



Правительство Москвы  
Департамент культурного наследия города Москвы

**ПОЧЕТНЫЕ  
РЕСТАВРАТОРЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
2014**

Москва  
Издательский дом Руденцовых  
2014

УДК 72.025.4(470-25)

ББК 85.11

П65

**Руководитель проекта министр Правительства  
Москвы, руководитель Департамента культур-  
ного наследия города Москвы А.В. Кибовский**

П65 Почетные реставраторы города Москвы. 2014 / сост.  
Э.Т. Имашева. – М.: Издательский дом Руденцовых, 2014. –  
248 с. : ил.

Издание посвящено учреждению звания «Почетный реставратор города Москвы», которым в 2014 году были награждены первые лауреаты, виднейшие представители московской реставрационной школы Д.Н. Кульчинский, Н.И. Даниленко, Н.Л. Барышкова, Л.В. Островский и Е.Г. Кокорев. Профессиональная деятельность этих выдающихся специалистов в течение последних десятилетий затронула более двухсот столичных памятников, позволив сохранить для потомков лучшие образцы зодчества XVII–XX столетий. В книгу вошли статьи о таких знаковых памятниках архитектуры, как Московский Кремль, Триумфальная арка на площади Победы и многие другие градообразующие объекты историко-архитектурного наследия столицы.

УДК 72.025.4(470-25)

ББК 85.11

Издатель А.В. Руденцов  
PR-директор К.В. Трубникова  
Главный редактор Э.Т. Имашева  
Дизайнер В.В. Чемякин  
Корректор П.И. Ефимович

© Департамент культурного наследия города Москвы, 2014

© Оформление. ООО «Издательский дом Руденцовых», 2014

© Е.Д. Кульчинская, М.М. Богданович, А.К. Стрельцова,

П.С. Уханова, тексты, 2014

© В.Л. Горбунов, фотографии, 2014

© М.П. Федина, фотографии, 2014

## Издательский дом Руденцовых благодарит за помощь в подготовке издания и предоставленные материалы

Департамент культурного наследия города Москвы

Управление популяризации объектов культурного наследия и информационного обеспечения и начальника управления М. В. Ляпину, сотрудников управления Е. И. Степанову, Н. А. Калинкину

Управление документационного обеспечения и контроля и начальника управления Е. Э. Цояна

Директора ФСО России Е. А. Мурова, первого заместителя директора ФСО России А. Н. Белякова, руководителя Службы ФСО России И. В. Васильева, начальника Управления ФСО России А. А. Кузнецова, начальника отдела Управления ФСО России И. А. Тюрина, заместителя начальника отдела Управления ФСО России Ю. В. Чуднаховского, техников Управления ФСО России Л. П. Прозорову, Е. Ю. Воронкову

Сотрудников Архитектурной проектно-реставрационной мастерской № 13 ОАО «Моспроект-2» имени М. В. Посохина — архитектора-реставратора Л. А. Шитову и главного архитектора проектов О. Е. Галаничеву

Сотрудников института по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» — генерального директора А. Г. Снедкова, главного архитектора В. Д. Шмыкова, руководителя архива Т. Ф. Короткову; сотрудников Архитектурно-реставрационной мастерской № 7 — руководителя Е. В. Журина, главного архитектора В. Е. Журина

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и его директора Е. В. Титову

Государственный музей А. С. Пушкина и его директора Е. А. Богатырева

Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева и его директора И. М. Коробьину

Центральную библиотеку № 112 имени А. С. Пушкина ЦБС № 1 ЦАО города Москвы и ее директора О. М. Ковальчук

Государственный российский Дом народного творчества и его директора Т. В. Пуртову

Главного врача А. А. Хрупалова и сотрудников Городской клинической больницы № 4

Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н. С. Надеждиной и его директора С. Г. Азовского

Александра Годованца, Надежду Даниленко, Евгения Кокорева,  
Сергея Куранта

Церковнослужителей и прихожан храма святителя Николая на Щепях  
и его настоятеля протоиерея Стефана Пристая

# Содержание

Вступительное слово мэра Москвы С. С. Собянина	8
Вступительное слово министра Правительства Москвы, руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А. В. Кибовского	10
Об учреждении звания «Почетный реставратор города Москвы»	12

## Дмитрий Николаевич Кульчинский

16



Большой Кремлевский дворец Московский Кремль	20
---	----



Грановитая палата Московский Кремль	26
--	----



Успенский собор Московский Кремль	30
--------------------------------------	----



Грот в Александровском саду Московский Кремль	34
--	----



Овальный зал в здании Сената Московский Кремль	38
---	----



Теремной дворец Московский Кремль	42
--------------------------------------	----

	Дом А. И. Долгова	46
	Павловская больница (4-я Градская)	54
	Московский Манеж (Экзерциргауз)	60
	Загородный дом графа А. Г. Орлова («Голубятня»)	64
	Спасский собор Заиконоспасский монастырь	68
	Триумфальная арка	72

## Надежда Ивановна Даниленко

78

	Собор Богоявленского монастыря	82
	Церковь Николая на Таганке	90
	Усадьба А. Ф. Бахрушина	96
	Церковь Алексия Митрополита, что за Яузой	100
	Летний домик у реки Москвы Усадьба Нескучное	106
	Охотничий домик у оврага Усадьба Нескучное	110



Колокольня собора Рождества Пресвятой Богородицы в Бутырской слободе

114

## Нина Леонидовна Барышкова

120



Дворец в музее-усадьбе Остафьево

124



Дом с кариатидами

130



Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях

134



Палаты Волковых — Юсуповых

138



Пожарная башня-каланча  
Комплекс Хамовнических казарм

144



Храм святителя Николая на Щепях

148

## Леонид Васильевич Островский

152



Библиотека имени А. С. Пушкина  
Ансамбль городской застройки, конец XVIII —  
начало XIX века. Усадьба Воронцовой

156



Торговый дом Заиконоспасского монастыря

162



Кустарный музей С. Т. Морозова

166



Мещаниново подворье  
Торговое подворье Мещаниновых — И. Е. Гаврилова — Бубновых

172



Дом графа Остермана  
Усадьба Остермана-Толстого

176



Палаты Сверчкова

180



Усадьба Хрущевых — Селезневых

184

## Евгений Георгиевич Кокорев

190



Дом, в котором в 1842 году родился  
П. А. Кропоткин

194



Доходный дом П. Н. Перцова

198



Здание приюта имени Н.С. Мазурина

202



Особняк А. И. Дерожинской  
в Штатном переулке, с флигелем и оградой

206



Городская усадьба купца Н. В. Игумнова

212



Городская усадьба И. Г. Наумова —  
А. С. Олениной — В. В. Думнова

218



Ансамбль городской усадьбы XIX века.  
Дом Фалеева

222



Городская усадьба Суворовых — Н. И. Баранова —  
Н. П. Гагман XVIII–XX века

226

**Заключение**

**232**

**Перечень объектов реставрации**

**236**





Дорогие друзья!

**В** последние годы в российской столице развернуты масштабные работы по реставрации памятников истории и архитектуры. Москве и москвичам возвращаются уникальные объекты культурного наследия, благодаря чему преобразуется облик нашего города, возрождается его неповторимый дух минувших веков.

Выдающиеся успехи реставраторов — наша особая гордость.

В 2013 году в целях признания заслуг специалистов реставрационной отрасли мы учредили звание «Почетный реставратор города Москвы».

4 марта 2014 года в стенах Петровского Путевого дворца были вручены награды первым пяти почетным реставраторам Москвы: Дмитрию Николаевичу Кульчинскому, Надежде Ивановне Даниленко, Нине Леонидовне Барышковой, Леониду Васильевичу Островскому, Евгению Георгиевичу Кокореву.

Благодаря таланту, знаниям, опыту и высочайшему профессионализму этих мастеров в Москве было восстановлено 245 объектов историко-культурного наследия — почти каждый десятый архитектурный памятник столицы.

Сохранение и приумножение богатых традиций московской реставрационной школы является важной задачей города.

Сегодня молодые специалисты получают глубокие теоретические знания и практические навыки, осваивают тонкости научной реставрации под руководством мэтров, которые раскрывают воспитанникам секреты уникальной профессии. Ведь реставратор не просто спасает почти утраченные произведения искусства — он порой становится вровень с древними архитекторами, художниками, чтобы заново открыть для нас великие творения прошлого.

Книга, которая сейчас перед вами, является данью уважения выдающимся мастерам, внесшим огромный личный вклад в возрождение исторического облика Москвы. Это также возможность поблагодарить всех тружеников реставрационной отрасли за их работу по сбережению бесценного культурного наследия нашего любимого города.

Мэр Москвы

С. С. Собянин

**В** последние годы в сфере сохранения архитектурного наследия столицы происходят серьезные позитивные изменения.

Правительством Москвы разработан и успешно реализуется комплекс мероприятий, включающий организацию действенного государственного контроля за сохранением памятников истории и культуры, а также проведение на объектах культурного наследия города беспрецедентных по масштабу реставрационных работ.

В условиях набранных за последние годы темпов и заданных объемов проводимых работ огромное значение приобретает уникальная профессия реставратора, основанная на синтезе традиций, технологий и искусства, требующая высокого мастерства и самоотверженного труда.

В этом году лучшие из лучших стали первыми «Почетными реставраторами города Москвы».

Благодаря специалистам, которые сегодня работают в Москве, возрождаются редчайшие памятники столицы, исторические объекты органично интегрируются в городское пространство. Трудно представить, каким бы был сегодня наш город, его исторический центр, если бы не герои этой книги — Д. Н. Кульчинский, Н. Л. Барышкова, Н. И. Даниленко, Е. Г. Кокорев, Л. В. Островский. Их общий профессиональный стаж в реставрации — 226 лет, количество отреставрированных ими объектов культурного наследия — 245! Это культурное достояние России, наша национальная гордость и память.

Сам факт учреждения в 2013 году Правительством Москвы звания «Почетный реставратор» был воспринят реставрационным сообществом как восстановление профессиональной справедливости по отношению к реставрационной отрасли.

Мэр Москвы Сергей Семенович Собянин, уделяя самое пристальное внимание реставрации памятников столицы и неоднократно посещая объекты как в процессе реставрационных работ, так и по их завершении, часто беседовал со старейшинами отрасли о том, как повысить престиж профессии, привлечь молодые кадры и сохранить преемственность лучших традиций московской школы реставрации.

В последние годы в этом направлении сделано многое. Профессиональную подготовку специалистов-реставраторов сегодня ведут как высшие учебные заведения Москвы, так и строительные колледжи, готовящие мастеров редких специальностей — белокаменщиков, лепщиков, позолотчиков, резчиков по дереву и т. п. Привлечение в отрасль юных и талантливых — стратегическая задача, которая стоит перед реставрационным сообществом.

В этом смысле учреждение звания «Почетный реставратор города Москвы» очень символично и своевременно. Для тех, кто только начинает свой путь в профессии, обозначены самые

высокие ориентиры. Важно и то, что на наших глазах меняется статус профессии: труд реставратора теперь поднят на должную высоту и оценен по достоинству.

Сейчас в реставрации находятся 469 объектов; на восстановление памятников направлен огромный объем бюджетных и частных финансовых средств — почти 18 млрд рублей.

И тут самое время привести слова, которые на вручении первого звания «Почетный реставратор города Москвы» сказал Дмитрий Николаевич Кульчинский: «Для каждого реставратора и архитектора важно работать, и необходимо, чтобы у него такая возможность была, а это происходит только тогда, когда сохранению архитектурных памятников уделяется внимание на деле, а не на словах».

Сегодня в Москве сохранению объектов культурного наследия действительно уделяется внимание на деле, а не на словах: темпы реставрации возросли настолько, что можно говорить о восстановлении целых улиц и кварталов старой Москвы. Но этот масштаб реставрации и ее высокое качество, научная достоверность были бы невозможны без таких профессионалов, как Д. Н. Кульчинский, Н. Л. Барышкова, Н. И. Даниленко, Е. Г. Кокорев, Л. В. Островский.

От имени всех москвичей хочу сказать им огромное спасибо за зримое преображение нашей столицы, за восстановление городской исторической среды, за их любовь к нашему прошлому и талант. Посвященная им книга — лишь небольшая дань благодарности за их труд и профессиональную самоотверженность.

Не сомневаюсь, что заложенная в этом году замечательная традиция присвоения звания «Почетный реставратор города Москвы» будет продолжена и славную пятерку его обладателей пополнят новые достойные имена.

Министр Правительства Москвы,  
руководитель Департамента культурного  
наследия города Москвы

А. В. Кибовский

## Об учреждении звания «Почетный реставратор города Москвы»

*Архитектура — это летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания...*

Н. В. Гоголь

**Р**еставрация памятников исторического и культурного наследия в масштабах архитектурной истории России — явление относительно молодое. Как в Европе, так и в нашей стране практиковать вдумчивую, бережную реставрацию, основанную на скрупулезном изучении, разработке научно-технической документации и исследовании архивных исторических документов и материалов, начали в конце XIX — начале XX столетия.

XX век можно назвать эпохой становления, развития и расцвета как европейской, так и отечественной школы реставрации, тех ее норм, которыми руководствуются реставраторы и сегодня. Международной хартией по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест, принятой в 1964 году, была закреплена обязанность каждого государства сохранять свое историческое и культурное наследие, чтобы передать потомкам памятники «в их полном богатстве и аутентичности».

На территории Москвы статус памятников истории и культуры имеют около трех тысяч зданий. Благодаря принятию мер по их сохранению и своевременной реставрации, практически 70% из них находятся в хорошем или удовлетворительном состоянии. Однако анализ ситуации показал, что около трети всех столичных

объектов культурного наследия все еще относятся к проблемным, более двухсот из них находятся в аварийном состоянии и требуют скорейшей реставрации.

Активная реставрация объектов культурного наследия в столице России в последние годы становится приоритетной задачей в градостроительной политике. Правительству Москвы удалось переломить сложившуюся к 2011–2012 годам негативную тенденцию, когда сносились многие памятники в историческом центре города, не уделялось должного внимания сфере их сохранения: полностью прекращен снос

исторических зданий в центре Москвы, новое строительство на его территории неуклонно сокращается; акцент делается на сохранении и возрождении исторического и культурного наследия.

Динамику происходящих изменений хорошо иллюстрируют следующие цифры: если в 2012 году в реставрации находилось 289 объектов культурного наследия с общим объемом финансирования (бюджетных и частных средств) 6 млрд рублей, то в 2013 году — 332 объекта с общим объемом финансирования 17,8 млрд рублей. В 2014 году набранные темпы возросли:



↑ Знак и удостоверение к почетному званию города Москвы



↑ Выступление мэра Москвы С.С. Собянина на церемонии награждения почетных реставраторов города Москвы 4 марта 2014 года



↑ С.С. Собянин вручает знак №1 «Почетный реставратор города Москвы» Д.Н. Кульчинскому

число памятников в реставрации — 469, а объем финансирования — почти 18 млрд рублей. По сравнению с 2010 годом, когда работы проводились на чуть более десяти объектах, разница колоссальная.

В числе накопившихся за долгие годы проблем было и отсутствие необходимого диалога между московскими властями и реставрационным сообществом. Чтобы вести на высоком качественном уровне реставрационные работы не на десяти-пятнадцати, как это было ранее, а на трехстах памятниках одновременно, необходимо было заручиться поддержкой реставрационного сообщества, подготовить десятки, сотни квалифицированных специалистов. Происходящие в городе позитивные перемены встретили горячий отклик специалистов-реставраторов столицы: по сути, Правительство Москвы реализует сейчас то, о чем профессионалы отрасли говорили много лет подряд.

В целях признания заслуг специалистов-реставраторов, внесших большой

личный вклад в сохранение и восстановление памятников архитектуры Москвы, повышения престижа и значимости профессии реставратора, по инициативе Департамента культурного наследия города Москвы в столице учреждена новая награда — «Почетный реставратор города Москвы». Звание учреждено решением депутатов Московской городской Думы 11 сентября 2013 года, а 6 декабря того же года Указом мэра Москвы С.С. Собянина № 131-УМ утверждено Положение о звании «Почетный реставратор города Москвы».

Почетная награда, которую ежегодно (начиная с 2014 года) будут получать специалисты, проработавшие в отрасли не менее двадцати лет, символизирует особое внимание и уважение властей города к представителям этой профессии, благодаря которым год за годом сохраняется аутентичный облик исторической Москвы. В 2014 году звания «Почетный реставратор города Москвы» удостоились пять кандидатов.

Кульчинский Дмитрий Николаевич — главный специалист ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», стаж работы в отрасли — 56 лет; количество отреставрированных объектов — более 60, включая ансамбль Московского Кремля (Кутафья башня, Успенский собор, фасады Большого Кремлевского дворца, Оружейной палаты, Верховспасского собора, Овальный зал в здании Сената в Кремле), Триумфальная арка, Манеж, Павловская больница, Спасский собор Заиконоспасского монастыря, усадьба Черемушки.

Даниленко Надежда Ивановна — главный архитектор проектов Региональной благотворительной общественной организации «Центр традиционной русской культуры "Преображенское"», стаж работы в отрасли — 36 лет; количество отреставрированных объектов более 30, включая такие, как церковь святителя Николая на Берсеневке и палаты XVII века в усадьбе думного дьяка Аверкия Кириллова,



↑ С.С. Собянин вручает знак «Почетный реставратор города Москвы» Е.Г. Кокореву



↑ Почетный реставратор Л.В. Островский

собор Богоявленского монастыря, Триумфальная арка, колокольня собора Рождества Богородицы в Бутырской слободе, садово-парковые сооружения усадьбы Нескучное.

Барышкова Нина Леонидовна — руководитель инженерно-конструкторского отдела ФГУП Институт «Спецпроектреставрация», стаж работы в отрасли — 58 лет; количество отреставрированных объектов — 65, в их числе такие, как ансамбль Крутицкого подворья, Марфо-Мариинская обитель, Китайгородская стена, Донской монастырь, Киевский вокзал, водный стадион «Динамо», Теплые торговые ряды на Ильинке, церковь Троицы в Листах.

Островский Леонид Васильевич — главный архитектор проекта ООО «Симстройсервис», стаж работы в отрасли — 37 лет; количество

отреставрированных объектов — около 60, в том числе Успенский и Благовещенский соборы Московского Кремля, Арсенал, церковь великомученицы Екатерины на Ордынке, Марфо-Мариинская обитель, Богоявленский собор, Симонов монастырь.

Кокорев Евгений Георгиевич — генеральный директор ООО «Проектное бюро "АрКо"», стаж работы в отрасли — 39 лет; количество отреставрированных объектов — более 30, в их числе Большой Кремлевский дворец, усадьба Игумнова, здание приюта имени Н.С. Мазурина, Дом приемов МИДа, особняк Дерожинской, особняк Гутхейля в Мертвом переулке, усадьба И.Г. Наумова — А.С. Олениной — В.В. Думнова.

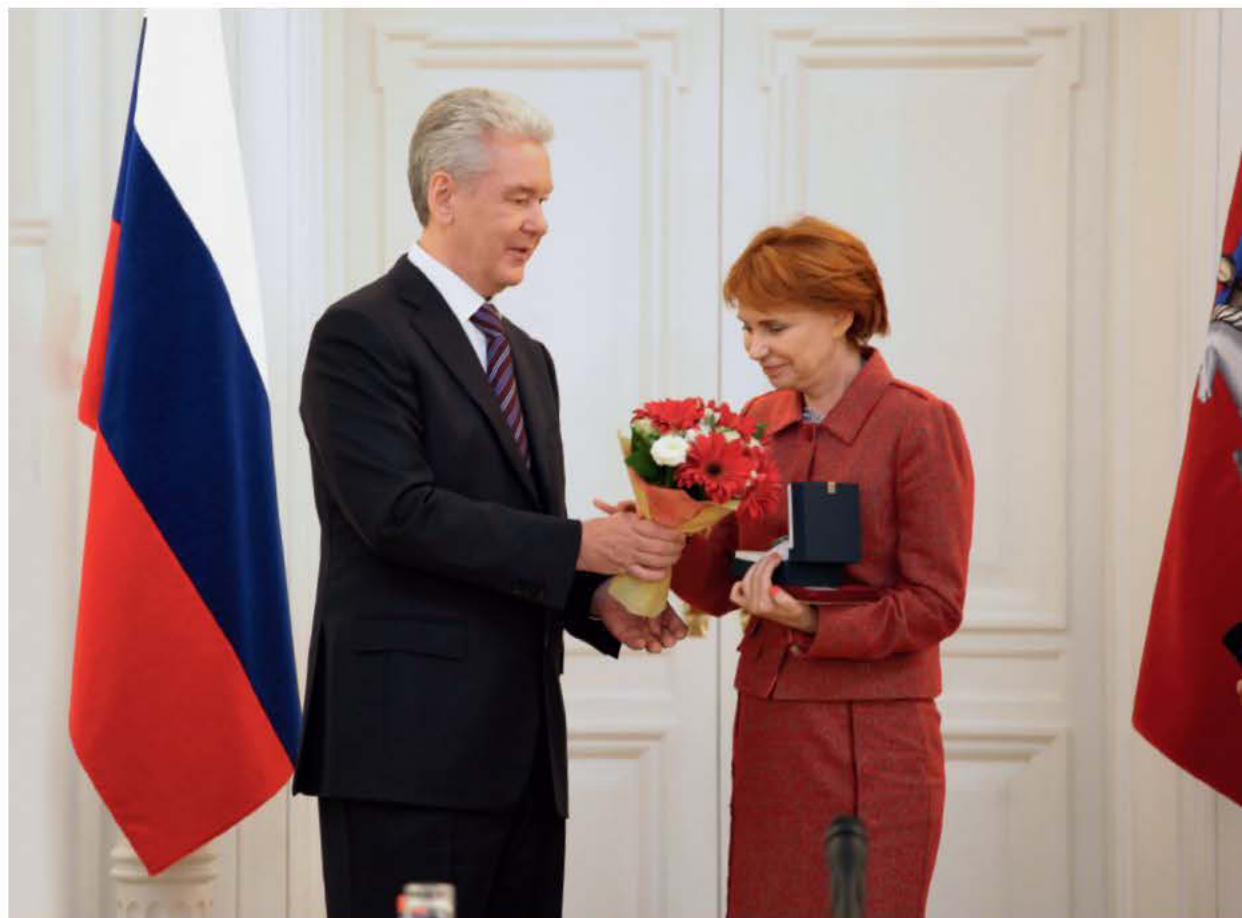
Представленные к почетному званию мастера зарекомендовали себя

высококласными специалистами и проявили свой талант при реставрации выдающихся историко-культурных памятников столицы. Лучшей оценкой их профессиональных заслуг является тот факт, что указанные кандидатуры были выдвинуты на награждение почетным званием коллегами-реставраторами — самыми строгими и объективными судьями. Уникальность этих специалистов подтверждена не только их авторитетом в реставрационном сообществе, но и многолетней востребованностью в профессии: несмотря на солидный возраст некоторых из них, все они продолжают трудиться, бережно восстанавливая все новые памятники Москвы, требующие их заботы.

Для проведения церемонии награждения был выбран Петровский Путевой дворец, построенный Матвеем Казаковым для



↑ Почетный реставратор Н. Л. Барышкова



↑ С. С. Собянин вручает знак «Почетный реставратор города Москвы» Н. И. Даниленко

отдыха царственных особ на пути из Санкт-Петербурга в Москву перед коронационными торжествами, — один из красивейших архитектурных памятников столицы.

4 марта 2014 года состоялась первая торжественная церемония награждения почетных реставраторов города Москвы, на которой мэр Москвы Сергей Семенович Собянин лично вручил лауреатам удостоверения к почетному званию, нагрудные знаки и ценные подарки.

В великолепно отреставрированном Круглом зале чествовали лучших представителей профессии, благодаря заботам которых этот памятник XVIII века, несмотря на солидный возраст, не только сохранился до наших дней, но и прекрасно интегрирован в городское общественное пространство. Символично, что во дворце, где начинались новые этапы российской

истории, открыта новая страница истории московской реставрации. В выступлении мэр отметил значительные положительные изменения в области охраны памятников в столице, произошедшие за последние несколько лет, заметив, что «тысячи людей работают с полной отдачей, вкладывая в реставрацию не только свои знания, опыт или деньги, но и частичку души».

Не только место проведения церемонии, но и его дата для московской реставрационной школы явилась знаковой: первое награждение почетным званием состоялось накануне 20-летней годовщины официального учреждения в России специальности «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» и началось обучение студентов профессии реставратора.

Учреждение звания «Почетный реставратор города Москвы» открыло новую

страницу в развитии отрасли, дало мощный импульс ее дальнейшему развитию, подняло на новый, идейно значимый уровень, ведь реставрация сохраняет самое главное — историческую память нашего города.

