкиров,
Б. Н. Шнауберт

Дата реставрации:
2015-2016 гг.
Авторы проекта реставрации:
Е. Л. Константинова,
Е. Г. Кокорев,
ООО «Проектное бюро «АрКо»

История владения № 29 на Пречистенской набережной прослеживается с начала XIX века. В 1898 году Иван Евменьевич Цветков, известный коллекционер, приобретает здесь с мецан Квасниковых «пустопорожнее место». Участок предназначался для строительства здания галереи, где предполагалось разместить обширную коллекцию произведений русских художников, которую Цветков собирал с 1881 года.

Архитектурная концепция здания должна была соответствовать «русской» идее собрания Цветкова. Автором проекта, выполненного в неорусском стиле, выступил известный мастер исторической и фольклорной живописи В. М. Васнецов. Строительство особняка в 1899-1901 годах осуществили архитектор В. Н. Башкиров и инженер-архитектор Б. Н. Шнауберт. По оценочной описи значился двухэтажный дом с подвалом, «частью жилым, частью нежилым», каменным открытым крыльцом и каменное одноэтажное строение во дворе «для принадлежностей». В доме были водопровод, канализация, центральное отопление дровами.

Силуэт двухэтажной каменной постройки определила высокая кровля-епанча с металлическим гребнем. В декоре краснокирпичных фасадов применены стилизованные приемы узорочья XVII века. Парадный вход акцентирован объемом балкона и килем венчающего кокошника,

врезанного в крышу. Резная парадная дверь фланкирована настенными светильниками-фонарями. Парапет балкона украшен ширинками. Центральное окно первого этажа оформлено колонками и завершением в виде разорванного фронтона, высокие окна второго этажа колончатые наличниками с килевидными кокошниками. Здание опоясано фризом, состоящим из ширинок с растительными узорами, скорее поребрика под ним. Углы постройки декорированы лопатками с ширинками, в которых также помещены изразцы. Со стороны двора к особняку примыкает открытое крыльцо на пузатых колонках с перекинутыми между ними арками и килевидным зонтом. В объем крыльца включена лестница, ведущая на высокий первый этаж. Декоративное решение дворового и бокового фасадов идентично главному фасаду. Полихромные изразцы с растительными узорами, скорее всего, были изготовлены фабрикой Товарищества М. С. Кузнецова. Документального подтверждения этому нет, однако сравнительный анализ с кузнецовскими изразцами особняка Н. В. Игумнова (Большая Якиманка, д. 43, стр. 1, 2, 3) не оставляет сомнений в их общем происхождении.

В 1909 году И. Е. Цветков передал свою коллекцию в дар Москве, с условием пожизненного проживания в особняке. Цветков скончался в феврале 1917 года, за несколько недель до отречения императора Николая II. Национализированная галерея функционировала как самостоятельный музей до 1925 года. Затем она получила статус одного из отделов Третьяковской галереи, позже часть ее собрания вошла в Государственный музейный фонд и распределена по другим музеям России. В 1942 году бывший особняк Цветкова был предоставлен для размещения французской военной миссии в СССР. В наши дни в здании находится военный атташат Франции.

Реставрация особняка была ориентирована на максимальное воссоздание утраченных элементов фасадов, соответствующих первоначальному авторскому замыслу.

Проект учитывал опыт реставрации комплекса зданий дома Игумнова на Большой Якиманке.

Позднее покрытие основного объема кровли и кровли козырька крыльца дворового фасада из оцинкованного листа было заменено на черепицу из цинк-титана. Также из цинк-титана были выполнены резной подзор свеса кровли, водосточные воронки и трубы. По архивным фотографиям воссоздано утраченное коньковое завершение шатра над дымоходами.

Воссозданы столярные заполнения внешней нитки окон, окон люкарен, а также деревянные въездные ворота.

Восстановлен исторический облик элементов архитектурного оформления — наличников, колонок, фронтонов. Согласно проекту реставрации они были выкрашены в белый цвет. Восполнены утраты изразцового фриза. Металлические решетки на окнах цокольного этажа воссоздавались по образцу сохранившихся решеток на главном фасаде.

Площадки крылец главного и дворового фасадов были воссозданы из натурального камня.



с. 14

Здание Казанского вокзала

Комсомольская площадь, д. 2



Дата постройки:

1913-1926 гг.,
1931-1941 гг.,
1945-1949 гг.

Архитектор:

А. В. Щусев

Дата реставрации:

2013-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

А. В. Молоткова,
ОАО «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина,
АПРМ № 13

Первое здание вокзала (небольшое деревянное) было открыто в 1862 году под эгидой «Общества Московско-Рязанской железной дороги» и получило название Рязанского. В 1894 году дорогу продлили до Казани, и вокзал переименовали в Казанский. В связи с возрастанием пассажиропотока правление «Общества Московско-Казанской железной дороги» в 1910 году приняло решение о постройке нового вокзала. По замыслу председателя правления «Общества», железнодорожного магната Николая Карловича фон Мекка, Казанский должен был стать лучшим вокзалом Москвы, а его проект «Ворота на Восток» — символизировать соединение Европы и Азии. В объявленном архитектурном конкурсе в 1911 году победил академик архитектуры А.В. Щусев.

Разрабатывая проект, Щусев обратился к традициям русского гражданского зодчества XVII века и искусству Востока. Комплекс зданий разнообразных форм должен был стать собирательным образом древнего городского центра — кремля с башнями и стенами, архитектурная композиция которого складывалась на протяжении нескольких столетий. Было сделано множество зарисовок и обмеров архитектурных памятников в Нижнем Новгороде, Рязани, Ростове

Великом, Астрахани и многих других городах Поволжья, в Италии. В результате доминантой всего сооружения, визуальнo связывающей фасады вокзала, стала многоярусная башня над основанием в виде арочного проезда, стилизованная под башню Сююмбике Казанского кремля. В ее нижнем объеме был организован парадный вестибюль вокзала. На шпиле башни размещена фигура дракона Зиланта, изображенного на древнем гербе Казани. В облике часовой башни — стилистика часовой башни собора Святого Марка в Венеции. Циферблат часов украшен знаками зодиака. Левая круглая башня вокзала (предназначалась для котельной) похожа на Кутафью башню Московского Кремля. Декор фасадов выдерживался в духе московской архитектуры XVII века, парадному залу ресторана придавался облик трапезных палат эпохи петровского барокко. В оформлении интерьеров вокзального комплекса должны были участвовать лучшие художники и скульпторы эпохи. Так, Н. К. Рерих выполнил для парадного вестибюля главного зала эскизы живописных панно на тему «Сечи при Керженце» и покорения Казани; для декора зала ресторана Б. М. Кустодиев должен был оформить плафоны композициями на тему присоединения Казани к России и аллегорическими

изображениями городов и народностей тех губерний, с которыми граничила линия Московско-Казанской железной дороги; А. Н. Бенуа — создать эскизы скульптурного декора и панно «Триумф Азии» и «Триумф Европы»; Е. Е. Лансере — спроектировать центральное панно «Россия соединяет народы Европы и Азии».

Сооружение Казанского вокзала, начавшееся в 1913 году, насчитывает несколько периодов, в течение которых менялся характер отделки фасадов и интерьеров, появлялись новые постройки. Щусев работал над проектом в послереволюционные 1920-е годы; в 1930-е, когда в первоначальный объем в уровне подвала и первого этажа были включены помещения второго вестибюля и спуска станции метрополитена «Комсомольская»; в 1940-е — до и после войны. В 1933-1934 годах Е. Е. Лансере, который должен был принимать участие в оформлении зала ресторана еще до революции, выполнил в нем росписи на тему объединения Москвы и союзных республик посредством железной дороги. Сюжеты в медальонах символично характеризуют жизнь и труд народов Азии, Сибири, Поволжья, Узбекистана, Казахстана, Крыма, Украины, Мурмана, Русского Севера, Москвы, а центральное панно называется «Единение народов СССР». В 1945 году Е. Е. Лансере начал два панно для парадного вестибюля — «Победа» и «Мир», работа над которыми завершилась уже после смерти художника, в 1947 году.

С кончиной Щусева 24 мая 1949 года очередные работы по реконструкции Казанского вокзала были прекращены. В начале 1980-х годов проводилась реставрация основных фасадов, обращенных на площадь, часов на башне, интерьеров ресторана, в том числе росписей, светильников, дубовых оконных заполнений и дверей. Архитекторы-реставраторы ориентировались на чертежи разного времени, подписанные Щусевым. В 1980-1990 годах также на основе материалов Щусева был разработан проект расширения здания вокзала. Проектировщики стилизовали и упростили архитектурные



с. 22

и декоративные приемы. Новый объем строения примкнул к первоначальному в Рязанском проезде, завернул на Новорязанскую улицу и завершился конкурсом-переходом над путями.

Новейшая комплексная реставрация, завершившаяся в 2016 году, проводилась в отношении фасадов и интерьеров периода 1940-х годов, когда под руководством А. В. Щусева в основном сложился облик здания Казанского вокзала.

В ходе реставрационных работ по фасадам были расчищены от поздних покрасок фрагменты сохранившейся декоративной каменной рустованной штукатурки. Тонировка стен выполнена в цвет первоначальной штукатурки. Были оштукатурены и окрашены наличники оконных проемов, откосы. Окраска фасадов проводилась в соответствии с разработанным проектом реставрации. После расчистки и домастиковки утраченных фрагментов белокаменного декора его также пришлось тонировать.

Натурные обследования выявили неудовлетворительное состояние мраморной облицовки стены фасада нижнего яруса главной башни (башни Сююмбике). Поврежденный мрамор был заменен, верхние ярусы отреставрировали и покрасили.

Круглая двухсветная башня соединена с основным зданием вокзала крытым переходом с проездной аркой. По архивным чертежам Щусева воссозданы лепной и штукатурный декор уличных фасадов. На торцевом фасаде восстановлен растесанный оконный проем с фигурными элементами обрамления.

На часовой башне отреставрирована лицевая поверхность циферблата часов с золочением деталей.

Были выполнены ремонт стропильной системы и покрытие кровли исторической части вокзала металлом с полимерным покрытием цвета состаренной меди. На кровле

со стороны Рязанского проезда восстановлены пребывающие в неудовлетворительном состоянии первоначальные световые фонари. Стеклопанельное покрытие заменено поликарбонатным. Организована подсветка в вечернее время. На кровле объема ресторана воссозданы по архивным чертежам металлическое ограждение и гребень, отреставрированы слуховые окна. Была проведена установка водометов и водосточных труб.

Проведена реставрация настенных светильников, фонарей и флагштоков из бронзы.

Реставрации и ремонту подлежали также оконные и дверные заполнения. Исторические дубовые наружные двери сильно пострадали от многолетней интенсивной эксплуатации, поэтому некоторые из них, не подлежавшие реставрации, заменили на изготовленные по образцам. На исторических оконных заполнениях, во время предыдущего ремонта окрашенных в темнокоричневый цвет, заметно слезла краска. Была проведена реставрация наружных дубовых оконных блоков. Окраска всех столлярных изделий выполнена «под дуб».

Работы по реставрации интерьеров Казанского вокзала затронули часть залов правого крыла исторической части здания. Было воссоздано первоначальное, выполненное из натурального камня, покрытие марша и площадок парадной лестницы, отреставрированы с докомпоновкой ее бронзовое ограждение и дубовые перила. Во всех залах проведена масштабная реставрация исторических люстр, выполненных в свое время по эскизам Щусева; вентиляционных литых бронзовых решеток в стенах и сводах; белокаменных порталов; мраморной облицовки стен и колонн; лепного и штукатурного декора. Проведено высококачественное оштукатуривание и окрашивание стен, бетонных сводов, кессонированных балок потолка. Отреставрированы первоначальные дубовые двери с установкой фурнитуры, выполненной по сохранившимся образцам. Поздние дверные блоки заменены. Всем столлярным заполнениям возвращен исторический цвет.

Работы над живописными плафонами и панно проводились согласно результатам исследований художников-реставраторов.

В самом большом зале ожидания, № 3, натурное обследование выявило практическую утрату световых фонарей, интегрированных в кессоны сводов потолка. Фонари были воссозданы с устройством подсветки, что позволило дополнительно осветить верхнюю часть громадного пространства зала.

В интерьере зала бывшего ресторана (сейчас — зал ожидания повышенной комфортности) проведена реставрация дубового паркета с фризом из натурального камня через латунную вставку; лепного и штукатурного декора.

В интерьере зала ожидания восьмигранной формы № 5 после расчистки кирпичной поверхности свода выполнены вычинка и окрашивание кирпичной кладки. На бетонном своде между штукатурными декоративными нервюрами при обследовании была видна имитация кирпичной кладки, выполненная из цветного штукатурного состава. В задачу реставраторов входило восстановить утраченные фрагменты аналогичным по цвету и составу раствором. Отреставрирован также наливной пол из бетона с мраморной крошкой.

В главной башне заменены металлические решетки ограждения балконов и ярусов, выполнен косметический ремонт стен и потолка. В интерьере круглой башни отреставрирована люстра.

Здание Киевского вокзала

Площадь Киевского вокзала, д. 1



В 1898 году железная дорога связала Москву с Калугой и Брянском. Год спустя в районе Дорогомиловской слободы «Общество Московско-Киево-Воронежской железной дороги» выстроило Брянский вокзал — длинное одноэтажное деревянное здание. Эта постройка технически не соответствовала значимости и масштабу осуществляемых пассажирских и грузовых перевозок из Москвы в крупнейший торгово-промышленный район России. Создание проекта нового вокзала правление железной дороги приурочило к 100-летию Бородинской битвы — станция располагалась у начала дороги, ведущей из Москвы в Бородино.

В первоначальный проект И. И. Рерберга, разработанный в 1912 году при участии архитектора В. К. Олтаржевского, впоследствии были внесены изменения. Конструированием кровли над основным зданием и перекрытия перронного зала (так называемого дебаркадера) занимался инженер В. Г. Шухов. Закладка здания состоялась в 1914 году. Строительство предполагалось завершить к 1916 году, однако в связи с началом Первой мировой войны основные работы были закончены только к концу 1917-го. Официальное открытие состоялось

уже при новой советской власти 18 февраля 1918 года, когда отделка интерьеров еще не вполне завершилась.

По замыслу авторов проекта, комплекс состоял из п-образного в плане главного здания с асимметрично примыкающей высокой часовой башней и перронного зала. Перрон, заключенный между боковыми крыльями главного здания, был перекрыт оригинальной конструкцией из 31 ажурной металлической арки с остеклением криволинейных поверхностей.

В 1934 году Брянский вокзал переименовали в Киевский. В 1940 году комплекс дополнился корпусом пригородного вокзала с кассовым залом. В послевоенное время между западным торцом правого крыла главного здания вокзала и восточным фасадом главного объема пригородного вокзала, вплотную к северной стороне дебаркадера, был сооружен надземный вестибюль станции метро «Киевская» Арбатско-Покровской линии. Сформировавшаяся таким образом композиция Киевского вокзала в основном сохранилась до настоящего времени.

Архитектурная концепция исторического здания Киевского вокзала, создававшаяся

в честь юбилея Отечественной войны 1812 года, выстроена на ретроспективе классического стиля с элементами ампира, популярного в первой трети XIX века. Решение центральной части главного фасада акцентировано на галерее широких проемов романских окон, порталы входов с колоннами и портиками выполнены в духе Триумфальной арки О. И. Бове. В верхней части часовой башни — арочные окна с ордерным декором, купольный бельведер и скульптуры орлов, напоминающие об обелисках на Бородинском поле. Символика скульптурного и декоративного оформления фасадов разнообразна. На майоликовых мозаичных панно работы Б. Н. Ланге изображены Георгий Победоносец и Архангел Михаил, небесные покровители Москвы и Киева; установленные в нишах между колоннами входных порталов четыре статуи из бетона (скульптор С. С. Алешин), «Труд» и «Урожай», олицетворяют промышленность и сельское хозяйство; четыре композиции из металла над карнизами аллегорически изображают четыре способа перемещения (по воздуху, суше, воде и под землей).

Оформление внутреннего пространства главного здания вокзала стилистически соотносится с архитектурой фасада: оно решено в виде классической анфилады огромных парадных залов — с кессонированными арочными проемами, плоскими и купольными потолками, колоннадой на антресоли, плафонными и настенными росписями в ампирном духе, лепным декором, «дворцовыми» светильниками. Росписи были сделаны известными художниками того времени — И. И. Нивинским и Ф. И. Рербергом. На потолке вестибюля — живописное мозаичное панно (Б. Н. Ланге) с буквами «МКВ» и датами «1914» и «1916», означающими расшифровку аббревиатуры «Московско-Киевская-Воронежская» железная дорога, год начала строительства вокзала и предполагавшийся год его завершения. Главный зал ожидания в советское время был декорирован барельефами на тему союзных республик и Конституции.



с. 30

Проект современной реставрации фасадов и интерьеров исторического здания Киевского вокзала осуществлялся в течение нескольких лет.

Были проведены реставрация двух участков стены и подпружных арок, вычинка и ремонт деструктурированной кирпичной кладки, в том числе в ризалитах и часовой башне. При реставрации и воссоздании декоративного штукатурного слоя специалисты стремились приблизить его к тону первоначальной отделки. Покраска фасадов здания производилась согласно проектным решениям. Приведены в надлежащий вид гранитные цоколи, колонны, пилястры, ступени, постаменты. Крупные утраты камня восполнялись вставками из того же материала, ступени перебирались с устройством гидроизоляции. Отреставрированы решетки цоколя. В процессе восстановления облика металлических капителей колонн и пилястр их поверхность расчищали, а утраченные части воссоздавали из меди. Реставраторы по возможности сохранили первоначальные медные окрытия карнизов и подоконников, оставшиеся — воссоздали из меди. Удалось отреставрировать только меньшую часть из дверных блоков 1940-х годов, поскольку многочисленные ремонты, вставки и многолетняя эксплуатационная нагрузка оказали деструктивное воздействие на их состояние. Основной объем дверных заполнений был воссоздан. Латунная фурнитура выполнялась по образцу оригинальной. На реставрационные заменили также поздние пластиковые оконные блоки первого этажа.

Масштабные работы были проведены в отношении элементов оформления фасадов. Утраченные части лепного декора карнизов, архивольтов, кессонов были отлиты и установлены на место. В процессе выявились следы кронштейна карниза часовой башни, который удалось восстановить. Отреставрированы майоликовые мозаичные панно с изображениями Георгия Победоносца и Архангела Михаила, циферблаты часов на башне. Поверхность выполненных из металла скульптурных композиций была

расчищена. Композиция-аллегория «Передвижение по воздуху» имела значительные утраты и в советское время дополнялась вставками. Найденные фрагменты и архивные фотографии помогли восполнить ее утраченные части. Реставрация скульптур из бетона «Труд» и «Урожай» включала расчистку со смывкой, укрепление деструктурированных участков бетона, антикоррозийную обработку металлического каркаса с частичной заменой, докомпоновку. При этом основная часть отслоившихся частей возвращалась на первоначальное место.

Целью не менее масштабных реставрационных работ в анфиладе залов главного здания вокзала стало возвращение исторического облика элементов оформления. Были отреставрированы кессонированные потолки и карнизы, штукатурка стен и потолков, плафонная и настенная живопись, архитектурный лепной декор, мраморные панели, гранитные базы колонн, нижние части фуста колонн и пилястр из искусственного мрамора, витраж, дубовые дверные полотна, светильники 1917 и 1940-х годов.

Во время работ с напольным покрытием было принято решение оставить в зале историческую плитку и докомпоновать места утрат и поздних вставок гладкой плиткой, оставив по периметру фактурную оригинальную. В настоящее время так называемая патина времени не влияет на эксплуатационные качества покрытия пола.

Осуществлена высококачественная окраска стен, фона потолков, штукатурного и лепного декора, металлических элементов колонн, а также ограждения антресоли в главном зале ожидания. Решения по покраске стен корректировались на основании зондажей, выполненных в местах, недоступных ранее для исследования.

Были изготовлены по историческим образцам и установлены капители коринфской колонны, базы цоколя часов, двух- и трехрожковые бра, металлические решетки ниш отопления второго света, дверные и оконные

заполнения. При замене поздних пластиковых оконных блоков на реставрационные обнаружилось частично сохранившиеся подлинные подоконники. Полностью утраченные подоконники были воссозданы из лабрадорита.

Реставраторы в процессе работы сделали несколько интересных находок. Так, в одной из залов ожидания была вскрыта от поздней заделки мраморная ниша, где обнаружилось два крана и надпись, выполненная в стиле начала XX века: «кипяток» и «холодная». Так как первоначально этот зал ожидания предназначался для пассажиров третьего и четвертого классов, возможно, краны сделали для них. Мрамор был расчищен, столешница восстановлена, ниша оформлена в виде экспозиционного объекта. В зале вестибюля на парусах купола в центре рамки из растительного орнамента, покрашенной фоновой краской, при расчистке поврежденного фоновое покрытие открылись следы первоначальной живописи. Фрагменты были обнаружены на четырех парусах, но сюжеты различимы только на двух: Георгий Победоносец, поражающий дракона (герб Москвы), и Архангел Михаил (герб Киева). Возможно, на остальных парусах купола также были изображены гербы городов по Московско-Киево-Воронежской железной дороге. В настоящее время фрагменты законсервированы и закрыты краской фона.

Станция Московского метрополитена «Киевская» Филевской линии



с. 38



Дата открытия:
1937 г.

Архитектор:

Д. Н. Чечулин

Инженеры-конструкторы:

Л. В. Воронцовский,

Н. А. Кабанов

Дата реставрации:
2014-2016 гг.

Автор проекта реставрации:

А. Н. Замаренова,

ООО «Творческие

мастерские «Китеж»

Московский метрополитен был открыт 15 мая 1935 года. В 1935-1938 годах велось сооружение участков второй очереди. И первым из них стал участок «Смоленская» — «Киевская», введенный в эксплуатацию 20 марта 1937 года. Станция метро «Киевская», тогда завершавшая Арбатский радиус, связала центр Москвы с Киевским вокзалом. За проект «Киевской» (и «Комсомольской») известный советский архитектор Д. Н. Чечулин удостоился Сталинской премии первой степени. В 1953 году станция перестала функционировать, так как у нее появился дублер — «Киевская» Арбатско-Покровской линии. Но с 1958 года ее вновь открыли — уже как часть новой, Филевской линии, соединив переходами с одноименными станциями (Арбатско-Покровской и Кольцевой линий).

Художественное решение перронного зала было характерно для сталинской эпохи с ее тягой к классическим архитектурным формам, воплощенным в дорогих строительных и отделочных материалах. Так, в облицовке 46 колонн, поддерживающих плоское перекрытие зала, по авторскому замыслу скомбинированы лабрадорит, два вида мрамора и оникс. Из оникса же выполнили и табличку «Выход», размещенную на восточной торцевой стене станции. Для изготовления капителей колонн — рельефные изображения плодов изобилия и колосьев — впервые в практике применили фарфор. В три ряда полусферических кессонов перекрытия зала

установили роскошные светильники с плафонами из двухслойного стекла с алмазной гранью, оправленные в металл. Главным декоративным акцентом пространства перронного зала был сделан пол: в мозаике, набранной из различных сортов цветного мрамора, органично соединились геометрия стиля древнеримского палаццо и рисунок по мотивам национального украинского орнамента. Торцевые стены были облицованы мрамором, путевые — керамической плиткой разного цвета и формы. Рисунок раскладки плитки (по диагонали «вкосую») Д. Н. Чечулин разработал специально для этой станции.