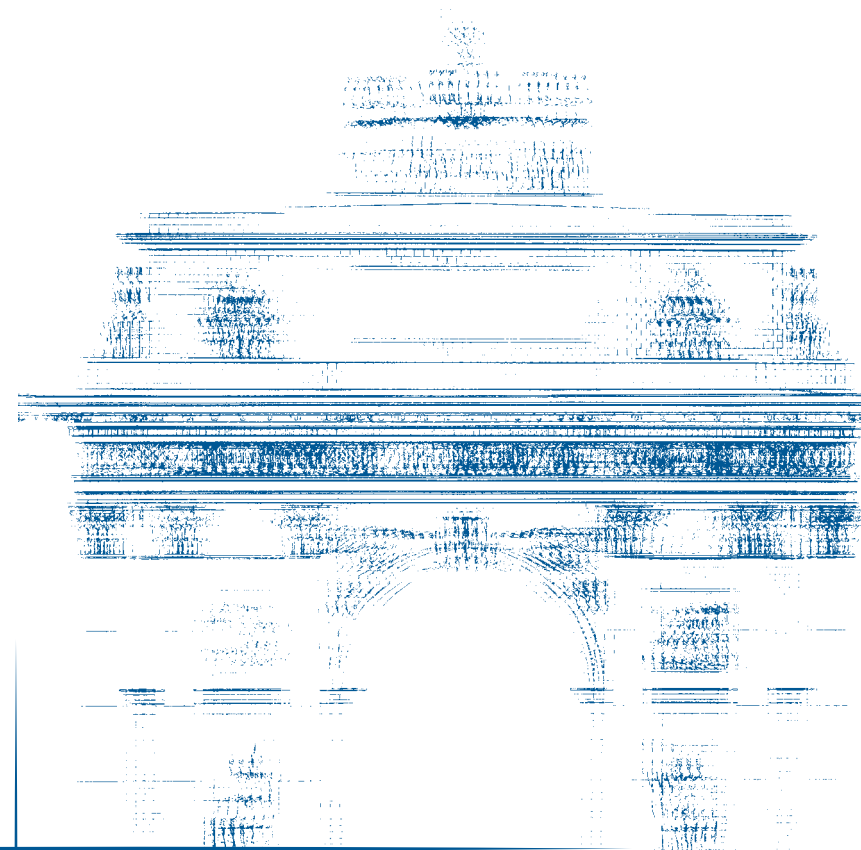
Это событие стало важной вехой в популяризации очень нужной городу профессии, повышении престижа реставрационного дела, актом признания заслуг мастеров, берегающих и приумножающих культурное достояние столицы.

В славной когорте почетных реставраторов Москвы пока пять имен, но это только начало: несомненно, что в последующие годы ее пополнят новые достойные имена. Реставратор — это особое призвание. Люди, которым посвящена эта книга, — прекрасное тому подтверждение.





# Дмитрий Николаевич Кульчинский



Архитектор

Почетный реставратор города Москвы

Общий стаж работы: 62 года

**Д**митрий Николаевич Кульчинский родился 2 июля 1926 года в Харькове. Окончил Московский архитектурный институт в 1951 году.

Д. Н. Кульчинский — архитектор-реставратор высшей категории, заслуженный деятель искусств, академик Академии архитектурного наследия, член Президиума ЭКОС Москомархитектуры, государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Творческая деятельность Дмитрия Николаевича в области охраны памятников и реставрации объектов культурного наследия началась сразу после окончания МАРХИ и продолжается по сей день.

Лично Д. Н. Кульчинским и под его руководством проведены реставрационные исследования, научная фиксация, выполнена проектная документация и осуществлено руководство по ее реализации при реставрации и приспособлению более сотни важнейших объектов исторического и культурного наследия нашей страны. За долгие годы своего

## Биография

• • •

С 1951 года — архитектор, старший архитектор, руководитель проектной группы архитекторов проектного института «Моспроект» (Управление по проектированию жилищно-гражданского и коммунального строительства города Москвы).

С 1961 года — руководитель проектной группы архитекторов, главный архитектор проектов в институте по проектированию внешнего благоустройства и озеленения города Москвы «Моспроект-3», Главного архитектурно-планировочного управления города Москвы.

С 1974 года — заместитель начальника Управления изобразительного искусства и охраны памятников Министерства культуры СССР, начальник отдела охраны памятников, художественных музеев и выставок в Министерстве культуры СССР.

С 1980 года по настоящее время — заместитель директора, главный архитектор проектов, начальник архитектурно-планировочной мастерской № 5, главный специалист научного отдела Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината (объединение «Союзреставрация», Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»).



↑ Д. Н. Кульчинский и коллектив реставрационной мастерской Моспроекта, 1960-е



↑ Дмитрий Николаевич на восстановленной Триумфальной арке, 1968

служения архитектуре Дмитрий Николаевич воспитал множество учеников и последователей.

Д. Н. Кульчинский был автором реставрационного проекта и руководил реставрационной частью восстановления Манежа после его освобождения от гаражей и переоборудования в Центральный выставочный зал в 1957 году. В конце 1960-х Дмитрий Николаевич стал главным архитектором проекта и руководителем бригады архитекторов по восстановлению Триумфальной арки.

В качестве главного архитектора проектов Д. Н. Кульчинский в течение 1960–1970-х годов вел работы в Большом Кремлевском дворце (Грановитая палата, парадные залы и резиденция, Теремной дворец и домовые церкви), Овальном зале Сената, Арсенале, Гроте в Александровском саду, находившемся до начала работ в руинированном состоянии. Участвовал в реставрации фасадов

Успенского собора Московского Кремля, в исследованиях и создании графической реконструкции первоначального облика Кутафьей башни.

Нередко Д. Н. Кульчинскому приходилось восстанавливать объекты, находившиеся в тяжелейшем состоянии или сильно искаженные перестройками, как, например, Спасский собор Заиконоспасского монастыря.

**Особенностью творческого подхода Дмитрия Николаевича всегда был поиск сочетания строгого научно-реставрационного метода сохранения и восстановления историко-художественного облика памятника с созданием наилучших условий для его современного использования.**

В ходе научно-исследовательских изысканий им было сделано немало открытий, которые впоследствии нашли



↑ Д. Н. Кульчинский с коллегами во время поездки в Италию, 1958



↑ Осмотр сохранившихся фрагментов Триумфальной арки, середина 1960-х

применение при проведении реставрационных работ. Среди значительных объектов реставрации Дмитрия Николаевича — Павловская больница архитекторов М. Ф. Казакова и Д. Жилярди, а также Дом Долгова на Ордынке и «Шефский дом» в Хамовниках, именно на основании исследований Кульчинского включенные в круг произведений В. И. Баженова.

Во второй половине 1970-х годов Д. Н. Кульчинский работал заместителем начальника Управления изобразительного искусства и охраны памятников Министерства культуры СССР и стал активным участником создания первого в стране Закона об охране памятников архитектуры, а также подзаконных и нормативных документов. Много сделал он и для совершенствования системы охраны памятников, решения актуальных вопросов в деле проектирования и производства реставрационных работ.

В частности, административное и авторитетное профессиональное участие Дмитрия Николаевича спасло от сноса Дом Третьякова в Замоскворечье и облик шатра-купола восстанавливаемого в то время собора в Ново-Иерусалимском монастыре.

**Большим вкладом Дмитрия Николаевича Кульчинского в историю охраны памятников стало его участие в разработке «зон охраны». По методике Дмитрия Николаевича были начаты работы по комплексной оценке кварталов старой Москвы, без которых в настоящее время не рассматривается ни один проект.**

Д. Н. Кульчинский подготовил несколько выставок, в том числе получившую значительный резонанс экспозицию реставрационных достижений нашей страны, проведенную в ФРГ, а также

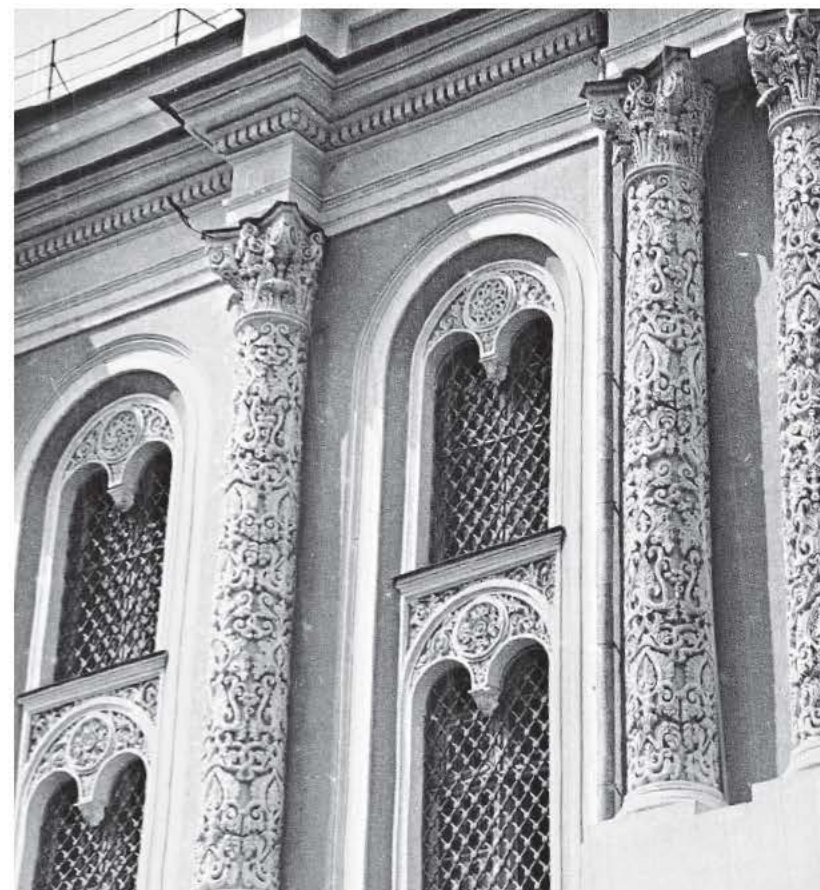
выставку объединения «Союзреставрация» на ВДНХ.

И сегодня Д. Н. Кульчинский передает молодым коллегам свой огромный опыт, чувство уважения к объектам зодчества и ответственность за аргументированность принимаемых решений, влияющих на судьбу наследия. В феврале 2011 года Дмитрий Николаевич подтвердил свои достижения и творческую активность, аттестовавшись как государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Среди многочисленных наград Дмитрия Николаевича Кульчинского — Государственная премия РСФСР в области архитектуры (1974), медаль «В память 850-летия Москвы» (1997), орден Почета (2000), орден Российской Академии художеств «За служение искусству» (2011), звания Заслуженного деятеля искусств РФ и Почетного реставратора города Москвы.



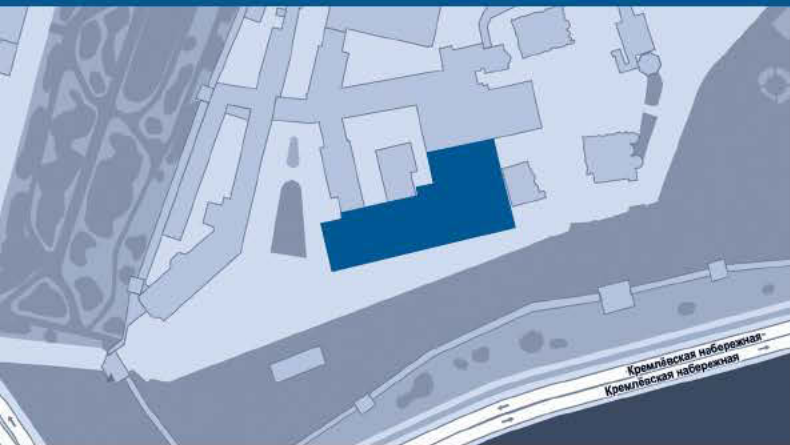
↑ Общий вид фасада (с юго-запада) Большого Кремлевского дворца до реставрации



↑ Фрагмент западного фасада Большого Кремлевского дворца до реставрации

# Большой Кремлевский дворец

Московский Кремль



1839–1849 годы  
Архитектор К. А. Тон

Реставрация 1965–1970-х годов  
Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон; главный архитектор проекта Д. Н. Кульчинский, архитекторы И. П. Рубен, Г. Ф. Быкова

**К**омплекс Большого Кремлевского дворца начал формироваться в XIV веке, а первые каменные здания были построены итальянским зодчим Алевизом Фрязином в 1499–1508 годах. К концу XVII века Большой Кремлевский дворец был обширным дворцовым комплексом. Сегодня он включает палаты и подклети великокняжеского дворца (XV–XVI века), Теремной дворец (XVII век), семь домовых церквей (XIV–XVII века) и здание дворца К. А. Тона, возведенное на месте княжеских хором. Дворец строился в 1839–1849 годах петербургским архитектором Тоном при участии московских архитекторов Ф. Рихтера, Н. Чичагова, П. Герасимова, В. Бакарева и др. Он поражал и филигранностью форм, и тонкостью отделки, и роскошными интерьерами, но главное — совершенством и оригинальностью проекта, исполненного силой тоновского гения.

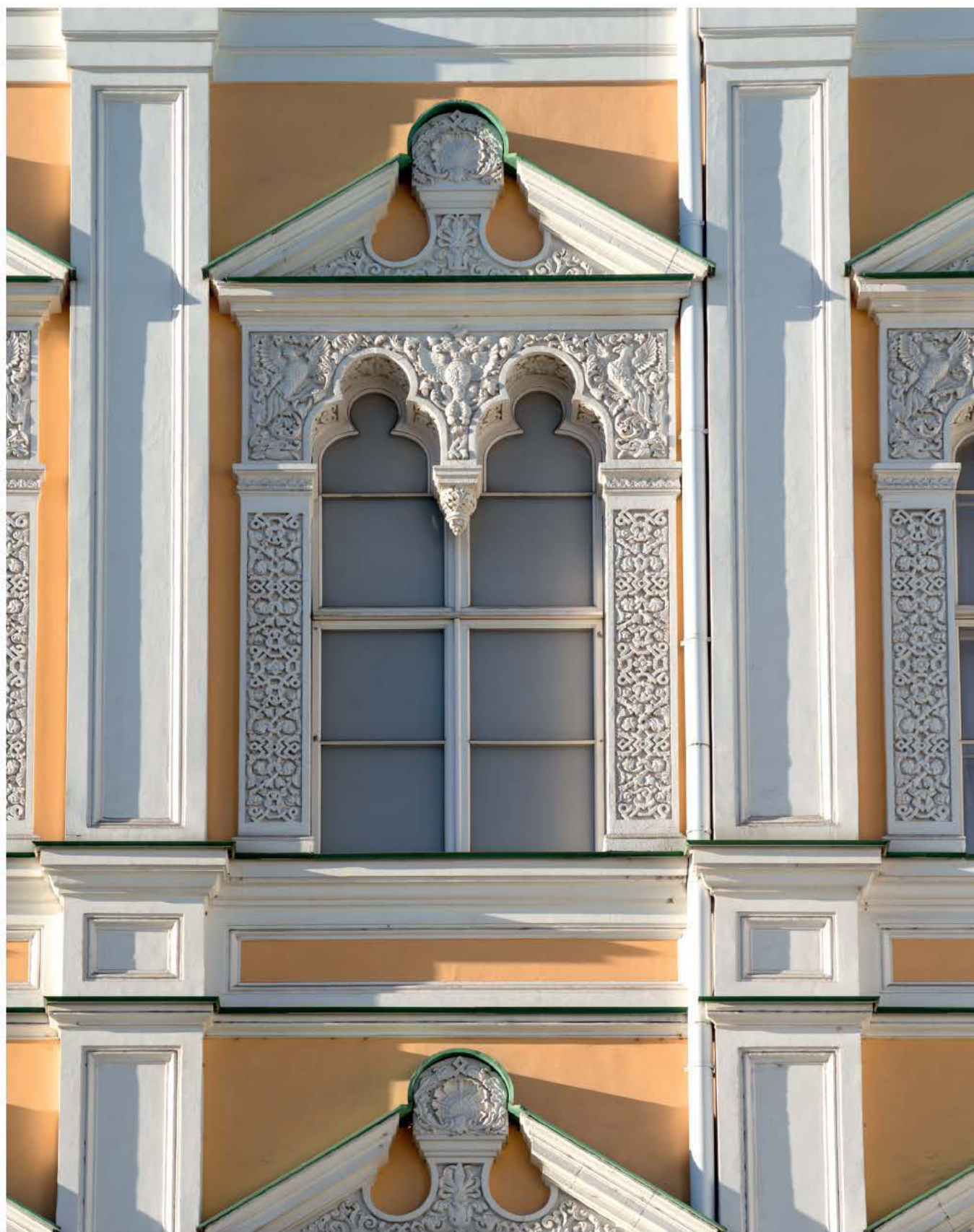
Внутреннее убранство дворца оформляли такие художники и скульпторы, как Ф. Солнцев, О. Логановский, Ф. Витали.

До 1917 года здесь располагалась московская резиденция российских императоров, проводились парадные приемы. Сегодня во дворце проходят торжественные церемонии инаугурации Президента Российской Федерации, встречи глав государств, вручаются высокие правительственные награды и верительные грамоты, проходят приемы в честь высоких гостей.

Советская власть выбрала дворец как место проведения съездов, конференций, собраний. В 1932–1934 годах стена между Андреевским и Александровским залами была разобрана (проект архитектора И. А. Иванова-Шица), колонны снесены, железобетонные фермы, несущие однопролетный кессонированный свод потолка, сняты. Сконструировано новое перекрытие, изменена форма верхних окон, на вновь созданном массивном балконе располагалась почти треть всех мест зала. Были уничтожены парадные Андреевский и Александровский залы.

В начале 1960-х годов началась серьезная подготовка к расширению объема работ по объектам Кремля, который еще полностью тогда не был доступен для свободного посещения. Под руководством заместителя главного архитектора Москвы Г. В. Макаревича разрабатывается Комплексный эскизный проект работ по реставрации и реконструкции историко-культурных объектов Кремля и градостроительных мероприятий, способствующих созданию условий для лучшего восприятия этого замечательного ансамбля.

Кроме вопросов обеспечения сохранности и восстановления первоначального облика исторических сооружений, проект предусматривал работы по созданию наиболее благоприятных условий для деятельности в них правительственных учреждений и Музея Кремля. Тогда же



↑ Фрагмент фасада Большого Кремлевского дворца после реставрации

2014



↑ Свод Георгиевского зала до реставрации



↑ Фрагмент южной стены Георгиевского зала до реставрации

1965

произошло и установление границ охранных зон Кремля и зон регулирования застройки, которое помогло сохранить целый ряд зданий, взятых затем на охрану, а также в большой степени исторический характер застройки центра Москвы.

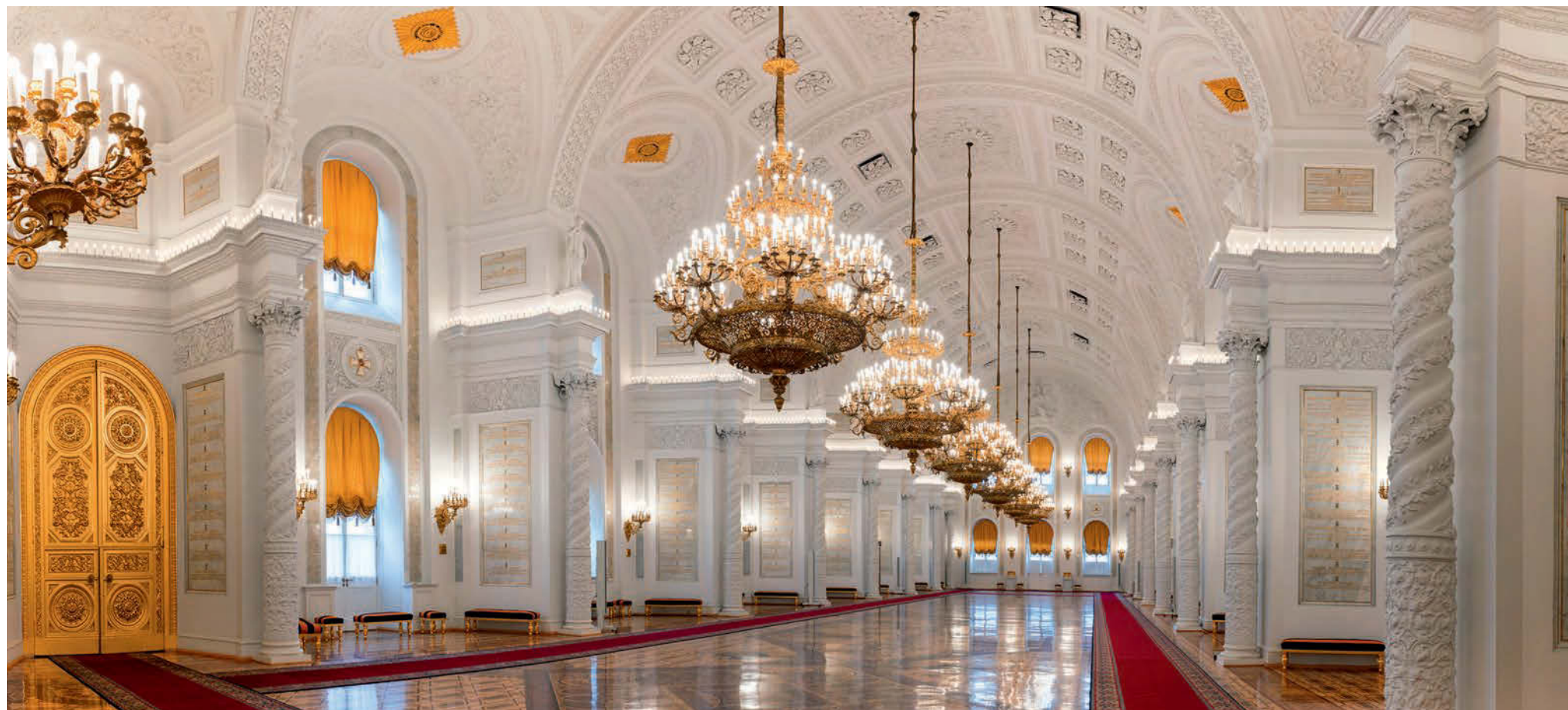
К созданию Комплексного эскизного проекта реставрации кремлевских объектов были привлечены от Моспроекта архитектурно-реставрационная мастерская под руководством В. Я. Либсона и специалисты ЦНРПИМ, много лет уже работавшие по реставрации стен, башен и ряда других памятников архитектуры Московского Кремля.

В соответствии с утвержденными программами главный объем работ в 1960–1970-х годах предстояло выполнить по комплексу Большого Кремлевского дворца и Оружейной палате. Реставрационное

проектирование поручили институту Моспроект. Главным архитектором проекта был назначен Д. Кульчинский, по его просьбе в бригаду на должность главного инженера проекта перевели И. Фреймарка. Вместе с ними большой объем сложной и трудоемкой работы был выполнен архитекторами И. Рубен и Г. Быковой.

Реставрационные работы начались с фасадов Оружейной палаты, где были значительные нарушения белокаменного декора — архитектурных деталей, оформления оконных проемов. Кроме отдельных утрат и сколов элементов декора, фасады были грубо покрашены перхлорвиниловой краской, сгладившей и скрывшей их тонкую пластику. Проводить тщательнейшую и весьма трудоемкую очистку от уродующих памятник слоев поздней краски на колоссальном пространстве рельефных

поверхностей, в том числе и профилированных, в начале работ бывало просто некогда. Однако такие расчистки не только возвращали фасадам выразительность, задуманную авторами, но и способствовали удивительным находкам интереснейшей, часто неожиданной информации, дополняющей сведения об этом памятнике, полученные в предпроектных изысканиях. Так, во время исследований авторам проекта реставрации удалось увидеть на фасаде даже красно-морковный колер. Кстати, такого же цвета стены дворца изображены на картине художника П. П. Верещагина «Вид Московского Кремля» 1879 года, хранящейся в Ярославском художественном музее. На ней также видны стены и башни Кремля белого цвета. Обратились за консультацией, и архитектор Д. П. Сухов рассказал, что такая мода была



↑ Общий вид Георгиевского зала после реставрации

2014

в конце XIX века — красили даже колонны! Учитывая большой объем сложных работ по реставрации интерьеров дворца, для их выполнения привлекли коллективы Ленинградской и Киевской научно-реставрационных производственных мастерских. Ленинградцы вели работы в Георгиевском зале, в бывших жилых помещениях анфилады первого этажа («Собственной половины») и парадных залах Екатерининского комплекса. В Георгиевском зале первоочередной задачей было сохранение рельефного декора в кессонах свода — трещинки в них случайно обнаружались во время украшения детской Кремлевской елки.