Со временем первоначальная отделка «Киевской» претерпела изменения. Оникс, которым были облицованы верхние части колонн, начал трескаться уже после десяти лет эксплуатации станции, поэтому его заменили мрамором похожего оттенка. В 1950-х годах фарфоровые капители поменяли на фарфоровые. Тогда же была демонтирована напольная мозаика. Рисунок нового мраморного пола повторял исходный мозаичный лишь в общих чертах. В конце 1980-х и этот мрамор из-за плохой сохранности заменили гранитом. Также в 1970-х сняли и исторические люстры, поставив вместо них светильники с плафонами простой полусферической формы.

Реставрация перронного зала станции «Киевская» Филевской линии началась в 2014 году. Работам предшествовали масштабные историко-библиографические исследования, позволившие уточнить основные этапы формирования облика зала и определить его первоначальное колористическое решение, значительно искажившееся с момента открытия. Затем специалисты брали пробы строительных материалов, выполняли зондажи, проводили технологические обследования строительных конструкций.

Были отреставрированы путевые стены, мраморная облицовка торцевых стен, венчающий карниз путевых и торцевых стен,

историческая ониксовая табличка «Выход». Оригинальную облицовку колонн расчистили и восстановили по месту. Фарфоровые капители колонн, несмотря на серьезные повреждения, удалось большей частью сохранить. Некоторые капители были отреставрированы методом анастилоза.

Особенностью же данного проекта реставрации стало воссоздание первоначальных элементов оформления станции — полов и светильников. Сложный мозаичный пол восстанавливали, руководствуясь архивными фотографиями и акварельными зарисовками Д. Н. Чечулина. Особое внимание было уделено воссозданию центральной части пола. Рисунок выстраивался по рабочим чертежам 1930-х годов, а затем интегрировался в существующие условия станции. Важным этапом стал подбор материала — гранита различных месторождений, который должен был соответствовать не только историческим мраморным полам, но и дошедшей до нас цветовой гаммы станции. Для этого оттенки камня подбирались в соответствии с цветом камней на колоннах, плиткой путевых стен и т. д.

На основании исторических фотофиксаций и чертежей реставраторы воссоздавали и светильники. Самым сложным технологическим процессом оказалось восстановление технологии двухслойного стекла с алмазной гранью, широко распространенной в 1930-х годах, но в настоящее время практически утраченной. Работу пришлось разделять на несколько этапов, осуществлявшихся на разных производствах.

По итогам реставрационных работ 2014-2016 годов облик станции «Киевская» максимально приблизился к первоначальному проекту Д. Н. Чечулина.

Жилой дом XIX века (Театр наций)

Страстной бульвар, д. 12, стр. 2



с. 40



Дата постройки:

Между 1809 и 1811 гг.

Архитектор:

неизвестен

Дата реставрации:

2014-2016 гг.

Авторы проекта

реставрации:

Д. А. Дроздов,

Е. И. Николаева,

С. А. Гиршевич, ООО «РСК

«Архитектурное наследие»

Точная дата возведения дома и фамилия архитектора не установлены. Известно, что в 1811 году купец Ф. И. Пик приобрел здесь земельное владение. Исследователи склоняются к версии, что в 1812 году он продолжил строительство дома, начатое на участке прежними владельцами между 1809 и 1811 годами. На плане 1816 года дом уже обозначен как существующий, на чертеже 1837 года виден фасад в стиле классицизма.

В 1856 году дом перешел в собственность А. Ф. Редлиха, врача, владельца известного водолечебного заведения. На плане 1872 года видно, что новые пристроенные каменные объемы соединили здание с большой каменной постройкой, расположенной вдоль восточной границы участка (видна на плане 1816 года), а северный фасад лишился симметрии и строгости, свойственной классицизму. План 1879 года показывает появление со стороны южного фасада двухэтажной пристройки с лестницей, ведущей на второй этаж. Проекты последующих перестроек здания связаны с желанием владельцев как можно более комфортабельно обустроить на первом этаже водолечебницу, а на втором — квартиры, в том числе собственную. Так, на плане 1882 года главный вход устроен с торца здания, выходящего на Страстной бульвар, а в ризалите по северному и южному фасадам как на первом, так и на втором этаже изображено четное количество окон. Между тем для классического стиля типично нечетное количество оконных проемов

и расположение главного входа по оси здания. Скорее всего, количество окон было обусловлено числом отдельных кабинетов в водолечебнице.

В 1967 году был разработан проект реставрации здания с приспособлением под размещение архива Центрального военкомата. Большая часть внутренней планировки, обозначенной на экспликациях 1908 года (помещения и кабинеты водолечебницы, квартира владельцев), сохранилась. Архив размещался в особняке до середины 1990-х годов, затем здесь последовательно находились общежитие, площадка неформальных художников. В середине 2011 года здание было передано в оперативное управление Государственному театру наций. В июле 2014 года начались комплексные реставрационные работы.

Были отреставрированы кровля основного объема здания 1809-1811 годов и кровля пристройки второй половины XIX века с сохранением работоспособных первоначальных элементов конструкции. Несохранившиеся элементы воспроизводились по старым образцам. Основной объем кровли окрашен по историческим аналогам в черный цвет, кровля пристройки — в зеленый. Восстановлена водосточная система с подвесными и настенными желобами.

В процессе реставрации фасадов проводилась расчистка их поверхностей от цементной штукатурки, восстановление утраченных участков кирпичной кладки. Оконные проемы второй половины XX века были заложены. Отреставрированы венчающий штукатурный карниз, профильные части рустов. Восстановлены белокаменные перемычки оконных проемов подвального этажа и утраченные фрагменты цоколя из белокаменных блоков на северном и южном фасадах. Выполнена штукатурка стен основного объема здания, фронтонов и северного фасада пристройки.

Реставрационно-ремонтные работы проводились также во внутреннем пространстве пристройки и основного здания.

В помещениях подвального этажа основного здания были разобраны поздние кирпичные перегородки, бетонные стяжки, железобетонные конструкции и грунтовые основания до уровня подошвы фундаментов. Отметка чистого пола понижена до исторического уровня. В подвальных помещениях объема пристройки были фрагментарно усилены фундаменты, расчищены поверхности кирпичных стен и сводов от цементной штукатурки, разобраны поздние закладки проемов. Восстановлены ослабленные и утраченные участки конструкций сводов, стен, арочных перемычек, оконных и дверных проемов, лицевой поверхности кирпичной кладки.

В объеме пристройки были демонтированы железобетонные конструкции лестницы и перекрытия второй половины XX века; восстановлены перекрытия по металлическим балкам, своды Монье на исторических отметках; отреставрированы ступени и фрагменты полов северного входа; воссозданы планировка помещений и штукатурная отделка стен. В помещениях первого этажа основного здания отреставрированы сохранившиеся фрагменты цементной плитки конца XIX века. Расчищены поверхности кирпичных стен от цементной штукатурки с разборкой закладок проемов. Восстановлены утраченные участки конструкций стен, сводов, арочных перемычек, оконных и дверных проемов, лицевой поверхности кирпичной кладки. На втором этаже отметки чистого пола были приближены к историческим, также разобраны поздние проемы, восстановлены участки кирпичной кладки.

Павильон № 18 «Республика Беларусь» на территории ВДНХ

Проспект Мира, д. 119, стр. 18



Строительство первого павильона «Белорусской ССР, Западной, Калининской, Ивановской, Ярославской областей» было приурочено к открытию в 1937 году Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Автором проекта деревянного здания, напоминавшего крестьянскую избу, выступил Г. М. Мильчук. Через год павильон реконструировали по проекту В. Н. Симбирцева и В. С. Бархина при участии скульптора А. Н. Орлова и отвели его под экспозицию уже только одной Белорусской ССР. С начала Великой Отечественной войны и до 1949 года выставка не функционировала, деревянный павильон постепенно ветшал.

Современный павильон был построен уже из камня в 1949–1954 годах известными советскими архитекторами Г. А. Захаровым и З. С. Чернышевой. Здание является прекрасным образцом сталинской эклектики. В его облике гармонично сочетаются монументальные неоклассические формы с пышным декором в духе национальных традиций.

Перед главным фасадом павильона возведена открытая двойная колоннада, полукругом замыкающая открытый же дворик. Обрамляющие его колонны перевиты выполненными из майолики барельефами в виде гирлянд плодов и облицованы в нижней части майоликовыми плитками с цветным флористическим рисунком. За двориком — крытая лоджия с парадным входом в павильон, украшенная фресковой росписью «Народ Белоруссии построил социализм» работы художников Б. Ф. Уитца и О. Т. Павленко. Крыша здания завершается ярусным башенным объемом. На втором ярусе установлены скульптуры аллегорической композиции «Труженики Белоруссии» — «Доярка», «Агроном», «Колхозница», «Охотник» и «Механизатор». Бельведер-ротонда с колоннами коринфского ордера увенчана скульптурой «Родина», более известной как «Мать-Беларусь», созданной А. О. Бембелем, заслуженным художником Белорусской ССР, одним из авторов мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» в Бресте. Скульптор изобразил «Родину» в виде фигуры молодой девушки, в правой руке держащей

венок, левой придерживающей большой сноп пшеницы. Вся поверхность фигуры, изготовленной из железобетона, была покрыта мозаикой из смальты разных оттенков золотого цвета.

Внутреннее пространство павильона было разделено на два зала, плавно перетекающих один в другой. Оформление их интерьеров вторило стилистике фасадов.

В 1954 году Правительством Белорусской ССР был рассмотрен проект строительства нового павильона из камня. В 1963 году Управление эксплуатации ВДНХ СССР разработало проект пристройки к зданию. Павильон был предназначен для демонстрации передового опыта производства, животноводства и льноводства.

С начала 1990-х и до ноября 2006 года здание использовалось как торговый павильон.

В октябре 2002 года Советом глав государств СНГ принято решение о создании в городе Москве на территории Всероссийского выставочного центра постоянно действующих выставок государств — участников СНГ.

В 2006 году Министерство торговли Республики Беларусь уполномочило закрытое акционерное общество «Белорусский торгово-выставочный и информационно-маркетинговый центр» (ЗАО «БелТВ и ИМЦ») выступить в роли заказчика для проведения ремонтно-реставрационных работ с приспособлением павильона.

Ход ремонтно-восстановительных работ павильона: завершены два этапа работ (офисный центр в 2007–2008 годах и главный выставочный зал в 2008–2012 годах).

С октября 2011 по июль 2012 года белорусской стороной проведены ремонтно-реставрационные работы в исторической части павильона площадью 1200 квадратных метров (второй этап).



с. 44

В октябре 2015 года завершены третий этап ремонтно-реставрационных работ по лицевым фасадам и скульптуре «Мать-Беларусь». Произведено усиление несущих конструкций и конструкций крепления архитектурно-лепного декора фронтона главной колоннады. Отреставрированы архитектурно-лепной декор (местами воссоздан), фресковая роспись лоджии, полихромные майоликовые гирлянды на колоннах. По фризу антаблемента лоджии были размещены майоликовые гирлянды.

Масштабная работа была проделана специалистами по реставрации скульптуры «Мать-Беларусь», находившейся в остро-аварийном состоянии. Скульптура изготовлена из нескольких фрагментов (высота — 7,63 м, ширина — 4,96 м) из железобетона методом отливки. Железобетонная оболочка имеет два слоя: внешний, облицованный смальтой, и внутренний, армированный стальными прутьями. Внутренний каркас скульптуры — металлический. Натурное обследование выявило: утраты смальтовой мозаики порядка 50% поверхности; многочисленные трещины, пронизывающие двухслойную цементную оболочку насквозь; локальные отслоения внешнего цементного слоя от внутреннего; накопление влаги в полостях и трещинах, приводящее к дальнейшей деструкции; практически полные утраты заполнения в швах между составными элементами отливки. Аварийными были признаны четыре участка бетонной оболочки скульптуры: левое плечо, правый локоть, центральная и нижняя части снопа пшеницы. В результате повреждения и утрат бетонного слоя арматура корродировала, появились многочисленные участки ее оголения, а также разрывов. В слое битумной гидроизоляции верха постамента и нижней части фигуры имелись разрывы и повреждения. Внутренний каркас памятника подвергся коррозии. Также наблюдалось локальное биообрастание различной интенсивности, атмосферных загрязнений; выветривание бетонного слоя на участках с утраченной

смальтой; локальные солевые натски (белые ореолы) на бетоне и смальте.

В ходе восстановления декоративной мозаики из смальты все вновь изготавливаемые фрагменты мозаики установили на подготовленную поверхность при помощи сложного цементного клеевого состава. На этот же состав осуществлялся прямой набор при реставрации локальных зон мозаики. Для локальной подклейки фрагментов оригинальной смальты использовался эластичный клеящий раствор.

В 2016 году белорусские реставраторы приступили к реализации последнего этапа работы — реставрация пяти скульптур «Труженики Белоруссии». В ходе натурального осмотра пяти скульптур было установлено, что все фигуры были сделаны в технике отливки из бетона с армированием. Учитывая сильнейшие ветровые нагрузки, естественные процессы старения, конструктивные особенно, большая часть авторской пластики была утрачена, поэтому было принято решение об изготовлении точных копий скульптур. С подлинных скульптур сняли гипсовые формы и получили черновые отливки, на основании которых были изготовлены мягкие модели скульптур с последующей доработкой в гипсе (утраченные фрагменты подлинных скульптур дорабатывались на основании иконографического материала). Готовые копии пяти скульптур были изготовлены из фибробетона, тонированы в цвет декора фасада и смонтированы на историческое место.

Коммерческое училище Московского общества распространения коммерческого образования с домовою церковью и корпусом подготовительных классов

Улица Зацепы, д. 41, корп. 4



Дата постройки:
1904-1905 гг. (Женское коммерческое училище с домовым храмом), 1909 г. (корпус подготовительных классов)
Архитекторы:
Н. Л. Шевяков (1904-1905 гг.), А. У. Зеленко (1909 г.)

Дата реставрации:
2015-2016 гг.
Авторы проекта реставрации:
Д. С. Подьяпольский, Т. Л. Кац

В 1897 году по инициативе известного московского предпринимателя Алексея Семеновича Вишнякова было учреждено Московское общество распространения коммерческого образования. Первым учебным заведением под эгидой общества стало открытое в 1903 году Мужское коммерческое училище, здание которого в Стремянном переулке выстроил архитектор А. У. Зеленко. В 1905 году начались занятия в Женском коммерческом училище. Автором проекта двухэтажного каменного с полуподвалом здания с объемом домового храма выступил архитектор Н. Л. Шевяков. Деньги на строительство пожертвовал купец Павел Григорьевич Котов. Домовой храм училища был освящен во имя иконы Божией Матери «Взыскание погибших», подаренной Котовым.

Конфигурация участка обусловила близкую к г-образной форму здания. Объем храма занял восточную часть постройки, став архитектурной доминантой угла улицы Зацепы и Большого Строченовского переулка. Вход в храм осуществлялся через крытое крыльцо-паперть, расположенное с некоторым

отступом от линии Зацепы. Здесь же находилась и двухэтажная квадратная в плане шатровая колокольня. Большой купол на высоком световом барабане возвышался над четвериком церкви, второй, значительно меньший, — над алтарной частью граненой формы. С юга, со стороны двора, к храму примыкал двухэтажный объем для лестниц, ведущих и в него, и в корпус училища. Между храмом и рекреационным залом училища была устроена раздвижная железная перегородка, которая открывалась в случае необходимости увеличения пространства храма. Над оформлением внутреннего убранства церкви работали лучшие московские мастерские того времени. Центральное место занимал двухъярусный иконостас из белого итальянского мрамора. Пол был выложен мозаикой, а стены украшала керамическая плитка.

Н. Л. Шевяков выстроил храм в формах неорусского стиля. В отделке фасадов церкви и шатра колокольни изразцами и майоликовыми панно прослеживаются мотивы ярославского и московского узорочья XVII века,

а в декоре барабана — стилистические цитаты владими́ро-суздальской храмовой архитектуры. Ориентация на древнерусскую архитектуру прослеживалась и в решении объемов входов в здание училища, оформленных высокими теремными кровлями и тремя шатрами (впоследствии утраченными).

В 1905 году по красным линиям на углу Зацепы и Большого Строченовского переулка была сооружена ограда с воротами. В 1909 году к стене южной лестничной пристройки церкви примкнул двухэтажный каменный корпус подготовительных классов коммерческих училищ, выполненный архитектором А. У. Зеленко в формах рационального модерна. В итоге образовался единый п-образный объем строения 4 дома 41 по улице Зацепы. В 1912 году внутреннее пространство здания подготовительных классов кардинально перестроил П. А. Заруцкий.

После революции в здании Женского коммерческого училища разместился Промышленно-экономический техникум им. Г. В. Плеханова. В 1930-х появились двухэтажные надстройки к корпусу подготовительных классов (с его южного торца сделали также пристройку для лестниц) и к западному дворовому крылу здания Женского коммерческого училища. Частично была разобрана ограда. Домовой храм закрыли в 1925 году. По проекту В. И. Краузе внутреннее пространство храма было разделено перекрытием на два этажа, после разбора иконостаса в арочном проеме между храмом и алтарем соорудили стену. К середине 1980-х купол четверика был разрушен и входе последующей реставрации восстановлен с нарушением первоначального контура. К лестничному объему корпуса подготовительных классов было пристроено крыльцо, имитирующее первоначальные формы северного входа в храм. Также была выполнена решетчатая ограда с рисунком, подобным оригинальному.



с. 52

На сегодняшний момент объект культурного наследия является учебным корпусом № 4 РЭУ им. Г. В. Плеханова. План реставрации, завершившейся в 2016 году, включал работы по фасадам и интерьерам сложного в плане строения. Общими работами для всех фасадов стали: демонтаж всех поздних пристроек, расчистка поверхности от поздних наслоений, бухтящей и поврежденной штукатурки, обработка кирпичной кладки и хорошо сохранившегося штукатурного покрытия биоцидным раствором, вычинка деструктивной кладки, инъектирование кирпичных стен, покраска в соответствии с результатами зондажей. Были отреставрированы конструкции и покрытие кровли, лицевая поверхность кирпичной кладки. Проведено восстановление первоначальной конфигурации различных оконных и арочных проемов с раскрытием ранее заложенных окон, утраченные в позднее время ниши, тянутый штукатурный декор, выявленный после раскрытия закладки, лепной и изразцовый декор. На исторические места возвращены надписи на фасадах: «Глаголевские торговые классы», выполненная из металла, и гипсовые «Московское общество распространения коммерческого образования» и «Женское коммерческое училище». На восточном фасаде (храм и лестничный объем) демонтировали позднюю главку, воссоздав ее на историческом месте с покрытием из меди и последующей позолотой.

Воссоздание утраченных или сильно поврежденных архитектурных и декоративных элементов проводилось по сохранившимся фрагментам, аналогам и архивным фотографиям.

На северном (парадном) фасаде была воссоздана утраченная башня с трехскатным шатром, обозначающая вход в учебный корпус. Реставраторы создали заново ее декор из тесаного кирпича, восстановили оконные проемы с арочными завершениями, декор венчающего карниза на ризалитах, фриз с орнаментом «бегунец». Отреставрированы майоликовые панно и вставки из керамических плиток зеленого цвета.

Исторический облик возвращен куполу и барабану колокольни: восстановлена первоначальная облицовка шатра из керамических плиток, отреставрированы вставки из изразцов зеленого цвета, завершения

колокольни из тесаного кирпича, лепной растительный орнамент на уровне завершения проема, гипсовые «оболочки» балюса, аркатурный пояс на междуэтажном уровне.

В ходе реставрационных работ на фасадах храма специалисты выявили и восстановили на барабане орнамент «бегунец», воссоздали утраченные ранее декоративные элементы из гипса. Главу храма, выполненную в 1980-х годах, демонтировали, заменив на соответствующую архивным чертежам и фотографиям. Произведено золочение сусальным золотом всех глав и выполненных заново крестов.

Восстановлен облик крытого крыльца-паперти, ведущего в храм. Были разобраны поздние перегородки и закладки. Воссозданы утраченные балюсины-бочки. На фасадной и боковой плоскостях отреставрирована сильно поврежденная майолика с растительным орнаментом. Демонтирована мраморная облицовка цоколя, расчищена и отреставрирована оштукатуренная поверхность. Произведен монтаж ступеней крыльца из гранитных плит.

В храме в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших» были демонтированы поздние перегородки и перекрытия. Воссозданы кирпичный купольный свод и тянутые профили оконных проемов барабана. Отреставрированы исторические художественные мозаичные полы «террасцо», набранные из мрамора нескольких цветов и керамики. Из мрамора были воссозданы солея и пола в апсиде. Восстановлены идущая по периметру стен керамическая панель с карнизом из керамических плиток, подоконники и профилированные откосы оконных проемов. Восстановлены лепной декор и парадная дубовая дверь с резными филенками.

В объеме рекреационного зала, некогда объединяемого с пространством храма, были разобраны заложенные проемы, произведены вычинка и инъектирование кирпичной кладки. Воссозданы утраченные подоконные доски из мрамора. Отреставрированы парадная филенчатая дубовая дверь с резьбой и полы из штучного паркета. Отремонтирована раздвижная четырехстворчатая металлическая перегородка между залом и храмом. Внешний вид радиаторов отопления был подобран по архивной фотографии. Дизайн люстр

разработан по аналогам осветительных приборов начала XX века.

В интерьере объема с парадной лестницей были заложены поздние проемы и ниши. Проведена реставрация сохранившейся части мраморного ограждения и восстановление утраченной части с металлическими декоративными вставками, выполненными по аналогам парадных лестниц Витебского вокзала и Хлебной биржи. Реставраторы восстановили тянутый потолочный карниз, штукатурный декор пилястр, наличников окон и междуэтажного карниза. Люстра и бра изготовлены по индивидуальному проекту на основе образцов начала XX века.

В вестибюле храма при демонтаже поздней штукатурки на стенах был восстановлен частично сбитый декор из тесаного кирпича. Отреставрирован с восстановлением утраченных частей фриз мозаичного пола «террасцо». Произведена расчистка и докомпоновка кессонированного плафона потолка. Внутренние дверные заполнения выполнены по историческому аналогу, люстры — в стиле начала XX века.

Ступени лестниц, включенных в зону реставрации между первым и вторым этажом, были воссозданы по образцу оригинальных из доломита, площадки покрыты метлахской плиткой. Металлическое ограждение после расчистки покрашено заново.

Работы по реставрации ограды включали демонтаж штукатурного покрытия кирпичных столбов и цоколя, вычинку кирпичной кладки, выполнение окрытия из полимербетона с повторением штукатурного профиля, фрагменты которого обнаружены после демонтажа металлического окрытия, расчистку и покраску металлических решеток.

Дом-коммуна

2-й Донской проезд, д. 9/8 (улица Орджоникидзе, д. 8)



Дата постройки:
1929-1930 гг.
Архитектор:
И. С. Николаев

Дата реставрации:
2011-2016 гг.
Автор проекта реставрации:
В. О. Кулиш

Объект культурного наследия «Дом-коммуна» расположен в северо-западной части Замоскворечья, на территории, ограниченной улицей Орджоникидзе, 2-м Донским проездом и улицей Стасова. Здание является самой выдающейся и масштабной постройкой эпохи русского авангарда, упоминание о которой вошло во все классические труды по истории архитектуры XX века. Разработка экспериментального проекта студенческого общежития по результатам объявленного Моссоветом в 1928 году конкурса была поручена И. С. Николаеву — молодому архитектору, выпускнику МВТУ им. Баумана. В основу проекта была положена новая социальная идея максимально-го обобществления быта — Дом-коммуна задумывался как уникальная архитектурная модель идеального человеческого общежития. Главным принципом планировки здания стало четкое функциональное зонирование и пространственная дифференциация всех составляющих. Поэтому н-образное в плане здание составили три корпуса: восьмизэтажный спальный на 2000 человек (блок А) — с двухместными «спальными кабинами» площадью 6 квадратных метров, поперечный восьмизэтажный санитарный (блок Б) — с прачечными, душевыми, спортивными залами — и двухэтажный, с внутренней антресолью на втором этаже, а также учебный (блок В) — с библиотекой, комнатами для занятий, столовой. Интерьеры библиотечных залов архитектор оформил верхними шедовыми фонарями, в вестибюле учебного блока визуальный акцент был

сделан на тонкие колонны-опоры с капителями в форме воронки. Этажи блока Б связывает параболический пандус, примыкающий к зданию со стороны внутреннего двора и выходящий вверх вокруг вертикальной треугольной шахты. Фотографии этого пандуса, сделанные А. М. Родченко, известны во всем мире как символ архитектуры русского авангарда.

В 1964 году комплекс Дома-коммуны, принадлежавший ранее Текстильному институту, был передан Московскому институту стали и сплавов (современный Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»). В 1966 году по проекту архитектора Я. Б. Белопольского при участии автора здания, И. С. Николаева, были реконструированы с изменением внутренней планировки блоки А и Б. Так, с целью соответствия актуальным требованиям проживания и обучения студентов были расширены спальные помещения, санитарные большие залы переоборудованы под аудитории и кабинеты. В дальнейшем облик здания исказили пристройки и новые пропорции членений фасадов, изменения внутренней планировки, утраты. В 1990-х годах блок А был выведен из эксплуатации и долгое время пребывал в полуразрушенном состоянии.

Ремонтно-реставрационные работы Дома-коммуны ведутся с 1997 года. Чертежи И. С. Николаева почти не сохранились, поэтому реставраторам пришлось руководствоваться архивными фотографиями, хранящимися в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева, и публикациями в журналах Союза архитекторов того времени.

В 2013 году завершилась реставрация блока А, основной задачей которой стало возвращение архитектурно-художественного облика фасадов и объемов лестниц 1929 года. В ходе работ был заменен металлический каркас, несущий перекрестную систему металлических балок. Специалисты восстановили конструктивистские ленточные окна, растесанные в поздний период,

и часть цокольного этажа «на ножках», искаженную застройкой.

В 2015 году была закончена реставрация блока Б. В частности, пострадавшие от времени ограждения балконов были выполнены из монолитного железобетона, а рисунок переплетов повторил авторский. Вместо скатной кровли запроектирована плоская эксплуатируемая, предусмотренная первоначальным историческим проектом. Во внутреннем пространстве пандуса установлен панорамный лифт, заменивший патерностер, который предлагал установить И. С. Николаев и который по неизвестным причинам не появился.

Летом 2016 года завершились реставрационные работы в корпусе В. Деревянные конструкции шедовых фонарей заменили на металлические с сохранением геометрии конструкций. Проект реставрации предусматривал воссоздание исторической антресоли второго этажа, выделение «музейной зоны» с воссозданием исторического ограждения металлической лестницы и планировки первоначальных учебных кабинок. Воссозданы светильники, в главном учебном зале установлено их первоначальное расположение.



с. 60

Универмаг «Даниловский» (Москворецкий Мосторг)

Улица Люсиновская, д. 70, стр. 1



Дата постройки:
1929-1936 гг.
Архитекторы:
А. А. Болдырев,
Г. К. Олтаржевский

Дата реставрации:
2011-2016 гг.
Автор проекта реставрации:
Е. Ю. Конева, РБОО ЦТРК
«Преображенское»

В 1920-1930-х годах в соответствии с программой Моссовета по расширению торгового обслуживания населения в различных районах Москвы развернулось строительство больших универсальных магазинов. В 1929 году началось строительство многоэтажного универмага, здание которого должно было завершить планировку жилого комплекса для работников фабрики «Гознак» со стороны заново формируемой Даниловской площади. Автором проекта выступил гражданский инженер А. А. Болдырев — победитель объявленного ранее конкурса на лучшую архитектурную концепцию универсального магазина в данном районе.

Проект г-образного в плане пятиэтажного здания с подвалом был выдержан в стиле конструктивизма: повышенный и скругленный центральный объем с главным входом, витринные окна первого этажа, сплошное остекление второго, третьего и четвертого этажей, а также большие круглые окна антресольного этажа, лаконичное оформление фасадов, свободная планировка внутреннего пространства с минимальным числом опор. В 1931 году строительство приостановили, возобновив лишь в 1935 году. Идеи конструктивизма уже не отвечали духу времени, поэтому первоначальный проект был переработан архитектором Г. К. Олтаржевским, автором ряда дореволюционных доходных домов в неоклассическом стиле. Некоторые исследователи архитектуры предполагают, что проект фасадов принадлежит брату Г. К. Олтаржевского, известному

советскому архитектору В. К. Олтаржевскому. Здание универмага приобрело черты европейского ар-деко, интерпретированного в советских монументальных традициях 1930-х годов. Появились крытая галерея на колоннах вдоль фасадов, «разрезающая» первоначальное конструктивистское сплошное остекление, профилированные пояса, объединяющие окна второго и третьего этажей, сильно вынесенный венчающий карниз с широким ложковым фризом, штукатурная отделка фасадов под квадраты и руст, рельефная надпись на аттике. Круглые окна антресольного этажа, спроектированные А. А. Болдыревым, были заменены на небольшие прямоугольные окна без архитектурного декора. Ядром пространственно-планировочной структуры здания стала полукруглая главная парадная лестница, освещенная сплошным вертикальным витражом и вписанная во внутренний угол г-образного в плане объема.

Открытие универмага состоялось 9 августа 1936 года. В 1953 году Москворецкий Мосторг получает наименование «Московско-Москворецкий универмаг», под которым фигурирует до переименования в 1992 году в торговый дом «Даниловский». Частичные реконструкции здания производились в 1953, 1967 и 1992 годах.

Здание одного из старейших универмагов Москвы включено в список объектов культурного наследия регионального значения. Предметом охраны исторического здания 1936 года являются его объемно-пространственная композиция (включая угловой скругленный аттик, дворовые объемы парадной и служебной западной лестниц), конфигурация и высотные отметки крыши, композиционное, архитектурно-художественное и колористическое решение фасадов, материал и характер отделки фасадных поверхностей, пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий. Ценным с историко-художественной точки зрения считается и архитектурно-художественное оформление интерьеров, включающее

декор объемов парадной и двух служебных лестниц, тянутые карнизы потолков третьего этажа и центральной лестницы, а также расстекловку и колористическое решение столярных оконных заполнений.

В 2011-2016 годах с целью возвращения зданию исторического облика был проведен масштабный комплекс ремонтно-реставрационных работ. Фасады здания были расчищены от бухтящей и отслоившейся штукатурки, старой краски. При реставрации фасадов применялась уникальная технология штукатурной отделки. Отреставрированы и восстановлены отделочный терразитовый слой штукатурки, отделка под руст. На участках с повышенной эрозией кирпичной кладки стен и бетонных конструкций выполнены инъектирование кладки и укрепление конструкций. Восстановительные работы коснулись также архитектурного декора — наличников окон, профилированных поясов и фриза, карнизов с дентикулами, междуэтажных и венчающих карнизов, сандриков.

Восстановлена историческая парадная лестница, ведущая в подвальный этаж, утратившая в поздний период первоначальное функциональное назначение. Восстановлены металлические ограждения и деревянные перила лестницы, отреставрирован лепной декор ее площадок. Подвальный этаж переоборудован под торговые площади, как и предусматривалось в историческом проекте А. А. Болдырева. Произведен комплексный ремонт инженерного оборудования.



с. 68

Здание газеты «Известия»

Пушкинская площадь, д. 5



Дата постройки:
1925-1927 гг.
Архитекторы:
Г. Б. Бархин, М. Г. Бархин
Инженер:
А. Ф. Лолейт

Дата реставрации:
2014-2016 гг.
Автор проекта реставрации:
А. В. Гинзбург,
ООО «Гинзбург Архитектс»

Строительство здания газеты «Известия ЦИК СССР и ВЦИК» на Пушкинской (тогда еще Страстной) площади было начато в 1925 году и завершилось в 1927-м. Автором проекта, выполненного в стиле зрелого конструктивизма, выступил известный советский архитектор Г. Б. Бархин. Также к строительству были привлечены архитектор М. Г. Бархин, сын Г. Б. Бархина, и инженер А. Ф. Лолейт, автор методики расчета железобетонных конструкций.

Объемно-пространственная структура здания — два шестизэтажных корпуса, редакционный и производственный, расположенные параллельно друг другу вдоль красной линии Пушкинской площади и соединенные лестничным объемом. Вертикальные столбы и горизонтальные переемы на главном фасаде образуют квадраты оконных проемов, в систему фасадного членения также включены остекленный лестничный блок и балконы, смещенные к углу здания. Аттик с круглыми окнами-иллюминаторами был оформлен надписью «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», лицевая поверхность букв которой была выполнена из молочного стекла. Часы с ночной подсветкой, размещенные в уровне шестого этажа западного брандмауэрного фасада, конструировал Н. В. Беренс — мастер, восстанавливавший в 1918 году часы на Спасской башне Кремля. Отделкой фасада терразитовой штукатуркой занимались мастера из известной еще до революции фирмы «Анизетти», выполнявшей, в частности, отделку здания ГМИИ

им. А. С. Пушкина. Переплеты витражей главного фасада были выполнены из стали и окрашены в черный цвет. В 1950-х годах здание дополнили пристройки: двухэтажные со стороны восточного и северного фасадов и шестизэтажная во дворе. В 1975 году по проекту архитектора Ю. Н. Шевердяева угол здания был застроен новым корпусом редакции газеты «Известия».

В 2014-2016 годах автором проекта реставрации исторического здания «Известий» выступил архитектор А. В. Гинзбург — правнук Г. Б. Бархина.

После проведения натурных исследований были воссозданы максимально приближенные к оригинальным историческая отделка и колористическое решение стен, в том числе терразитовая штукатурка на главном фасаде. Отреставрирована кирпичная кладка фасадов с ремонтом бетонных колонн и ригелей с заделкой сколов, утрат и обнаженной арматуры.

По архивным чертежам воссоздана надпись «Известия ЦИК СССР и ВЦИК» с выполнением лицевой поверхности букв из акрила молочного цвета. Реставрация циферблата часов на западном фасаде включала расчистку поверхности от старой краски и ржавчины, изготовление новых цифр в соответствии с оригинальными образцами, воссоздание ночной подсветки. Проведены работы по реставрации витражей главного фасада с воссозданием утраченных элементов.

Восстановлены исторические габариты парапета и ограждения так называемого известинского балкона. Воссозданы металлическая лестница, ведущая с балкона на консольную часть кровли, и ливневая канализация малых балконов. Была отреставрирована ветхая деревянная стропильная конструкция кровли. На консольной части кровли заменили покрытие.

Столярные заполнения оконных проемов реставраторы воссоздавали по архивным

чертежам. Реставрация входной группы главного фасада (парадные двери со стеклом и латунной фурнитурой, ступени перед входом) выполнялась с сохранением подлинных элементов и изготовлением утраченных по образцу оригинальных.

Со стороны главного фасада восстановлен проход через арку и воссозданы проемы полуподвального этажа. Со стороны дворовых фасадов был осуществлен демонтаж поздних пристроек. Воссозданы исторические входы в здание со стороны внутреннего двора и со стороны восточной части, первоначальная система естественного освещения подвала и полуподвала: световые приямки дворовой части здания.

Реставрация коснулась также архитектурно-художественного оформления интерьеров. Были воссозданы ступени и площадки выполненной из тарусского белого мрамора парадной лестницы, деревянные радиаторные решетки и порталы дверных блоков. В объемах служебных лестниц между редакционным и производственным корпусами были отреставрированы изношенные ступени, воссозданы лестничные ограждения и напольное покрытие из метлахской плитки. В интерьере мемориального кабинета Н. И. Бухарина (советского политического, государственного и партийного деятеля, бывшего с 1934 по 1937 год главным редактором «Известий») были отреставрированы настенные панели из полированного красного дерева, воссозданы паркет и отделка стен краской.



с. 70

Главный гостиничный корпус «Кокоревского подворья»

Софийская набережная, д. 34, стр. 1



Дата постройки:
1860-1867 гг.
Архитектор:
И. Д. Черник

Дата реставрации:
2012-2016 гг.
Автор проекта реставрации:
Е. Г. Кокорев,
ООО «Проектное бюро
«АрКо»

В конце 1850-х годов известный предприниматель, общественный деятель и публицист Василий Александрович Кокорев приобрел обширную территорию трех земельных участков в квартале, ограниченном Софийской набережной, улицей Балчуг, Болотной улицей и Фалеевским переулком. По проекту архитектора И. Д. Черника в 1860-1866 годах здесь было выстроено оснащенное по последнему слову техники «Кокоревское подворье» — крупнейший гостинично-складской комплекс того времени. Основной композиции из семи разновеликих зданий являлись два гостиничных корпуса — главный, выходящий парадным фасадом на красную линию Софийской набережной (современное стр. 1), и корпус с главным фасадом на Болотную улицу (современное стр. 3). Для проезда в центре обоих зданий были устроены высокие арочные проемы на высоту двух этажей. В четырехэтажном главном корпусе, отличающемся репрезентативностью оформления, размещались самые дорогие номера гостиницы, роскошные магазины, ресторан. Украшениями фасадов в стиле эклектики служили междуэтажные карнизы, лопатки, аркатурный пояс, декоративные машикули под венчающим карнизом, ажурные металлические галереи на чугунных столбах, фланкирующие на уровне второго этажа главного фасада проездную арку. Перед аркой галерея достигала третьего этажа, образуя ажурный портал парадного въезда. Оконные проемы оформили тянутыми штукатурными наличниками, подоконными филёнками и чередующимися лучковыми,

треугольными и горизонтальными сандриками. Тимпан и архивольт проездной арки декорировали филёнкой сложной формы в тянутом оформлении. Завершал фасад здания парапет с ажурной чугунной решеткой. В здании существовали две парадные лестницы «со ступенями из русского мрамора на чугунных тетивах и колоннах» и служебная — «со ступенями из дикого камня на сводах». В гостинице в разные годы останавливались П. И. Чайковский, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. В. Верещагин, П. И. Мельников-Печерский, Д. Н. Мамин-Сибиряк.

С 1867 года началась смена владельцев «Кокоревского подворья». В 1880-х годах была заложена сводчатая часть проездной арки главного корпуса. С 1912 года владение стало называться «Софийским подворьем». После 1917 года часть комплекса перешла в военное ведомство. В 1934 году главный корпус надстроили тремя этажами.

С 2012 года в здании главного гостиничного корпуса «Кокоревского подворья» начались предварительные работы, включая комплектацию научных исследований и согласование проектной документации. В первую очередь реставрации и капитальному ремонту подверглись фундаменты и конструкции подвала, наружные и внутренние несущие стены, перекрытия и крыша. По сохранившимся образцам, архивным фотографиям и историческим аналогам воссозданы утраченные элементы оформления фасадов, включая ажурную чугунную галерею и металлическое ограждение над карнизом из машикулей.

Сохранившийся архитектурно-лепной декор 1860-1880-х годов расчищен от поздних наслоений, отреставрирован и укреплен. Поздние пластиковые оконные блоки исторических этажей были заменены на деревянные, с воссозданием исторической расстекловки. Новые мраморные подоконники выполнены по сохранившимся остаткам первоначальных. По аналогам воссозданы наружные дубовые дверные блоки. Архитектура фасада надстроенной части

откорректирована в соответствии со стилистикой первых четырех исторических этажей. Цветовое решение фасадов выполнено в соответствии с натурными и лабораторными исследованиями красочных слоев.

Реставрационные работы в интерьерах первых четырех этажей подразумевали сохранение и восстановление всех ценных элементов планировки и декоративной отделки. Отреставрированы исторические своды первых этажей. Расчищен и восстановлен лепной декор на сводах и стенах, зафиксированы обнаруженные рельефные гипсовые потолочные карнизы розетки. В ряде помещений удалось воссоздать лепные карнизы со сложным рельефом. На втором этаже выявлена первоначальная конструкция арочных заполнений дверных проемов в основном коридоре. Обнаружено и отреставрировано 16 каминов и встроенных сейфов «под камин». Единственный сохранившийся пышно профилированный дверной блок стал образцом для воссоздания всех дверей второго этажа. В объемах двух парадных лестниц отреставрированы каменные ступени, чугунные литые ограждения, колонны и кронштейны, деревянные поручни, тянутые карнизы по стенам лестничных маршей. На служебной лестнице восстановлены металлические ограждения и заменен деревянный поручень. Оригинальный рисунок паркета в одних помещениях воссоздавался с использованием зафиксированных сохранившихся фрагментов, в других — по аналогам. Отреставрированы с воссозданием утрат полы из натурального камня.



с. 78

Жилой дом XVIII-XIX веков (Государственная публичная историческая библиотека России)

Старосадский переулок, д. 9, стр. 1



Дата постройки:
Конец XVIII – начало XX в.

Архитекторы:
Л. В. Даль (1874 г.),
Н. И. Иванов-Шиц (1896 г.),
Б. Н. Кожевников (1901 г.,
1912 г.)

Дата реставрации:
2013-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Н. А. Максименко,
ООО «АРМ «Фарось»

В 1672-1739 годах участком земли, где расположено здание современной библиотеки, владела семья Якова Андреевича Байбакова, «подъячего Померной избы». На плане 1756 года зафиксированы одноэтажные (на подклете) каменные жилые палаты, а на плане 1802 года — надстройка их до трех этажей. К 1816 году южный фасад дома дополнила ампириная веранда. В 1819-1828 годах формируется анфилада залов. С 1828 по 1870 год усадьба принадлежит Александру Алексеевичу Куманину, чаеоторговцу, купцу первой гильдии. Племянник и крестник его супруги, Александры Федоровны, — писатель Федор Михайлович Достоевский. В 1874 году архитектор Л. В. Даль меняет планировку и оформление интерьеров. В 1896 году по заказу очередного владельца, Николая Ивановича Мамонтова, брата мецената Саввы Ивановича Мамонтова, архитектор Н. И. Иванов-Шиц проводит частичную реконструкцию. В 1901 году владение покупает Московское вспомогательное общество купеческих приказчиков под размещение администрации общества, библиотеки, женской и мужских торговых школ. По проекту архитектора Б. Н. Кожевникова частично разобранный объем дома XVIII-XIX веков встраивается в новое, трехэтажное здание. Главный фасад, выходящий в Старосадский переулок, получает оформление в духе эклектики. В 1912 году к западному фасаду

этой постройки добавляется корпус, где над оставшейся частью первоначального главного дома возводят четвертый, а над утраченной — пятый этажи. Таким образом, старинный особняк перестает существовать как отдельное строение. В 1938 году в здании разместилась Историческая библиотека, в связи с чем изменилось оформление портала парадного входа.

В композиционном и архитектурно-художественном оформлении фасадов сохранились элементы жилого дома XVIII-XIX веков, например, фрагмент стены (ризалит) середины XVIII века с белокаменным цоколем и рустом. Историческая пространственно-планировочная структура включает объемы середины XVIII века (три палаты, в двух из которых сохранились первоначальные своды) и 1901 года (главный вход, парадная лестница, Большой зал общих собраний). Оформление интерьеров относится к периоду XIX — начала XX века.

К началу проведения ремонтно-реставрационных работ общее техническое состояние здания оценивалось как неудовлетворительное. В связи с этим были усилены фундаменты стен и грунтов основания, подведена горизонтальная и вертикальная гидроизоляция стен, сделаны отмотки, полностью заменены стропильные конструкции крыш, кровли, водосточных труб. Были заменены слуховые окна, устроены приямки для подвальных окон и вход в подвальный этаж северного (дворового) фасада.

С фасадов были удалены поздние цементная штукатурка и желтая масляная краска. Произведена вычинка кирпичной кладки. Отреставрированы южная и северная фасадные стены объема XVIII века. Восстановлены срубленный белокаменный пояс между первым и вторым этажом, кирпичный руст, белокаменный цоколь. Раскрыты растесанные или заложённые исторические оконные проемы; так, перемычкам окон первого этажа южного фасада XVIII века возвращается

лучковая форма. Отреставрирован портал главного входа с воссозданием светильников-фонарей. По архивным фотографиям, историческим аналогам и сохранившимся образцам восстановлены и воссозданы оконные и дверные блоки. При реставрации парапетов крыши воссозданы утраченные металлические фигурные ограждения.

В объемах палат XVIII века на первом этаже раскрыты и отреставрированы своды и распалубки, по первоначальной отметке из каменных плит выполнены полы. Стенам всех исторических помещений после снятия поздних наслоений цементной штукатурки и масляной краски возвращен первоначальный цвет, установленный в процессе натурных исследований. Паркетные полы выполнены по рисунку первоначальных (XIX — начала XX века), с включением отреставрированных исторических фрагментов. Напольное покрытие из метлахской плитки выполнено по оставшимся в интерьере образцам начала XX века. Сохранившиеся столярные заполнения дверей и окон с фурнитурой, люстры начала XX века восстановлены, утраченные — изготовлены по образцам. Дверным полотнам возвращен цвет первоначальной отделки.

Проведена реставрация входного деревянных тамбура и панелей гардероба 1930-х годов. Отреставрирован комплекс парадной и двух боковых лестниц: чугунное фигурное ограждение, дубовые поручни, декор стен, ступени, площадки и карниз из доломита. В Большом зале общих собраний (современный читальный зал), оформленном в классическом стиле с элементами коринфского ордера, проведена реставрация лепного декора, воссоздана первоначальная штукатурная отделка стен, отреставрированы исторические столы и шкафы.



с. 82

Городская усадьба Деминых. Главный дом, флигель, ограда с пилонами

Улица Казакова, д. 23, стр. 1, 4



Дата постройки:
1885 г.,
1893-1894 гг. (флигель),
1894 г. (ограда), 1909 г.
(главный дом)

Архитекторы:
В. И. Веригин (1885 г.),
Н. Д. Струков (1893-1894 гг.),
Е. И. Опуховский (1909 г.)