Для сохранения рельефа свода специалисты установили тридцать семь тысяч небольших креплений из нержавеющей стали. Значительных работ потребовал паркет зала — сложного рисунка,

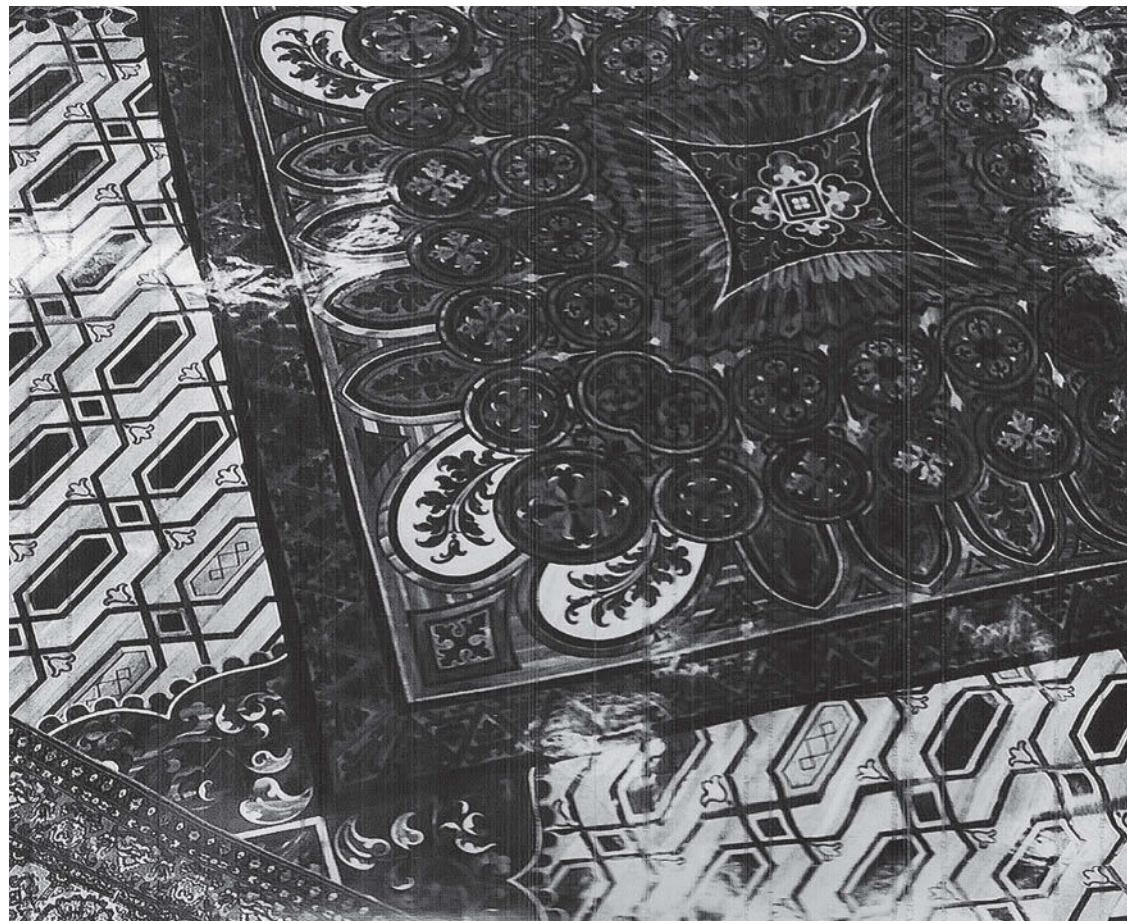
из двадцати ценных пород дерева, площадью 1200 кв. м: заменили большую часть клепки и максимально подогнали под цвет и тон сохранившейся после реставрации 1950-х годов части пола. В парадных залах объектами реставрации стали самые разнообразные элементы отделки, украшения и предметы обстановки, а также дверные полотна с позолоченным рельефом и инкрустацией яшмой, малахитом, черепаховым панцирем и перламутром. Вместе с исполнителями авторам проекта часто приходилось восстанавливать забытые технологии для выполнения целого ряда декоративных работ. Такие же, и не менее сложные, работы пришлось выполнять и украинским реставраторам в Аванзале, Владимирском зале, Святых сенях, Грановитой палате, на парадной лестнице.

Восстановление лепнины стен и сводов потребовало от архитекторов подробного изучения аналогов лепнины Большого Кремлевского дворца и других построек К. Тона. Чертежи лепнины изготавливались в натуральную величину, прорабатывались мельчайшие детали и сечения. Отдельной работы потребовало проектирование двух золоченых бронзовых люстр на 336 рожков. Они представляли собой трехъярусную композицию из венков, на которые крепились пучки рожков, завершавшиеся двуглавыми орлами.

В качестве примера трудоемкости проектирования и необходимой тщательности исследований, обмеров и подготовки чертежей служит воссоздание щитового паркета восьмигранного в плане Владимирского зала. Конструкции основания пола были поражены гнилью



↑ Реставрация пола Владимирского зала



↑ Фрагмент узорчатого паркетного пола одного из парадных залов до реставрации

1965

и грибок, а клепки из мореного и светлого дуба, ореха и красного дерева были изношены (по выражению служащих дворца) «до отрицательной толщины». От чертежей для изготовления щитов паркета сложного очертания и рисунка требовалась исключительная точность, чтобы обеспечить их стыковку между собой с совпадением в рисунке по радиусам и окружностям в общей композиции пола. Тем более что щиты по этим чертежам выполнялись одновременно в Подмоскowie, Киеве и Одессе. Их авторы с трепетом ждали начала работ по укладке, но, к всеобщей радости, при монтаже все совпало точно!

Столь же разнообразные и сложные работы выполнялись почти в каждом парадном помещении дворца. В главной резиденции, представляющей собой

анфиладу парадных помещений и спальных комнат, предназначенных для приема официальных гостей (анфилада объединена парадным коридором), проводилась реставрация и восстановление следующих помещений.

В вестибюле специалисты заделывали трещины, очищали от краски и прочего потолок, стены, оконные проемы и откосы, подоконные ниши, отопительные приборы, деревянные оградительные решетки перед радиаторами, полы, лестницы, электроарматуру. В холле снимали старый набел и расчищали потолок и лепные розетки. Здесь же лепной гипсовый полихромный карниз с модульонами, розетками, иониками и бусами «страдал» многочисленными трещинами, наплывами от предыдущих покрасок, сколов, имел большие загрязнения. Стены холла, после

устранения многочисленных дефектов, реставраторы декорировали деревянными панелями из ценных пород дерева с филенками и инкрустацией. Восстанавливались также двустворчатые двери, офанерованные ясенем, с филенками из березы и т. д.

В парадном коридоре (бывшая Картинная галерея) специалисты привели в порядок потолок, лепные карнизы и розетки, стены и колонны (из искусственного мрамора зеленого цвета), сложного порядка гипсовые беленые капители на колоннах, оконные откосы и двери с профилированными наличниками и с хромированными ручками.

В столовой (бывшая Серебряная гостиная) реставрировались потолок (зеркальный свод богато декорирован гипсовым орнаментом в стиле барокко, гладкие плоскости тонированы), карниз





↑ Фрагменты узорчатых паркетных полов парадных залов  
Большого Кремлевского дворца после реставрации

с модульонами, стены, оконные проемы, оконные и дверные откосы и наличники из искусственного белого мрамора, камин и две античные скульптуры из натурального белого мрамора и пьедесталы к ним из мрамора серого цвета и др.

В гостиной с панелями из карельской березы (бывший кабинет) — потолок, розетки и карнизы, многосвечевая люстра из искусственного хрусталя, стены, камин темно-серого мрамора, полы и пр. В кабинете главы правительства (бывшая приемная) реставраторы занимались потолком с альфрейной росписью под лепной декор, лепным карнизом, стенами и облицованными ясенем и дубом двустворчатыми дверьми, наборными полами, медной (золоченой) люстрой.

В передней, которая в настоящее время служит переходом в спальные помещения,

будуаре, дамской спальне и малой гостиной внимание специалистов было направлено на потолки, карнизы, стены и др. В туалетной комнате реставрировались цилиндрический свод, стены, натурального мрамора полы.

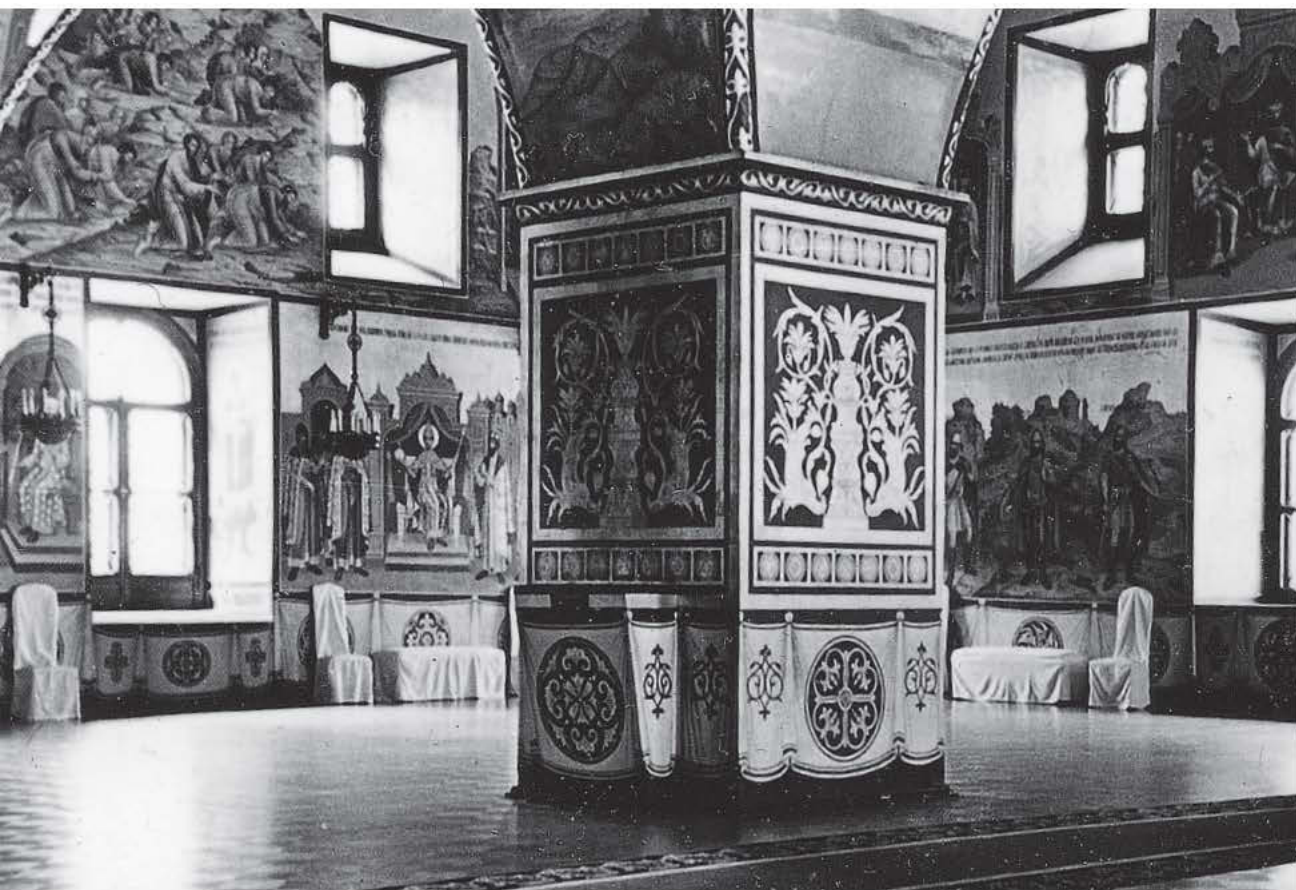
Среди других отреставрированных помещений — второй холл и нижний входной вестибюль, вспомогательные помещения (сервировочная, коридоры, подсобные помещения, лестница, нижний входной вестибюль).

Реставрация дверей сложного рисунка, разнообразных люстр, торшеров, бра и других предметов обстановочного комплекта (большинство из которых относится к произведениям прикладного искусства) потребовала внимательного научно-реставрационного подхода для их сохранения. Внимания специалистов потребовал

и флагшток, на котором сегодня развевается флаг России. Конструкция имела искривление и отклонение по вертикали в результате эксплуатации.

Кроме реставрационных решений, реставраторам-проектировщикам архитектурно-проектной мастерской Моспроекта приходилось разрабатывать чертежи для изготовления или размещения современного оборудования и устройств (например, для отопления, вентиляции, связи и пр.), которые можно спрятать или тактично вписать в интерьеры дворца, не нарушая целостности восприятия их историко-художественных особенностей.

Благодаря усилиям множества специалистов высочайшего класса Московский Кремль сегодня — это исторический памятник, находящийся в хорошем техническом состоянии.



↑ Интерьеры Грановитой палаты до реставрации



↑ Столб Грановитой палаты, раскрытый в процессе реставрационных работ

# Грановитая палата

## Московский Кремль



1487–1491 годы  
**Архитектор М. Фрязин (Руффо), П.-А. Солари**

Реставрация 1968 года  
 Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон; главный архитектор проекта Д. Н. Кульчинский, архитектор Г. Ф. Быкова

**И**тальянец Марко Фрязин (Руффо) начал строить Грановитую палату в 1487 году как парадный тронный зал для торжественных приемов в новом великокняжеском дворце Ивана III. Ломбардец Пьетро Антонио Солари заканчивает строительство в 1491 году.

Грановитой палата названа по восточному фасаду, отделанному граненым каменным рустом. Восемнадцать окон, первоначально стрельчатые, в 1684 году были растесаны и украшены белокаменными наличниками с колонками, перевитыми виноградной лозой (архитектор О. Старцев). С запада к залу примыкают Святые сени, к которым с южной стороны ведет открытая каменная лестница — Красное крыльцо. В 1839–1849 годах, во время возведения Большого Кремлевского дворца, здание палаты объединили в комплекс с Теремным дворцом и Большим



↑ Общий вид интерьера Грановитой палаты после реставрации

2014

Кремлевским дворцом. Через Святые сени оно соединилось с Владимирским залом. В 1930-х годах примыкавшую к южной стене палаты Золотую (Красную) лестницу с тремя площадками (рундуками) разобрали. Памятник неоднократно претерпел изменения.

Согласно плану реставрации 1960-х годов (проект разработан архитекторами Д. Кульчинским и Г. Быковой), специалисты должны были заниматься внутренними работами. Однако архитекторы воспользовались этой возможностью и исследовали также южный фасад с крыши пристроенного объема столовой на месте разобранный лестницы, ведущей в главное помещение палаты. Они обнаружили белокаменный блок первоначального карниза (был окрашен в темно-вишневый цвет, с очень гладкой, «вощенной», поверхностью), заложённый в кладку (передан в Музеи

Московского Кремля), и большой фрагмент декора откоса с полихромной окраской заложённого проема. Архитекторы раскрыли и зафиксировали следы примыкания маршей и площадок разобранный крыльца, восстановленного много позже.

Реставрация 1968 года осуществлялась в том числе силами Киевской специальной научно-реставрационной мастерской и художников Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Минкультуры СССР. Они произвели позолоту деталей, укрепили штукатурный и красочный слой росписей.

Самые интересные исследования и работы были выполнены в парадном зале палаты, в том числе реставрация столба в центре зала, несущего четыре крестовых свода.

В 1882 году при «реставрации» зала в связи с предстоящим юбилеем Романовых

палехскими художниками братьями Белоусовыми возобновлялся живописный декор стен и сводов палаты на основе описей XVII века, выполненных знаменитым художником Симоном Ушаковым. Очевидно, в соответствии с ними тогда на хорошо загрунтованной ткани были выполнены живописные изображения рельефного декора граней столба — лишь приблизительно передававшие его первоначальную структуру.

В помещениях служб дворца хранился алебастровый барельеф (чистый, без следов использования). Его рисунок отвечал и описям Симона Ушакова, и сохранившейся живописной декорации столба. Барельеф был принесен в Кремль заслуженным деятелем искусств Н. Н. Померанцевым, который обнаружил его и определил, где ему надо быть, еще в 1920-х годах при разборке хранения и описи экспонатов бывшего Румянцевского музея.



Д.Н. Кульчинский пригласил Николая Николаевича в Кремль, и тот охотно помогал ему в работах по древним объектам Большого Кремлевского дворца. А его находка помогла раскрыть загадку оригинального декора столба.

Исследования показали, что поверхность средней части столба была украшена большими квадратными рельефными композициями — с вазами и парами дельфинов в обрамлении «квадратиков» со знаками Зодиака.

Несмотря на утрату срубленных выступающих золоченых рельефов, сохранившаяся часть фона дает полную информацию не только о цветовом решении декора столбов палаты, но и о расположении и контуре срубленных золоченых элементов декоративных композиций. Интересно, что сохранились в полном объеме с позолотой два, правда, очень небольших, элемента — это «рога и копыта», буквально эти части следа фигурки оленя или козы в одном из «квадратиков» знаков Зодиака.

Состояние столба было явно аварийным. Восточную грань столба «украшал» выход кондиционера. Специалисты добились разрешения раскрыть его, доказав, что прочность конструкции находится под угрозой (выходы кондиционера переместили в подоконники с отверстиями). Было выполнено тщательное инъецирование кладки столба с полным сохранением подлинной декоративной части и устройством металлических обоев в нижней, наиболее разрушенной его части. Грани столба декорировали копиями гипсового барельефа с позолотой рельефа и цветом фона в соответствии с подлинными выявленными послойными раскрытиями.

Сложное богатое оформление портала на западной стене палаты имело сплошное золочение. Послойные расчистки показали, что выступающие элементы рельефного декора имели больше слоев позолоты,

↑ Святые сени. Вход в Грановитую палату до реставрации

1968

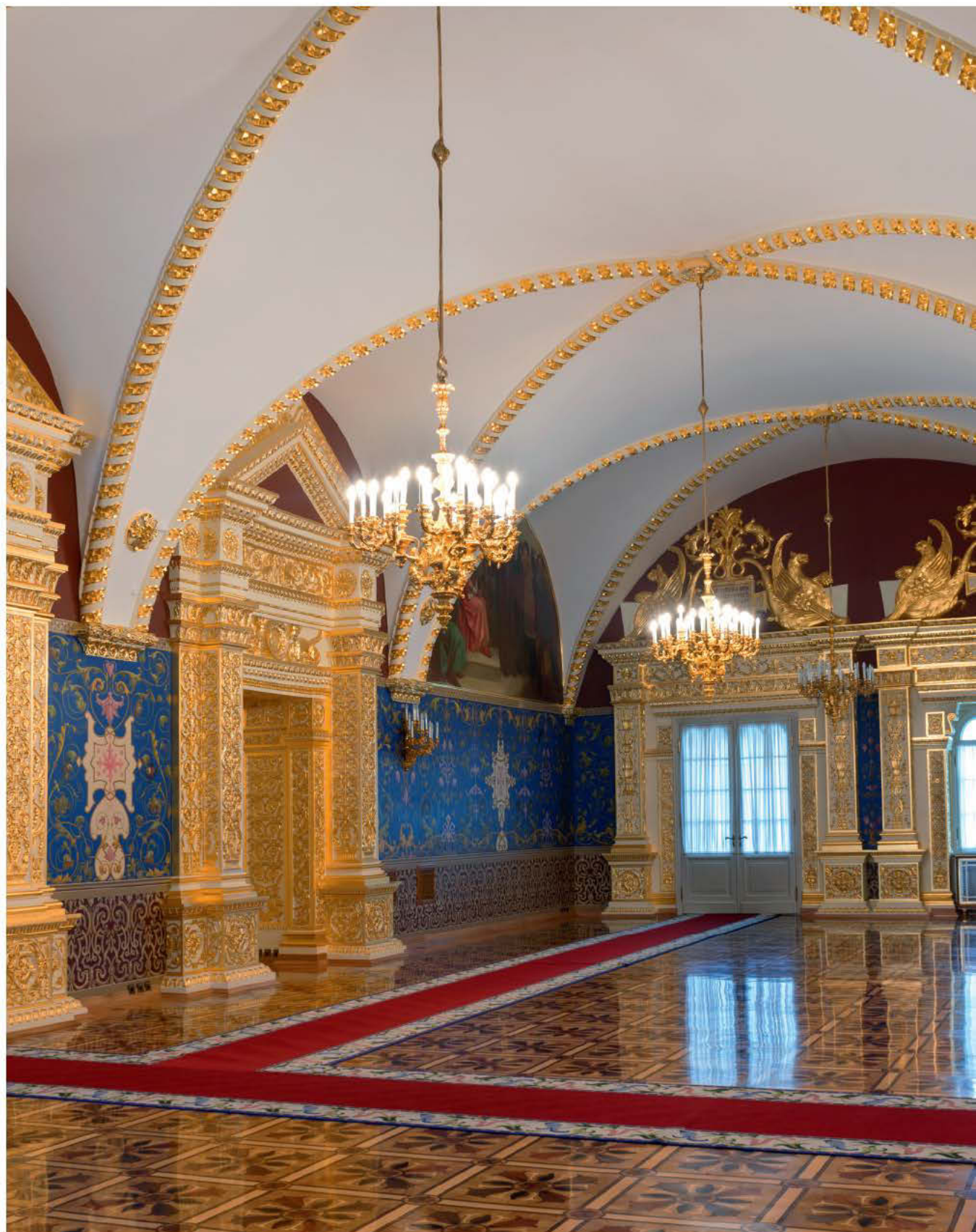
чем плоскости фона. Это позволило принять решение о позолоте только рельефных элементов, что явно сделало облик порталов более выразительным.

Во время исследований за килевидной аркой завершения портала обнаружались каменные элементы «хвостов» другой арки. Это свидетельствовало о том, что первоначально арка имела иной облик, без барочных «киля» и «завитков» («волют») в основании. Очевидно, ее рисунок более отвечал образцам, близким итальянским авторам палаты.

Благодаря пробным «уколам» иглой золоченого двуглавого орла в тимпане арки под гипсовыми «перьями» были найдены каменные, большего размера. Более древние «перья» раскрывались. Если же игла не задерживалась, сохранялось гипсовое «оперение». Сегодня под общей позолотой можно разглядеть очертания перьев орлов разной величины, очевидно, относящихся к разным этапам выполнения работ по оформлению декора портала.

Появление в декоре Грановитой палаты дельфинов — столь необычного для северной Москвы символа спасения — также напоминает нам об итальянских зодчих XV века. В 1975 году Д. Н. Кульчинским был сделан доклад о реставрации палаты на конференции, посвященной пятидесятилетию начала работы итальянских архитекторов в Кремле, проходившей в Милане. После итальянские коллеги, проводя экскурсии по памятникам, неоднократно обращали внимание русских участников конференции на многочисленные изображения дельфинов и в монументальных росписях интерьеров, и в оформлении деталей фасадов.

Сегодня Грановитая палата — один из представительских залов при резиденции Президента Российской Федерации. 21 июня 2012 года помещение открыли для посетителей.

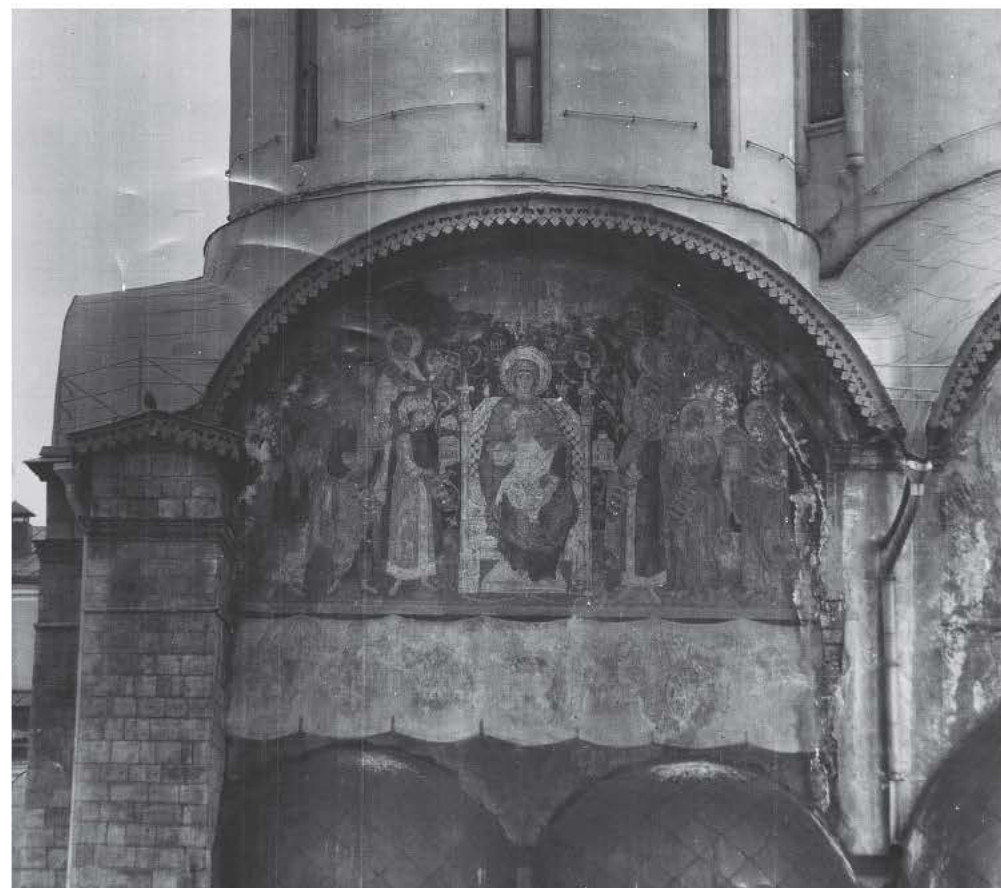


↑ Святые сени. Вход в Грановитую палату после реставрации

2014



↑ Завершение восточного фасада Успенского собора до реставрации



↑ Южная закомара восточного фасада Успенского собора до реставрации

# Успенский собор

Московский Кремль



1475–1479 годы  
АРХИТЕКТОР А. ФИОРАВАНТИ

Реставрация 1969–1970/1976 годов  
Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон; главный архитектор проекта Д. Н. Кульчинский, архитекторы И. П. Рубен, Г. Ф. Бькова

Заложенный в Москве 4 августа 1326 года великим князем Иваном Калитой и святителем Петром первый каменный собор заменил деревянный храм. Придел Дмитрия Солунского был, вероятно, изначальным и находился у южной алтарной стены. Второй придел, носивший название «Поклонение веригам апостола Петра», построен в 1329 году. Третий основан митрополитом Ионой в 1459 году и посвящен празднику Похвала Богородице. Простояв 145 лет, собор обветшал — при пожарах белый камень обгорал и крошился. В 1472 году началось строительство нового храма вместо временного деревянного «каменных дел мастерами» Кравцовым и Мышкиным, но незаконченные стены и своды рухнули. В 1475–1479 годах под руководством итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти был построен храм, и донныне составляющий часть ансамбля



↑ Купола восточного фасада после реставрации



↑ Южный угол восточного фасада после реставрации

2014

Московского Кремля. Новый Успенский собор представляет собой шестистолпное здание с пятью апсидами и пятью куполами. Большая часть высокого цоколя скрыта сегодня под насыпью Соборной площади. Перекрывает здание система арок и крестовых сводов, которые опираются в одном уровне на столбы и внутренние лопатки. Строительным материалом служили отесанные блоки белого камня с забутовкой внутри кладки. Своды, барабаны, столбы и алтарная преграда сделаны из кирпича.

Основные реставрационные работы по Успенскому собору проводились в 1970–1980-е годы. 1975 год был годом 500-летия начала строительства Успенского собора и активного участия итальянских мастеров в работах по Московскому Кремлю. Эта дата широко отмечалась и в Италии на международной конференции,

в которой принимал участие Д. Н. Кульчинский, а также главный архитектор Музеев Кремля В. И. Федоров, внесший большой вклад в реставрационные исследования.

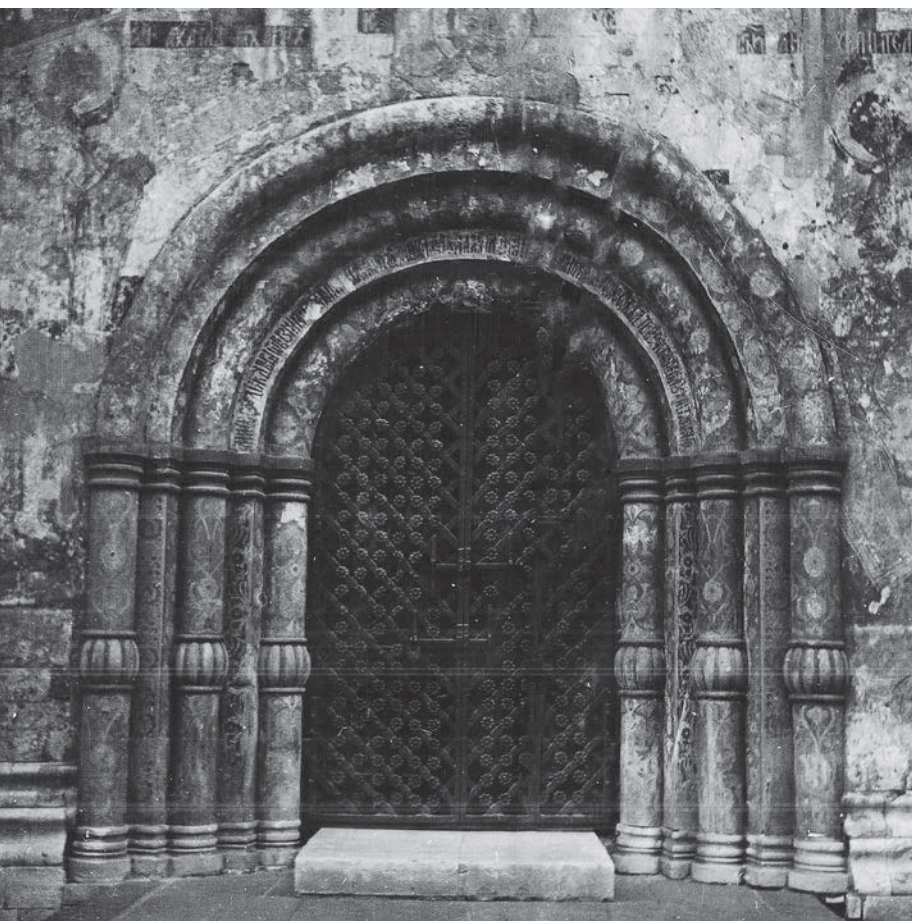
В 1976 году началось производство общего комплекса реставрационных работ силами объединения «Союзреставрация». Осуществлялись они по утвержденной в 1970-х годах проектной документации, подготовленной коллективом специалистов мастерской № 7 Моспроекта в составе: главный архитектор проекта Д. Н. Кульчинский, архитекторы И. П. Рубен и Г. Ф. Быкова, главный инженер проекта И. Е. Фреймарк.

Проходившее с 1962 года комплексное архитектурно-археологическое исследование включало изучение памятника от древних фундаментов и остатков кладки зданий 1326 и 1472–1474 годов и предполагаемой постройки конца XIII века

до выяснения технического состояния конструкций, фундаментов и металлических связей. В результате были выработаны проектные задания для капитальной реставрации 1974–1985 годов. В 1960–1970-х годах специалисты также исследовали подпольное пространство с архитектурно-археологической точки зрения.

В 1964 году Ученый совет Музеев Кремля утвердил программу, на основе которой прошло комплексное исследование памятника. Специалисты изучили состояние подпружных арок и связей, ограждающих конструкций, фундамента, сводов. Особое внимание уделялось причинам выпадения конденсата, повышенной влажности и засоленности кладки, приводящим к повреждению стенописи.

Состав реставрационных работ, утвержденных в 1970 году, исключал изменение облика собора. Но следует отметить,



↑ Портал главного входа собора до реставрации



↑ Западный вход в Успенский собор до реставрации

1969

что еще до завершения этапа проектирования часто приходилось выполнять отдельные работы, необходимые для поддержания сохранности памятника. Такие решения принимались лишь после обсуждения со специалистами.

Необходимо было укрепить конструкции и обеспечить их сохранность, создать благоприятные условия для сохранения декора и монументальной живописи. Потребовали замены смонтированные в 1960-х годах металлические оконные блоки. Инженер И.Е. Фреймарк запроектировал новые конструкции оконных заполнений на основании контрольных испытаний, в которых принимал участие главный архитектор Музеев Кремля В.И. Федоров. Выпадение конденсата было остановлено с помощью устройства «тепловой завесы» при входе

в храм. С середины 1970-х до середины 1980-х годов велись инженерно-консервационные работы. В 1974–1976 годах во избежание осадки здания фундамент был инъецирован по периметру и у восточных пилонов. Одиннадцатью стальными тросами укрепили старинные металлические связи. Остатки древних каменных кладок в археологических шурфах были законсервированы.

По данным предпроектных исследований, золоченые купола находились в чрезвычайно плохом состоянии — медные листы обветшали от времени и пострадали от попадания снаряда в 1918 году. Помимо работ по замене большинства конструктивных элементов, перед специалистами стояла задача по сохранению уникального, единственного сохранившегося в Москве «огневого» золочения

куполов — красноватого оттенка позолоты — золочения, выполненного в парах ртути и запрещенного еще в XIX веке как смертельно опасного. В проектную документацию включили замену медного покрытия куполов и их позолоту на лак «мордан».

Союзреставрация начала работу в 1975 году, когда Д.Н. Кульчинского, главного архитектора утвержденного проекта, назначили на должность заместителя начальника Управления изобразительного искусства и охраны памятников Министерства культуры СССР. Для спасения уникальных куполов он обратился в Центральные научно-реставрационные проектные мастерские к инженеру В.Ф. Гончару, а он, в свою очередь, — к специалистам Московского высшего технического училища имени Н.Э. Баумана (ныне Московский



государственный технический университет), которые нашли способ укрепления медных листов (с внутренней стороны) методом вакуумного напыления. Это позволило предотвратить переплавку листов и выступить с рациональным предложением о проведении работ по реставрации сохранившихся медных листов огневым золочением по методике, разработанной технологами Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) объединения «Союзреставрация» Министерства культуры СССР. Д.Н. Кульчинский после личного осмотра состояния куполов назначил рассмотрение методики на комиссии по методике специальных исследований памятников культуры Министерства культуры СССР. Заседание комиссии, проведенное 18 мая 1977 года, приняло решение: «1. Сохранить существующее медное покрытие глав Успенского собора Московского Кремля с огневым золочением. 2. Утвердить предлагаемую технологию производства реставрационных работ по покрытию глав Успенского собора...» Далее основные положения технологии с учетом состояния листов и металлического каркаса и обеспечения их антикоррозийной защиты и т. д. Был отмечен высокий уровень работ МВТУ имени Н.Э. Баумана и Союзреставрации по разработке методики усиления и защиты листов.

К сожалению, использовать этот метод удалось только на небольших образцах. Однако «огневые» листы были сохранены. После маркировки и бережного демонтажа их промыли и очистили от коррозии; сохранившие больше огневого золочения листы поместили на наиболее просматриваемые места. Таким образом, с одной стороны, забота, инициатива, тщательная и кропотливая работа мастеров-реставраторов — с другой, спасли Соборную площадь от утраты одного из самых примечательных и драгоценных видов Кремля.



↑ Портал главного входа собора после реставрации



↑ Общий вид Грота до реставрации

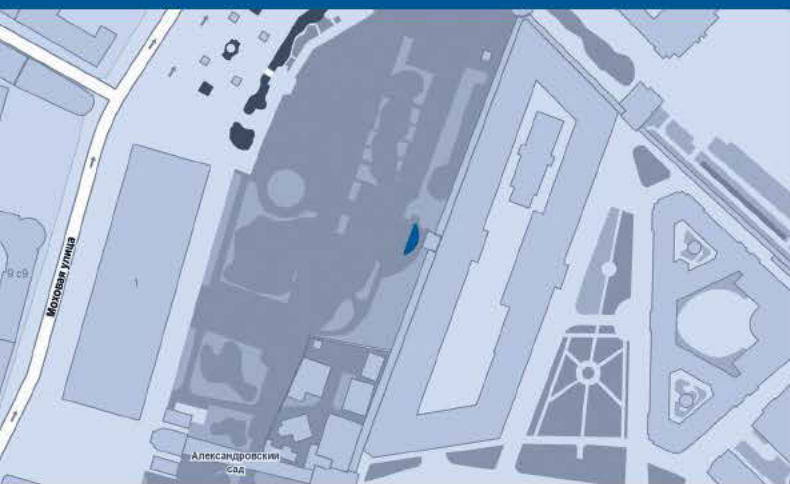


↑ Фрагмент циклопической кладки Грота до реставрации

1950

## Грот в Александровском саду

Московский Кремль



1820 год  
Архитектор О.И. Бове

Реставрация конца 1950-х — начала 1960-х годов  
Институт «Моспроект-5», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В.Я. Либсон, главный архитектор проекта Д.Н. Кульчинский, архитектор Н.В. Ильенкова

Второго сентября 1820 года Комиссией по строению был утвержден «Проект» архитектора О.И. Бове на постройку грота к Кремлевской стене на дистанции между Воскресенским и Троицким мостом, где по Высочайшему повелению устраивается гуляние. При этом предписывалось: «работу сию производить по рисунку и указанию архитектора Бове самым искусным и прочным образом как можно поспешнее и окончить непременно в течение 1 месяца». 18 октября того же года Бове представил в Комиссию рапорт о том, что грот построен. Грот «Руины», также известный как «Итальянский грот», — единственный значительный из сохранившихся объектов, сооруженных при устройстве Александровского, или, как его тогда называли, Кремлевского, сада. Сад был разбит в 1821–1823 годах на месте речки Неглинки, заключенной в 1817–1819 годах в подземную трубу.



↑ Фасад колоннады Грота после восстановления



↑ Фрагмент колоннады Грота после восстановления

Бове занимался планировкой и объектами только первой части сада, от Воскресенских до Троицких ворот (Верхний сад), который был торжественно открыт 10 августа 1821 года, в день тезоименитства императора-победителя Александра I. Вот как был представлен Грот в «Путеводителе по Москве 1831 года», после описания аллей и клумб с цветами вдоль Кремлевской стены и здания Арсенала за ней: «По самой середине к стороне стены сделано земляное возвышение в виде природной горы. На оной со вкусом сделанный павильон (где обыкновенно по Воскресеньям играет полковая музыка), в самой горе сделан прекрасный грот в образе развалин, по сторонам грота видны разные обломки пьедесталов, колонн и пр., перемешанные с огромными каменными ядрами, которые употреблялись в древности вместо чугунных».

В горе, насыпанной у подножия Средней Арсенальной башни Кремля, за большой аркой с архивольтом из кирпича и «кноздреватого камня» (по выражениям, используемым в документах о строительстве грота) — небольшое пространство, перекрытое сводом из кирпича и того же камня.

В арку вписывалась небольшая колоннада из четырех мощных каннелированных столбов, несущих подчеркнuto легкий архитрав под тяжелым фризом с метопами и аттик с барельефом. Несколько утрированно утяжеленный, но четкий рисунок дорического ордера колоннады в сочетании с циклопической кладкой стен, охватывающих арку с двух сторон, придавали окружению Грота одновременно и монументальный, и романтический облик.

Как напоминание о героическом и тяжелом для Москвы 1812 годе, в разных

местах «стен в виде развалин», прилегающих к арке, размещены белокаменные архитектурные детали, в которых можно узнать фрагменты взорванных французами при их изгнании из Москвы зданий, в том числе стен Арсенала в Кремле за Гротом. Лестница в южной части Грота вела на смотровую площадку, украшенную двумя скульптурами львов. Во время прогулок царских особ по саду, а также в дни проведения торжественных мероприятий в Гроте располагался царский оркестр.

В конце 1950-х годов встал вопрос о реставрации Грота, причем в самые короткие сроки (почти так же, как и в 1820 году при его строительстве). Начав исследование объекта, архитекторы Д. Н. Кульчинский и Н. В. Ильенкова были поражены тяжелым состоянием памятника: колоннада, барельефы и другие детали исчезли, кладка была нарушена во многих местах,



↑ Северный фасад Грота до реставрации



↑ Фрагмент циклопической кладки Грота

все поверхности интерьера густо облиты дегтем. При внимательном осмотре удалось найти следы оснований колонн и места примыкания карниза антаблемента к арке. Для восстановления колонн использовали белый камень. Для метоп изготовили копии барельефов, характерных для времени создания Грота. Приведение в порядок поверхностей стен и свода потребовало кропотливой работы. Реставраторы старались сохранить каждый кирпич, камень, архитектурные фрагменты, заложенные в кладку. Но краткие сроки не позволили провести достаточно полные обследования и необходимые работы. Каменные ступени перед Гротом и ступени

для подъема на «гору» также привлекли пристальное внимание, но полностью облик первоначальной лестницы восстановить не удалось.

Павильон, где «по воскресеньям играла музыка», восстановить также не удалось: изображение этого объекта просто не дошло до наших дней (или пока не обнаружено). Зато на старинной литографии удалось разглядеть скульптуры двух львов, стоящих на площадке на вершине Грота (возможно, их установили уже после разборки павильона). Площадка была восстановлена специалистами «по картинке», а образцом для скульптур львов характерного для ампира облика

послужили экспонаты из Музея архитектуры, размещавшегося в то время в Донском монастыре, перевезенные из двора бывшего Английского клуба на Тверской улице.

И вот Грот снова участник архитектурного ансамбля Арсенала — стены и башни Кремля, здание Манежа напротив и аллеи и клумбы романтического сада, устроенного после великой победы над врагом в 1812 году, — в своем первоначальном облике по проекту Бове.

На первом этапе, во время земляных и бетонных работ, верхнюю оркестровую площадку освободили от грунта. Затем удалили всю забутовку и бетонную подготовку.

Ведущая на верхнюю оркестровую площадку белокаменная лестница потребовала большого внимания. Были раскрыты ступени, снят большой слой грунта, распланирована дорожка, соединяющая уровни двух лестниц. Ступени перед главной нишей освободили от земли, а затем подготовили белокаменный лещадный пол.

На втором этапе осуществлялись кирпичные работы. Сначала со стен и пилястр сняли сохранившуюся местами цементную штукатурку, сильно разрушившую «лицо» кирпича и разрыхлившую швы. Под штукатуркой реставраторы обнаружили значительные разрушения арки на задней стене Грота. Арку пришлось местами перекладывать и выправлять циркульную кривую, искаженную предыдущим ремонтом. Перекладки велись на сложном растворе в пустошовку, что позволило затем провести расшивку швов известью. Архивольт большой арки также оказался сильно разрушен. Поэтому во время работ по вычинке стены переборки замковых камней арки велись с перевязкой в полтора кирпича, местами в два кирпича, с сохранением металлических анкеров. Основания большой арки с внутренней стороны были переложены, а крепление туфа осуществлено с помощью специальных металлических анкеров.

В результате этих реставрационных работ Итальянский грот в Александровском саду приобрел свой современный вид.

Последние реставрационные работы проводились на Грооте уже в XXI веке. В 2003 году были проведены инженерные исследования состояния фундаментов, грунтов основания и наземных строительных конструкций Грота. В 2004 году были выполнены масштабные работы по укреплению фундаментов и несущих конструкций сооружения. Работы велись наследниками той же мастерской «Моспроекта-3», где работал Д. Н. Кульчинский.



↑ Восстановленная фигура льва на верхней площадке Грота

2014



↑ Фрагмент фасада здания Сената в Московском Кремле до реставрации



↑ Состояние свода Овального зала при разборке чердачного перекрытия во время реставрации

## Овальный зал в здании Сената

Московский Кремль



1776–1787 годы  
Архитектор М. Ф. Казаков

Реставрация 1965–1966 годов  
Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон, главный архитектор проекта Д. Н. Кульчинский, архитектор И. П. Рубен

К числу наиболее значительных построек М. Ф. Казакова, отражающих лучшие традиции русской классической архитектуры, относится Сенат в Московском Кремле. Это монументальное сооружение предназначалось для размещения Сената, Государственного архива, казначейства. Под строительство был отведен участок, занятый лабиринтом ветхих построек, которые были сломаны в силу «именного указа» от 9 июля 1776 года, когда и было начато строительство здания Сената.

М. Ф. Казаков блестяще справился со сложной задачей. С большим тактом и мастерством вписал он новое сооружение в архитектурный ансамбль Кремля. Треугольная форма участка обусловила композиционное решение плана в виде треугольника с внутренним двором, разделенным поперечными корпусами на три



↑ Фрагмент сводчатого потолка Овального зала после реставрации

части. Центром композиции является круглый купольный зал, расположенный в вершине треугольника. По размерам, пропорциям и великолепной отделке зал этот по праву назывался современниками «русским Пантеоном».

В начале 1966 года архитекторы мастерской реставрации Моспроекта провели под руководством В.Я. Либсона очень серьезную работу по реставрации большого круглого Екатерининского зала (в то время «зала Свердлова»), над куполом которого развевается государственный флаг нашей страны. В конце 1960-х годов архитекторам той же мастерской, заканчивающим работу в Большом Кремлевском дворце, довелось продолжить работу в здании Сената, уже во втором по значимости парадном зале — Овальном, предназначенном «для общих собраний Сената». Второй композиционный центр здания Казакова

находится на его центральной оси над аркой главного входа (со стороны Арсенала). Первоначально зал отличался богатой архитектурной отделкой, но за долгие годы он не раз подвергался многочисленным переделкам.

Еще в середине XIX века над залом было сделано плоское деревянное перекрытие, и купол с богатым лепным декором стал чердачным помещением. В 1930 году капитальные переделки полностью исказили архитектуру зала: плоское перекрытие, отделившее купол, стало железобетонным, была произведена закладка двух (из четырех существующих) ниш. Стены «украсили» новым лепным карнизом под потолком и пилястрами с ионическими капителями. В куполе — на «чердаке» — разместили вентиляционные короба и отопительные устройства. В результате значительная

часть лепного декора купола была уничтожена.

История восстановления Овального зала, как, впрочем, история любого объекта в Кремле, необыкновенна. Как гласит предание, о красоте и богатстве рельефов на чердаке Сената доложили председателю Совета министров СССР А.Н. Косыгину. Он обратился к коменданту здания, а тот — к специалистам Моспроекта, работавшим в Большом Кремлевском дворце: возможно ли восстановить зал в том виде, «как было у Казакова». В апреле 1965 года первоначальный архитектурный облик зала было решено восстановить.

Специалисты мастерской № 8 Моспроекта (руководитель — Б. Палуй) подготовили документацию и руководили выводом из-под купола многочисленных труб и коробов, а затем разборкой конструкции перекрытий. Архитекторы-реставраторы



↑ Пилястры декора ионического ордера стен Овального зала в процессе реставрации



↑ Фрагмент сводчатого потолка Овального зала на чердаке до разборки перекрытий над залом

из мастерской № 7 вели исследования, готовили решения по реставрации. Требовалось освободить стены от уродующих их стояков в нишах, дубовых панелей на стенах, примитивных псевдоклассических элементов, современных осветительных приборов, паркета и пр.

Реставрацию сопровождало тщательное изучение библиографических и иллюстративных материалов, исследование самого зала. Например, находившийся в хорошем состоянии «классический» лепной пилястровый ионический ордер собирались сохранить. Однако специалистов смущала некоторая примитивность пластики. Нестандартное решение

нашел архитектор Д.Н. Кульчинский. Он разбил грубую капитель, под которой оказались очертания изысканного коринфского ордера. Были найдены обмеры алтаря церкви Филиппа Митрополита на Мещанской улице, спроектированной молодым М.Ф. Казаковым незадолго до строительства Сената. Все размеры декора коринфского ордера в церкви совпадали с размерами следов утраченных деталей на стене Овального зала. В итоге, взяв за образец ордер подлинного раннего Казакова, специалисты повторили его в Сенате.

Сохранившиеся на своде купола элементы позволили полностью восстановить

его первоначальную лепную декорацию. Исключением стали два фрагмента сложной орнаментальной композиции в торцевых частях, уничтоженные при пробивании отверстий для вентиляционных коробов. Здесь сделали докомпоновки с соблюдением стиля декора.

Барельеф в медальоне был безвозвратно утрачен. В оформлении Сената М.Ф. Казаков не раз применял тему герба Москвы — Георгия Победоносца. Так, золоченая скульптура Георгия Победоносца венчала купол здания до 1812 года, пока не была похищена наполеоновскими войсками. Поэтому реставраторы приняли решение и в данном случае использовать тему



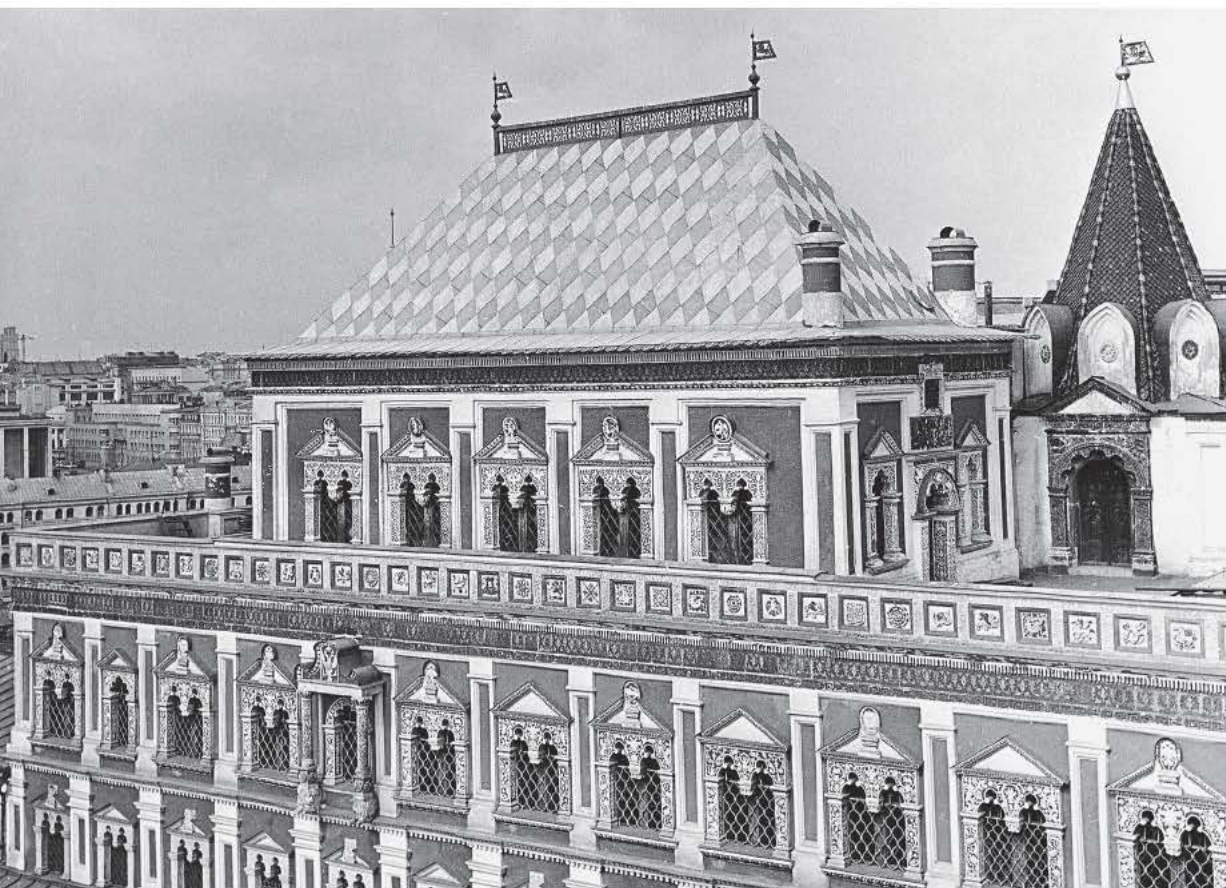
герба — для медальона была сделана копия с барельефа, ранее находившегося в Круглом зале. Для центрального входного проема по рисункам Казакова изготовили дверные полотна с орнаментальной резьбой. Розетки и следы креплений в центральной части купола свидетельствовали о том, что изначально Овальный зал освещался тремя люстрами. После тщательного изучения осветительной архитектуры конца XVIII века были изготовлены одна большая и две малые люстры — копии люстр Таврического дворца (в Санкт-Петербурге), наиболее близких по стилю архитектуре Овального зала. Стенам и куполу вернули изначальный светло-фисташковый цвет, на котором четко выделяются белые лепные детали. Тканями этого же цвета обили новую мебель. Учитывая целевое назначение зала во второй половине XX века, требовалось улучшение акустики. Поэтому произошли некоторые изменения первоначальной отделки зала. Так, на центральной части купола, в нишах стен и в пространстве за местами президиума разместили малозаметные панели из алюминия с акустической прокладкой. В чердачном помещении — вентиляционное оборудование.