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
И. В. Власкова,
ООО «Реставратор-М»

В 1884 году бронницкий купец первой гильдии, владелец Садковской мануфактуры И. Н. Демин приобрел владение, южная граница которого выходила на красную линию Гороховой улицы (современная Казакова). Застройка территории представляла собой деревянный усадебный комплекс — одноэтажные главный дом и жилой флигель, служебные строения. В 1885 году приглашенный Деминым архитектор В. И. Веригин возвел новый главный дом (современное стр. 1) — двухэтажное с полуподвалом каменное здание трапециевидной формы с ризалитом парадной лестницы в центральной части северного дворового фасада и северо-западным объемом для черной лестницы. В 1893 году рядом с ним по проекту архитектора Н. Д. Струкова был выстроен двухэтажный жилой флигель (современное стр. 4) в неорусском стиле. Однако стиль новой постройки не соответствовал облику главного дома, поэтому в 1894 году Н. Д. Струков реконструировал фасады особняка и флигеля, чтобы придать им единое решение в духе неоклассики. Парадный фасад главного дома отделан рустом, центральный объем акцентирован пилястровым портиком с капителями коринфского ордера и балконом на уровне второго этажа, фасад флигеля оформлен двумя полуколоннами ионического ордера. По всей видимости, тогда же были созданы и художественные

интерьеры особняка, сохранившиеся до нашего времени. Также примерно в этот же строительный период между главным домом и флигелем были возведены парадные въездные ворота. Прямоугольные каменные столбы-пилоны ворот завершались карнизом и были декорированы шарами-навершиями. В 1909 году, когда усадьба принадлежала уже дочери Демина, Е. И. Чикиной, архитектор Е. И. Опуховский сделал к дворовому торцевому фасаду главного дома двухэтажную каменную с подвалом жилую пристройку с полукруглым лестничным объемом. В результате архитектурно-художественная композиция дворового фасада изменилась, приобретая черты в духе модерна. Западные фасады главного дома и пристройки были решены как брандмауэры.

После революции функциональное предназначение особняка и флигеля носило административный и хозяйственный характер. В 1990-х годах в зданиях проводились капитальные ремонтные работы, в 2000-х — ремонтные работы по фасадам и интерьерам.

Проект восстановления облика фасадов главного дома и флигеля 2015-2016 годов предполагал реставрационный ремонт с воссозданием утраченных элементов. Однако в начале работ, после расчистки поздних покрасок и штукатурок, выяснилось, что из-за старения и разрушения металлических конструкций каркаса фасад главного дома находится в аварийном состоянии. Поэтому первоочередной задачей стало восстановление целостности каркаса.

Затем на фасадах главного дома была отреставрирована поверхность штукатурного слоя, оштукатурены и докомпонованы профилированные и декоративные элементы. Фрагментарно выполнен новый каркас на карнизе и угловом фрагменте стены и полностью заменен каркас одной из пилястр портика. Капитель пилястры воссоздана из гипса по историческому аналогу.

По сохранившимся следам или историческим аналогам воссозданы также утраченные лепные гипсовые кронштейны под балконом, междуэтажный кирпичный карниз, гипсовые модульоны и розетки венчающего карниза, штукатурные и профилированные наличники оконных проемов. Сохранен и отреставрирован исторический наличник на первом этаже, рядом с пилоном ворот. Восстановлена первоначальная цветовая гамма фасадов.

Проведена расчистка от грязевых наслоений гранитных цоколя и ступеней. После реставрации, обмазки и покраски кирпичной кладки бокового фасада, представляющего собой глухую брандмауэрную стену, на него была нанесена роспись в стиле граффити с изображением когда-то примыкающего к нему здания в стиле модерн. Рисунок здания, разобранный в советское время, выполнен на основе архивных чертежей и фотографий.

В процессе восстановления первоначального облика фасадов флигеля были отреставрированы штукатурная поверхность, кирпичная кладка, венчающий карниз. Окраска фасадов проведена в соответствии с проектом реставрации.

На исторических пилонах ворот после реставрации кирпичной кладки восстановлен штукатурный слой и воссозданы утраченные декоративные элементы — шары и «сухари».



с. 92

Усадьба Старо-Никольское. Главный дом

Троицкий административный округ, поселение Первомайское, поселок Первомайское, улица Парковая, д. 18



Дата постройки:
Конец XVIII – начало XIX в.
Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. Н. Киселева,
ФГУП «Центральные
научно-реставрационные
проектные мастерские»

Имение Старо-Никольское на левом берегу реки Десны было основано в 1660 году другом царя Алексея Михайловича, боярином Федором Михайловичем Ртищевым, которому перешла во владение упраздненная вотчина древнего Никольского монастыря. Роду Ртищевых имение с усадьбой принадлежало до конца XVIII века (по другой версии — до 1830-х годов), затем перешло к семье Мусиных-Пушкиных. С конца XIX века и до революции, как и многие старинные дворянские усадьбы, владение принадлежало представителям купеческого сословия. Летом 1928 года главный дом стал местом проведения VI съезда Коммунистической партии Китая, ставшего значимым событием в истории КНР.

Исследователи выделяют несколько этапов формирования архитектурного ансамбля Старо-Никольского. В 1770-1780 годах здесь окончательно сложился традиционный дворянский усадебный комплекс: каменный главный дом, хозяйственные постройки. В период 1820-1830 годов усадьба перестраивается в стиле позднего ампира. Так, главный дом представлял собой двухэтажный (с подвалом и антресолями) объем, увенчанный круглым бельведером с флашшотком. На фронтоне был размещен герб Мусиных-Пушкиных, в нишах колонного портика — статуи. К боковому фасаду

поднимался пандус. Между 1885 и 1891 годами особняк вновь подвергся перестройке. В результате значительно увеличился объем колонной лоджии, а окна антресольного этажа со стороны южного фасада заложены. В 1893-1911 годах был устроен северный портик и перестроен южный. В 1935-1946 годах в рамках приспособления особняка под жилье был утрачен бельведер, надстроены торцевые лоджии, антресольный этаж путем понижения уровня межэтажных перекрытий перестроен в полноценный третий этаж. Внутри для устройства коридорной системы полностью ликвидировали прежнюю планировку, заменив мраморную лестницу железобетонной. Иными словами, исторические интерьеры здания и объемно-пространственная композиция были утрачены. Первоначальная декоративная отделка фасадов и интерьеров сохранялась лишь фрагментарно.

В 2011 году в особняке произошел пожар, после которого здание находилось в аварийном (руинированном) состоянии. Комплексные ремонтно-реставрационные работы конца 2015 — середины 2016 года — уникальный пример полного возрождения памятника архитектуры в рекордно короткое время. Реставраторы руководствовались данными натурных обследований, архивными графическими и фотоматериалами, историческими аналогами.

Была демонтирована двухэтажная надстройка 1940-х годов с торцевых террас западного и восточного фасадов особняка. Проведены укрепление стен, реставрация цоколя, кирпичных сводов подвала и стены из кирпича и белого камня, а также воссоздание утраченных во время поздних реконструкций арочных и прямых проемов периода конца XIX — начала XX века. Аварийные участки перекрытий были заменены, существующие перекрытия — укреплены. Воссозданы кирпичный тамбур, крыша с покрытием из оцинкованной стали, бельведер со смотровой площадкой. Освобожденные от надстройки

торцевые террасы отреставрированы с воссозданием штукатурного и белокаменного декора, бетонного ограждения, колонн из кирпича с декоративным оштукатуриванием и капителей из фибробетона, металлического кованого парапета через кирпичные столбики и кровли над восточной и южной террасами. Были отреставрированы металлические кованые ограждения парапетов и воссозданы утраченные шпиль бельведера и дымники.

На фасадах восстановлены штукатурный слой и архитектурно-декоративное оформление — каннелированные пилястры, веерный надоконный руст, филенки, лепные элементы над оконными проемами второго этажа, лопатки, междуэтажный карниз. На основании химико-технологических исследований были разработаны схема покраски и колерный паспорт фасадов.

Воссозданы столярные заполнения окон с восьмичастной расстекловкой и мраморная лестница. Покрытия полов восстанавливались по историческим аналогам обнаруженным в основании поздних напольных покрытий осколкам доломитовых и керамических плит.

В отреставрированном здании проведены работы по приспособлению усадьбы для современного использования.



с. 96

Особняк Зиминых

Дегтярный переулоч, д. 8, стр. 3



Дата постройки:
1896 г.
Архитектор:
Э. С. Юдицкий

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Н. Е. Карташова,
ООО «РСК «Архитектурное
наследие»; Ю. М. Кукс,
ООО «РСК «Возрождение»

История домовладения № 8 по Дегтярному переулочу прослеживается с 1780-х годов. В 1889 году участок приобрел купец и табачный фабрикант Н. Г. Зимин, который снес все старые строения и заказал архитектору Э. С. Юдицкому проект нового особняка.

Кирпичное двухэтажное (с полуподвалом и антресолью) здание по красной линии Дегтярного переулоча с проездной аркой во двор выполнено в стиле позднего историзма. Центральную часть главного фасада акцентирует плоский ризалит, в котором расположен парадный вход. Над входом — металлический козырек на ажурных кронштейнах, фланкированный фонарями в виде факелов. На уровне второго этажа ризалит дополнительно выделен открытым балконом с ограждением в виде круглого балясника. Над балконом помещен картуш с датой постройки особняка — «1896». Лоджия над проездной аркой обрамлена трехчетвертными тосканскими колоннами. Простенки между окнами второго этажа, сандрики окон и филенки фриза оформлены лепным декором.

Планировочная структура внутреннего пространства особняка выстроена вокруг парадной мраморной лестницы. Плафон вестибюля оформлен живописью, в плафон верхней лестничной площадки смонтировано матовое витражное стекло светового фонаря. Простенки лестницы украшены композициями «Лето», «Осень», «Зима» и «Весна» (масляная живопись на холсте), созданными в 1897 году, а также вставками

орнаментальной росписи и лепниной. Ограждение верхних лестничных маршей представляют собой латунные решетки между дубовыми точеными столбиками с деревянным поручнем сложного профиля.

На втором этаже вдоль главного фасада организована парадная анфилада. Ее залы имели сложную отделку, характерную для конца XIX века: живописные и лепные плафоны, альфрейная живопись, пышная лепнина, витраж светового фонаря, стеновые панели из искусственного мрамора, напольная мозаика, художественный паркет, изразцовые печи. Стили интерьеров отражены в названиях залов: Готический, Барочный, Белый (Мраморный), Зимний сад, Дубовый.

В 1913-1914 годах некоторые интерьеры после переделки приобрели черты декоративных традиций начала XX века. Проектные чертежи надворных строений домовладения (и, возможно, часть интерьеров) были сделаны в этот же период архитектором А. Д. Чичаговым.

В 1920-х годах в особняке Зиминых размещалось правление Коммунистического университета им. Я. М. Свердлова, затем, до 2015 года, — НИИ киноискусства ВГИК. Здание признано редким образцом особняка конца XIX века, полностью сохранившего облик фасадов, пространственно-планировочную структуру и богатую отделку интерьеров.

В рамках проекта реставрации были проведены масштабные натурные исследования с целью выявления исторических элементов отделки помещений и возможной корректировки принятых ранее проектных решений. Обнаруженные фрагменты подлинной отделки были зафиксированы и частично законсервированы. Так, например, специалисты выяснили, что полихромная окраска плафонов и стен характерной для рубежа XIX-XX веков колористической палитры присутствовала не только в интерьерах парадных залов, но и в жилых комнатах. Обнаруженные остатки деревянной облицовки откосов окон

позволили восстановить цвет столярных заполнений оконных и дверных проемов. В жилых комнатах на дверных откосах были найдены фрагменты альфрейной росписи «под дерево». В нескольких помещениях первого этажа под паркетом обнаружены фрагменты напольного покрытия из метлахской плитки.

В интерьере вестибюля были отреставрированы живописный плафон и остекление светового фонаря, входной тамбур с вешалкой начала XX века, лепной декор, полы из метлахской плитки. Объемы вестибюля и парадной лестницы окрашены согласно реставрационному проекту.

В помещениях второго этажа были выполнены работы по заделке трещин и инъектированию кирпичной кладки, усилению проемов и перекрытий, демонтажу поздних перегородок, расчистке стен и потолков. Проведены реставрация столярных заполнений оконных и дверных проемов, воссоздание латунных скобяных изделий, докомпоновка утраченных элементов лепного декора, восстановление и воссоздание исторического паркета, реставрация изразцовых отделки печи-голландки, изготовленной «Товариществом производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова».

В Дубовом зале были отреставрированы живописный и деревянный плафоны, в интерьере Зимнего сада специалисты работали над живописным панно, настенными росписями, мозаичным полом, в Барочном зале — над настенными росписями и лепным декором. В Белом (или Мраморном) зале выполнили облицовку стен из оселкового мрамора, отреставрировали лепной декор кессонированного плафона, потолочного карниза и стен.



с. 104

Городская усадьба князей Куракиных. Флигель

Улица Новая Басманная, д. 4-6, стр. 16



Дата постройки:
1830-е гг.
Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. В. Степанова,
ООО «Реставратор-М»

Архитектурный ансамбль владения князей Куракиных на Новой Басманной улице начал складываться в первой половине XVIII века. В 1731 году князь, дипломат Александр Борисович Куракин получает согласно указу императрицы Анны Иоанновны безвозмездно участок земли в Басманной слободе за Красными воротами. Участок был предназначен для строительства «шпиталя для призрения заслуженных воинов, не имевших средств к существованию». Завещание об устройстве такого заведения и капитал на его реализацию Александру Борисовичу оставил отец, князь Борис Иванович, сподвижник Петра I, первый постоянный посол России за рубежом.

«Шпиталь» (с 1820 года — Странноприимный дом, затем Куракинская военная богадельня), открытый в 1742 году, стал первым частным благотворительным заведением в России. Его здание (в наши дни — д. 4-6, стр. 1) было выстроено в формах так называемого аннинского барокко неизвестным архитектором. В центре комплекса высилась домовая церковь Николая Угодника, снесенная в советское время. Между 1789 и 1792 годами внук Александра Борисовича, Степан Борисович Куракин, по соседству с богадельней, на месте старого деревянного дома своей матери, возводит (предположительно, по проекту М. Ф. Казакова) двухэтажный особняк (д. 4-6, стр. 2), признанный сегодня исследователями архитектуры одним из лучших образцов московского допожарного классицизма. В 1802 году за особняком

с восточной и западной стороны было построено два полукруглых флигеля (д. 4-6, стр. 10 и 11), вместе с дворовыми ризалитами образующие площадку перед входом в сад. После смерти в 1811 году вдовы Степана Борисовича Куракина и до 1902 года усадьба сдавалась внаем, а арендная плата перечислялась на содержание богадельни.

Флигель (д. 4-6, стр. 16) зафиксирован на планах владения Куракиных периода 1740-1790 годов. Предположительно, в 1830-е деревянное строение было заменено каменным, больших размеров. Здание, выходящее фасадом на Новую Басманную, примыкало к комплексу Запасного двора. Двухэтажный, с проездной аркой и воротами, крытый железом флигель был занят жилой квартирой и домовою конторой.

В ходе реставрации 2015-2016 годов восстановительные работы проводились по фасадам и интерьерам флигеля.

Были отреставрированы элементы из белого камня: венчающий карниз главного фасада, карниз фронтона, цоколь, подоконники. В процессе реставрации цоколя производились вычинка и воссоздание дефектных блоков камня. Исторические белокаменные блоки на аварийных участках были демонтированы, а после реставрации кирпичной кладки установлены на место. При восстановлении подоконников исторические малоповрежденные блоки были использованы вторично.

По результатам натурных исследований восстановлены первоначальные габариты оконных и дверных проемов. Воссозданы столярные заполнения окон по образцам сохранившегося подлинного окна в западном флигеле особняка Куракиных. При воссоздании крыльца из гранита был устроен пандус для лиц с ограниченными возможностями.

Выполнено усиление крыши с установкой новой деревянной обрешетки кровли. Проведена расчистка деревянных элементов и

обработка их средствами огне- и биозащиты. Окрытие сделано из металлического оцинкованного листа.

В начале реставрационных работ в интерьерах флигеля были сделаны зондажи и шурфы с целью изучения состояния исторических деревянных конструкций, после чего было произведено их усиление.

Специалистам удалось восстановить первоначальную объемно-планировочную структуру здания: раскрыт исторический вход во флигель путем демонтажа поздней трехмаршевой лестницы и воссоздания на прежнем месте четырехмаршевой; отреставрированы исторические сводчатые (на первом этаже) и плоские (на первом и втором этажах) перекрытия. При раскрытии полов реставраторы нашли фундаменты, следы примыканий к стенам. После обнаружения в перекрытиях исторических изразцов в интерьерах воссозданы три печи XIX века. Перегородки, сделанные по проекту приспособления из гипсокартона, выполнены в объеме, обусловленном современными противопожарными нормами, и не наносят ущерб историческому зданию.

Восстановлено первоначальное колористическое решение интерьеров. Во всех помещениях были воссозданы покрытия полов в соответствии с проектными решениями.



с. 112

Городская усадьба Е. И. Васильчиковой — С. А. Оболенского — Н. Ф. фон Мекк. Главный дом с флигелем

Гоголевский бульвар, д. 14, стр. 1



Дата постройки:
1823-1825 гг., 1858-1863 гг., 1875 г., 1895-1897 гг.
Архитекторы:
Е. В. Липунов (1823-1825 гг.), Д. Н. Чичагов (1875 г.), А. В. Терский, В. П. Дементьев (1895-1897 гг.)

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Н. В. Калугина, ФГУП
«Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»

В 1822 году «подпоруница» Екатерина Ивановна Васильчикова приобрела на углу Пречистенского (современного Гоголевского) бульвара и Колымажного переулка владение, документально известное с 1783 года. Усадебные постройки выгорели в 1812 году, поэтому к 1826 году под руководством строителя Е. В. Липунова возводятся два двухэтажных жилых дома. Главным домом усадьбы стал каменный особняк с антресольным этажом и подвалом, оформленный в стиле классицизма. В 1825 году здесь был арестован сын Васильчиковой, Николай Александрович, примкнувший к декабристам и часто принимавший их у себя. В конце 1830-х годов владелицей дома становится графиня Екатерина Александровна Зубова. Ее супруг, Валериан Николаевич, — внук полководца А. В. Суворова. В начале 1860-х годов графиня передает особняк брату, князю Сергею Александровичу Оболенскому. В период 1858-1863 годов здание расширили по фасаду и торцевым сторонам, а затем соединили с соседним, более низким домом посредством встроенного двухэтажного объема площадью свыше 200 квадратных метров. В новом объеме разместилась великолепно декорированная анфилада парадных залов и комнат. В 1865 году участок приобрел купец Александр Владимирович Алексеев

(отец знаменитого московского городского головы Н. А. Алексеева и дядя режиссера К. С. Станиславского). В 1875 году по проекту архитектора Д. Н. Чичагова к особняку со стороны двора справа была сделана двухэтажная жилая пристройка, изменен облик фасадов и интерьеров. С 1885 по 1995 год владельцы особняка — представители династии железнодорожных магнатов Владимир Карлович фон Мекк и его мать Надежда Филаретовна. В этот период дом часто посещал композитор П. И. Чайковский, которому фон Мекк покровительствовал. Собственники особняка с 1895 по 1899 год — супружеская чета Фальц-Фейн — в 1895-1897 годах по проекту архитектора А. В. Терского и инженера В. П. Дементьева на дворовом фасаде строят балкон, заменяют деревянные сени каменными, оборудуют вентиляционные камеры. С 1899 и по 1918 год дом принадлежит Любови Ивановне Зиминой из известной семьи купцов и фабрикантов. При ней значительных реконструкций не осуществлялось. В 1956 году в главном доме разместился Шахматный клуб СССР (современная Российская федерация шахмат). Различные реставрационно-ремонтные работы по фасадам и интерьерам проводились в 1950, 1976-1980, 2008, 2011 годах.

Современный главный усадебный дом — это особняк с фасадами в духе эклектики и интерьерами в неоклассическом стиле. Парадный вестибюль сложной конфигурации включает двухмаршевую мраморную парадную лестницу с лоджией, украшенной кариатидами. Лестница ведет в холл второго этажа — центр репрезентативной анфилады, к которому примыкают столовая (Портретный зал), соединенная проемом с лоджией; Большой парадный зал (Турнирный) с проходом в Мавританскую комнату и заложеными дверными проемами, ведущими ранее в гостиную; Малый парадный зал (Чигоринский, названный в честь шахматиста М. И. Чигорина) с утраченным анфиладным проходом в Зеленую гостиную (кабинет руководителя). Стены и сложные плафоны потолков богато

декорированы лепниной, в интерьерах сохранились резные деревянные двери и мраморные каминные.

В ходе реставрации 2015-2016 годов восстановлены исторические интерьеры парадного вестибюля, холла второго этажа, Большого парадного, Чигоринского и Портретного залов, кабинета руководителя. Воссоздано первоначальное колористическое решение интерьеров. Были раскрыты первоначальные ниши и дверные проемы, поздние — заложены. Отреставрированы штукатурное покрытие и гипсовый лепной декор стен и потолка (фрагментарно — с воссозданием), мраморные ступени, латунные ограждения и деревянные перила парадной лестницы. Восстановлены и воссозданы паркет из ценных пород дерева и дубовый плинтус. Расчищены настенные покрытия из искусственного мрамора и каменные подоконники, восстановлены утраченные фрагменты мраморной облицовки стен, на основании проекта реставрации изготовлены деревянные декоративные настенные панели. Отреставрированы с восстановлением первоначальной покраски столярные заполнения дверных проемов, восстановлена и воссоздана латунная фурнитура. Оконные блоки заменены на новые с сохранением исторического рисунка расстекловки. Бронзовые светильники отреставрированы, остальные заменены на соответствующие стилистическому оформлению залов.

На дворовом фасаде отреставрированы сохранившиеся детали балкона с воссозданием утраченного ажурного кованого ограждения.



с. 116

Городская усадьба Боткиных. Главный дом, флигели, ограда



с. 122

Петроверигский переулоч, д. 4, стр. 1, 2, 4



Дата постройки:
Конец XVIII — начало XX в.
Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. Н. Киселева, ООО «РСК
«Архитектурное наследие»

Городская усадьба, известная как дом Боткиных, сложилась в своих исторических границах к середине XVIII века. Она заняла участок неправильной формы на изломе переулка, названного Петроверигским по возведенной здесь в XVII столетии церкви во имя Положения честных вериг апостола Павла. Исследования 1987-1989 годов позволили предположить, что главный дом усадьбы, впервые прослеживающийся на плане 1768 года, был выстроен на основе каменных палат XVII века. В подвальном помещении сохранились элементы сводов и распалубок над оконными и дверными проемами. В конце XVIII века владелицей усадьбы стала «полковница» Анна Николаевна Исаева. Двухэтажный каменный с пристройками дом был фланкирован одноэтажными флигелями, хозяйственный двор формировали каменный же жилой флигель с деревянными службами. В 1801 году владение унаследовал родственник Исаевой, Иван Владимирович Лопухин — философ, публицист, один из виднейших представителей русского масонства. В 1803 году усадьбу приобретает давний друг и соратник Лопухина — бывший ректор Московского университета Иван Петрович Тургенев, отец государственных деятелей Александра и Николая Тургеневых. При нем хозяйский особняк был дополнен двухэтажными каменными жилыми и служебными пристройками.

Дом стал одним из блестящих литературных салонов Москвы, где часто бывали Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, В. Л. Пушкин, М. М. Херасков. С кончиной Тургенева в 1807 году в усадьбе сменилось несколько владельцев. После пожара 1812 года, в 1817-м, ее постройки подверглись реконструкции с возведением новых объемов.