Овальный зал был оборудован аппаратурой звукоусиления, приспособлениями для перевода речей на шесть иностранных языков, технологическим телевидением, обеспечивающим работу переводчиков и стенографисток. Предусматривалась возможность стенографической и магнитофонной записи речей ораторов; налажена система передачи звука на центральное радиовещание и телевидение.

В целом реставрационные работы были произведены с 1 сентября 1965 года по февраль 1966-го. Восстановление архитектурного решения стен и купола, тщательное воссоздание утраченных элементов декора, дверей, паркета и прочего вернули залу одновременно и парадно-торжественный, и уютный облик.



↑ Завершение Овального зала на фрагменте фасада здания Сената после реставрации  
 Фотография предоставлена Государственным музеем архитектуры имени А.В. Щусева



↑ Общий вид «теремка», третий ярус Теремного дворца до реставрации



↑ Фрагмент фасада Теремного дворца

# Теремной дворец

## Московский Кремль



1635–1636 годы  
 Мастера Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков, А. Фрязин

Реставрация 1965–1970-х годов  
 Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В.Я. Либсон; главный архитектор проекта Д.Н. Кульчинский

Одна из древнейших составных частей Большого Кремлевского дворца, сохранившихся до наших дней, — Теремной дворец, построен в 1635–1636 годах как первые каменные жилые покои царского дворца. Терема органично вписаны в сложную структуру Большого Кремлевского дворца, обогатив его торжественные интерьеры парадных залов небольшими, но выразительными помещениями, подчеркивающими внимание к истории России. Замечательный южный фасад теремов активно воспринимается из окон дворца.

При общем огромном объеме реставрационных работ в 1960-х годах не было возможности выполнить полностью восстановление первоначального облика древних интерьеров, сохраняя в основном тот, который они получили в середине XIX века. Ведь в авторском коллективе

перестройки теремов этого времени кроме К. Тона был и Ф. Рихтер, и П. Герасимов, и Ф. Солнцев, и другие известные архитекторы и художники. Считается, что строительство дворца они сопровождали «реставрационными» работами. Но специальные научно-реставрационные исследования не были проведены, и выполненные тогда росписи, и «восстановленные» архитектурные детали, возможно, могли существенно изменить первоначальный архитектурно-художественный облик и фасадов, и интерьеров XVII века.

При реставрации 1968 года были проведены некоторые отдельные возможные исследования. Вместе с архитекторами «Моспроекта-3» в них активно участвовали главный архитектор Музеев Кремля В. Федоров, историк искусства Н. Померанцев и, конечно, художники-реставраторы Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината.

Художник-реставратор высшей квалификации А. Силин, например, раскрыл небольшой, к сожалению, фрагмент первоначальной живописи в так называемой «моленной». Кстати, Н. Померанцев, наблюдавший за его работой вместе с Д. Кульчинским, высказал ему свою мысль о том, что авторы «реставрации» в XIX веке, воссоздавая бытовую обстановку, позаботились о том, чтобы рядом с помещением «спаленки» появилась и «моленная», как свидетельство религиозности царской фамилии, и поэтому заложили в этом помещении оконные проемы на восточной стене и поставили на их место золоченые киоты с иконами. Следы проемов и единственный подлинный белокаменный резной импост под пятой свода были раскрыты именно в «моленной». В остальных помещениях импосты были сделаны из гипса.

Подлинный фрагмент древнего портала с позолотой резьбы удалось обнаружить при исследовании портала входа в терем



↑ Теремной дворец и купола Верхоспаского и Успенского соборов после реставрации

2014



↑ Фрагмент интерьера Теремного дворца до реставрации

Фотография предоставлена Государственным музеем архитектуры имени А.В. Щусева

с Золотого крыльца. Многочисленные зондажи с интересной информацией о памятнике после реставрации долго сохранялись для обозрения, намекая на перспективность возможного продолжения научно-реставрационных исследований.

Особый интерес представили работы по фасадам Теремного дворца. Здесь значительный объем работ выпал художникам-реставраторам, которые выполнили тщательные послойные расчистки покрасок, позволившие восстановить нарядный красный цвет многочисленных фрагментов стен (вместо банального желтого), оригинальную расколеровку деталей. Например, при расчистке многочисленных «квадратов» белокаменного парапета вдоль края площадки яруса было выявлено, что для сохранения цельности восприятия красилась не вся рельефная фигурка в центре квадрата, а только ее отдельные части (например, у одного животного — хвост, а у другого — головка и т. д.). В результате протяженный ряд белых квадратов оживлялся точечными красными пятнами. Этот прием «оживления» был точно соблюден на всем протяжении парапета при проведении работ. При исследовании состояния фасадов домовых церквей оказалось, что облицовка восьми барабанов Верхоспасского собора потеряла прочность и разрушается (ее изразцовые элементы были заменены фарфоровыми). Подлинный элемент изразца, найденный в Коломенском музее, позволил подготовить необходимую документацию для их изготовления в реставрационной мастерской Ярославля. Наблюдения за работами и утверждение головного образца облицовки осуществлялось автором проекта, а установка их на объекте выполнена специалистами ВПНРК.

В настоящее время Теремной дворец в составе Большого Кремлевского дворца является резиденцией Президента Российской Федерации.



↑ Вид изразцовых печей в Парадных сенях после реставрации

2014



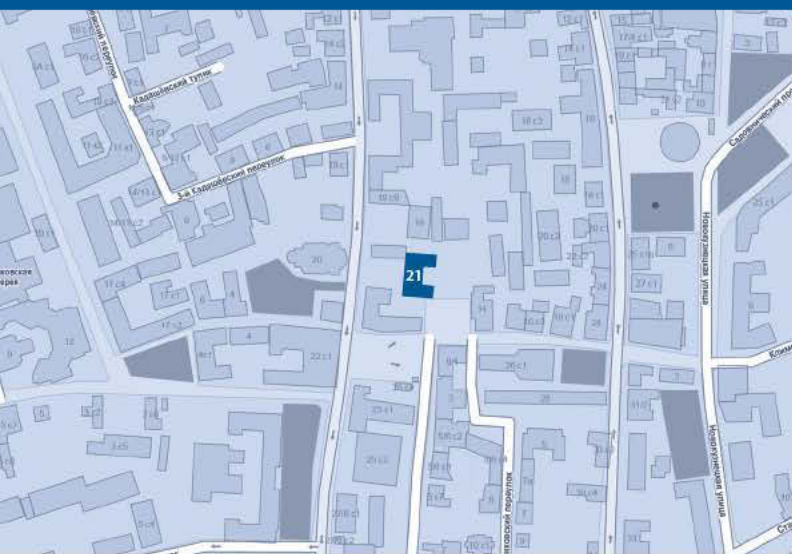
↑ Восточный фасад главного дома до реставрации



↑ Фрагмент завершающей части портика главного дома до реставрации

1953

## Дом А.И. Долгова



Конец XVIII века, после 1812 года,  
хозяйственные постройки XIX века  
Архитекторы В.И. Баженов, О.И. Бове

Реставрация 1953–1955 годов  
Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В.Я. Либсон; автор и главный архитектор проекта Д.Н. Кульчинский

Улица Большая Ордынка, дом 21/16

Основное здание Дома Долгова было построено в 1770-х годах с использованием стен бывших палат XVII–XVIII столетий, а именно сводчатого подклета. По стилю строение относилось к раннему классицизму. Целиком архитектурный комплекс сформировался уже при первом хорошо известном владельце — купце Афанасии Ивановиче Долгове. Считается, что строил усадьбу родственник Долгова — известный архитектор Василий Иванович Баженов. Трехэтажный дом, в котором проживал хозяин усадьбы, согласно традициям тех времен, стоял в глубине участка. Северный и два южных корпуса образовывали перед ним парадный двор, который в конце XIX века был обнесен оградой.

Во время захвата Москвы Наполеоном в 1812 году дом сильно пострадал от пожара. Впоследствии был заново восстановлен в период с 1818 по 1822 год архитектором



↑ Общий вид главного дома после реставрации



↑ Фрагмент завершающей части портика главного дома после реставрации

Осипом Ивановичем Бове. Именно тогда здание по улице Большая Ордынка, 21, получило модный в то время ампирный облик, а вскоре уже стало считаться эталонным московского ампира. Основной акцент фасада — шестиколонный пилястровый портик ионического ордера, завершенный декорированным антаблементом и фронтоном. Расположенный в глубине участка главный дом по сторонам трапециевидного парадного двора фланкирован флигелями, объединенными типичной ампирной оградой с воротами по центральной оси комплекса. Правый флигель включил в свой объем постройку первой половины XVIII века. В 1880-х годах интерьеры этого флигеля получили богатую отделку, частично сохранившуюся до наших дней. Оформление фасадов утрачено.

В середине XIX века усадьбу приобрел владелец кожевенной фабрики Николай

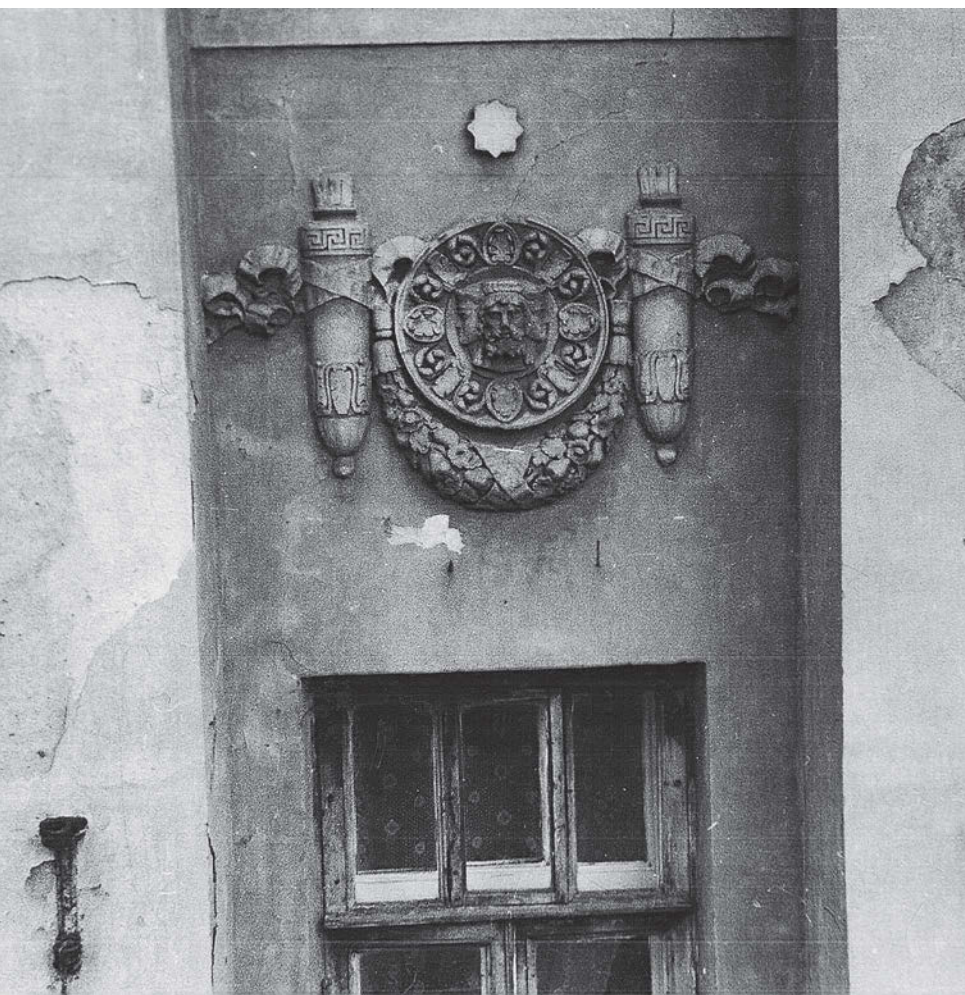
Иванович Жемочкин. При нем и его сыне (владел усадьбой вплоть до Октябрьской революции) застройка южного участка усадьбы сформировалась и дошла до наших дней практически без изменений. Центральное здание арендовала Третья женская гимназия, в которой обучались все сестры хозяина. Само семейство жило в большом, правом, флигеле.

Этот памятник, расположенный на углу Большой Ордынки и Климентовского переулка, долго фигурировал в списках под названием «Дом Жемочкина». Его исследования-обмеры, знакомство с материалами архивов и библиографических источников начались еще в начале 1950-х годов, когда в нем частично располагались школьные помещения. Следует отметить, что в это время в Москве не было достаточно средств для производства реставрационных работ, но Инспекцией

охраны памятников финансировалось проведение работ по обмерам и изучению большого количества памятников Москвы, что, может быть, способствовало их сохранности.

В 1968 году Министерство культуры признало центральное здание усадьбы Долгова — Жемочкина памятником архитектуры. В середине XX века здесь расположился Институт востоковедения РАН. Сегодня в доме по улице Большая Ордынка, 21, находится учебное заведение — Институт Латинской Америки РАН.

Бывшая усадьба московских купцов образует интересный архитектурный ансамбль с расположенной напротив церковью Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», также созданной В.И. Баженовым и О.И. Бове на средства А.И. Долгова. С 1957 по 1959 год в Доме Долгова Архитектурно-проектной мастерской реставрации памятников



↑ Лепной декор на стене главного фасада до реставрации



↑ Фрагмент фронтона портика главного фасада до реставрации

архитектуры института «Моспроект-3» (руководитель — В.Я. Либсон) выполнялось производство реставрационных работ, которыми руководил автор проекта реставрации архитектор Д.Н. Кульчинский.

Изучение этого объекта при первом внимательном знакомстве с ним особенно заинтересовало тем, что с ним связывались имена выдающихся московских зодчих — В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, О.И. Бове. Недаром его фасады и план были приведены в третьем альбоме «Атласа чертежей московского строительства с 1770 по 1779 год», подготовленном М. Казаковым. Но реставраторы сразу отметили, что его фасады и планы не имели ничего общего с изображениями в альбоме «дома купца первой гильдии Долгова».

При Афанасии Долгове фасад главного дома обогатился мощным пилястровым портиком ионического ордера и был завершен фронтоном. Тимпан фронтона, фриз и простенки между пилястрами были украшены лепными барельефами с традиционными для этого времени изображениями тонко прорисованных крылатых сфинксов, венков, пальмет, сочетанием «иноземных» лавров, винограда и аканта с «местными» подсолнухами.

Барельефы сфинксов украшали также торцы пристроенных к восточному фасаду двух ризалитов, между которыми была устроена площадка входа из сада в бельэтаж.

Послепожарный облик главного (западного) фасада в основном сохранил все

детали своей архитектуры и потребовал лишь приведения ее в порядок с расчисткой, укреплением и сравнительно небольшими работами по восстановлению утрат.

Сложнее реставрировался восточный садовый фасад с новыми, пристроенными в 1820-х годах двумя ризалитами и дугообразной в плане площадкой между ними с белокаменными подъемами лестниц с двух ее сторон и большим окном посередине. Восстановить детали лестницы и рисунок ограды площадки помогли материалы альбома 1911 года о Третьей женской гимназии. Внутри дома удалось восстановить облик начала XIX века лишь одного помещения. В остальном работы свелись лишь к консервации сводчатых помещений





↑ Лепной декор на стене главного фасада после реставрации



↑ Фрагмент фронтона портика главного фасада после реставрации

подвала и ремонтам, необходимым для современного функционирования Института стран Латинской Америки Академии наук СССР. В помещении дирекции Академии в бельэтаже реставрировались первоначальный лепной карниз, две угловые печи, паркет и двери.

Осуществлялось восстановление белокаменной лестницы-балкона по рабочим чертежам, составленным на основании фотографий 1913 года, обмеров 1952 года и следов первоначального сооружения, открываемого в процессе работы. Выявились новые данные, вызвавшие отклонение от проекта: изменился размер тумб в плане, очертание нижних ступеней, карниз барьера. После вскрытия асфальта на балконе потребовалась замена 80% белокаменных

лещадных плит, которые со временем пришли в негодность.

Также восстановлен металлический балкон, лепной декор, отреставрированы штукатурки и покраска. В юго-западном углу площадки лестницы разобран временный деревянный переход.

На южном фасаде на основании сохранившихся деталей удалось восстановить элементы фасада конца XVIII века (ниши, наличники, каннелированные вставки между окнами, профиль карниза).

Переход из главного дома в южный флигель реконструирован с подчеркнутым использованием современных форм и материалов. Ограда по Большой Ордынке восстановлена на основании архивных материалов и фотографий, сделанных

одним из жильцов усадьбы, и исследований в натуре. Специалистами также проводились работы с карнизными оштукатуренными пилонами, белокаменными карнизами, гипсовой лепниной фриза, коваными металлическими решетками и полотнищами ворот и калитки.

Считалось, что главный дом усадьбы, изображенный в «Атласе чертежей московского строительства с 1770 по 1779 год» М. Ф. Казакова, был полностью перестроен в 1822 году, но реставрационные исследования показали, что стены XVIII века в основном сохранились. При реставрации были раскрыты фрагменты XVIII века (северный фасад полностью, но без лепнины). Фасады первых этажей двухэтажных флигелей, фланкирующих курдонер,



были отреставрированы с включением всех остатков элементов XVIII века. Монументальные пилоны ворот были воссозданы по фотодокументам и остаткам основания. Первый этаж уличного фасада южного флигеля отреставрирован на основании сохранившихся фрагментов и деталей XVIII века.

Но, безусловно, самым интересным было выявить и показать скрытые под штукатуркой элементы В. Баженова. Многочисленные небольшие раскрытия подтвердили сохранность ниш и пилонов на всех фасадах. Значимой была находка кирпича с такой же маркой, как и в Царицыно. Такие же клейма были найдены в «Шефском доме на Хамовническом плацу» (Комсомольский проспект, 13). На южном боковом фасаде, не имеющем декора XIX века, даже были обнаружены алебастровые фрагменты декора (каннелированные вставки под окном), такие же, как на чертеже казаковского альбома.

На северном фасаде была раскрыта и реставрирована кирпичная кладка XVIII века. Но понятно, что при ведении всех работ перед авторами реставрации стала задача: установить, существовал ли главный дом усадьбы в таком виде, в каком он изображен в альбоме Казакова, и если существовал, восстановить, наглядно представить скрытые под штукатуркой фрагменты, относящиеся к авторству В. Баженова. Уже во время работ на главном фасаде при проведении многочисленных небольших зондажей удалось увидеть в кирпичной кладке сохранившиеся ниши и пилоны. Подтвердился и характер размещения их на фасаде, полностью отвечающий чертежу в альбоме.

Но послепожарная композиция главного фасада и богатый декор представляли большую историко-архитектурную ценность, которую, безусловно, нельзя было нарушить. Внимание реставратора сосредоточилось на исследовании

↑ Портик главного фасада до реставрации  
↑ Крыльцо входа на главном фасаде до реставрации



↑ Общий вид главного фасада после реставрации

2014

и реставрации северного бокового фасада, на котором был выявлен фрагмент подлинного белокаменного карниза с «сухариками». Он был полностью освобожден от поздней штукатурки и реставрирован на основании хорошо сохранившейся кладки с нишами, как на чертеже XVIII века: в центре одна, объединяющая оба окна, и по бокам по две пары ниш, отдельных для первого (бельэтажа) и второго этажей.

Южный боковой фасад, почти вплотную примыкающий к строениям соседнего владения на Большой Ордынке, так же, как и северный, не имел декоративных элементов XIX века и был реставрирован в соответствии с чертежом в альбоме Казакова. Не были восстановлены только лепные гирлянды, характерные для объектов В. Баженова, хотя имелась возможность, правда, спорная, использовать многочисленные аналоги того времени, в том числе так называемого «Шефского дома на Хамовническом плацу». Таким образом, на Большой Ордынке, 21, сегодня можно увидеть на двух фасадах как фрагменты облика дома конца XVIII века (В. Баженов), так и фрагменты начала XIX века (О. Бове), наглядно демонстрирующие этапы московского классицизма.

Исследования подтвердили, что, как и на чертеже Казакова, южный фасад был одноэтажным, а северный — двухэтажным. Удалось обнаружить заложенные детали проемов, наличников, карнизов и цоколя, относящиеся к XVIII веку. Удалось осуществить фрагментарную реставрацию декора западного, уличного, торца южного флигеля (без разборки позднего второго этажа) в формах второй половины XVIII века.

Таким образом, реставрационные работы по усадьбе Долгова на Большой Ордынке соединили в единое целое два памятника, связанные с именами выдающихся зодчих — Баженова и Бове, участвовавших в их создании.



↑ Фрагмент завершающей части (фронтона карниза, фриза и капителей колонн) главного фасада после реставрации



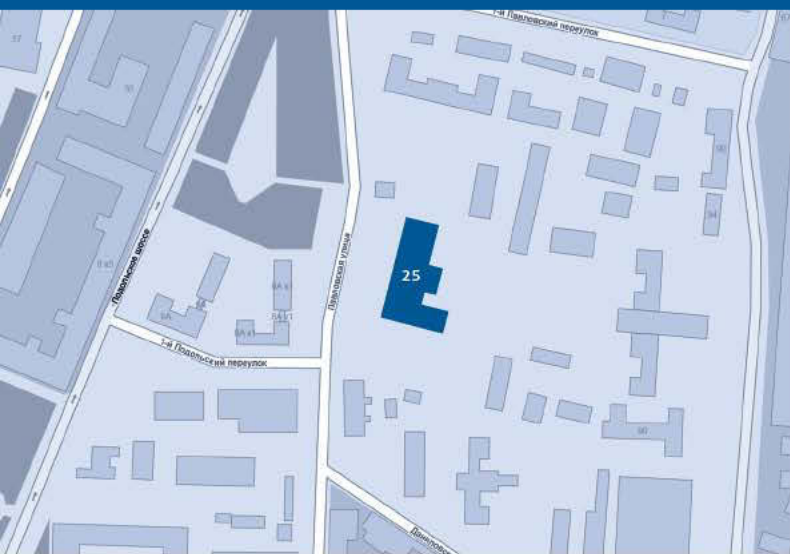


↑ Общий вид главного (западного) фасада главного корпуса до реставрации



↑ Фрагмент завершения портика главного (западного) фасада до реставрации

## Павловская больница (4-я Градская)



Конец XVIII — начало XIX века  
Архитекторы М. Ф. Казаков,  
Д. И. Жилярди

Реставрация 1950-х годов  
Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон; главный архитектор проекта А. А. Афанасьев, архитекторы Д. Н. Кульчинский, Е. Г. Морозкина, Н. В. Ильенкова

Улица Павловская, дом 25

Ансамбль Павловской больницы — памятник русского гражданского зодчества конца XVIII — начала XIX века. В этот период в Москве появилось несколько комплексов больниц и госпиталей, являющихся памятниками архитектуры эпохи русского классицизма. Воплощая принципы, характерные для крупных усадебных ансамблей, архитекторы располагали их на обширных озелененных участках. Главный корпус возводился в отдалении от проезда. Парадный двор образовывали отдельно стоящие или соединенные с главным корпусом флигели.

Павловская больница, ныне 4-я Градская, была построена в 1763 году. В объявлении об открытии больницы говорилось: «Неимущие люди мужеска и женска пола, как лекарствами и призрением, так пищею, платьем, бельем и всем прочим содержанием довольствованы будут»

из собственной, определенной от Его Высочества, на суммы, не требуя от них платежа ни за что, как в продолжение болезни их там, так и по излечении». В 1784 году она сторела, и возведение новых корпусов поручили В.И. Баженову. Однако его проект не был осуществлен, и главное здание больницы было построено в 1796–1800 годах по проекту М.Ф. Казакова. В 1830-х годах архитектором Д.И. Жилярди были построены два симметричных флигеля для аптеки и прачечной, дополнительные корпуса, ворота украсили скульптуры львов. И тогда же архитектура фасадов зданий была изменена — в стремлении воспроизвести стиль ампир. В 1832 году построена каменная баня для больных. В 1866-м — часовня с усыпальницей и комнатой для вскрытия умерших. В 1890 году возведена церковь, освященная во имя святого Григория Неокесарийского (по проекту архитектора Д.Н. Чичагова). В 1888 году в больнице на месте бывшего приемного отделения организовали конференц-зал, где разместили портреты основателя больницы, главных директоров и управляющих. Строительство новых корпусов и перестройка старых продолжались до 1973 года.

К середине XX века здания больницы обветшали, их техническая оснащенность и оборудование устарели. Поэтому в работу были включены не только архитектурная реставрация и укрепление конструкций с сохранением историко-художественных элементов, но и реконструкция различных коммуникаций.

После тщательных исследований в 1958 году по проекту архитекторов А.Афанасьева и Д.Кульчинского были развернуты реставрационные работы по фасадам главного здания. Наиболее интересным моментом работ стала реставрация и воссоздание лепного декора ризалитов с портиками коринфского ордера. При натуральных исследованиях в нишах между



↑ Портик главного входа на западном фасаде главного корпуса

2014



колоннами, от которых оставались только следы контуров, были раскрыты фрагменты разрушенного гипсового декора сложной композиции с розетками из акантовых листов и других классических элементов. По этим обломкам удалось восстановить утраченный декор. Вероятно, ниши были ликвидированы после смерти М.Ф. Казакова при завершении работ по проекту Д. Жилярди в стиле московского ампира. Кроме воссоздания облика ризалитов главного корпуса, восстановили пилоны ворот ограды с фигурами львов перед главным корпусом. Проводились реставрация комплекса флигелей, входящих в общий ансамбль, работа в интерьере церкви, воссоздание декора и живописи купола (главный художник — Н.П. Сычев). Купол над церковью и крыша остались без внимания реставраторов, так же как и ограда по Павловской улице со скульптурами львов на пилонах ворот (по фотографиям и следам скульптуры на пилонах). За главным домом частично сохранились фрагменты старого регулярного парка.

В начале 1960-х годов в здании купольной ротонды, созданной Жилярди и расположенной в восточной части территории больницы, размещалась авторемонтная мастерская. Тогда же были пробиты большие ворота и произведены прочие изменения в облике ротонды, соответствующие новому целевому назначению. Реставраторы восстановили ее первоначальный облик. Сегодня здесь помещается музей больницы, недавно отметившей свой юбилей.

Сегодня Павловская больница представляет собой сложный комплекс зданий (30 корпусов разной этажности). Приказом Росохранкультуры от 26 января 2011 года № 119 утверждена граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловская больница», расположенного по адресу: улица Павловская, дом 25, строения 7, 8, 13, 19.

↑ Пилон ворот ограды по улице Павловской до реставрации





↑ Пилон ворот ограды по улице Павловской  
после реставрации

2014



↑ Общий вид главного корпуса после реставрации

2014





↑ Общий вид здания Манежа (южный фасад) со стороны Троицкой площади до реставрации

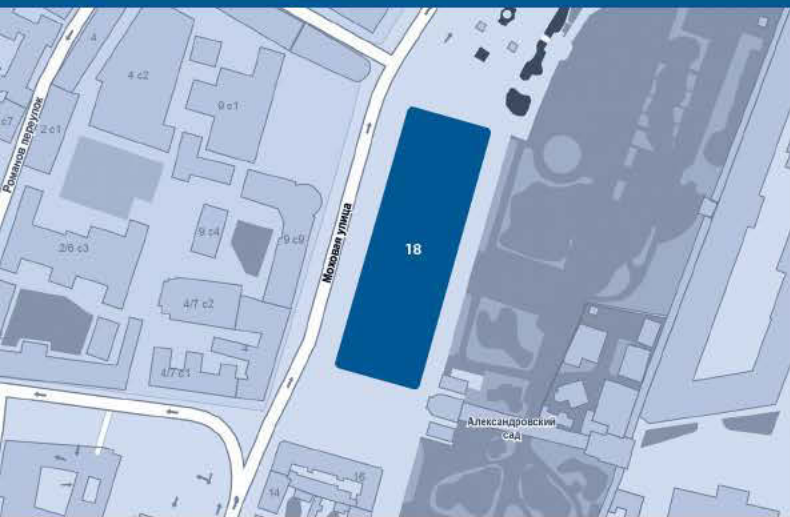
## Московский Манеж (Экзерциргауз)

1817, 1824–1825 годы  
Архитектор О. И. Бове, инженеры  
А. Бетанкур, Л. Корбюзье

Реставрация 1957 года  
Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон; автор проекта реставрации архитектор Д. Н. Кульчинский

Улица Моховая, дом 18

Здание Манежа было возведено в 1817 году по указанию Александра I как помещение, специально предназначенное для проведения смотра войск, военных учений и парадов. Оно так и называлось — Экзерциргауз (здание для упражнений). Проект здания с огромным залом, шириной почти 45 м, перекрытого без опор уникальными деревянными фермами, с большими арочными окнами и шеренгами полуколонн в их простенках на фасадах, разработанный инженером А. Бетанкуром, был реализован за восемь месяцев под руководством инженера Л. Корбюзье. Несмотря на то что за это время не удалось выполнить заложенные в проект двенадцать больших чугунных горельефов «Военные трофеи», стройные ряды классического ордера, барельефы над арками и во фризах антаблемента делали его символом недавней великой победы и славы русского





↑ Общий вид здания Манежа (северный фасад) со стороны Манежной площади после реставрации

оружия. Но в 1824 году возникла необходимость проведения ремонтно-строительных работ с перестройкой кровли, поскольку в фермах появились трещины.

Привлеченный к работам О. Бове был включен в состав специальной комиссии по обследованию состояния объекта. Вместе с инженером А. Я. Кашперовым Бове составил особую смету на штукатурные работы, исправление карниза и лепные работы для «украшения» здания внутри и снаружи. Декоративные детали в виде военных атрибутов римских легионеров, выполненные по рисункам Бове, были укреплены снаружи и внутри здания Манежа летом 1825 года. Осип Бове выполнил рисунки для горельефов «Военные трофеи» на углах здания и у центральных входов на боковых фасадах, рисунки были утверждены Александром I, но не были реализованы, не имея поддержки со стороны Николая I.

В 1957 году было принято решение о реставрации Манежа и о приспособлении памятника архитектуры для размещения Центрального выставочного зала, освободив от располагавшегося в нем большого гаражного хозяйства. Исполнение работ, в том числе и проектных, было поручено Метрострою. Мастерская реставрации № 7 Института «Моспроект», руководимая В. Я. Либсоном, была привлечена для обеспечения требований научной реставрации, вести этот объект было поручено молодому архитектору из бригады А. Афанасьева — Д. Кульчинскому. Ввиду установленных очень кратких сроков исследовать, обмерять памятник, проектировать и вести архнадзор пришлось одновременно, поскольку работы Метростроя уже начались.

Общее руководство осуществлял заместитель начальника Метростроя Василий

Дмитриевич Полежаев, именем которого названа одна из станций Московского метрополитена. В зале еще раздавались взрывы с целью освобождения от металлических гаражных конструкций, а на фасадах уже устанавливались леса и начиналась расчистка поверхностей стен и лепнины. Архитектору-реставратору пришлось убеждать не только рабочих, но даже Полежаева в необходимости расчистить до первоначальной поверхности лепнину, стараясь не повредить ее. Кстати, при послойном раскрытии для определения первоначального колера попадались покраски самого неожиданного цвета (даже из типографской краски). Это были следы войны — остатки маскировочного окрашивания. Сложно было сохранить, а местами восстановить «энтазис» (классический прием создания впечатления «напряженности» и «пружинистости» полуколонн).



↑ Фрагмент входа на боковом (восточном) фасаде до реставрации



↑ Установка лесов для производства реставрационных работ

Но подсказывал сам объект — были обнаружены выступающие из кладки белокаменные плиты через 10 рядов кладки кирпича с радиусами полуколонн, уменьшающимися кверху. Выступая за кладку кирпича на толщину штукатурки, они служили «маяками» для создания классической формы.

Интересный выход нашли метростроевцы, чтобы компенсировать отсутствие нужного количества камней песчаника при реставрации цоколя. Мастера, вынимая некоторые камни и распиливая их, получали вместо одной лицевой плоскости три. При этом можно было увидеть первоначальный след материала цоколя-известняка.

Еще один эпизод: для размещения надписи названия зала был указан фронтон над главным входом. Архитекторы Метропроекта решили украсить «пустой» тимпан фронтона крупными буквами «Центральный выставочный зал». Но реставратору удалось добиться уменьшения размера букв. Он помнил о том, как протестовал Бове против заполнения его скульптурным декором, считая, что «во фронтоне по его пропорции... арматура будет не у места, и потому и в проектированном фасаде не было назначено ничего, как только оштукатурить гладью». Бове в свое время настоял на этом и избежал грузности больших фронтонов. Реставратору для этого

пришлось изменить обозначение масштаба на схеме для проектирования шрифта надписи. При фиксации раскрытого фрагмента левой части завершения северной стены оказалось, что оштукатуренный карниз 1825 года не лежит на кирпичном карнизе 1817 года, поднимаясь над ним в сторону центра здания. Это позволяет думать, что Бове устроил его в виде полой дуги («курватыры»), возможно, для того чтобы устранить впечатление прогиба в центре фасада.

В зале Манежа лепной декор до реставрации сохранялся только в виде оставшихся фрагментов карниза, украшенных кронштейнами и венками между ними.



↑ Фрагмент входа на боковом (восточном) фасаде после реставрации



↑ Фрагмент бокового входа на восточном фасаде после реставрации

В северном торце здания на втором этаже встроенного в свое время помещения дирекции гаража сохранился фрагмент внутренней стены с лепным барельефом герба Москвы с двуглавым орлом; лепщики расчистили, отреставрировали и отлили барельефы герба для возвращения их на свои места. Эта работа не демонстрировалась, поскольку в то время новым «двуглавым» существовать в Москве не полагалось, но орлы в Манеже, воссозданные в гербах Москвы, остались на местах, поскольку за лесами их не было видно до окончания работ.

Много необычных совместных решений было принято для максимального

и научно обоснованного восстановления Манежа (от цоколя до фронтона), учитывая его новое приспособление под выставочный зал. Были выполнены интересные исследования и особенно обмеры, актуальные после последнего пожара и, к сожалению, недостаточно использованные.

Замечательный памятник в 2004 году претерпел большой пожар и утрату своих уникальных элементов — в первую очередь невиданных до его постройки ферм образца инженерного искусства России начала XIX века. В результате огнем была полностью уничтожена кровля, неповрежденными остались только одни массивные наружные стены. Имеющиеся обмеры

позволили восстановить в общем первоначальный вид и большинство декоративных элементов памятника, но, возможно, необходимо было бы внимательно рассмотреть и определить мероприятия, чтобы, насколько возможно, уменьшить ущерб, нанесенный его историко-культурной ценности. Это касается таких элементов архитектурного образа, как фактура цоколя здания, отсутствие потолка и пр.

Безусловно, является вопросом справедливости оставления зала (собственно, всего интерьера Манежа) без потолка, который, «как небо», подчеркивал масштаб пространства помещения, даже тогда, когда, как это часто бывало, пол был скрыт.



↑ Главный (восточный) фасад до реставрации



↑ Крыльцо и портик главного (восточного) фасада до реставрации

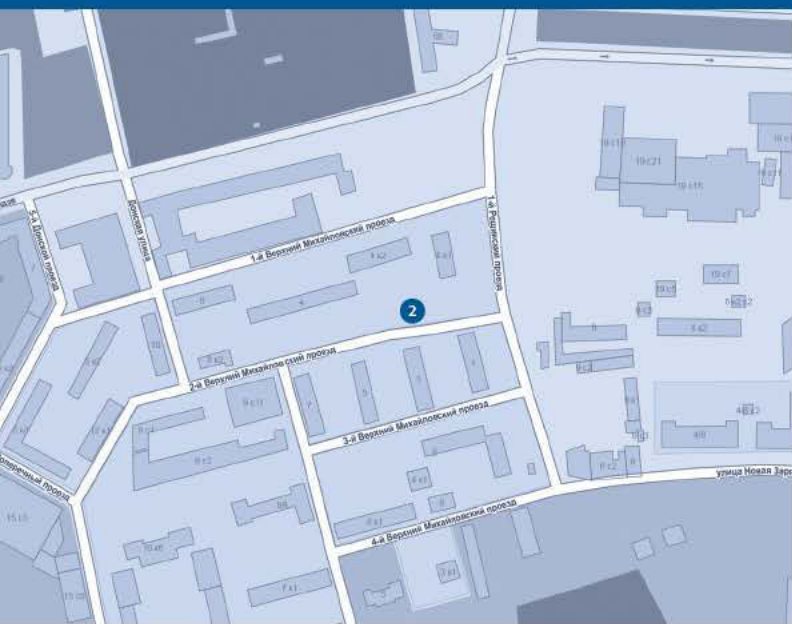
## Загородный дом графа А. Г. Орлова («Голубятня»)

Конец XVIII — начало XIX века  
Архитектор М. Ф. Казаков (?)

Исследования и обмеры 1950–1952 годов, реставрация 1958–1959 годов: Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон; архитекторы А. А. Афанасьев, Д. Н. Кульчинский, Е. Г. Морозкина; реставрация 1997–2000 годов: Архитектурно-планировочная мастерская № 5 ЦНРПМ, архитекторы Д. Н. Кульчинский, Л. А. Конюшкова

**2-й Верхний Михайловский проезд, дом 2**

Загородный дом графа Орлова является памятником архитектуры зрелого классицизма XVIII–XIX веков. Достоверно не известно ни когда оно было построено, ни имени архитектора. В паспорте инспекции по охране памятников города Москвы, составленном в 1940-х годах архитектором Н. Д. Виноградовым, указывалось, что «дача» существовала до 1812 года и сохранилась в московском пожаре во время пребывания французов. Однако документально это не подтверждено. В паспорте также указывались: время строительства — 1780 год, автор — архитектор М. Казаков и владелец А. Орлов. В начале XIX века дача принадлежала Арзамасцевым. Затем перешла к купцам Михайловым. С 1910 года и до революции в здании располагалась мастерская скульптора К. Ф. Крахта. В советский период здесь размещалась художественная коммуна «Венок»







↑ Общий вид памятника с крыльцом и маршами восстановленной лестницы



↑ Крыльцо восточного фасада с портиком после реставрации

и воинская часть. Затем памятник был заселен. В 1950–1953 годах выполнены обмеры и исследования памятника под руководством А. А. Афанасьева, работы по консервации памятника и приспособления его под детскую библиотеку — под руководством Д. Н. Кульчинского.

В 1958 году в Даче Орлова развернулась деятельность мастерской реставрации № 7 «Моспроекта-3». За более чем полтора века здание не претерпело существенных перестроек и сохранило в основных частях первоначальный архитектурный облик. Однако значительно пострадали его интерьеры: не сохранились паркетные полы, были сильно повреждены или переделаны печи, а также оконные и дверные заполнения. Вследствие того что в течение многих лет кровля находилась в неудовлетворительном состоянии, сгнили некоторые части деревянных конструкций. Во многом

из-за этого основная работа касалась ремонта деревянных конструкций с заменой большого процента древесины: до 40% стен (12 из 16 колонн). Большая часть конструктивных элементов заменена полностью. По возможности старое дерево сохранялось (с изъятием гнилых частей).

После усиления деревянных конструкций купола над «фонариком» реставраторы заново сделали кровлю над колоннадой от карниза на конус, затем купол в «шашку» с венчающим барабаном и шариком. Лепные капители «фонарика» на 80% пришлось сделать заново, так как старые детали находились в очень плохом состоянии — потеряна прочность гипса, поверхность деталей разрушена. По наиболее сохранившимся фрагментам капители создали модель и отформовали копии. Из-за большой трудоемкости работ при вытягивании профилей по кривой и отсутствия

квалифицированных штукатуров для выполнения сложных тяг было решено восстанавливать тяги путем устройства гипсовых отливок по специальной модели. Для этого специалисты установили тяги кессонов и карниза «фонарика».

Таким образом по «фонарику» выполнялись следующие работы: завершение кровли (купольная и венчающая часть), установка капителей с включением в отливки сохранившихся фрагментов подлинных деталей, восстановление парапетов, балясин, внутренние отделочные работы. Установка подпанельника без желоба позволила обойтись без водосточных труб, навеска которых исказила бы облик памятника. Поскольку деревянные конструкции галерей ротонды также находились в очень плохом состоянии, пришлось заменять большое количество дерева и вырубать гнилые места. Были заменены



↑ Крыльцо входа на западном фасаде до реставрации



↑ Капитель колонны, фриз и карниз колоннады ротонды (второй этаж) в период реставрации

большая часть балок и обшивки верхней обвязки колоннады и стен, полностью заменены шесть колонн (из цельных бревен), под все остальные подведены «стулья».

Карнизы ротонды выполнялись аналогично работе с «фонариком» — с помощью установки гипсовых отливок с максимальным сохранением первоначальных штукатурных тяг и деталей. Капители колонн были отлиты по старым образцам.

Фасады ротонды оштукатурили, восстановили металлический ажурный парапет, люкарны отремонтировали. Реставраторы провели обширные внутренние отделочные работы (лестницы, люстры и пр.). По фасадам кирпичного четверика были выполнены лишь отдельные виды белокаменных работ — чистка и реставрация белокаменного карниза, колонн и ступеней портика запад-

ного фасада, подоконников, карниза над четвериком.

В наиболее тяжелом состоянии находился восточный портик — в белокаменных колоннах были большие трещины, а деревянные балки (прогоны) прогнили — для их смены пришлось разбирать лежащие на них камни карниза. Также пришлось демонтировать колонны портика, точность восстановления которого обеспечивалась наличием обмерных чертежей и маркировкой камней в натуральную величину.

Для воссоздания белокаменной лестницы на восточном фасаде были произведены раскопки, в результате которых обнаружилось основание лестницы и ее площадка. Был также раскрыт свод над портиком, на котором сохранились следы крепления лепнины. Гипсовый кронштейн,

попавший к реставраторам во время раскопок, вероятно, являлся частью лепной композиции, состоящей, возможно, из кронштейна и раковины на нем. Об этом свидетельствует расположение следов крепления лепнины в своде под портиком. При проведении исследований во время производства работ в 1958–1960 годах удалось обнаружить несколько кирпичей с клеймами, позволяющими отнести их к концу XVIII века. В основном же стены облицованы кирпичом с клеймами, нечетко датируемыми, но, вероятно, относящимися к началу XIX века.

С начала 1980-х годов, после вывода библиотеки-читальни, здание стояло бесхозным. Начинаясь и прерывавшиеся несколько раз строительные работы привели снова к большим потерям архитектурного декора.



↑ Западный фасад после реставрации



↑ Фрагмент люкарны над парадным залом ротонды (второй этаж) и колоннады «фонарика» (третий этаж) после реставрации

2014

Реставрация 1997–2000 годов проводилась Архитектурно-планировочной мастерской № 5 Централных научно-реставрационных проектных мастерских под руководством начальника мастерской Д.Н. Кульчинского и главного архитектора проекта Л.А. Конюшковой. На втором, парадном этаже был восстановлен архитектурный декор интерьеров, печи, паркетные полы, воссоздан комплекс центрального купольного зала, предназначенный для проведения торжественных концертов, собраний и деловых встреч. Отреставрирована парадная лестница на второй этаж, обновлена балюстрада. На третьем этаже восстановлен интерьер. В помещениях первого этажа (в кирпичных стенах в соответствии со стилистикой архитектурного убранства) отреставрирован внутренний декор. Помещения

вспомогательного назначения, разделенные перегородками, получили современные отделку и оборудование.

Подвальная часть здания реконструирована в подземный цокольный этаж, чтобы дополнительно влиять на температурно-влажностный режим деревянных конструкций ротонды. Оба блока имеют по два самостоятельных эвакуационных выхода наружу. Капитально отремонтированы и заменены все металлические покрытия деталей, фирменная облицовка цоколя, белокаменные элементы лестниц, карнизов, восстановлена отмостка в соответствии с планировкой земли вокруг памятника и с учетом срезки грунта вдоль южного фасада. Удалены деревья, растущие в опасной близости к зданию. Удалось сохранить круглые планы второго этажа и бельведера.

**Главной задачей научно-реставрационной проектной документации стало сохранение и изготовление деталей историко-художественного облика здания с применением минимального объема мероприятий по приспособлению его к функциям без ущерба памятнику.**

После реставрации памятника в нем расположился фешенебельный ресторан «Граф Орлов». В помещениях первого этажа разместились банкетный зал на 125 человек, бар и восточный зал. На втором этаже — сигарный клуб, на третьем — VIP-кабинет на несколько человек. Действует дровяная печь и тандыр. Все кухонно-технологическое оборудование размещается в подвально-цокольном этаже, вновь образованном в 1997 году с усилением стен и цоколя и подводом фундамента.



↑ Главный (западный) фасад собора до реставрации



↑ Фрагмент завершения западного фасада четверика до реставрации

# Спасский собор

## Законоспасский монастырь



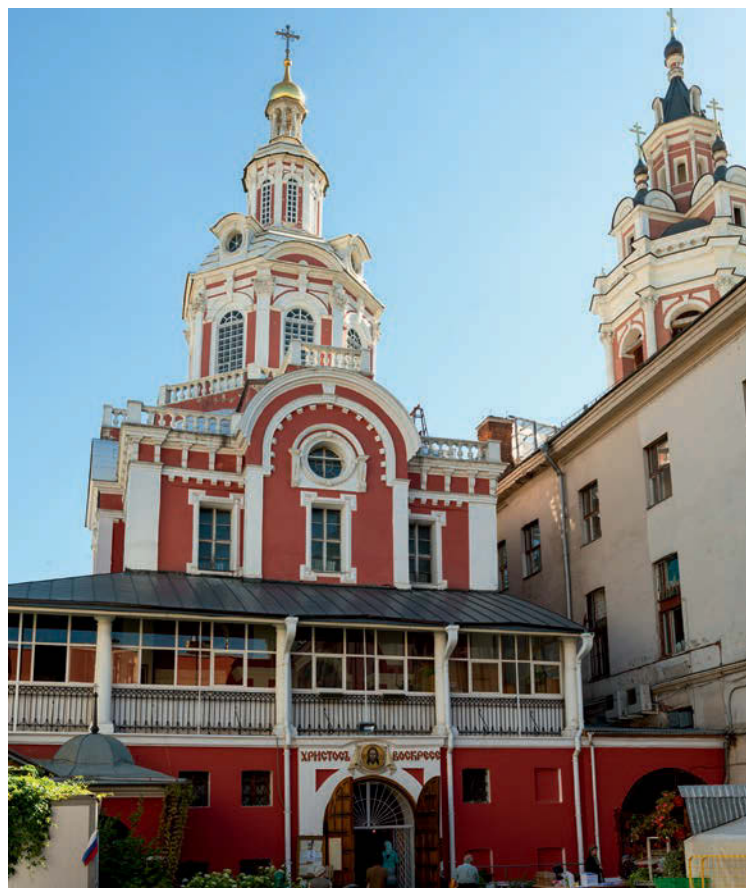
XVII–XVIII ВЕКА

АРХИТЕКТОР О. И. БОВЕ, СКУЛЬПТОРЫ  
И. П. ВИТАЛИ, И. Т. ТИМОФЕЕВ

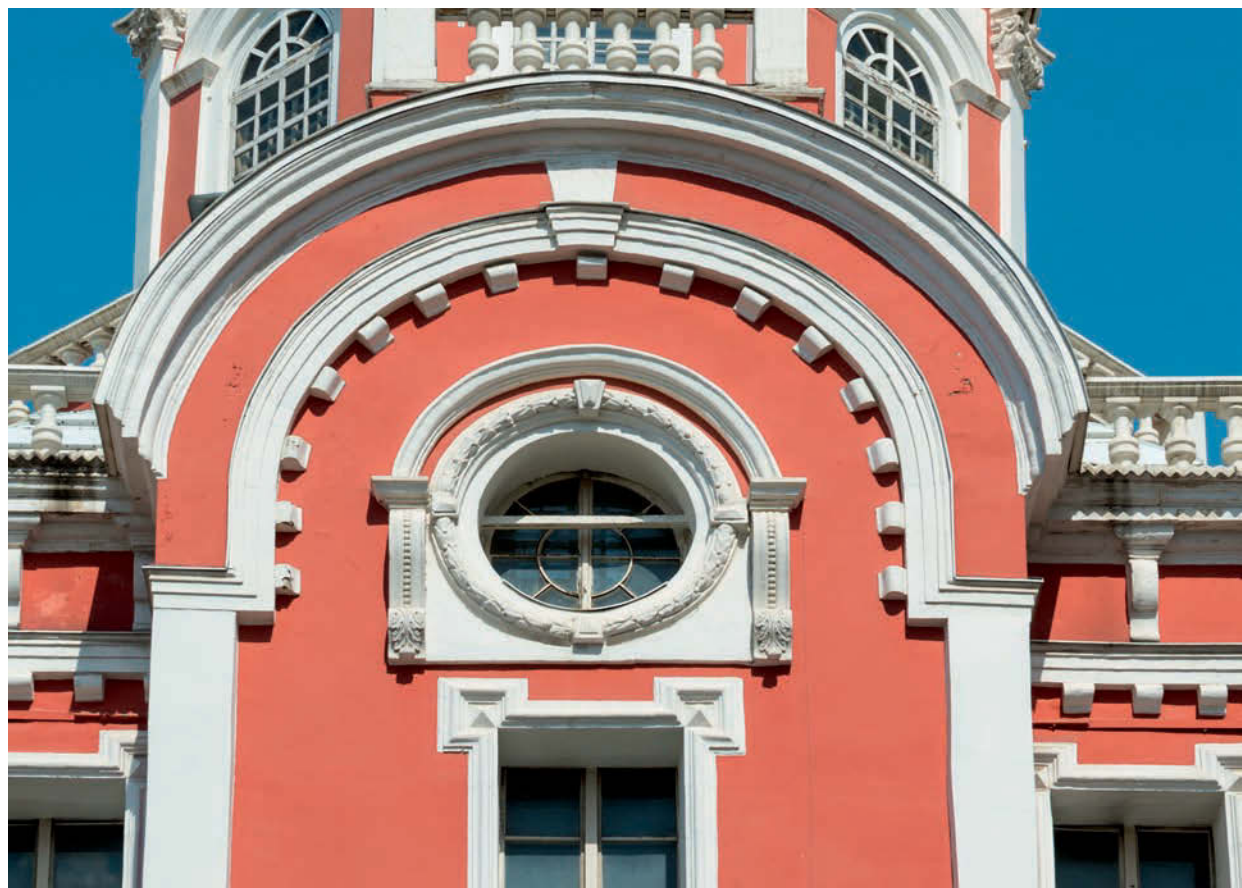
Реставрация 1958–1962 годов  
Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон; автор проекта архитектор Д. Н. Кульчинский; реставрация 1998–2000-х годов, архитекторы Д. Н. Кульчинский, Д. Докучаев

**УЛИЦА НИКОЛЬСКАЯ, ДОМ 7–9,  
СТРОЕНИЯ 1–6**

**М**онастырь основан в 1600 году царем Борисом Годуновым, в исторических документах впервые упоминается в 1635 году. Название монастырь получил по месту — он располагался за лавками, где торговали иконами. В 1660–1661 годах на средства боярина князя Ф. Ф. Волконского вместо прежнего каменного храма была выстроена новая соборная церковь «двухъярусная с ходовыми вокруг папертями»; нижняя — во имя Всемилостивого Спаса, верхняя — Богородицы всех Скорбящих Радости. Из них вырос ныне существующий Спасский собор. Точная дата его постройки неизвестна, предположительно датируется 1711–1720 годами; обходная галерея на колоннах — второй четвертью XVIII века. Собор принадлежит к памятникам круга И. П. Зарудного: в деталях наблюдается сходство с такими сооружениями, как Меншикова башня и церковь



↑ Западный фасад храма после реставрации



↑ Фрагмент завершения западного фасада четверика храма после реставрации

Иоанна Воина на Якиманке. Это ярусный, крестчатый в плане храм типа восьмерик на четверике, в декоре которого главная роль отведена элементам классического пилястрового ордера. В 1812 году весь комплекс монастыря сильно пострадал во время нашествия французской армии. Храм обновлялся в 1851 году.