В 1832 году усадьбу приобрел купец и предприниматель Петр Кононович Боткин, основатель старейшей и крупнейшей в России чаеоторговой фирмы. (Известный терапевт С. П. Боткин — его сын, а Е. С. Боткин, лейб-медик императора Николая II, — внук.) Боткин инициирует строительство новых зданий на территории владения, а фасады главного дома оформляются в стиле ампира. Усадьба превращается в один из центров культурной и общественной жизни Москвы. Ее посещали А. И. Герцен, Н. П. Огарев, В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, М.С. Щепкин, П. С. Мочалов, А. А. Фет. В 1905 году усадьба по наследству перешла к внучке Петра Кононовича Боткина, Вере Петровне Гучковой, супруге крупного российского предпринимателя и московского городского головы Николая Ивановича Гучкова. Часть имения была приспособлена под аренду, по проекту архитектора Г. А. Кайзера перестраиваются хозяйственный и служебный корпусы. В 1918 году усадьбу национализировали. Ее территория и главный дом в советское время подвергались застройке и перестройке внутренних пространств. Реставрационные работы проводились в 1950, 1970, конце 1980 и 2000-х годов.

В настоящее время объектами культурного наследия на территории бывшей усадьбы Тургеневых — Боткиных являются главный дом (д. 4, стр. 1), восточный (стр. 4) и западный (стр. 2) флигели, а также ограда.

Объемно-пространственная структура главного дома формировалась в течение строительных периодов конца XVIII века, 1806, 1815-1830, 1869 и 1907 годов. Главный дом представляет собой г-образный в плане

трехэтажный (с чердачным помещением и цокольным этажом) особняк. Его парадный фасад декорирован в стиле зрелого классицизма шестипилостровым портиком ионического ордера на аркаде, цокольный этаж выделен горизонтальным рустом. Оформление треугольного фронтона со ступенчатым аттиком, лепные декоративные композиции и горельефы выполнены в стилистике ампира.

В ходе проектных работ реставраторами были обследованы сводчатые перекрытия конца XVIII века и 1806 года в подвале и первом этаже северного флигеля, плоские перекрытия во всех этажах главного дома и флигеля периода 1830 и 1869 годов, гофрированные своды в подвале и первом этаже начала XX века, капитальные стены, перегородки, плоские и сводчатые перекрытия конца XVIII — XIX века, в том числе своды в южной части подвала и на первом этаже. В интерьерах парадной анфилады с двухсветным залом, а также цокольного и антресольного этажей сохранились элементы архитектурно-художественного убранства этих периодов: прямые и угловые печи, облицованные кафелем, двупольные филеи, чатые двери, тянутые потолочные карнизы и лепные розетки для люстр, лепнина, ионические пилястры, откосы, отделанные искусственным мрамором, лестницы (в том числе ведущая на третий этаж фигурная металлическая литая лестница), столярные заполнения оконных проемов, включая веерные заполнения полуциркулярных окон в объеме северного флигеля.

Западный и восточный флигели, фланкировавшие парадный двор усадьбы, имеют фасады с трехчастной, симметричной композицией в стиле ампира и относятся к строительному периоду между 1812 и 1844 годами, однако в основе могут восходить и ко второй половине XVIII века, периоду формирования владения.

В силу перепада рельефа северная часть западного флигеля одноэтажная, южная — двухэтажная, с мезонином. В нижнем этаже

южной части в 1844 году размещалась баня. В 1880-х годах и в начале XX века там же находилась оранжерея. В верхнем этаже во второй половине XIX века был рабочий кабинет Василия Петровича Боткина, сына владельца усадьбы, у которого собирались выдающиеся деятели отечественной культуры. Северная часть строения вплоть до начала XX века использовалась как конюшня. В 1920-х годах в связи с приспособлением флигеля под жилье планировка его была искажена, пробиты новые дверные и оконные проемы, защиты полуциркулярные чердачные окна. К северному торцевому фасаду сделана деревянная одноэтажная пристройка. В процессе эксплуатации в течение XX века от внутренней отделки флигеля ничего не осталось. Восточный флигель (одноэтажный, с мезонином) в течение XIX века служил каретным сараем, в мезонине было жилое помещение.

Кованая (на белокаменном основании и в белых столбах) ограда с воротами также была построена в период между 1812 и 1844 годами. Существующие ворота восстановлены в 1970-е. Интерес представляют композиционное решение и декоративное оформление ограды: рисунок металлического заполнения прясел и створок ворот с коваными пиками, трапециевидная форма расширяющихся книзу столбов с пирамидальным завершением и отделенной обломами цокольной частью, оформление пилонов ворот с калитками, включая арочные проемы калиток и карнизы с модульонами.

Реставрационные работы в усадьбе проводились в 2015-2016 годах. Перед разработкой проекта реставрации было проведено технологическое исследование отделочных материалов на фасадах и в интерьерах с целью выявления наиболее ранних из сохранившихся.

В процессе возвращения главному дому исторического облика проведены масштабные работы по фасадам. Реставрация белокаменных цоколя и элементов декора

включала расчистку гладких и криволинейных поверхностей от трудноудаляемых загрязнений, докомпоновку поврежденных поверхностей, покраску, тонировку. Проведены обессоливание и биоцидная обработка поверхностей фасадов, работы по реставрации штукатурных поверхностей. Архитектурно-лепной декор (картуш в тимпане, ионические капители колонн, картуши над окнами, горельефы, замковые камни) был расчищен от наслоений. Недостающие фрагменты отлиты по вновь изготовленным моделям. Восстановлен архитектурно-лепной декор, разбитый на отдельные фрагменты. Воссоздано цветочное решение фасадов, декоративные завершения парапета кровли, печных труб, крыльца со стороны Петроверигского переулка и навеса над ним. Отреставрированы металлические детали балконов и фасада. Столярные заполнения оконных, а также внешних и внутренних дверных проемов восстановлены по аналогам и найденным образцам на объекте. Пластиковые заполнения оконных проемов заменены на деревянные с двойным стеклопакетом в одной раме с сохранением внешнего вида согласно проекту реставрации.

В интерьерах главного дома расчищены от загрязнений и окрашены штукатурные и кирпичные поверхности. Выполнены демонтаж поздних перегородок и раскрытие заложённых проемов, снятие поздних обшивок с очистки поверхности внутренних стен от существующих штукатурных слоев и обшивки. Отреставрированы дверные порталы, ниши и оконные откосы, отделанные искусственным мрамором, в большом парадном зале на втором этаже, печь на первом этаже и стальные элементы лестниц.

Основной задачей проекта реставрации западного и восточного флигелей стало восстановление и воссоздание их облика периода середины и второй половины XIX века, когда они были частью композиции парадного двора усадьбы. Были воссозданы колористическое решение и декоративная отделка фасадов, облицовка цоколя белым камнем. У западного флигеля воссозданы

декоративные завершения парапета кровли. Отреставрированы деревянные оконные блоки, поздние пластиковые заполнения оконных проемов заменены на деревянные, выполненные по историческим аналогам.

Во внутреннем пространстве флигелей проведены демонтаж поздних перегородок и раскрытие заложённых проемов, закладка поздних проемов. Выполнены вычинка, усиление косвенным армированием кирпичной кладки, а также инъектирование отдельных участков кирпичной кладки и белого камня. Восстановлен штукатурный слой стен.

В рамках приспособления под современное использование выполнен ряд работ в части конструктивных решений.

Городская усадьба Е. А. Зарина — Н. С. Долгорукова — Н. В. Кузнецовой. Жилой дом

Проспект Мира, д. 41, стр. 1



Дата постройки:
1792-1795 гг., 1891 г., 1893 г.,
1898 г.

Архитекторы:
Ф. О. Шехтель (1891 г.),
И. С. Кузнецов (1893 г.),
В. Г. Иванов (1898 г.)

Скульптор:
С. Т. Коненков (1898 г.)

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. Ю. Конева,
ООО «СНРПМ»

Особняк, расположенный по адресу проспект Мира, д. 41, стр. 1, имеет сложную историю строительства.

В 1792-1795 годах ротмистр Елизар Анисимович Зарин, став владельцем участка на Первой Мещанской улице (современный проспект Мира), сносит на нем старые деревянные постройки и возводит каменный усадебный комплекс. Усадьба состояла из главного трехэтажного дома и четырех флигелей, выстроенных по два с каждой стороны от особняка: ближние — двухэтажные, дальние — одноэтажные.

В 1808 году усадьба была продана князю Никите Сергеевичу Долгорукову и принадлежала его семье до 1842 года (в 1812 году она пострадала от пожара, но уже к 1814-му была восстановлена). На плане 1836 года главный дом изображен с четырехколонным портиком, увенчанным фронтоном и балконом по второму этажу. Фасады двухэтажных флигелей с симметричной трехосной ордерной композицией увенчаны фронтонами с полуциркульными окнами. Изображения одноэтажных флигелей отсутствуют, однако более поздние документы позволяют предположить, что их фасады были аналогичны двухэтажному корпусам.

С 1875 по 1917 год владельцем усадьбы становится знаменитый российский производитель фарфора и фаянса Матвей Сидорович Кузнецов, который по купеческой традиции записывает владение на супругу, Надежду Викуловну. В «кузнецовский» период архитектурный ансамбль усадьбы меняется при участии известных зодчих. Так, весной 1891 года начинается многолетнее сотрудничество владельцев с Ф. О. Шехтелем, который, в частности, надстраивает с изменением фасада крайний левый флигель XVIII века. В 1893 году архитектор И. С. Кузнецов (в 1887-1895 годах — помощник Ф. О. Шехтеля) соединяет с помощью нового объема два разноэтажных левых флигеля XVIII века. Парадный фасад получившегося особняка был асимметричен, акцентирован эркером с большим четырехчастным окном, которому на кровле соответствовал небольшой аттик. В 1898 году архитектор В. Г. Иванов надстроил одноэтажную часть этого особняка вторым этажом, сохранив основную композицию здания: боковые ризалиты соответствовали флигелям XVIII века, один из которых перестроил Ф. О. Шехтель, а средняя часть — встройке И. С. Кузнецова. Новое здание было оформлено в псевдобарочном стиле. Северную часть фасада украсил эркер с лучковым фронтоном и полукуполом, который в уровне первого этажа поддерживают фигуры атлантов, выполненные скульптором С. Т. Коненковым. В таком виде особняк сохранился до наших дней.

В период с 10 декабря 2015 по март 2016 года в интерьерах первого этажа особняка проводились ремонтно-реставрационные работы. Реставрации подлежали два смежных помещения, вытянутые вдоль главного фасада. Согласно историко-архивному исследованию их интерьеры были сформированы к концу XIX века, в период реконструкции здания в духе раннего модерна с элементами французского рококо. Так, в декоре одной из комнат присутствуют пышная лепнина, потолочные тянутые карнизы, орнаментальные тяги, розетки,

камин с порталом из мрамора двух цветов. Во второй комнате, оформленной дубовыми стеновыми панелями, по центру внутренней стены установлен камин с дубовым порталом.

В первую очередь был проведен демонтаж инженерного оборудования и накладных кабель-каналов. Затем с особой аккуратностью была произведена расчистка стен и лепного декора. По поверхностям стен были расшиты все трещины и удалены «бухтящие» участки штукатурки с последующим восполнением реставрационным раствором. Перед покраской поверхности были зашпаклеваны и оштукатурены.

В процессе расчистки лепнины от поздних покрасок реставраторы обнаружили на некоторых участках следы позолоты. Найденные исторические фрагменты законсервировали, затем весь объем лепнины был оштукатурен и покрашен в соответствии с проектом реставрации.

Мраморный портал камина был расчищен.

Во второй комнате расчистке подверглись деревянные поверхности панелей, подоконников и портал камина. Сколы и утраты были докомпонованы. Удалено бронированное окно, врезанное в поздний период в перегородку слева от камина, с последующим воссозданием на его месте участка панелей с соблюдением раскладки исторического силового каркаса. Ремонтные вставки были пропитаны морилкой, подобранной под основной цвет дерева, затем всю поверхность пропитали специальными составами для дерева на основе льняного масла.

Полы из натурального гранита были расчищены, следы сколов докомпонованы мастикой, подобранной по цвету, после чего всю поверхность камня заново перешлифовали.



с. 128

Городская усадьба М. Г. Спиридова — Ф. К. Рюхардт — лечебница О. Г. фон Шиман. Главный дом, флигели, сторожка

Яузский бульвар, д. 9/6, стр. 1, 3, 5, 8



Дата постройки:
Конец XIX — начало XX в.

Архитекторы:
В. А. Коссов
(1876-1880 гг., 1895 г.),
С. Ф. Воскресенский
(1897-1898 гг., 1913 г.)

Дата реставрации:
2010-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Е. Н. Киселева, ФГУП
«Центральные научно-
реставрационные
проектные мастерские»,
АПМ № 5

В первой четверти XIX века усадьба принадлежала Михаилу Григорьевичу Спиридову — сенатору, одному из основателей русской генеалогии, известному еще как сын прославившегося победой в Чесменском сражении адмирала Григория Андреевича Спиридова и отец декабриста Матвея Матвеевича Спиридова. Сведения об архитекторе имени не найдены. Владелицей усадьбы в конце второй половины XIX века числится «жена прусского подданного» Георга Дмитриевича Рюхардта Фанни Карловна Рюхардт, происходившая из семьи крупных предпринимателей немецкого происхождения Вогау. В этот период в усадьбе последовательно работают архитекторы В. А. Коссов и С. Ф. Воскресенский. С 1910 года в главном доме усадьбы размещалась «лечебница по всем специальностям» «потомственного дворянина» Оскара Генриховича фон Шимана. Вероятно, с ее обустройством связаны строительные работы 1910-1913 годов.

В настоящий момент усадебный комплекс включает двухэтажный главный дом (стр. 1), выстроенный некогда «в 34 комнаты» и названный в 1910 году архитектором П. А. Дриттенпрейсом «особняком роскошной отделки», восточный жилой флигель со службами (стр. 3), южный служебный

флигель (стр. 5) и сторожку-дворницкую (стр. 8). Центральная парадная часть особняка выделена островерхими завершениями кровли, оформленными аттиком и фигурными фронтонами, а также выступающим крыльцом и открытым балконом второго этажа. Южный фасад акцентирован эркером и объемом пристройки 1913 года на уровне первого этажа. Архитектурное оформление фасадов выполнено в формах эклектики второй половины XIX века. Здание восточного флигеля, первоначальный объем которого восходит к 1819 году, размещено на склоне, поэтому одна его часть — двухэтажная, другая — одноэтажная, с полуподвалом. Стены частично выполнены из кирпича, частично — из дерева, в виде сруба. На главном фасаде (со стороны Малою Николоворобинского переулка) выделяется ризалит с объемом парадной лестницы главного входа. Здание южного служебного флигеля разделено на два разновысотных объема. В двухэтажном (с шатром, сводами Монье и белокаменной четырехмаршевой лестницей) размещались конюшня и жилые служебные помещения, в одноэтажном — каретный сарай. Фасад оформлен большим выносным венчающим карнизом с резными деревянными кронштейнами и штукатурными тянутыми профилями по цоколю. Фасады флигелей и одноэтажной (с подвалом) сторожки-дворницкой поддерживают эклектичную стилистику главного дома, однако выполнены более лаконично.

В основу проекта реставрации усадьбы легли архивные и натурные исследования. Многие утраченные элементы воссоздавались по сохранившимся историческим фрагментам.

Конструктивный этап реставрации зданий усадьбы включал укрепление стен, замену несущих и стропильных конструкций кровель, межэтажных перекрытий, нижних венцов деревянного сруба, косоуров лестниц, реставрацию сводов Монье, демонтаж поздних элементов. В рамках возвращения фасадам исторического облика

отреставрирована и укреплена кирпичная кладка стен, восстановлены с воссозданием штукатурная отделка, элементы архитектурного оформления (наличники оконных и дверных проемов, русты, профилированные карнизы, фриз, аттики, деревянные кронштейны) и лепной декор. Колерный паспорт покраски фасадов составлялся на основании химико-технологических исследований. Восстановлены дымовые трубы, изготовлены по проекту дымники, водосточные трубы и фигурные воронки. Выполнено открытие кровель и межэтажных карнизов медным листом, воссозданы слуховые окна и утраченные шпильки. Отреставрированы с воссозданием металлические кованые ограждения парапетов, балконов, входных зон. Воссозданы столярные заполнения окон, при установке стеклопакетов соблюдена историческая расстекловка. Наружное дверное заполнение сторожки выполнено из массива дерева по аналогам и архивным материалам.

В интерьерах главного дома воссозданы лепной декор парадных помещений (по сохранившимся фрагментам розетки плафона, потолочного карниза, фигурной консоли) и покрытие полов (по аналогам и обнаруженным осколкам мрамора и метлахской плитки). В объемах парадной и черной лестниц отреставрирована отделка стен с расколеровкой и покраской. Во внутреннем пространстве восточного флигеля отреставрированы ступени белокаменной лестницы, отделка парадной зоны и холла второго этажа, воссоздан утраченный дополнительный марш в подвал, восстановлены с воссозданием напольные покрытия. Белокаменная лестница в южном флигеле воссоздана по архивным описаниям и аналогам, полы — по найденным в процессе работ фрагментам метлахской плитки.



с. 132

Малый (старый) собор Донского монастыря

Донская площадь, д. 1, стр. 19



Дата постройки:
1591-1593 гг., 1678-1979 гг.
(приделы, трапезная,
колокольня)

Архитектор:
предположительно,
Федор Конь (1591-1593 гг.)

Дата реставрации:
2014-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
Г. П. Степаненко,
ООО «АРМ «Фарось»

Малый (старый) собор Донской Богоматери возведен в 1591-1593 годах.

Предположительно, автором сооружения был зодчий Ф. С. Конь. Посадский одноглавый храм с крещатым сводом четверика и тремя ярусами кокошников — уникальный пример бесстолпной архитектуры XVII века. В декоре фасадов присутствуют элементы ордерных форм — так называемых итальянизмов, отличающих лучшие постройки эпохи Бориса Годунова. Архитектурная композиция собора окончательно сложилась к концу XVII века — с пристройкой приделов во имя преподобного Сергия Радонежского и великомученика Феодора Стратилата, трапезной и шатровой колокольни с «палаткою». Таким образом, объем нижней части древнего четверика был интегрирован в интерьер окруживших его построек.

В истории собора прослеживается несколько строительных периодов, в течение которых его облик подвергался изменениям. Например, в 1748 году форму главы храма заменили на луковичную, а в 1856-м срубили наличники окон четверика, приделов, апсид и трапезной. В 1892-1893 годах, к 300-летию собора, сняли четырехскатную металлическую кровлю 1748 года, отреставрировали кокошники. В 1930-х, после размещения в закрытом храме общежития метрополитена, были утрачены иконостас и убранство интерьеров, добавились растески стен. В 1946-1950 годах по проекту

архитектора-реставратора Н. Н. Соболева были, в частности, воссозданы порталы и оконные наличники трапезной.

Донской монастырь был возвращен Русской православной церкви в 1991 году.

В 2014-2015 годах были сделаны важные открытия, позволившие принять решение по воссозданию утраченных элементов памятника. Например, снятие позднего повышенного пола открыло проложенные в XIX веке калориферные кирпичные каналы и датированную XVI веком (самый ранний строительный этап памятника) белокаменную кладку низа стен в интерьере четверика. Или же в растесках (сделанных в XIX веке) откосов всех трех ниш апсид XVI века обнаружился пазы от засовов.

В процессе реставрации снят грунт вдоль западного фасада трапезной и колокольни до первоначальных отметок отмоеток XVII века. Белокаменная прикладка столбов колокольни, выполненная в XIX веке, была разобрана, чтобы отреставрировать первоначальный (XVII столетия) белокаменный цоколь. Было проведено устройство крыльца из белокаменных блоков во внутреннюю лестницу колокольни. Выполнена обработка поверхности камня гидрофобным составом.

Кладку фасадов расчистили от слоев поздней штукатурки. В местах намокания удалены биопоражения, на участках, подверженных наибольшему намоканию, произведена обмазка специальным раствором. Осуществлена реставрация лицевой поверхности фасадов и профилированного кирпичного декора с воссозданием в местах утрат.

Фасады были окрашены в цвет, обнаруженный при натурном обследовании. Самой важной и сложной частью реставрации стало воссоздание растесанных окон XVI века на трехчастной апсиде собора. Кроме того, были отреставрированы оконные проемы XVII века на четверике и апсидах приделов и западного фасада трапезной с сохранением в виде зондажей раскрытых фрагментов XVI века.

 с. 138

Реставрация порталов приделов и трапезной проведена с установкой внутренних дубовых на шпонках с коваными деталями и наружных металлических дверей по аналогам XVII века.

В соборе после разборки ступеней и плит паперти периода XIX столетия новая паперть выполнена на первоначальной отметке из старых плит песчаника. Отреставрированы каменные и металлические плиты захоронений.

Отремонтирована кованая конструкция луковичной главы собора 1748 года. Проведена реставрация металлического креста середины XVIII века с прорезными деталями, а также крестов на колокольне и главах приделов. Рисунок подзоров воспроизведен по аналогам XVII-XVIII веков. Выполнено покрытие глав медью, а также золочение крестов, глав и подзоров.

Реставраторы заменили поздние конструкции крыш объемов трапезной, приделов и собора на новые — исторических форм.

Установлены столярные заполнения в воссозданные оконные проемы апсид и западного фасада трапезной; наружные (металлические на подставах) двери порталов, двери в колокольню и внутренние двери порталов — дощатые на шпонках с коваными элементами. Металлические детали связей, кованные оконные решетки и подставы XVII века обработаны антикоррозионными составами и окрашены.

Отреставрированы сохранившиеся и воссозданы утраченные изразцы парапетов яруса звона колокольни. Пол восьмерика под шатром был выслан большемерным кирпичом (согласно обнаруженному фрагменту подобной выстилки). Для лучшей защиты от ливневой воды и снега реставраторы отказались от варианта открытого гильбища, выполнив крышу над парапетом с люком-выходом.

Храм святых мучеников Флора и Лавра на Зацепе

Улица Дубининская, д. 9/3, стр. 1

 с. 144



Дата постройки:
1739 г., 1835 г.,
1861-1862 гг., 1909 г.
Архитектор:
К. С. Орденев (1835 г.)

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
О. Е. Галаничева,
ОАО «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина

Храм иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», расположенный на Дубининской улице, исстари именуется по именуемому в нем приделу, освященному в честь святых мучеников Флора и Лавра.

В 1922 году Даниловская и Коломенская-Ямская улицы были объединены в одну, названную Дубининской — в честь жившего здесь революционера И. К. Дубинина. Имя Даниловской улице дал Данилов монастырь, историческое же название Коломенской-Ямской произошло от слободы ямщиков, занимавшихся «гоньбой» в Коломну. Современная Дубининская улица пролегает от Зацепской площади до Даниловского Вала. Топоним «Зацепя» связан с располагавшейся в XVII-XVIII веках у Коломенских (то есть ведущих в Коломну) ворот таможенной заставой для досмотра возов с товарами.