В 1920-х годах храм стал центром обновленческого «Союза Церковного Возрождения» под руководством епископа Антонина Грановского, а в 1929-м был закрыт. После упразднения монастыря собор использовался под жилье. Его фасады были значительно искажены, убранство интерьеров утрачено. В 1924 году снесли монастырскую колокольню.

В 1952–1962 годах была проведена реставрация силами мастерской № 7 «Моспроекта-3» под руководством архитекторов В.Я. Либсона и Д.Н. Кульчинского.

Сначала проектными работами руководил сотрудник мастерской С.Н. Зефирова. Производство работ сводилось к некоторым видам белокаменных работ: укладка белокаменных плит по южной части гульбища, реставрация белокаменного декора, реставрация белокаменного карниза с кронштейнами четверика, включая сложную работу по реставрации карнизов «полуглавий» на северном, западном и южном фасадах; реставрация белокаменного декора круглых окон с расчисткой, вырубкой, теской порезок окна и фигурных кронштейнов и их установка.

В процессе работ было разобрано металлическое покрытие под куполом малого восьмерика, большого восьмерика и четверика. Белокаменные подоконники были выломаны, места их заделки в стену заложены кирпичом, проем в верхней части стал шире, чем в нижней, что затруднило

установку столярки. С.Н. Зефирова сменил Д.Н. Кульчинский. Реставраторы отмечали, что к тому времени остался нетронутым основной объем собора, сводчатые перекрытия главных помещений, тогда как элементы убранства нижнего храма и паперти были утрачены, стены трапезной, в которых сохранились надгробные доски, закрыты современными материалами.

Верхний храм — образец барокко Петровской эпохи. Его крестчатый двухцветный четверик увенчан трехъярусным восьмериком (верхний бельведер 1851 года). Выступы креста имеют полуциркульные завершения. Ордерная обработка фасадов насыщена и пластична. Одна из их особенностей — неравнозначность: барочные обрамления окон нижнего яруса верхнего храма существуют только на южном фасаде, выходящем на Никольскую улицу.



Были восстановлены фасады верхней церкви, воссоздана обходная галерея по периметру восьмерика, белокаменные покрытия четверика и восьмериков, слуховые окна на крыше восьмерика, часть колонн галереи, проведено столярное заполнение окон.

Проемы северного и южного порталов верхнего храма были заложены. Цельность его пространства оказалась нарушена — верхний восьмерик отсечен поздним перекрытием. Галерея, шедшая по его внутреннему периметру, оказалась утрачена.

Были проведены следующие работы по восстановлению белокаменного покрытия памятника: покрытие белокаменными плитами купола малого четверика, восстановление покрытия «по лицу» четвериков в северо- и юго-западных углах; покрытие северной и западной площадок на «полукружиях». Выполнена западная и белокаменная лестница с площадки северного полукружия. Произведена вычинка кирпичной кладки основания восьмерика и западного свода четверика. Проведено укрепление трещин свода путем армирования металлическими стяжками и заливка цементом. Укладка белокаменных плит покрытия производилась на водонепроницаемом растворе.

Ввиду недостаточного количества данных о приемах укладки белокаменной кровли на куполе, было произведено исследование остатков покрытия на сводах четверика, где обнаружили сохранившиеся фрагменты, раскрывающие характер кровли, выяснились размеры плит и строительные приемы. Исследования позволили выявить характер покрытия четверика и сложной системы обходов по восьмерику с площадками и лестницами на обходе по четверику. Были найдены осколки белокаменных балясин ограждения обходов.

Д. Н. Кульчинский отмечал, что исследования проводились под неразобранной

↑ Южный фасад восьмерика храма до реставрации

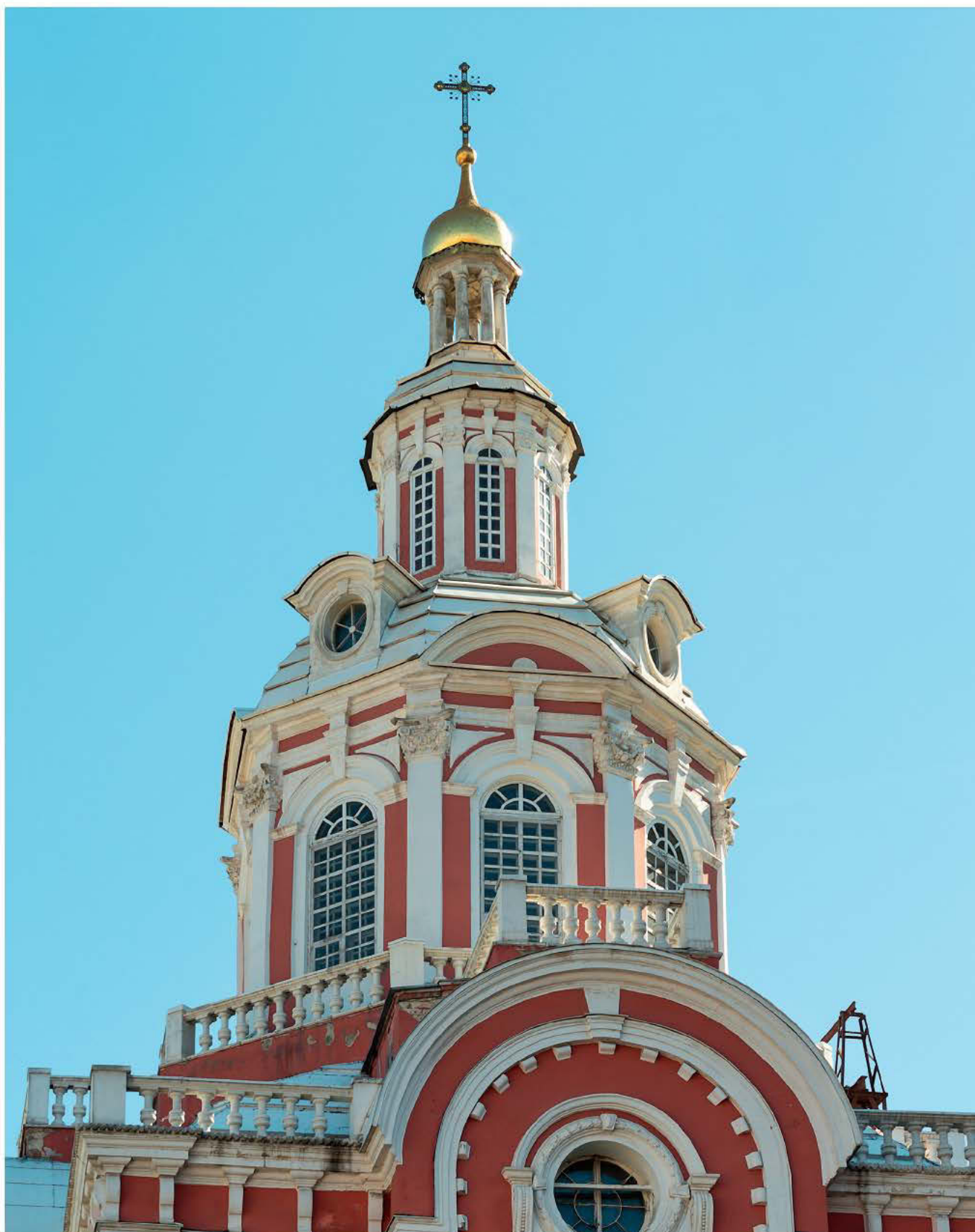
1938

металлической кровлей, и это сильно затрудняло работу. К тому же заселенность памятника не позволяла вести исследования и реставрационные работы, объем которых был очень велик. В течение 1960 года продолжились работы по реставрации белокаменных кровель Спасского собора, начатые в 1957–1958 годах. Были восстановлены белокаменные лестницы между восьмериком и покрытием четверика. Найденные следы и проделанные раскрытия позволили установить характер оформления окон, рисунок наличников, очертания откосов круглых окон. Верхний ярус перестроен — в крыше сделаны люкарны, на третьем и четвертом ярусах поставлена декоративная ограда и т. д. Вместо креста водружен позолоченный штырь.

В 1992 году храм, получивший статус Патриаршего подворья, возвращен церкви и в нем возобновились богослужения. К нему приписаны колокольни Заиконоспасского и Николо-Греческого монастырей (архитектор Г.А. Кайзер, 1902 год).

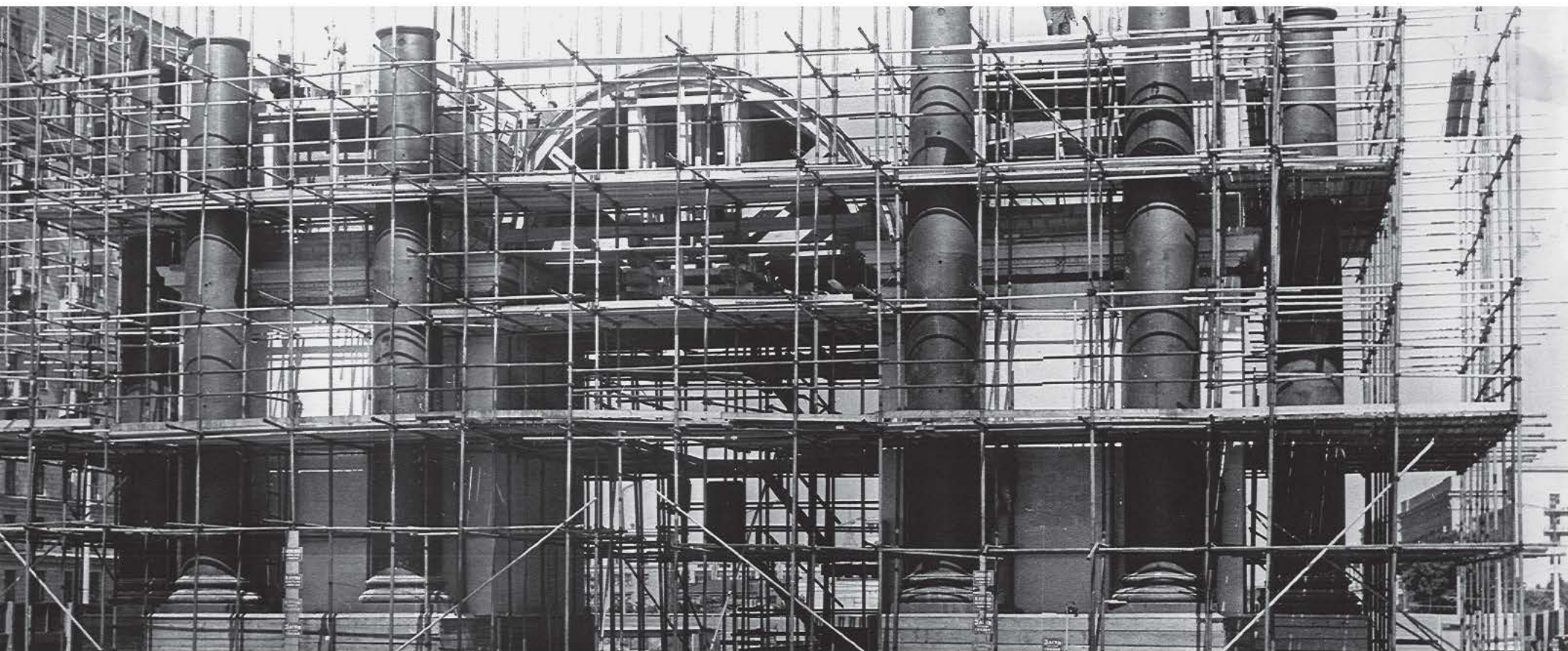
В 1996 году было проведено обследование всего комплекса Заиконоспасского монастыря, по результатам которого храм реставрировался в 1998–2000 годах. В частности, проводилась полная реставрация фасадов с восстановлением сплошного остекления витрин и окон проемов строения № 4 по Никольской улице, дома 7–9. Это трехэтажное кирпичное здание было построено как торговый дом Духовного училища в 1895–1897 годах по проекту академика архитектуры М.Т. Преображенского. Здание было предназначено для сдачи внаем под магазины.

Пятого марта 2010 года Священный Синод постановил открыть Заиконоспасский ставропигиальный мужской монастырь города Москвы, выделив его из Патриаршего подворья бывших Заиконоспасского и Никольского монастырей в Китай-городе города Москвы.



↑ Завершение колокольни храма

2014



↑ Триумфальная арка в процессе восстановления

## Триумфальная арка



1829–1834 годы

Архитектор О. И. Бове, скульпторы  
И. П. Витали, И. Т. Тимофеев

Восстановление в 1962–1968 годы

Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7, руководитель В. Я. Либсон, главный архитектор проекта Д. Н. Кульчинский, архитекторы И. П. Рубен, Г. Ф. Васильева

Площадь Победы, дом 2, корпус 1

**Н**адпись на бронзовой доске, вмурованной в памятник, гласит: «Сии Триумфальные ворота заложены в знак воспоминания торжества российских воинов в 1814 году и возобновления сооружением великолепных памятников и зданий первопрестольного града Москвы, разрушенного в 1812 году нашествием галлов и с ними двенадцати языков». Открытие арки, созданной по проекту Осипа Ивановича Бове (1784–1834), состоялось 20 сентября 1834 года. Строительство велось с 1829 по 1834 год. Выдающиеся скульпторы того времени Иван Витали и Иван Тимофеев, работавшие по рисункам Бове, создали скульптурный декор арки. Вершиной его была увенчивающая арку скульптурная группа с шестеркой лошадей, впряженных в колесницу богини Победы. Фигуры и колонны, отлитые из чугуна, контрастировали с белизной стен, облицованных





↑ Восточный фасад Триумфальной арки, встречающий въезжающих в Москву



↑ Председатель Правительства Российской Федерации Д.А. Медведев, руководитель Администрации Президента Российской Федерации С.Б. Иванов и Д.Н. Кульчинский на церемонии открытия Триумфальной арки после реставрации 4 сентября 2012 года

Фотография предоставлена РИА «Новости»

знаменитым подмосковным белым камнем. Грандиозное 24-метровое сооружение Триумфальной арки, замыкавшее перспективу в основном двухэтажной застройки Тверской улицы, в 1936 году, при реконструкции улицы Горького было разобрано. Предварительно под руководством архитектора Н.Н. Соболева были произведены тщательные обмеры и фотофиксация памятника. Чертежи обмеров и фото съемка, чугунные отливки скульптурных композиций и детали декора сохранялись в филиале Музея архитектуры на территории бывшего Донского монастыря.

В середине 1960-х годов арку решили восстановить на новом месте. Составление проектной документации поручили Главному архитектурно-планировочному управлению (в соответствии с решением Совета министров СССР № 1059 от 10 октября 1965 года и решением Мосгорисполкома

№ 54/31 от 31 декабря 1965 года). Проект размещения арки выполнялся в мастерской № 4 «Моспроекта-1» под руководством В.Г. Гельфрейха. Место было определено им при въезде на Кутузовский проспект у отрогов Поклонной горы на пути к Бородину, хотя это совсем не совпадало с местом триумфа возвращавшихся с победой героев войны с Наполеоном.

Разработка рабочего проекта восстановления была поручена мастерской № 7 института «Моспроект-3» (руководитель В.Я. Либсон). Главным архитектором проекта был назначен Д. Кульчинский. В составе авторского коллектива были архитекторы И. Рубен, Г. Васильева, М. Денисьев, инженеры М. Гранкина, А. Рубцов, техники И. Омарова, Г. Зюбин, А. Корчагин.

Реставраторов огорчало, что, несмотря на восстановление, будет потерян замысел Бове. Арка в проекте выглядела отдельным

монументом в квартале четырнадцатиэтажной застройки; ими предлагалось другое место, западнее многоэтажек в зеленой тогда зоне, где были более благоприятные экологические условия для сохранения памятника. Предлагалось также воссоздать полностью ансамбль Триумфальных ворот, в котором грандиозность и выразительность арки подчеркивались соединенными с нею полукруглым решетки небольшими зданиями двух кордегардий с дорическими портиками на боковых и большими арочными окнами на главных фасадах, завершенные плоскими куполками.

К сожалению, все эти соображения, благосклонно выслушанные председателем Моссовета Владимиром Промысловым, позже были категорически отвергнуты. По поводу восстановления великолепных кордегардий Бове было заявлено, что «это прихоть реставраторов восстанавливать

2012



все сараи в Москве...» На предложение использовать их как выставочные пространства руководством Москвы было выражено сомнение в том, что можно делать музеи в старинных зданиях. Итогом было сообщение о том, что и Манеж, приведенный реставраторами как пример удачного использования, предполагают в ближайшее время сносить! А реставраторам посоветовали перестать спорить, пока еще не отменили саму идею воссоздания арки!

По правилам, при установке монумента в городе полагалось делать макет в натуральную величину, который двигают для уточнения места. Был спроектирован макет высотой 24 метра из труб для установки строительных лесов, что, по мнению Моссовета, могло сорвать ремонтный сезон в городе. Тогда изготовление макета решили заменить выездом двух пожарных машин на предлагаемые места размещения арки, соединив концы их лестниц в верхней точке на месте венка над колесницей, и каждый вариант зафиксировать, а затем по фотографиям вписать габариты абрисов арки. Реставраторы согласились, надеясь, что эти пробы помогут принять правильное решение для места восстановления полного ансамбля, спроектированного О. Бове. Но реставраторов уже не позвали на эти пробы. Н. Фомин, главный архитектор Москвы, сообщил Д. Кульчинскому, что все решено, а если продолжать поиск нового места, то никакой арки не будет вообще, особенно если из горкома партии уйдет поддерживающий проект Петр Нилович Демичев. «Так что идите и работайте, мобилизуйте свою группу на скорейшее выполнение рабочей документации!..»

Но авторский коллектив уже давно работал с большим напряжением, решая вопросы воссоздания первоначального облика. Изучались архивные материалы и элементы, хранимые в музее в Донском монастыре, и уже начинали выпускать рабочие документы для производства работ,

↑ Скульптура «богиня Победы в колеснице», завершающая Триумфальную арку, в процессе работ



↑ Композиция, завершающая Триумфальную арку, «Колесница славы с богиней Победы»



↑ Завершение двухколонного ризалита после воссоздания

чертежи общих видов, фасадов, планов и разрезов, уточнялись основные габариты и размеры, без которых была бы невозможна разработка инженерно-конструктивных решений для начала производства строительных работ.

Полностью воспроизводя первоначальный облик арки, проектировщики-реставраторы сочли возможным применение не только исторических, но и современных материалов, там, где они не могли быть увидены снаружи. Например, для основных несущих (скрытых) конструкций основания сооружения, стен и арочного перекрытия.

Важнейшая часть работ была связана с реставрацией и воссозданием скульптурных горельефов и архитектурных деталей. Ведь Триумфальные ворота — это

не только шедевр архитектуры, но и собрание замечательных произведений лучших скульпторов первой половины XIX века.

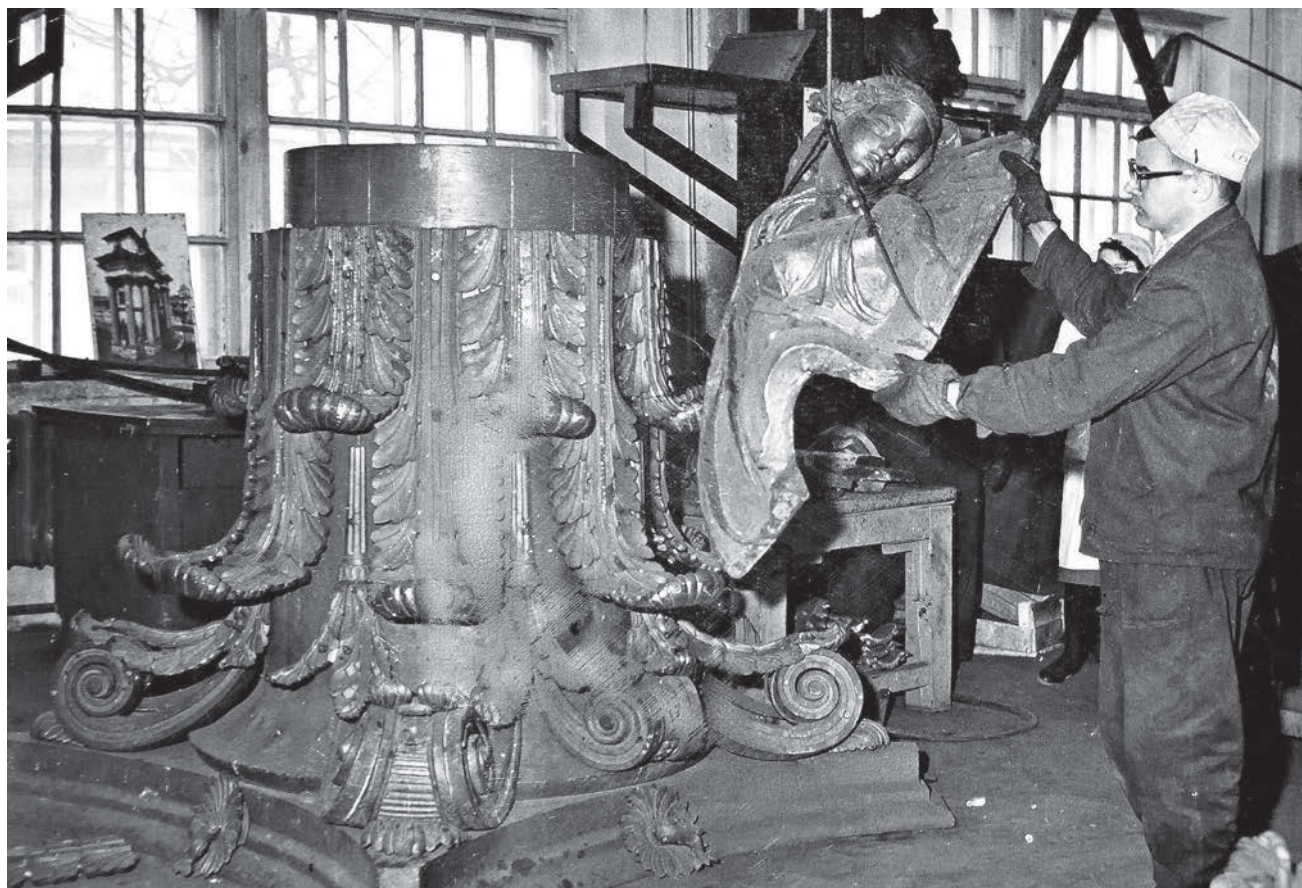
Сохраненные подлинные чугунные шедевры, такие как «Витязи», большие тематические горельефы «Изгнание галлов» и «Освобождение Москвы», аллегорические женские фигуры «Твердость» и «Храбрость», барельефы «Летающие Славы» и венчающая арку композиция «Колесница Победы», впряженная в шестерку лошадей, реставрировались в цехе художественного литья дока № 3 Главремстройматериалов под руководством одного из опытных мастеров В. Лукьянова, который уже участвовал в реставрации четверки коней и колесницы на фронте фасада Большого театра. Для некоторых повторяющихся

на фасадах арки скульптурных шедевров эти отреставрированные подлинники послужили также моделями для отливки копий на Мытищинском заводе художественного литья, где для арки было выполнено несколько тысяч отливок.