Ямскую слободу перевели на Зацепу в 1593 году из Ямской же слободы, располагавшейся в районе современной Полянки, где уже была выстроена церковь, посвященная святым Флору и Лавру, покровителям домашних животных, в частности, лошадей. Поэтому на новом месте жители слободы также возвели храм, известный с 1625 года как «церковь Флора и Лавра в Ямской слободе». В 1738 году деревянную постройку

уничтожил пожар, в 1739 был выстроен новый каменный храм. В течение следующих столетий архитектурный ансамбль церкви претерпевает изменения, не утрачивая при этом гармоничности облика. В 1835 году архитектор К. С. Орденев перестраивает приделы, трапезную и колокольню в стиле ампира: главный объем здания с ионическими портиками завершается мощной купольной ротондой. В 1861-1862 годах четверик перестраивается, а в 1909-м добавляются западные притворы.

В 1938 году храм закрыли. Его здание значительно пострадало после того, как в нем разместили металлографическое и штампельно-граверное производство: четверик был разрезан этажами, в апсиде устроены ворота, а внутри колокольни — второй этаж. Вибрация станков и кислотнo-щелочные испарения повреждали стены и остатки росписей, до этого уже в большинстве своем уничтоженных или забеленных. В 1957 году были разрушены верхние ярусы колокольни.

8 января 1991 года, когда был подписан ордер на передачу храма в ведение Патриархии Русской православной церкви, цеха еще работали. Поэтому приуроченное к Пасхе освящение придела святых мучеников Флора и Лавра проходило в храме, по-прежнему разделенном на фабричные помещения. Окончательно производство остановили только к августу того же года. Восстановительные работы начались в храме с 1995 года. Были воссозданы три верхних яруса колокольни, демонтированы перегородки и перекрытия фабричных цехов, отреставрированы декор фасадов, деревянные конструкции купольного завершения храма, столярные заполнения.

В конце 2015-го и в 2016 году были проведены реставрационно-восстановительные работы на фасадах колокольни, притворов и трапезной, а также по объемам четверика и апсиды храма.

Кровля купола колокольни была расчищена и покрашена. Специалисты провели

демонтаж «бухтящей» штукатурки стен, а также металлических окрытий выступающих частей (с последующим окрытием, предусматривающим свес не менее 70 мм). Фасадные лепные детали и элементы, белокаменные и профилированные детали расчистили, а затем сделали докомпоновку утраченных фрагментов. Был отреставрирован венчающий карниз притворов, находившийся в аварийном состоянии. Укрепление перемычек из белокаменных блоков осуществлялось химическими анкерами и протезированием. В притворах на западном фасаде заложили поздние оконные проемы. После расчистки белокаменных колонн были сделаны вычинка разрушенных блоков и окрашивание с сохранением швов кладки. Работы по белокаменному цоколю включали расчистку, вычинку, докомпоновку утраченного, укрепление инъектированием, гидрофобизацию. Окрашивание колокольни проводилось в соответствии с колерным паспортом.

Произведена реставрация главы храма и венчающего ее креста, уникальной деревянной стропильной системы купола, штукатурного защитного слоя барабана. Устроены гидроизоляция, пароизоляция, утепление кирпичной кладки свода купола. В ротонде четверика восстановлены белокаменный венчающий карниз, штукатурный защитный слой, кирпичная кладка оконных проемов. Столярные заполнения оконных проемов барабана заменили. Реставрация северной и южной папертей храма включала работы по сохранению подлинных каменных ступеней. Был отреставрирован лепный декор, восстановлена белокаменная кладка колонн и архитравов портиков, имеющих значительные утраты. Заключительными этапами стали устройство полов из каменных плит в храме и замена столярного заполнения входной группы и тамбура.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы Князе-Владимирского монастыря

Новомосковский административный округ, поселок Филимонки



Дата постройки:
1901-1902 гг.

Архитектор:
А. А. Латков

Дата реставрации:
2014-2016 гг.

Автор проекта реставрации:
А. И. Колесников,
ООО «АК-Проект»

История имени Филимонки прослеживается с последней четверти XVI века. Среди его владельцев были представители старых боярских и дворянских династий: Ртищевы, Щербатовы, Голицыны, а с 1820-х годов — представители древнего литовского княжеского рода Святополк-Четвертинские.

В 1855 году князь Владимир Борисович Святополк-Четвертинский во исполнение воли покойной супруги начал строить в Филимонках величественный двухэтажный Троицкий храм с фамильной усыпальницей. Завершение строительства и освящение храма, а также возведение пятиярусной колокольни произошло уже после кончины Владимира Борисовича, под руководством его сестры Веры Борисовны. В 1888 году Вера Борисовна решила в память о спасении императорской семьи при крушении царского поезда у станции Борки на Курско-Харьковско-Азовской железной дороге создать в Филимонках женскую монашескую общину. В 1891 году обитель, названная по имени равноапостольного благоверного князя Владимира (в честь Владимира Борисовича Святополк-Четвертинского), освятили. В 1901 году по проекту архитектора Троице-Сергиевой лавры А. А. Латкова было начато строительство второго храма монастыря — трехпрестольной церкви Успения Пресвятой Богородицы. К концу

1902 года основные строительные работы закончились, а летом 1905 года все три престола храма освятили.

Он имел оригинальную объемно-пространственную композицию: двухсветная центральная часть в сочетании с одноэтажными крыльями (апсида и паперть) и одноэтажной же трапезной с двумя приделами. Подобное объединение соборного и трапезного храмов давало возможность, сохранив полезную площадь здания, не увеличивать его объем, который надо было отапливать. Храм имел три входа: главный и боковые, ведущие в паперть. А. А. Латков создал проект в духе псевдорусского стиля. Так, в архитектурном решении апсида и декоративного оформления фасадов были использованы характерные элементы допетровского и раннепетровского зодчества. В стилизованных формах оформлен и главный западный вход: арочный перспективный портал с полуколонками, перехваченными бусинами. Наибольший интерес представляет архитектурное решение верхнего яруса центральной храмовой части: фасады верхнего четверика декорированы аркадой из трех больших арочных окон, архивольты которых опираются на полуколонки с кубоватыми капителями. Над верхним четвериком возвышалось завершение из пяти луковичных глав на круглых барабанах, декорированных аркатурно-колончатými поясками. Такая же главка ставилась над центральной частью паперти.

В 1919 году монастырь был закрыт. В 1979 году на его территории располагался дом инвалидов, затем — психоневрологический интернат. В храме Успения Пресвятой Богородицы было устроено три этажа, были утрачены части архитектурного декора, пятиглавое завершение, иконостасы, изменились ритм и конфигурация оконных проемов. В 2013 году здание признали аварийным ввиду частичного отсутствия отмостки и водоотводных лотков, разрушенного перекрытия над подвалом основного

объема храма, трещин в стенах, частичного разрушения кладки стен и штукатурки, биопоражений, отсутствия гидропароизоляции и утепления кровли, ветхости элементов стропильной системы.

В 2014 году был проведен первый этап ремонтно-реставрационных работ. В процессе восстановления исторического облика фасадов реставраторы расчистили стены от штукатурных и красочных слоев, выполнили вычинку кирпичной кладки и реставрацию кладочных швов, расчистили цоколь. Были отреставрированы кирпичные декоративные элементы фасадов: наличники окон, карнизы, профили. По периметру нижнего яруса центральной части храма воссозданы и отреставрированы первоначальные оконные проемы, растесанные в советское время до прямоугольных. Все поздние прорубленные проемы были заложены. В западном притворе были раскрыты исторические входы и оконные проемы второго яруса. Произведен демонтаж поздних конструкций и столярных заполнений. Воссоздано пятиглавие четверика и главка с барабаном над западным притвором.

В интерьере храма реставраторы работали над воссозданием исторической объемно-планировочной структуры. Были раскрыты двухъярусная центральная часть храма, а также парусные своды и четырехлотковый свод второго яруса четверика.



с. 148

Надвратная церковь Пахомия Великого (Петра и Павла) Высоко-Петровского монастыря

Улица Петровка, д. 28, стр. 7



Дата постройки:
1753-1755 гг.

Архитектор:
предположительно,
Д. В. Ухтомский

Дата реставрации:
2016 г.

Автор проекта реставрации:
А. П. Меркулов,
АО «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация»

Архитектурный ансамбль древнего Высоко-Петровского монастыря представлен комплексом разностилевых построек XVI-XVIII веков. Первым каменным зданием стал собор во имя Петра Митрополита, который возвел архитектор Алевиз Фрязин (Новый).

Надвратная церковь во имя преподобного Пахомия Великого (позднее название — Петра и Павла) выстроена по инициативе настоятеля монастыря, архимандрита Пахомия, в 1753-1755 годах в стиле елизаветинского барокко. Предположительно, автором проекта является архитектор Д. В. Ухтомский. Церковь представляет собой восьмерик на четверике, перекрытый сомкнутым восьмилотковым сводом, с декоративной главкой и пятигранной апсидой. Открытое гульбище объединяет храм с братскими кельями, выстроенными в конце XVII века. Объем основания здания состоит из арки проездных ворот, перекрытой высоким цилиндрическим сводом, и фланкирующих ее палаток. Арка и палатки — это белокаменные ворота палат боярской усадьбы XVI века, принадлежавшей в XVII веке деду Петра I, Кириллу Полуэтовичу Нарышкину. С западной стороны белокаменная часть главного дома усадьбы была разобрана еще в конце XVII века, когда при строительстве братских келий в их объем вошла «наугольная» палата дома. Детали декора фасадов — сложные

обрамления окон с раскреповками, многопрофильные карнизы четверика и восьмерика, ордерные элементы пилястр, подоконные фартуки и кронштейны — выполнены из белого камня. Центральная часть оформлена ордером из сдвоенных пилястр с базами и капителями, арка обрамлена широким архивольтом.

После разграбления и осквернения храма наполеоновскими войсками в 1812 году он был упразднен. В 1914 году его переосвятили во имя во имя Петра и Павла. В 1920-х годах монастырь был закрыт. В последующие годы произошла полная утрата декоративного убранства и обстановочного комплекса храма. Сохранились лишь тянутые карнизы четверика и алтарной части.

Во время первой комплексной реставрации надвратной церкви, проводившейся в 1951-1969 годах, внутри объема, в обстройке середины XVIII века, были выявлены первоначальные столбы, разобранные поздние закладки проездных ворот. В верхнем ярусе разобрана трапезная храма, заново произведена облицовка западного фасада. В 1997 году храм был передан церкви, богослужение в нем не возобновлялось.

В 2016 году осуществлен новый масштабный комплекс работ по возвращению церкви исторического облика. Реставраторы восстановили лицевую и внутреннюю кирпичную кладку стен — с расчисткой, вычинкой, докомпоновкой и воссозданием. Своды палаток и проездной арки отреставрированы методом вычинки и инъектирования. Удалены поздние закладки и прикладки оконных и дверных проемов, восстановлены откосы и четверти в интерьере первого и второго ярусов церкви. При реставрации и воссоздании белокаменного декора фасадов верхнего яруса и белокаменной облицовки фасадов нижнего яруса максимально сохранялись подлинные детали. Проведена биоцидная и гидрофобная обработка кирпичной и белокаменной кладки. В процессе восстановления

крылец палаток заново сделаны ступени из песчаника и облицовка из белого камня. Воссозданы фасадная штукатурно-обмазочная отделка нижнего яруса и тонкослойная штукатурка верхнего яруса, с реставрацией исторических штукатурных профилированных тяг. Металлическое кровельное покрытие апсиды, а также покрытия карнизов, сандриков, фронтонов заменены на листовую медь. Из меди же выполнены водосточные трубы. В конструкции гульбища заменена часть балок перекрытия, пол гульбища вымощен плитами песчаника. Позднее металлическое ограждение над карнизом нижнего яруса заменено на балюстраду, изготовленную по историческим аналогам середины XVIII века. Изготовленными по сохранившимся историческим образцам коваными решетками репейного рисунка были заменены поздние имитации низкого качества.

Столярные оконные и дверные заполнения второй половины XX века не соответствовали стилистике памятника. Для их изготовления реставраторы использовали образцы столярных заполнений нескольких построек периода московского барокко середины XVIII века.

В интерьере церкви был отреставрирован свод перекрытия четверика. Заново выполнена деревянная стропильная система крыши апсиды, свод апсиды гидроизолирован и утеплен. Демонтированы современные деревянные полы, удалена засыпка сводов для их реставрации. В четверике устроена соля с полом из известняковых плит. Воссоздан штукатурный, обмазочный и лепной декор стен.



с. 150

Храм иконы Божией Матери «Знамение» Новоспасского монастыря

Крестьянская площадь, д. 10, стр. 13



Дата постройки:
1791-1795 гг.
Архитектор:
Е. С. Назаров
(1791-1795 гг.),
предположительно,
В. И. Баженов

Дата реставрации:
2016 г.
**Автор проекта
реставрации:**
Е. И. Федосеев,
ООО «ПИРИТ-99»

Со времени своего основания в 1490 году на Крутицком холме Новоспасский монастырь служил местом погребения предков бояр Романовых, служивших московским великим князьям. С 1498 года фамильной усыпальницей династии стал подклет Преображенского собора. В 1606 году в северо-западной стороне от Преображенского собора (по неизвестным причинам — не в родовом склепе) были захоронены пострадавшие во время репрессий Бориса Годунова братья Александр, Василий, Михаил и Иоанн Никитичи Романовы. Взошедший на престол в 1613 году Михаил Федорович Романов сооружает над могилами своих дядей небольшую двухэтажную шатровую церковь с освящением в честь иконы Божией Матери «Знамение». К концу XVIII постройка обветшала. Граф Николай Петрович Шереметев, решив почтить память своих родителей, погребенных в пристроенной к церкви палатке, вносит средства на постройку нового, каменного Знаменского храма. Старое здание разбирают в 1791 году.

В 1795 году храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» был освящен. Отделочные работы продолжались до 1803 года. Строил его архитектор Е. С. Назаров, помощник и родственник знаменитого зодчего В. И. Баженова. Некоторые исследователи приписывают авторство проекта в стиле классицизма самому В. И. Баженову, однако документальные подтверждения данной версии отсутствуют. Лепестковый в плане храм пристроен к Преображенскому собору с северо-западной стороны, соединяясь с ним крытой белокаменной папертью. Два престола — для поминовения Романовых и Шереметевых — были размещены в апсидах, устроенных на двух противоположных торцах здания. Храм завершен одним куполом на широком световом барабане с полуциркулярными окнами. Входные двери расположены с трех сторон. Кирпичные фасады были гладко оштукатурены, цоколь и некоторые архитектурные детали выполнены из белого камня. Главный, северный фасад украшен четырехколонным тосканским портиком. Карнизы фронтонов портика декорированы мутулами, в междуоконном пространстве помещены круглые филленки-медальоны. Двухъярусное внутреннее пространство храма было разделено на хоры с престолом, опирающиеся на каменные колонны с капителями, и усыпальницу, помещенную под алтарем. От алтарных царских врат в нижний ярус, где находилась усыпальница, вели винтовые лестницы и полуциркулярный сход из белого камня, огражденные балясинами «искусной токарной работы». В 1820-х годах церковь была расписана итальянским художником А. Клаудо.

В 2012 году, в связи с неудовлетворительным состоянием большинства объектов культурного наследия, на территории Новоспасского монастыря начались ремонтно-восстановительные работы. На момент реставрации в 2016 году наружные стены храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» имели деформации и дефекты в виде ярко выраженных вертикальных и горизонтальных

трещин, обсыпания и отслоения штукатурки, выпадения отдельных кирпичей, выветривания и вымывания раствора швов кладки. Отдельные вертикальные трещины кирпичной кладки носили систематический характер. На клинчатых перемычках оконных проемов наблюдались видимые прогибы, трещины и выпадение кирпичей. Кладка отдельных перемычек была искажена следами более поздних вмешательств с использованием цементных растворов. Откосы окон не имели жесткой связи с проемами.

В ходе восстановительных работ были отреставрированы фасады и белокаменный цоколь здания. Воссозданы в соответствии с исторической стилистикой белокаменные крыльца, заполнения и кованые решетки оконных проемов первого и второго этажей.



с. 152

Храм святителя Николая Чудотворца Новоспасского монастыря

Крестьянская площадь, д. 10, стр. 19



Дата постройки:
1652 г.
Архитектор:
неизвестен

Дата реставрации:
2016 г.
**Автор проекта
реставрации:**
С. А. Куприянов,
ООО «СтройИндустрия-
Групп»

В конце XIII века князь Даниил Московский, сын князя Александра Невского, основал у Серпуховской заставы (на месте современного Данилова монастыря) монастырь во имя Всемилового Спаса. Около 1330 года его сын, Иван Калита, перенес обитель в Кремль. В 1490 году Иван III в связи со строительством в Кремле нового государева двора перевел монашескую братию в монастырь Спаса Нового, заложенный по его указу на Крутицком холме. Первый монастырский каменный собор — Спаса Преображения — возвели в 1494 году. Возвышение обители началось после прихода к власти династии Романовых, родовая усыпальница которой издавна находилась здесь. Сохранившийся до наших дней исторический архитектурный ансамбль монастыря сформировался в XVII-XVIII веках.

Фронт застройки северной части монастырского комплекса формируют протяженные здания братского корпуса, выстроенные в 1620-х годах и реконструированные в 1820-х. В 1652 году в северо-западном

углу братского корпуса в качестве храма при монастырской больнице была возведена пятиглавая церковь во имя святителя Николая. Средства на ее постройку пожертвовал князь Яков Куденетович Черкасский, ближний боярин и воевода царя Алексея Михайловича. (Представителей известного в Москве со времен Ивана Грозного рода Черкасских, породнившегося с Романовыми, погребали в Новоспасском монастыре. Интересно, что граф Николай Петрович Шереметев, правнук Якова Куденетовича Черкасского, в XVIII веке выстроил в монастыре родовую усыпальницу Шереметевых.) После реконструкции в 1734 году из пяти глав храма была оставлена одна. В 1812 году сгорело все внутреннее убранство церкви. В 1840 году, во время масштабного обновления храмов монастыря, в церкви появились два придела — в честь Всемилового Спаса и во имя Николая Чудотворца. После революции храм не закрывался дольше других церковей обители: богослужения в нем продолжались до 1926 года. В 1930-х его превратили в склад мебели и овощехранилище. В 1968 году на территории Новоспасского монастыря начались комплексные реставрационные работы, продолжавшиеся более 20 лет. В 1991 году в обители возродилась монашеская жизнь.

В современном виде (с учетом ранее выполненных реставрационных работ) храм Святителя Николая Чудотворца представляет прямоугольное в плане двухэтажное строение на белокаменном цоколе и с луковичной главой на световом барабане. В отделке фасадов присутствует историческая известковая обмазка по кирпичной кладке. На барабане размещены фрески с изображением митрополитов Ионы, Филиппа, Петра, Алексия, патриарха Ионы. Над входом — фреска с образом Николая Чудотворца. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (размер и декор оконных и дверных проемов, междуэтажный и венчающий карнизы) характерны для храмового зодчества середины XVII века.

В этой же стилистике выполнены первоначальные металлические оконные решетки, металлические подставы для навески петель. Фигурный металлический козырек над входом был установлен в XIX веке.

Восстановительные работы новейшего периода начались в монастыре в 2012 году. Обследование технического состояния храма выявило повреждения кирпичной кладки стен, трещины, локальные разрушения, выветривание раствора, износ конструкций кровли. Белокаменные ступени главного крыльца подлежали замене.

В 2016 году была отреставрирована металлическая стропильная система четверика и металлического каркаса главки, а их сплошная деревянная обрешетка полностью заменена. Четверик, выступающие части здания и главку покрыли кровельной медью. На главке заменили поврежденные журавцы. Покрытие главки, крест, подкрестное яблоко, конус заново позолотили. Воссоздана металлическая растяжка креста. Вместо поздних металлических окладов фресок барабана установлены новые, выполненные по историческому образцу. Заменили водосточные трубы, их фигурные элементы, ухваты.

В ходе проведения комплекса фасадных работ укрепили расслоившуюся кирпичную кладку, отреставрировали ее лицевую поверхность, воссоздали лицевую часть белокаменного цоколя и сложного из белого же камня крыльца главного входа. Проведена реставрация элементов архитектурного декора — карнизов, поясков, наличников, а также штукатурки на фасадах (частично — с воссозданием). С фресок над главным входом удалили загрязнения и поздние наслоения, а затем укрепили их лакокрасочный слой. Окна на восточном фасаде заменены на новые, выполненные по историческому образцу. Воссозданы подоконные доски. Фигурные металлические оконные решетки очищены от наслоений, а затем окрашены.



с. 154

Кондитерская фабрика Товарищества «А. Сиу и Ко» (кондитерская фабрика «Большевик»)

Ленинградский проспект, д. 15, стр. 1, 2, 3



Фабрика товарищества «А. Сиу и Ко», одно из старейших и крупнейших российских предприятий кондитерской промышленности, была основана в 1855 году в Москве французским предпринимателем Адольфом Сиу. В 1913 году фирма удостоилась звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества». После национализации 1924 года фабрике было присвоено название «Большевик».

История постройки ныне существующего комплекса зданий фабрики на Ленинградском проспекте началась в 1884 году, когда Адольф Сиу решил расширить производство. С этой целью он приобретает участок с домом и садом в дачном предместье — в Пресненской части шестого квартала за Тверской заставой по левую сторону Санкт-Петербургского шоссе. Возведение нового фабричного корпуса было поручено архитектору О. Ф. Дидио, популярному в среде московских предпринимателей французского происхождения. Проект был утвержден в мае 1884 года, а 1 октября этого же года строительство завершилось.

О. Ф. Дидио выстроил двухэтажный каменный с полуподвалом и мансардой корпус (ныне — д. 15, стр. 1) в восточной части владения с отступом от красной линии современного

Ленинградского проспекта. Со стороны юго-западного фасада к нему примыкали два ризалита — центральный, с котельной, и северный, со служебным входом и обслуживающей все этажи лестницей. Парадный вход с массивной каменной лестницей находился в центре главного северо-восточного фасада. Основание лестницы фланкировали фонари, выполненные в виде женских фигур со светильниками в руках. Четырехскатную вальмовую кровлю украшал металлический ажурный «гребень».

Решение фасадов было выдержано в так называемом кирпичном стиле, популярном со второй половины XIX века рационалистическом течении промышленной архитектуры: стены из нештукатуренного красного кирпича с декоративной кладкой и насыщенный декор из светлого кирпича. Членение фасада — вертикальное, построенное на ритмичном чередовании оконных проемов с узкими плоскостями стен между ними. Окна с лучковым завершением и геометрической расстекловкой обрамлены «ажурными» наличниками с замковыми камнями, выполненными из светлого кирпича.

В течение XIX и XX веков объем здания видоизменялся. В 1891 году архитектор А. К. Вюльфинг устроил в уровне второго

этажа южной части западного фасада застекленный балкон, опирающийся на чугунные столбы. В 1896 году О. Ф. Дидио присоединил к корпусу со стороны северо-западного фасада каменный четырехэтажный объем, стилистически увязав обе постройки. Широкие подоконные филенки квадратных и полукруглых окон были декорированы двухцветным геометрическим орнаментом «шахматкой». Завершил композицию фасада венчающий карниз из стилизованных «язычков». Дальнейшее формирование строения в 1903-1905 годах шло за счет надстройки существовавших и пристройки новых объемов со стороны юго-западного фасада. В 1930-х годах мансардный этаж главного корпуса переделали в полноценный третий этаж с частичной надстройкой, декорировав ее в духе оформления нижних этажей здания. Завершилось формирование фабричного корпуса в 1950-1960-х годах. Возможно, в это же время была разобрана историческая центральная парадная лестница. К настоящему времени здание сохранило объемно-пространственную композицию в редакции середины XX века и архитектурно-декоративное оформление фасадов второй половины XIX — начала XX века. Оконные проемы в целом сохранили столярное заполнение с геометрической расстекловкой конца XIX — начала XX века.

В 1896 году появилось второе здание из трех, формирующих парадный двор-курдонер фабричного комплекса (д. 15, стр. 2). О. Ф. Дидио возвел четырехэтажный каменный корпус с подвалом и мансардным этажом, в котором было организовано шесть квартир для служащих фабрики и магазин. Здание, выполненное в стилистике фабричного корпуса, завершалось шатровой кровлей с часами, вставленными в стилизованный фигурный лепной аттик.

В 1902 году Н. П. Никитин выстроил г-образный двухэтажный каменный корпус (д. 15, стр. 3), завершивший формирование репрезентативной зоны фабричного



с. 158

владения, в наши дни являющейся архитектурной доминантой Ленинградского проспекта. Решение фасадов корпуса созвучно облику построек О. Ф. Дидио. Первый этаж с широкими витринными окнами предназначался для размещения фирменного кондитерского магазина, второй — для квартир служащих. На уровне второго этажа был сделан балкон с ажурным металлическим ограждением, опирающийся на фигурные консоли. Над ризалитом в южной части постройки сохранилась высокая шатровая кровля со шпилем.

В конце 2011 года фабричное производство было выведено во Владимирскую область. После реновации территория бывшей фабрики превратилась в культурно-деловой квартал, где элементы исторической застройки интегрированы в современное архитектурное пространство.

Реставрационные работы в бывшем фабричном корпусе, жилом доме для служащих и кондитерском магазине проводились с 2013 по 2015 год.

Первый — конструктивный — этап включал проведение противоаварийных мероприятий, усиление фундаментов, конструкций кирпичных сводов, сводов Монье и металлических балок, несущих конструкций лестниц, восстановление конструкций крыш, ремонт кирпичной кладки несущих стен, антикоррозийную обработку металлических элементов конструкций, антисептическую и огнезащитную обработку древесины и т. д.

В ходе реставрации фасадов были удалены поздние штукатурные растворы, цоколи зданий обработаны saniрующими и камнеукрепляющими составами. После удаления поврежденных швов кладки сделано их заполнение кладочным раствором, а затем проведено инъектирование кладки в местах трещин и выщелоченных швов. Проведена докомпоновка утраченных кирпичей и элементов декора на отдельных участках,

с последующим покрытием укрепляющими составами, тонировкой поздней кладки лазурью (на дворовых фасадах) и окраской в цвет согласно реставрационному проекту. Произведена реставрация венчающего и междуэтажного карнизов с воссозданием утраченных элементов.

В зданиях восстановлены исторические дверные и оконные проемы. Столярные заполнения выполнены заново из хвойных пород деревьев на основе обмерных чертежей, архивных фотографий, сохранившихся подлинных образцов и аналогов этого периода.

В фабричном корпусе по проекту приспособления сооружена парадная наружная лестница главного фасада. В жилом доме для служащих при устройстве парадного и дополнительных входов на основе архивных фотографий и исторических аналогов воссозданы декоративная металлическая решетка и козырек, а также наружные и внутренние двери. В здании кондитерского магазина произведена реставрация металлического ограждения и сохранившейся первоначальной фигурной консоли балкона второго этажа.

В фабричном корпусе планировка выполнялась согласно проекту восстановления, в двух других исторических постройках — по проекту реставрации. Во всех трех были отреставрированы лестницы: специалисты частично заменяли не подлежащие восстановлению ступени, восстанавливали или воссоздавали по сохранившимся образцам недостающие фрагменты металлических ограждений, а также деревянные поручни.

В жилом здании и кондитерском магазине после проведенной реставрации всех сохранившихся элементов декоративной отделки помещений произведена окраска стен и потолков по проекту в соответствии с реставрационной технологией.

Типография (скоропечатня) А. А. Левенсона. Административный корпус

Трехпрудный переулоч, д. 9, стр. 1



Дата постройки:
1900 г.

Архитектор:
Ф. О. Шехтель

Дата реставрации:
2013-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
Е. Ю. Конева,
С. В. Конев, РБОО ЦТРК
«Преображенское»,
Н. В. Шемшурина,
Л. С. Евтушенко,
ООО «Промет»,
ООО «Симстройсервис»

Производственно-административный типографский комплекс в Трехпрудном переулке, выстроенный в 1900 году Ф. О. Шехтелем по заказу владельца «Товарищества скоропечатни А. А. Левенсона», считается одной из знаковых построек прославленного московского зодчего. Это редкий объект промышленной архитектуры, выполненный в стиле модерн и в свое время признанный одним из красивейших зданий Москвы.

Типографско-издательское предприятие, основанное А. А. Левенсоном в 1881 году, было удостоено звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества» и считалось одним из лучших в Российской империи. Комплекс шехтельевских построек состоял из административного здания издательства и редакции, производственного корпуса и сторожки. В композиции фасадов административного здания неоготические архитектурные формы сочетаются с декоративными элементами в стиле модерн. «Конторские» же интерьеры этого здания практически полностью были выполнены в духе модерна. Производственный корпус — образец рациональной архитектуры.

В результате эксплуатации здания в советский и постсоветский периоды была утрачена вся внутренняя отделка бывшего

административного корпуса, значительные утраты понесли кровля и фасады памятника.

Комплексная реставрация внешнего облика административного здания началась в 2013 году. В частности, было возвращено первоначальное цветное решение, отреставрированы лепной декор и барельеф в уровне третьего этажа. По архивным фотографиям и графическим материалам воссозданы исторические надписи и герб Российской империи, витраж в круглом окне центрального эркера (также с изображением герба Российской империи), стеклянный витражный купол на кровле, завершие центрального шатра с исторической надписью названия объекта, флюгер шпиля башни, завершие шпиля бокового эркера.

Восстановление имеющих художественную ценность интерьеров административного корпуса закончилось осенью 2016 года. В рамках масштабного исследования были выявлены следы первоначальных отделочных материалов, элементов интерьера, авторские технологические и функциональные решения. Возвращение художественного замысла Ф. О. Шехтеля началось с интерьера парадного вестибюля. По сохранившимся образцам пол выложен цветной метлахской плиткой. Стены перед финишным окрашиванием были полностью освобождены от трудноудаляемых поздних многослойных масляных покрасок. Проведена реставрация исторической штукатурки стен и ее воссоздание известково-цементным раствором. Восстановлены руствы декоративных арок. Восполнены методом догипсовки утраченные элементы карнизов. Бра и потолочные светильники выполнены по эскизам, сделанным согласно архивным фотографиям.

В так называемом универсальном зале над подковообразным окошком конторской кассы в 1900 году был размещен барельеф с изображением немецкого первопечатника Иоганна Гутенберга. Реставраторы

произвели его расчистку, догипсовку утраченных фрагментов фона и деталей, химическое укрепление поверхности. На пол был уложен паркет с историческим рисунком.

С первого этажа на второй ведет мраморная парадная лестница. Ее дизайн — своего рода репетиция знаменитой лестницы-волны в особняке Рябушинского на Малой Никитской, проект которого Шехтель утвердил в августе того же 1900 года. Были отреставрированы с заполнением утраченных фрагментов перила из утюжкового мрамора, которые потом вместе со ступенями покрыли защитным составом. Воссоздан фонарь-медуза, установленный на столбе перил у основания лестницы. Проведены реставрация деревянного потолка и окраска стен лестничного объема.

На втором этаже был обустроен кабинет Левенсона, оформленный Шехтелем в стиле модерн. Главным декоративным акцентом в нем стал рельефный лепной потолок в виде спирали «работы a la tourbillon, из центра которого спускаются тонкие нити с электрическими лампами». Специалисты привели потолок в надлежащий вид, воссоздали оригинальный светильник. Из кабинета директора по небольшой винтовой лестнице можно было спуститься в одну из конторских комнат первого этажа. Было установлено деревянное лестничное ограждение, металлические ступени тоже обшили деревом.

Кабинет Левенсона соединялся дверью с небольшим «интимным» салоном, или комнатой отдыха. Ремонтно-реставрационные работы здесь также были проделаны в полном объеме.

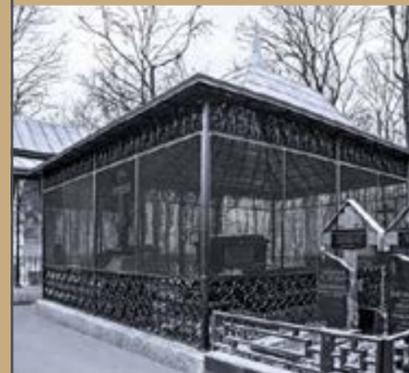
Уникальные потолки и двери, дизайн которых, по замыслу Шехтеля, не повторялся, а также оконные заполнения воссоздавались по архивным фотографиям и авторским чертежам. Вентиляционные решетки во всех помещениях изготовили по образцу, найденному во время реставрационных работ.



с. 162

Художественные надгробия на семейном участке Соловьевых

Рогожское кладбище, улица Старообрядческая, д. 31а, уч. 2



Дата установки:
Конец XIX — начало XX в.
Архитектор, скульптор:
Неизвестны

Дата реставрации:
2015-2016 гг.

Авторы проекта реставрации:
И. П. Пчелова, И. В. Дубинин,
Е. И. Макеева, Д. В. Стадник,
Е. В. Коваленко,
ООО «Реставрационная
Мастерская «Наследие»

На Рогожском кладбище были погребены представители многих известных московских старообрядческих династий купцов и промышленников: Кузнецовы, Морозовы, Рябушинские, Солдатенковы, Шелапутины, Рахмановы, Бутиковы и др.

Комплекс фамильного захоронения купцов Соловьевых с установленной над ним металлической ажурной сенью начал формироваться во второй половине XIX века. В 1876 году Макар Васильевич Соловьев — купец первой гильдии, владелец крупной фирмы, специализировавшейся на торговле шерстью, — приобретает на Рогожском кладбище участок и по традиции обозначает место будущего семейного некрополя мемориальным крестом. На пьедестале креста с «голгофой», выполненного из характерного для старообрядческих захоронений того времени черного полированного габбро, сохранилась памятная надпись: «Сие место основано Макаром Васильевичем Соловьевым 3 ноября 1876 г.». Кроме того, были высечены еще две надписи: «Кресту Твоему поклоняемся всяко и святое воскресение Твое славим» и «Христос на кресте пригвоздился и всякую душу от уз избави. Слово на водвижение Василия Исаврийского». Изображение Христа на кресте-распятии выполнено в технике художественной росписи.

Первым надгробием на семейном участке стал черный саркофаг из габбро над могилой

(или склепом) самого Макара Васильевича Соловьева. По заведенному у старообрядцев порядку на нем были помещены подробные сведения о покойном: «Московский 1-й гильдии купец Макар Васильевич Соловьев сконч. 2 агус. 1886 г. Жития было 42 г. 11 дней. В супруж. жил 23 г. 8 м. 22 д. День ангела 25 июля». Саркофаг установили в 1889 году, спустя три года после кончины Соловьева. Точных сведений о том, когда была сооружена сень над участком, нет. Годы спустя вместе с Макаром Васильевичем была погребена его супруга, о чем на другой стороне надгробия высекли надпись: «Ольга Яковлевна Соловьева скончалась 7 апреля 1904 года. Жития ея было 60 лет 9 мес. 4 дня».

В 1906 году на участке был похоронен младший из четырех сыновей Макара Васильевича, потомственный почетный гражданин Сергей Макарович Соловьев, судя по мемориальной надписи на саркофаге, скончавшийся за месяц до 24-летия. В 1907-м — третий сын основателя династии, потомственный почетный гражданин Александр Макарович Соловьев, 38-летний совладелец фамильной фирмы, а также пайщик Туркестанского торгово-промышленного товарищества «К. М. Соловьев и Ко», учрежденного его старшим братом, Константином. Все три надгробия Соловьевых, судя по клеймам, выполнены в одной каменотесной мастерской «Новикова в Москве».

Интересно, что наиболее выдающийся представитель династии, Константин Макарович Соловьев (1867-1935), купец первой гильдии, известнейший библиофил, владелец огромной библиотеки уникальных редких книг, наиболее ценную часть которой он после революции передал Румянцевскому музею, погребен рядом с родителями и братьями весьма скромно. Его надгробная плита, как и другие родственные захоронения советского периода, в число художественных не входит. Дата кончины и место захоронения старшего из четырех братьев Соловьевых, Николая Макаровича (род. 1865), неизвестны.

Комплексные реставрационные работы осуществлялись на трех саркофагах и мемориальном кресте, выполненных из черного полированного гранита — габбро, а также металлической сени с оградой.

В ходе работ демонтировались плиты оснований, в отдельных случаях проводилась переборка памятников с устройством нового железобетонного фундамента.

Была произведена сухая очистка каменных поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений, а также промывка (ручная, с мягкими кистями и щетками, при помощи парогенератора) минимальным количеством воды с использованием неионогенных моющих средств. Проводилась расчистка от внедренных в поры камня биологических и атмосферных загрязнений.

Произведены расчистка и заделка швов, мастиковка трещин и утрат, реставрация больших утрат камня методом вставки, воссоздание утраченного наверху — креста, абразивная обработка поверхности камня (полирование), вождение полированной поверхности. Реставраторы провели биоцидную обработку поверхностей памятников.

Отреставрировано изображение распятия на мемориальном кресте: проведена расчистка поверхности живописи, тонировка в границах утрат красочного слоя живописи и консервация.

В рамках реставрации металлической ограды и сени была расчищена поверхность металла, устранена деформация, воссозданы утраченные элементы. Произведена подготовка под покраску, окрашивание. Были воссозданы утраченные декоративные детали и навершие. Воссоздано кровельное покрытие.

В результате проведенных комплексных реставрационных работ памятники были приведены в экспозиционное состояние.



с. 170

Художественное надгробие Ф. Г. и К. Ф. Левенсон

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 14



Дата установки: предположительно, после 1913 г.
Скульптор: неизвестен

Дата реставрации: 2015 г.
Авторы проекта реставрации: И. П. Пчелова, И. В. Дубинин, Д. В. Стадник, Е. В. Коваленко, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

Точных сведений о Ф. Г. Левенсоне (1834-1913) и, судя по отчеству, его сыне, Константине Филипповиче (1879-1904), в библиографических источниках, таких, например, как справочник «Вся Москва», нет.

Композицию надгробия составляют вертикальная стела с барельефным крестом на двухступенчатом постаменте и базе (все — из черного габбро) и беломраморная

фигура плакальщицы. Над памятником воздвигнута металлическая сень на цоколе из песчаника. Мемориальная надпись, посвященная Филиппу Григорьевичу, размещена на лицевой стороне базы, а сведения о Константине Филипповиче — на правой. Поэтому можно предположить, что надгробие воздвигнуто после 1913 года. Инициатором его установки могла быть захороненная на этом же участке М. Ф. Кокошкина (1878-1948), исходя из отчества, дочь Филиппа Григорьевича. На постаменте есть клеймо купца Д. И. Кабанова, мастерская которого занималась обработкой мрамора и гранита. Фигура плакальщицы типична для конца XIX — начала XX века, периода возвращения к традициям мемориальных памятников XVIII века. Идентичные скульптуры можно видеть, в частности, на участках семьи Купфер (Ваганьковское кладбище) и семьи Фульд (Введенское кладбище), а также в ряде

других надгробий, установленных на могилах граждан иностранного происхождения.

Первым этапом реставрации стало откапывание глубоко ушедшего в землю памятника и устройство его нового фундамента. Поверхность надгробия была расчищена от всех видов загрязнений. Выполнены мастиковка дефектов, воссоздание утрат (нос, пальцы левой ноги скульптуры), герметизация швов, воссоздание исторической полированной поверхности габбро методом лощения, структурное укрепление, биоцидная обработка и гидрофобизация поверхности мрамора. Реконструкция сени включала переборку блоков фундамента, устройство фундамента, удаление дерева, вросшего в левый верхний угол сени и деформировавшего ее, расчистку от застарелых многослойных покрасок, замену деталей, поврежденных коррозией, и окраску.



с. 172

Художественное надгробие И. И. и А. И. Приклонских

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 14



Дата установки: после 1898 г.
Скульптор: неизвестен

Дата реставрации: 2015 г.
Авторы проекта реставрации: И. П. Пчелова, И. В. Дубинин, Д. В. Стадник, Е. В. Коваленко, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

Художественное надгробие установлено на захоронении «Иоанна Иоанновича Приклонского, настоятеля церкви св. Трифона в Москве, протоирея, магистра богословия, московского благочинного Сретенского сорока» (1823-1898) и его супруги Александры Ивановны Приклонской (1829-1914).

Памятник — типичный образец мемориальной пластики последней четверти XIX — начала XX века. Надгробие представляет собой часовню из белого

мрамора с шестигранной главкой на барабане, увенчанной пятиконечным трилистниковым крестом. Фасады часовни оформлены глухими полуциркульными орнаментированными арками, декорированными акротериями и угловыми витыми полуколонками с резными капителями. На лицевой стороне — живописная икона «Вознесение», обрамленная цитатой из Евангелия от Матфея: «Приидите ко Мне вси труждающиеся и обремененные, и Аз упокою вы». Часовня установлена на мраморной базе, профилированной по верхней и нижней границе. На лицевой стороне базы врезными тонированными буквами сделана мемориальная надпись, посвященная Иоанну Иоанновичу Приклонскому, на тыльной — прорезные золоченые буквы надписи «Под сим камнем погребено тело вдовы протоирея Александры Ивановны Приклонской скончавшейся 18го июня 1914 года на 85 году жизни». Цоколь памятника выполнен из песчаника. Перед лицевым

фасадом устроен компактный цветник, огороженный профилированным бетонным бордюром. Памятник был расчищен от всех видов загрязнений (черных корковых, глубоко внедренных в поры камня биологических и атмосферных). Реставраторы выполнили структурное укрепление камня, герметизацию межблочных швов, замастиковали сколы и трещины. Были поновлены мемориальные надписи, цвет которых установлен в процессе расчистки букв от позднего слоя краски. Произведена замена оргстекла, закрывающего икону. В процессе реставрации иконы живопись была расчищена от загрязнений, порошок красочный слой укреплен, тонирован. В связи с аварийным состоянием камня креста (структура камня деградирована до степени, не подлежащей укреплению) воссоздан по историческому образцу и установлен новый крест. Проведены биоцидная обработка и гидрофобизация поверхности памятника.



с. 173

Художественное надгробие Ф. О. Шехтеля

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 15



Дата установки: 1896 г.
Архитектор: Ф. О. Шехтель

Дата реставрации: 2015-2016 гг.
Авторы проекта реставрации: Д. В. Стадник, Е. В. Коваленко, И. В. Дубинин, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

В 1896 году знаменитый московский зодчий Федор Осипович Шехтель (1859-1926) в связи со смертью маленького сына Бориса приобретает на Ваганьковском кладбище участок, где устанавливает мемориальный памятник в духе зрелого модерна. Надгробие Шехтель выполнил в виде сложной из крупных блоков песчаника стены-стелы с треугольным завершением. В центр треугольника помещен медальон с необычным шестиконечным крестом. Исследователи

творчества Шехтеля полагают, что, вероятно, так была выражена мысль об упокоении здесь в будущем людей разных вероисповеданий (на тот момент архитектор, в отличие от супруги и детей, еще не принадлежал к православно-й церкви). Под медальоном — надпись «Семейство Шехтель», ниже справа — «Боря» с датами (1889-1896). После смерти самого архитектора на памятнике появится надпись «Федор Осипович. Академик архитектуры» с датами, затем — надпись, посвященная супруге архитектора, Наталии Тимофеевне (1860-1938). Стела фланкирована пилонами, от высоты которых кладка понижается в виде плавной дуги и продолжается вдоль периметра участка в качестве основания для ограды. Ограда составлена из тонких, заостренных кверху металлических прутьев, связанных двумя горизонтальными тягами по всему периметру. Под отдельными плитами на участке захоронены члены семьи Шехтель.

По проекту реставрации мемориального памятника поверхность песчаника была расчищена от стойких атмосферных и биологических загрязнений, атмосферных и соляных корок. Выполнено структурное укрепление поверхности методом инъектирования. Сколы, утраты и трещины замастикованы. Камень обработан биоцидными и консервационными составами. По архивной фотографии и акварельному эскизу руки Шехтеля восстановлен утраченный со временем темно-красный цвет креста в медальоне.

Ограда была расчищена от старой краски и продуктов коррозии. Устранена деформация, утраты восстановлены методомковки. Выполнены грунтовка, шпатлевка и окраска. Территория захоронения благоустроена посредством гранитной высевки.

Художественное надгробие Н. Л. Тарасова

Армянское кладбище, улица Сергея Макеева, д. 12, уч. 3



Дата установки: 1911-1912 гг.
Скульптор: Н. А. Андреев

Дата реставрации: 2014-2016 гг.
Автор проекта реставрации: А. А. Семенов, С. А. Кузнецов, ООО «Центр реставрации»

Н. Л. Тарасов (1882-1910) — выходец из армянской купеческой семьи Торос, театральный меценат. Покончил жизнь самоубийством.

Его надгробие установлено на Армянском кладбище и по праву считается одним из лучших произведений Н. А. Андреева, а также уникальным памятником в русском мемориальном искусстве.

Скульптурная композиция представляет собой бронзовую портретную фигуру усопшего, возлежащую на постаменте из гранита, по бокам которого размещены барельефные изображения плакальщиц.

Ограда, выполненная по рисунку скульптора в Венеции, состоит из девяти бронзовых чеканных секций. В декоре ограды Н. А. Андреев использует мотивы «райского сада», такие как изображения виноградного

дерева с гроздьями, павлинов, агнца, яблонь, оленей. На створках помещены профильные очертания архангелов Михаила и Гавриила.

К работе над восстановлением исторического облика ограды была привлечена команда реставраторов по металлу. Работы проводились в условиях мастерских.

Поверхность ограды была расчищена от различных загрязнений и поздних масляных закрасок. Восстановлены утраченные крепежи и композиционная целостность. По завершении этих работ ограда была оштукатурена и окрашена, а затем установлена на прежнее место.



с. 176

Семейное захоронение Скоморошенко

Ваганьковское кладбище, улица Сергея Макеева, вл. 15, уч. 21



Дата установки: предположительно, после 1888 г.

Скульптор: неизвестен

Дата реставрации: 2015 г.

Авторы проекта реставрации: Д. В. Стадник, И. В. Дубинин, Е. В. Коваленко, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

Петр Петрович Скоморошенко (1825-1888) — популярный в свое время архитектор, автор более 30 зданий в Москве (в частности, доходного дома Троицкого подворья, одного из первых пятиэтажных московских зданий), с 1879 года — архитектор московской Покровской общины. Купец второй гильдии. Федор Петрович Скоморошенко (1856-1900) — его сын, также московский архитектор.

Памятник Петру Петровичу — часть монументального комплекса, решенного в сложном эклектичном сочетании элементов различных архитектурных стилей. На двухступенчатом гранитном основании установлены два симметричных надгробия из белого мрамора, увенчанных крестами. Надписи с именем, датами жизни и смерти, «Господи, прими дух его с миром» и «Да будет воля твоя» сохранились только на надгробии Петра Петровича. На базе этого надгробия помещены декоративные элементы с атрибутами профессии архитектора. Судя по еле различимым следам, аналогичные надписи, выполненные тем же шрифтом, были и на втором надгробии. Прочитать, кому оно было установлено, не представляется возможным. Предположительно, это супруга архитектора, Ефимия Скоморошенко. Между этими двумя изваяниями расположена небольшая стела из белого мрамора с обрамленной рельефным венком эпитафией «Друзья мои земные, не восхваляйте вы меня словами. Они не нужны

мертвецам. Вы вспоминайте меня сердцем, как прежде помнила я вас» и тремя рельефными рамками — возможно, для размещения иконы и портретов усопших. Стела была обнаружена в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ на территории семейного захоронения. После проведения дополнительного обследования атрибуции памятников было выявлено первоначальное его местоположение между надгробиями П. П. и Е. Н. Скоморошенко. Слова «помнила я вас» в эпитафии — возможный аргумент в пользу того, что второе надгробие мемориального комплекса установлено над женским захоронением.

На гранитном основании имеется клеймо «Захаров в Москве» (инициалы плохо читаемы). Для восстановления первоначального облика памятника был проведен комплекс реставрационных работ: расчистка, укрепление поверхности камня, мастиковка трещин, консервации, заделка швов и консервация поверхности камня.

Надгробие Федора Петровича Скоморошенко — отдельно стоящий памятник из мрамора со сложнорельефным основанием-алтарем, увенчанным крестом.

На участке также находится надгробие «свободного художника» Ивана Кондратьевича Кондратьева (1836-1901), выполненное из белого мрамора в виде часовни с крестом. На лицевом фасаде памятника надпись «Господи, прими дух его с миром» и ниша для лампы. Источники, позволяющие установить биографические данные Кондратьева и причину установки его надгробия на семейном участке Скоморошенко, не найдены. В справочнике «Вся Москва» сведения о нем отсутствуют. Однако существует клеймо некой «мастерской церковной живописи придворного художника Императорской академии художеств Ивана Кондратьевича Кондратьева», находящейся в Москве, на Плющихе, «в собственном доме». Но имеет ли оно отношение к Кондратьеву, погребенному на Ваганьковском кладбище, установить невозможно.

Территория участка ограничена металлической кованой оградой сложного рисунка. Ограда выполнена в кузнечной мастерской М. И. Лихушина. В литературе упоминается сень над захоронением П. П. и Е. Н. Скоморошенко, не сохранившаяся до наших дней. Фотоматериалы и описание не найдены.

В начале реставрационных работ было произведено выравнивание всех просевших в грунт и покосившихся памятников и демонтаж ограды с устройством бетонного фундамента.

В число работ по реставрации надгробий вошли: сухая очистка и комбинированная расчистка каменных поверхностей от глубоких атмосферных и биологических загрязнений, структурное укрепление методом инъектирования, мастиковка сколов, трещин и утрат, герметизация швов, замена металлической рамки ниши для лампы, воссоздание утраченных наверший, биоцидная и консервационная обработка поверхности.

Ограда была расчищена от старой покраски и продуктов коррозии. Проведено выравнивание деформаций. Утраченные кованые элементы воссоздавались по историческим шаблонам. Выполнены грунтовка, шпатлевка и окраска.



с. 178

Высоко-Петровский монастырь

Улица Петровка, д. 28



Дата основания: XV в.

Архитектор: Алевиз Фрязин (Новый) — собор Петра Митрополита, 1512 г.

Дата проведения археологических исследований: 2016 г.

Проведение работ: АО «Спецпроект-реставрация», Институт археологии РАН, ООО «Археологические изыскания в строительстве»

Высоко-Петровский монастырь возник в период, когда Москва стала церковным и государственным центром Руси. С ним связаны древнейшие московские топонимы, начиная с названия улицы, на которой он расположен. Версии появления монастыря до 1326 года и его основания по инициативе митрополита Киевского и всея Руси Петра или князя Московского Ивана Калиты, по мнению исследователей, недоказуемы. Точные указания на существование монастыря — лишь в деловых документах конца XV века. В начале XVI века по велению Ивана III архитектор Алевиз Фрязин (Новый), автор проекта Архангельского собора Московского Кремля, возводит в монастыре каменный собор во имя Петра Митрополита — один из самых ранних примеров столпообразных храмов в русском зодчестве. В конце XVII века в монастыре появляются новые храмы, обитель превращается в важное место царских богомоллий. Церкви продолжали возводиться и в XVIII веке, поэтому в наши дни архитектурный ансамбль Высоко-Петровского монастыря представляет собой комплекс разностилевых построек, в число которых, помимо храмов, входят так называемые палаты Нарышкиных, Настоятельский корпус и т. д.

В 1950-1980-х годах на территории монастырского комплекса проводились архивные и натурные исследования для реставрации,

которые завершились работами архитектора Б. П. Дедушенко. Часть этих работ в конце 1970 — начале 1980-х годов составили археологические раскопки и наблюдения. Была установлена дата сооружения собора (1514 год) Петра Митрополита, изучена последовательность его архитектурно-строительных изменений с XVI века. Также археологи открыли фрагменты древнего монастырского некрополя и культурного слоя. Собор Петра Митрополита стал не только хрестоматийным примером возможностей реставрационного исследования, но и стратиграфическим репером изучения самого монастыря.

В 2016 году для проекта реставрации и вертикальной планировки в Высоко-Петровском монастыре потребовались масштабные археологические исследования. Решение ряда научных задач должно было дать ответы на вопросы о первоначальных отметках грунта и поверхности строительства XVI-XIX веков, степени сохранности и размерах участков и памятников некрополя XVI-XVII веков, хронологии сохранившихся наслоений, в том числе древнейших, XIV-XV веков, изменениях в размере и в планировке монастырской территории, периодизации и конструктивных особенностях монастырской ограды в разные эпохи. Архитектурно-археологические работы 2016 года, установившие связи между оригинальными кладками, реставрационными слоями 1980-х годов и более ранними ремонтными работами, можно назвать своеобразной «археологией реставрации».

В ходе работ были уточнены стратиграфические особенности участка монастырского некрополя, пополнена коллекция белокаменных надгробий. Исследование двух обнаруженных надгробных плит эпохи царствования Василия III позволило уточнить, что строительство собора Петра Митрополита началось не позднее 1512 года (а не 1514-го, как считалось ранее).

Археологические работы впервые затронули южную территорию монастыря.

На значительной глубине был найден хорошо сохранившийся колодец XVII века, имеющий сложное устройство и значительные размеры, аналогов которого в Москве пока не обнаружено. Данная находка позволила поставить вопрос о включении колодца в монастырский ансамбль как уникального объекта культурного наследия, с сооружением эксплуатационно-демонстрационного павильона.

Были выявлены остатки столбовых конструкций обходной галереи, опоясывающей собор Боголюбской иконы Божией Матери, выстроенный по велению Петра I над могилами братьев его матери, убитых во время стрелецкого бунта в 1682 году. Также был зафиксирован фундамент монастырского «погребца», существовавшего во второй половине XIX века.

Археологи изучили восточный фрагмент монастырской ограды, фундаменты южного Братского корпуса и культурные напластования данного участка. Были обнаружены объекты строительного назначения (творильные ямы) XVII века, предшествующие возведению корпуса и соединенной с ним галереи церкви Преподобного Сергия Радонежского (1690-1702 годы).

Сделан вывод о существовании не менее двух строительных периодов устройства западной монастырской ограды между надвратной церковью Покрова Пресвятой Богородицы (1690-1696 годы) и церковью Толгской иконы Божией Матери (1744-1750 годы).

В ходе работ выявлен ряд утраченных построек XVII-XIX веков, собрана богатая коллекция керамики XVI-XVIII веков.



с. 182

Храм святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине

Столешников переулок, д. 2



Дата постройки:
первая половина XVII в.
Архитектор:
неизвестен

Дата проведения археологических исследований:
2015 г.
Проведения работ:
ООО «Археологические изыскания в строительстве»

Во второй половине XIV века в западной части современного Столешникова переулка находилось владение боярина Акинфа Шубы — воеводы князя Владимира Андреевича Серпуховского. Исследователи считают, что по его имени — «Шубино» — и была названа данная местность.

В Софийском временнике под 1368 годом значится, что «Иакинф Шуба имел двор около Тверской, основал церковь своего имени Иакинфа, в ней затем явился второй придел Космы и Дамиана». В 1626 году сгоревшая деревянная церковь Космы и Дамиана была отстроена вновь, но уже каменная. Вполне вероятно, что строительство продолжалось и в середине XVII века, о чем свидетельствуют найденные в кладке апсиды и четверика кирпичи с клеймом. В московских писцовых книгах 1631 года приведена опись участка Космодамианской церкви, где указаны, кроме самой церкви с кладбищем, дворы попа, дьякона, дьячка сторожа, прозвирицы. В описной книге церковью Белого города 1657 года отмечено, что «под церковью земли и кладбища в длину девятнадцать сажень, поперечь девятнадцать же сажень». В начале XVIII века храм пытались перестроить, но запрет 1714 года на каменное строительство в Москве затянул процесс до 1722 года. В 1773 году церковь и окружавшие ее постройки пострадали в большом пожаре, но были восстановлены.

В XVIII веке часть современного Столешникова переулка — от Тверской площади до улицы Большая Дмитровка — именовалась Шубиным переулком, а с конца XVIII века до 1922 года носила название Космодамиановский переулок — по наименованию церкви.

В течение XIX столетия в храме периодически проводились строительные работы. В 1920-х годах храм был закрыт. Богослужения возобновились в 1991 году.

Археологический раскоп был заложен на площадке, расположенной к юго-востоку от здания храма, на участке, свободном от современных сооружений, деревьев и коммуникаций. Исследования велись по квадратам размером 2 x 2 м и пластам мощностью 20 см. В ходе раскопок выполнялись графическая и фотофиксация, производилось описание слоя, обмеры вскрываемых ям и траншей, составление полевой описи, атрибуция и первичная консервация находок.

Мощность культурных напластований составляла до 120 см и до 350 см в ямах и сооружениях. Исследование напластований позволило выделить два стратиграфических горизонта. Первый — балластные напластования с включениями строительного мусора, арматуры, битого кирпича и кирпичной крошки. С этим слоем связаны находки как XX века, так и переотложенный материал более ранних периодов. Второй — напластования, соотносимые с городской застройкой XVIII-XIX веков. К данному периоду относится сооружение, интерпретируемое как подклет хозяйственного сооружения. В его заполнении были найдены фрагменты печных изразцов XVII-XVIII веков, перстень-печатка и нательный крест медного сплава, фрагмент железной обувной подковки, а также переотложенные фрагменты красноглиняных сосудов XIV-XVI веков.

Среди находок также отмечены фрагменты белокаменных надгробий XVII века, бытовые



с. 184

предметы (подсвечники, курительные трубки, светильники, керамические игрушки, глиняная посуда), предметы одежды (пуговицы, заклепки) и торговли (отечественные монеты, торговые пломбы).

Софийская набережная

Софийская набережная, вл. 4, 6



с. 185



Изученные слои:
XIV — начало XVIII в.

Дата проведения археологических исследований:
2016 г.

Проведение работ:
ООО «Столичное археологическое бюро»

Одно из первых упоминаний Замоскворечья (или Заречья) в письменных источниках относится к 1365 году. Издревле этот исторический район Москвы разделялся на две части: высокая часть и заболоченная низина, прилегавшая в свое время к старице реки Москвы. Летом значительная территория между рекой и старицей использовалась под пастбища. В 1495 году здесь был разбит «Государев сад», а горожане, которым было назначено его содержать, селились в дворцовых Садовых (Садовнических) слободах, узкой полосой тянувшихся вдоль реки. Верхняя Садовая слобода располагалась к западу от современной улицы Серафимовича, в районе Берсеневской набережной. Средняя — в районе Болота и Балчуга. Нижняя — тянулась от Балчуга до Земляного Вала.

Современная Софийская набережная получила свое название от храма Софии, Премудрости Божией, в Средних Садовниках, первое здание которого было, согласно имеющимся данным, выстроено еще до создания царских садов, в конце XIV века. В летописи впервые церковь упоминается в связи с уничтожившим ее пожаром 1493 года. Существующий ныне однокупольный храм, расположенный в глубине одного из дворов, датируется 1682 годом, а выходящая на набережную колокольня была возведена в 1862-1868 годах. Оформление же самой

набережной камнем и ограждение ее решетками относится к 1836 году.

Археологические исследования территории Садовнических слобод в Замоскворечье до настоящего времени не позволяют создать общей картины заселения и дальнейшего освоения правобережья реки Москвы, а именно той его части, которая расположена непосредственно напротив Кремля. Отдельные раскопанные участки не могли быть связаны в единую целостную картину, хотя в результате этих раскопок были получены уникальные данные о культурном слое столицы на правом берегу реки Москвы.

В июне 2016 года на Софийской набережной проводились охранные археологические работы. На территории, где можно было предполагать наилучшую сохранность древнейших напластований, стационарно исследовался раскоп, имевший общую площадь 144 квадратных метра. Важно отметить, что данный участок полностью оправдал ожидания археологов.

В результате произведенных исследований удалось впервые в истории московской археологии тщательно изучить и зафиксировать наиболее ранние горизонты культурного слоя, относящиеся к XIV — началу XV века, то есть к моменту заселения этой части Замоскворечья.

Археологами, историками, почвоведом и специалистами по палеорельефу были изучены непотревоженные горизонты культурного слоя конца XIV — первого десятилетия XVIII века, стратиграфия и датировка которых надежно соотносятся со сведениями, имеющимися в письменных источниках. Получен новый, весьма объемный массив данных по истории Замоскворечья периода создания централизованного русского государства.

Помимо нескольких тысяч керамических фрагментов, подробное изучение которых еще продолжается, были обнаружены

материалы, свидетельствующие об определенной деловой активности, наблюдавшейся в данной части Замоскворечья на рубеже XIV—XV веков. В первую очередь это предметы торгового инвентаря (весы, гири), русские и западноевропейские товарные пломбы, серебряные и медные средневековые монеты. Наиболее ранние из русских монет относятся к периоду правления сына Дмитрия Донского, князя Василия I; самая ранняя из монет Золотой Орды датирована 1340-ми годами, а серебряный золотоордынский дирхем, из которого был изготовлен православный крест, датируется 1370-ми годами.

Кроме того, обнаружены свидетельства древнейшей, «домосковской» истории Замоскворечья: орудия каменного века, а также женские украшения — фрагменты височных семилопастных колец племени вятичей, освоивших данную территорию еще в X—XII веках.

Кадашевская слобода

Кадашевский тупик, вл. 3



Дата образования:
XV–XVII вв.

Дата проведения археологических исследований:
2015 г.

Проведение работ:
ООО «Столичное археологическое бюро»

Территория Кадашевской слободы расположена в одном из кварталов Замоскворечья, ограниченном улицей Большая Ордынка, 1-м, 2-м и 3-м Кадашевскими переулками; он входит в состав исторического района столицы — Земляного города. В центральной части квартал разделен Кадашевским тупиком.

Первые свидетельства о застройке на территории Замоскворечья относятся к XIII столетию. Предположительно, в XIV веке появилось дворцовое село Кадашево, упомянутое в духовной грамоте Ивана III в 1504 году. Местность вокруг этого села была связана с великокняжеским двором еще на рубеже XIII–XIV веков. Своего расцвета Кадашевская слобода достигла к середине XVII века, став крупнейшим районом города в Замоскворечье.

Археологические исследования на территории Кадашевской слободы проводятся с 1950-х годов. Исследования 1989–2002, 2007 годов позволили уточнить стратиграфию культурных напластований; выделяются четыре основных горизонта: первый — XIX–XX веков; второй — XVIII века; третий — XVII века; четвертый — XV–XVI веков. В ходе раскопок зафиксированы постройки средневековых усадеб, белокаменные надгробия православных некрополей, производственные комплексы и сооружения, связанные с обработкой льна, литейным делом, стеклодельным и косторезным ремеслами, а также

с благоустройством района; получены данные об освоении, застройке и изменениях в планировочной структуре территории. Коллекции находок, насчитывающих много сотен экземпляров, представляют большой интерес для изучения быта заречных средневековых слобод.

В июле–ноябре 2015 года были проведены спасательные раскопки в одном из районов слободы. Участок исследований площадью 500 м, имеющий прямоугольную конфигурацию, вытянут вдоль Кадашевского тупика. К северу от участка находится храм Воскресения Христова в Кадашах. Археологические работы выявили свидетельства, позволившие реконструировать историю застройки и функционирования данного района с момента его заселения до XVIII–XIX веков.

Храм Воскресения Христова и близлежащая жилая застройка существовали уже во второй половине XV столетия; формирование же дворцовой Кадашевской слободы происходит после 1571 года. В этот же или более поздний период происходило деление исследованного раскопками 2015 года участка на усадебные владения. Обнаруженные в нижних горизонтах нательная иконка с изображением святого Никиты, побивающего беса, а также фрагменты изготовленных из красной глины детских игрушек относятся к указанному времени. Найденные красные рельефные печные изразцы с изображениями батальных сцен и животных (льва, единорога, райских птиц) относятся к XVII веку. Важно отметить, что в пределах раскопа зафиксировано несколько комплексов с такими изразцами.

На дне небольшого погребца (1 x 2 м), располагавшегося в средней части северной половины раскопа, был обнаружен клад из 1087 монет. В его составе — медные копейки, чеканившиеся с 1654 по 1663 год. Чрезмерный выпуск ничем не обеспеченных медных денег привел к их обесцениванию и, как следствие, к Медному бунту (1663 год). Затем обращение медных денег было запрещено; можно предположить, что сокрытие

данного клада связано именно с этими событиями.

Ранний этап бытования данного участка сменился последующим: здесь образовалась усадьба, объединившая площадь нескольких дворов. В 1812 году практически вся деревянная застройка Кадашевской слободы сгорела. При последовавшем обустройстве рассматриваемой территории остатки погибших в пожаре сооружений были сnivelированы для постройки новых зданий (1813–1820-е годы).

К этому периоду относятся остатки двух печей, одна из которых предназначалась для приготовления пищи, а вторая служила для обогрева помещения. При исследовании заполнения печи для приготовления пищи были обнаружены три чугунных котла, осколки стеклянной посуды и фарфоровый сервиз. Рядом с печкой найдены бронзовые предметы того же времени — подсвечник, чернильница. Предварительная датировка данного объекта (и вещевого комплекса) — вторая половина XVIII — начало XIX века.



с. 186

Археологические исследования на территории Зарядья



Дата заселения территории:
XII–XIII вв. (западная часть), XV в. (восточная)

Дата проведения археологических исследований:
2015–2016 гг.

Проведение работ:
ООО «Столичное археологическое бюро»

По данным археологических исследований, первоначальное заселение территории (в западной, наиболее древней части) может относиться к XII веку. Первое документальное упоминание Зарядья датировано 1365 годом. Вся территория района (до современного Китайгородского проезда) была обжита к концу XV столетия.

Название район получил по своему расположению за торговыми рядами, тянувшимися от Москвы-реки до улицы Варварки. Главная улица Зарядья начиналась от Константино-Еленинских ворот Кремля и вела к пристани на Москве-реке. Для защиты этой части московского посада в 1535–1538 годах возводится стена Китай-города; к концу XVI века Зарядье становится крупным ремесленным и торговым центром.

В 1948 году в Зарядье после сноса нескольких исторических кварталов и разборки стены Китай-города началось рытье котлована под стилобат сталинской высотки. В связи с этим на территории начались археологические раскопки под руководством М. Г. Рабиновича, Р. Л. Розенфельда, Д. А. Беленькой. Исследования, по итогам охватившие лишь небольшую часть котлована, продолжались до 1964 года, когда на стилобате так и не построенной высотки начали возводить гостиницу «Россия». В 2006–2008 годах, во время сноса гостиницы, проводились археологические работы под руководством А. Г. Векслера.

В 2015 году здесь начались масштабные земляные работы при строительстве подземных сооружений будущей парковой зоны «Зарядье». В связи с тем, что Зарядье является частью охранной зоны ансамбля Московского Кремля, режим его застройки предусматривает соблюдение не только исторических градостроительных характеристик, но и исторического рельефа. Для возможности воссоздания элементов планировки Зарядья, а также для всестороннего изучения культурного слоя, который может быть поврежден при земляных планировочных работах, был начат комплекс археологических мероприятий, позволяющих минимизировать ущерб от строительства. В 2015–2016 годах было изучено 1800 квадратных метров в режиме стационарных раскопок (в зонах сохранного культурного слоя) и более 20000 квадратных метров в режиме археологических наблюдений (на участках, где культурный слой был частично или полностью поврежден перекопками поздних сооружений и коммуникаций). Мощност культурного слоя составляет от 9 м в северо-западной части территории до 4,5 м в восточной.

В процессе археологических работ рядом с Москворецкой набережной выявлены белокаменные кладки стены Китай-города, возведенной в 1535–1538 годах. Данный участок крепости был снесен в 1951 году при строительстве высотного здания, под землей сохранились только фундаменты. Длина исследованного участка составляет 26 м, ширина — 6,5–6,7 м. Кладки сохранились на высоту до 2,4 м.

Было изучено более 40 хорошо сохранившихся разновременных деревянных сооружений (жилые постройки, колодцы, водоводы, мостовые).

В самых ранних горизонтах, датированных XIII–XIV веками, встречена керамика местного производства, а также привозная золотоордынская посуда. В слоях XV–XVI веков найдены медные монеты, отходы косторезного производства, нательные крестики, кожаные

фрагменты обуви. Один из важнейших итогов работ — обнаружение в западной части Зарядья берестяной грамоты. В культурном слое XVII–XVIII веков обнаружено большое количество бытовых железных изделий, предметы вооружения, конское снаряжение. Удалось расчистить, зафиксировать и начать реставрацию трех деревянных бочек, деревянного лука (единственный подобный древнерусский лук был найден в 1990 году в Великом Новгороде, в слоях XIII века), лопатки и нескольких более мелких деревянных изделий. Найдено несколько тысяч фрагментов и обрезков (в основном обувных) предметов из кожи. В настоящее время в процессе реставрации находится более 10 полностью сохранившихся кожаных изделий.

Крайне интересно обнаружение фрагментов белокаменных надгробных плит с погоста церкви Николая Чудотворца, или Николы-Мокрого (первоначальное упоминание в летописи — 1468 год; снесена в 1930-х), вторично использованных при строительстве очагов в деревянных сооружениях XVII века.

Огромное значение имеет обнаружение в слое конца XVI — начала XVII века множества предметов воинской тематики — литых пуль, железных ядер, двух белокаменных ядер, предположительно связанных с событиями Смутного времени. Найден крупнейший монетный клад начала XVII века, насчитывающий более 34996 тысяч монет: серебряные копейки и деньги всех русских великих князей и царей, начиная с Василия Дмитриевича (1389–1425) и заканчивая Михаилом Федоровичем Романовым (1613–1645).

Обнаруженные интересные артефакты и фрагменты деревянных сооружений должны составить основу экспозиции музея, посвященного раскопкам в Зарядье. Самой важной частью будущего выставочного комплекса станет музеефицированный участок фундамента стены Китай-города.



с. 192