Уникальный облик арки создавал богатейший архитектурный декор из чугуна литья. Обеспечение точности воссоздания декора было одной из задач архитекторов. Это было ответственной, сложной и трудоемкой работой как для реставраторов-проектировщиков, так и для реставраторов-исполнителей. О ее объеме говорят следующие цифры: одних только повторяющихся деталей из чугуна было выполнено более четырехсот, а, для примера, только декор карниза арки, высотой около



↑ Детали карниза арки, подготовленные для монтажа



↑ Подготовка модели для отливки и монтажа

70 см, монтировался из полутора тысяч отдельных отливок. Элементы деталей декора имели самый разнообразный характер и размер, от гербов 40 губерний России, жители которых участвовали в Отечественной войне, до отдельных акантовых листьев коринфских капителей.

Сохраняемой «мелкой чугуниной» был наполнен большой деревянный сарай на территории бывшего Донского монастыря. Когда его открыли, обнаружили полуметровый слой ржавой чугунной пыли и массу коррозированных деталей, с частичными утратами особенностей пластики поверхности, формы и контура. Авторской группой реставраторов-проектировщиков была выполнена громадная работа по тщательному изучению сохраненных деталей, их обмерам, маркировке, определению связи между разрозненными элементами и определению их места в композициях

декора, которые следовало соответственно сгруппировать, выбирая отливки, наиболее сохранившие свой первоначальный облик; часто потом утрата восполнялась пластилином. Совместная творческая работа по возвращению декору первоначального облика объединила мастеров скульптурного цеха Всесоюзного производственного художественного комбината Министерства культуры СССР и архитекторов-реставраторов Моспроекта, без подписи которых модели, переведенные в гипс, не передавались на завод для отливки деталей в требуемом количестве. Для изготовления гладких круглых колонн высотой 12 м изготовитель потребовал рабочий чертеж в натуральную величину, при том что чертежи обмера сохранившегося фрагмента колонны в Донском монастыре были сделаны в масштабе один к десяти. Требования были справедливы, надо было абсолютно точно воспроизвести

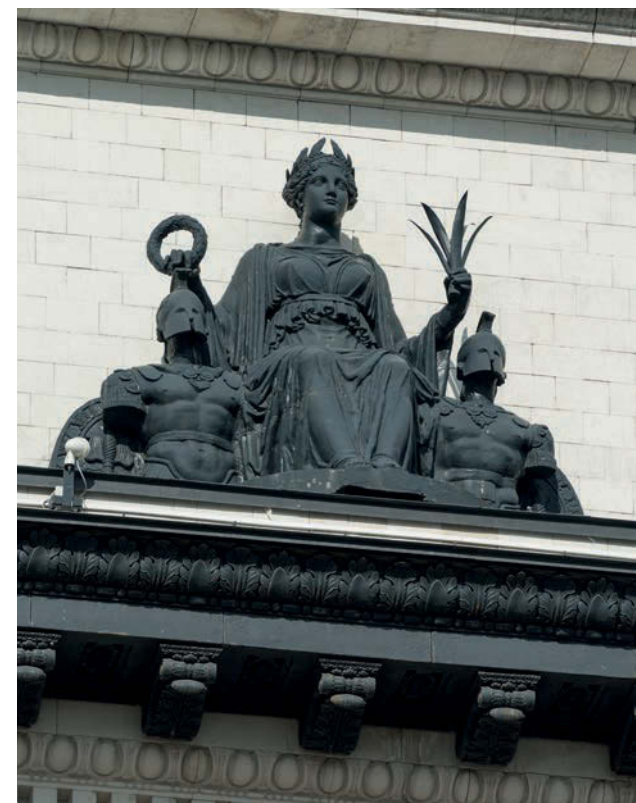
такую, например, особенность формы классической колонны коринфского ордера, как постепенное утонение ее кверху («энтазис»), образно передающее ее напряжение под нагрузкой. Завод предоставил специальное помещение, где громадный чертеж и был выполнен архитекторами Д. Кульчинским и И. Рубен. После установки колонны были окрашены в старинной технике «графит на отлип», как и задумывал Бове, в цвет, становящийся серебристым при ярком свете и темнеющий с заходом солнца. К сожалению, при последующих покрасках этот удивительный эффект был потерян.

Другого необходимого материала — белого известняка в бывшей «Москве белокаменной» в 1960-х годах остро не хватало. Знаменитый Мячковский карьер пострадал от взрывов при добыче там щебенки. Пришлось воспользоваться крымским известняком, близким по цвету и фактуре



↑ Председатель Правительства Российской Федерации Д. А. Медведев на торжественном открытии Триумфальной арки после реставрации. Присутствуют (справа налево): мэр Москвы С. С. Собянин, заместитель мэра Москвы П. П. Бирюков, руководитель Департамента культурного наследия города Москвы А. В. Кибовский, руководитель ФГУП «АТЕКС» ФСО России А. М. Каминов, руководитель РБОО ЦТРК «Преображенское» И. К. Русакомский и его учитель Д. Н. Кульчинский. 4 сентября 2012 года

Фотография предоставлена РИА «Новости»



↑ Скульптура «Храбрость», завершающая двухколонный ризалит

к подмосковному камню, но уступающим ему в прочности.

На маленький «остров» посреди Кутузовского проспекта прибывали и размещались для монтажа на возводимой арке колонны, горельефы, скульптуры, многочисленные детали из чугуна, блоки белого камня, гранит и бетон, кирпичи и гипс, разнообразная техника. Хочется особо отметить труд коллектива СУ-87 — треста «по строительству мостов и набережных», и его руководителей Д. Карюгина и А. Свирина. Требовалась исключительная организованность, чтобы вести работы по такому сложному архитектурно-скульптурному комплексу грандиозного сооружения — памятника воинской славы, возрождения и развития Москвы, свидетеля замечательного мастерства русских зодчих, скульпторов и мастеров. Но торжества по случаю завершения работ и «открытия» арки

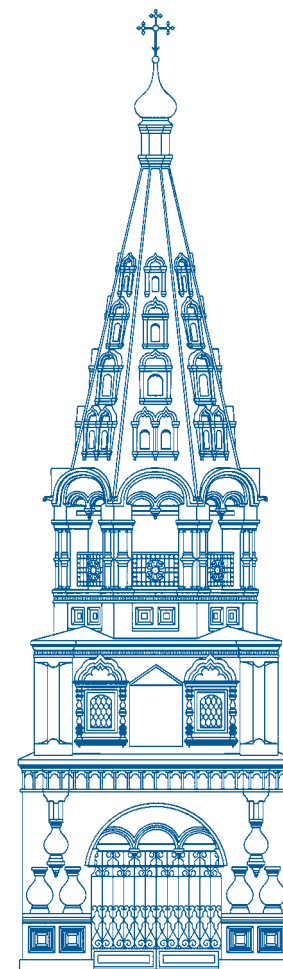
авторам не запомнилось. Наверное, потому, что указание закончить работы к 7 ноября 1957 года — празднику 50-летия Октябрьской революции, не было выполнено. Леса снимались уже в 1968 году. А накануне открытия Дмитрию Кульчинскому пришлось писать объяснительную записку в Московский комитет КПСС, отвечая на вопрос партийного начальства, «почему кони на арке невежливо повернуты хвостами к Кремлю». Написанная ночью историческая записка, в которой перечислялись великие Триумфальные арки, обращенные к въезжающим в город победителям, пример коней с Триумфальной арки в Санкт-Петербурге, повернутых хвостами к Зимнему дворцу, успокоили начальство. Но Д. Н. Кульчинский до сих пор ценит ответ первого, к кому обратился важный человек из правительственной машины «Чайка». Анатолий Свирин позвонил тогда Дмитрию Николаевичу на его

другой важный объект, Большой Кремлевский дворец, и, волнуясь, рассказал про вопрос и свой ответ: «Русские обычно к входящим в город задом не поворачиваются!» Так впервые в 1965–1968 годах в Москве был воссоздан памятник такого масштаба и значения. На основе проделанных работ реставраторами были сформулированы основные рекомендации по эксплуатации сооружения, но в начале XXI века потребовалось вновь вернуться к Триумфальной арке, ей требовался ремонт и реставрация утрат, которые и были произведены под руководством архитектора-реставратора Н. И. Даниленко в 2009–2012 годах.

В XXI веке Триумфальная арка, воссозданная архитекторами-реставраторами 60-х годов прошлого века: Дмитрием Кульчинским и его коллегами, и поддерживаемая мастерами нового времени, стала символом столицы нашей Родины города Москвы.



# Надежда Ивановна Даниленко



Архитектор

Почетный реставратор города Москвы

Общий стаж работы: 37 лет

**Н**адежда Ивановна Даниленко родилась 17 декабря 1952 года в Москве. Окончила Московский архитектурный институт в 1976 году.

Н. И. Даниленко — архитектор-реставратор высшей категории, член Союза архитекторов (с 1987), член-корреспондент Академии архитектурного наследия, специалист в области проектирования и реставрации.

Надежда Ивановна начала работу в 1976 году с должности простого архитектора и доросла до руководителя коллектива проектировщиков, приобретя навыки высококлассного специалиста-реставратора, что подтверждают многочисленные отреставрированные под ее началом объекты в городе Москве, в том числе авторские работы по реставрации уникальных объектов культурного наследия XIV–XVII веков. Особое место в профессиональной деятельности Н. И. Даниленко занимает Богоявленский монастырь в Китай-городе, исследовательские работы над которым Надежда Ивановна в качестве автора-реставратора

## Биография

• • •

С 1976 года — архитектор в Центральном научно-исследовательском и проектно-экспериментальном институте по планировке и застройке сельских населенных мест и гражданскому строительству на селе (ЦНИИЭП Граждансельстрой).

С 1977 года — архитектор Московского специализированного научно-реставрационного производственного треста (объединение «Росреставрация»); архитектор, ведущий архитектор, руководитель группы архитекторов, главный архитектор проекта в институте «Спецпроектреставрация».

С 1991 года — главный архитектор ассоциации «Архитектурное наследие»; главный архитектор в малом предприятии «Реставратор».

С 1994 года — главный архитектор ТОО «Реставратор-1».

С 1995 года — генеральный директор ТОО «Реставратор-1».

С 1997 года — генеральный директор ООО «Реставрационная фирма "Ракурс"».

С 2000 года — директор ООО «Ракурс-Проект».

С 2002 года — главный архитектор проекта ООО «Ракурс-Проект».

С 2007 года — главный архитектор проекта ООО «Респа-М».

С 2011 года — главный специалист инженерно-конструкторской бригады ФГУП Институт «Спецпроектреставрация».

С 2012 года по настоящее время — главный архитектор проекта Региональной благотворительной общественной организации «Центр традиционной русской культуры "Преображенское"».



↑ Определение технического состояния фриза колокольни в Бутырской слободе, реставрация, 2011

ведет с 1982 года по настоящее время; за этот период были сделаны множественные открытия в области истории этого уникального места.

**Работы над древнейшими памятниками архитектуры, проводимые Н. И. Даниленко, играют важную градообразующую роль и способствуют воссозданию исторического облика столицы.**

Важной особенностью работ Даниленко является воссоздание высотных элементов московских строений, среди которых верхние ярусы собора Богоявленского монастыря, барабаны и главы церкви Николая на Болвановке, верхние ярусы и шатер колокольни храма Рождества



↑ Усадьба А. Ф. Бахрушина, 1-я половина XIX века. Архитектурные исследования кирпичной кладки и элементов декора, 2007

Пресвятой Богородицы в Бутырской слободе, колокольня Заиконоспасского монастыря, верхние ярусы колокольни и храма Алексия Митрополита и др.

Помимо активной практической архитектурной деятельности, Н. И. Даниленко ведет большую научно-исследовательскую работу и передает свой бесценный опыт молодым специалистам, многие из которых в настоящий момент работают самостоятельно в области реставрации, используя методики и практические навыки, полученные в совместной работе.

**В настоящее время Надежда Ивановна Даниленко работает главным архитектором проектов Региональной благотворительной общественной организации «Центр**





↑ Москва. Триумфальная арка. Осмотр чугунных литых элементов фриза в ходе ведения авторского надзора арки. Главный архитектор проекта Н.И. Даниленко, руководитель реставрационных работ С.В. Крипак, 2012



↑ Собор Богоявленского монастыря. Исследования фронтона трапезной, 1986

**традиционной русской культуры «Преображенское» и является автором более тридцати проектов реставрации, часть из которых отмечена дипломами Правительства Москвы за лучшую реставрацию.**

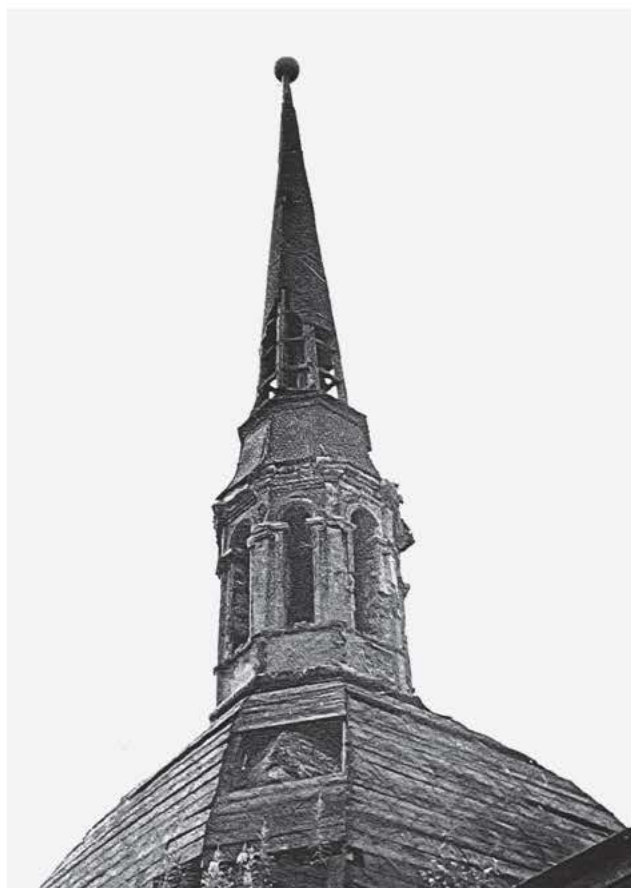
Надежда Ивановна Даниленко награждена дипломом конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию и строительство зданий в историческом центре Москвы в 1993 году при реконструкции памятников архитектуры по адресу: Голутвинский переулок, дома 2, 4; дипломом конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию и строительство зданий в историческом центре Москвы в 1996 году за высокое качество архитектурно-художественных и инженерно-технических

проектных решений по памятнику архитектуры «Храм Святого Николая на Берсеневке», расположенному по адресу: Берсеневская набережная, дома 18–22, строение 2; дипломом конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию и строительство зданий в историческом центре Москвы в 1999 году за высокое качество архитектурно-художественных и инженерно-технических проектных решений при реставрации памятников архитектуры «Дом Карповой» (Большая Ордынка, дом 41) и «Жилой дом XVIII–XIX веков» (Большая Ордынка, дом 45); дипломом конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию и строительство зданий в историческом центре Москвы в 1999 году за высокое качество архитектурно-художественных и инженерно-технических

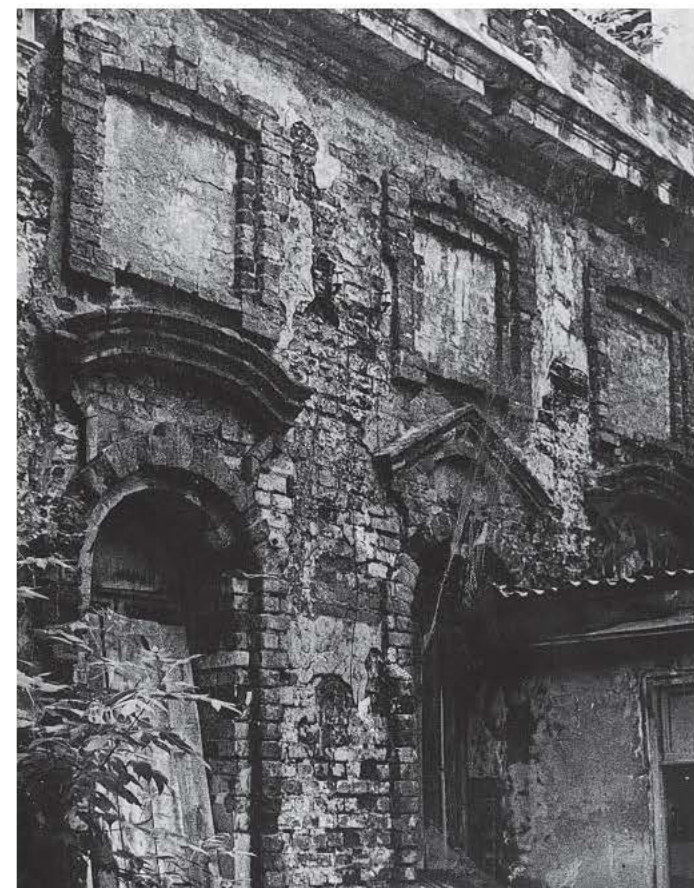
проектных решений при реставрации памятника архитектуры XVII века «Собор Богоявленского монастыря» (Богоявленский переулок, дом 2/6); дипломом конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация» в 2012 году на объекте «Триумфальная арка», архитектор О.И. Бове, скульпторы И.П. Витали, И.Т. Тимофеев, архитекторы В.Я. Либсон, И.П. Рубен, Г.Ф. Васильева, Д.Н. Кульчинский» (площадь Победы). В 2013 году дипломом конкурса «Московская реставрация 2013» за лучший проект реставрации и приспособления с воссозданием объекта «Колокольня Собора Рождества Богородицы в Бутырской слободе» конца XVII века.



↑ В этот период памятник был известен москвичам как храм, на котором росли березы

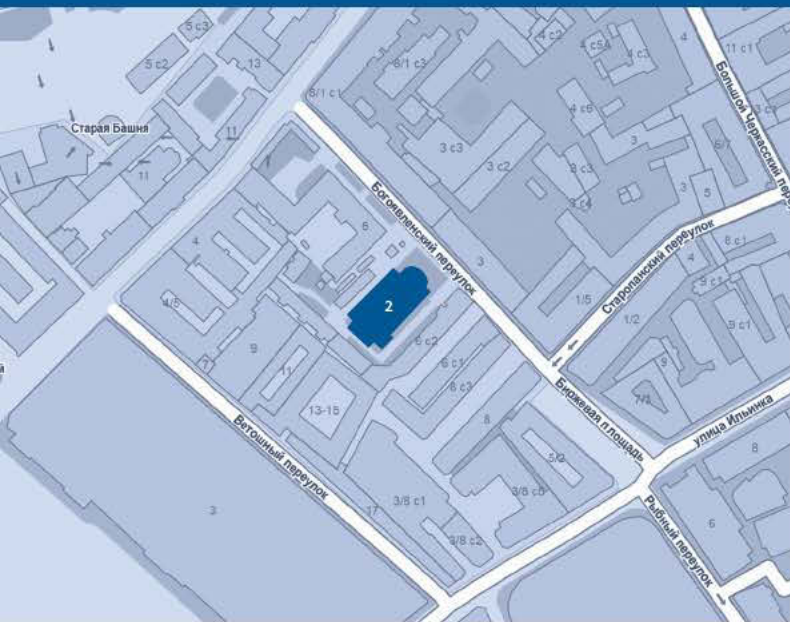


↑ Шпиль западной части собора до реставрации



↑ Фрагмент северного фасада до реставрации

## Собор Богоявленского монастыря

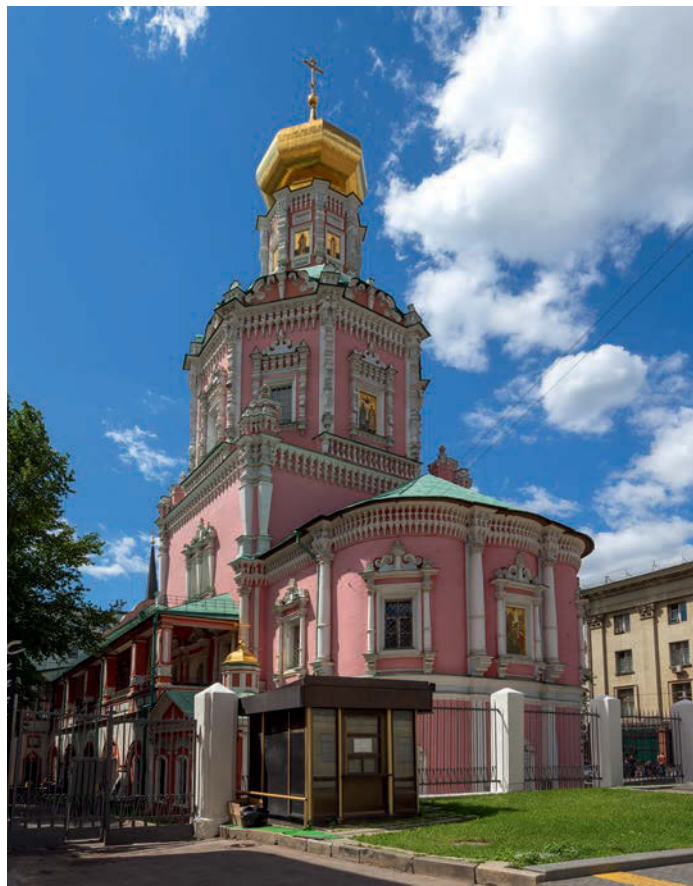


1624, 1693 годы; в интерьерех — барельефы начала XVIII века  
Палаты XVII века  
Архитектор А. А. Каминский  
(реконструкция палат в XIX веке)

Реставрация 1982–2014 годов  
Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация»; ООО «Реставрационная фирма "Ракурс"»; автор, главный архитектор проекта и руководитель творческого коллектива реставраторов Н.И. Даниленко

**Богоявленский переулок, дом 2**

**Б**огоявленский монастырь «что за Торгом» «за Ветошным рядом» является самой древней обителью на территории Великого посада. Считается, что монастырь был основан в конце XIII века московским князем Даниилом Александровичем, сыном Александра Невского. Монастырский комплекс расположен в Китай-городе, между Никольской улицей и Ильинкой. Особую историческую и художественную ценность представляет главный храм монастыря — Богоявленский собор. Памятник архитектуры, выполненный в стиле нарышкинского барокко, построен и освящен в 1693–1696 годах. Он сохранил не только богатое убранство фасадов, но и уникальные горельефные композиции в интерьере верхней церкви. Их выполнили мастера-итальянцы, прибывшие в Россию из Швейцарии в 1703 году.



↑ Общий вид памятника после проведения реставрационных и восстановительных работ



↑ Фрагмент западной части собора. Шпиль после выполнения реставрационных работ



↑ Фрагмент северного фасада после реставрации. Восстановлены белокаменные элементы декора

Мастера украсили Богоявленский собор изумительными алебастровыми скульптурами: на южной правой стене — «Рождество Христово», на северной — «Крещение Господне», напротив алтаря над аркой — «Коронование Богоматери». Иногда руководителем работ называют архитектора Джованни Марио Фонтана, швейцарского уроженца, одного из первых иностранных архитекторов, приехавших в петровскую Россию. Исследования 1980-х годов с участием Н.И. Даниленко позволили предположить, что в начале с западной стороны собора была возведена колокольня «на столбах». В дальнейшем она сгорела, и в 1739 году на ее месте была построена большая двухэтажная ризница, завершенная шпилем с крестом. Тогда же была перестроена открытая паперть — галерея северного, западного и южного фасадов, в дальнейшем остекленная в XIX веке.

Строительные работы в Богоявленской обители на протяжении XVIII века стали возможны благодаря поддержке вкладчиков, прежде всего князей Долгоруковых и Голицыных. На средства князей Долгоруковых были выстроены два придела: в честь великомученика Георгия Победоносца, воздвигнутый в 1647 году в северо-западной части собора, и Иакова Алфеева, построенный в 1754 году в юго-восточной части. Это послужило завершением окончательного формирования архитектурного облика памятника.

История Богоявленского монастыря во второй половине XIX века тесно связана с афонскими обителями. В 1873 году в соборе был устроен придел во имя святого Пантелеимона.

Кроме того, начиная с XVIII века, в подклете собора возник обширный

некрополь, насчитывающий более 150 погребений древних московских боярских родов и аристократии, сравнимый лишь с кладбищем Донского монастыря.

В начале XX века был поновлен соборный храм монастыря. В процессе устройства калориферного отопления внутри храма были нарушены захоронения с надгробиями.

В 1919 году Богоявленский монастырь закрыли. А спустя семь лет закрыли и Богоявленский собор, здание которого впоследствии не раз переходило от одних хозяев к другим. Нижний храм сначала был отдан под мучной склад, потом перешел к Метрострою, позже был перепрофилирован под цех металлообработки. Верхний храм отдали под общежитие студентов Горной академии, а потом предприятию «Гипронииполиграф». Наиболее ценные предметы церковной утвари



↑ Состояние лепной композиции верхнего храма после снятия позднего перекрытия



↑ Фрагмент живописной композиции в интерьере храма до реставрации, после расчистки от поздних красочных наслоений в ходе исследования

и убранства раздали музеям, но многое было безвозвратно утрачено. Разнообразные пристройки и перестройки обезобразили здание. Были разобраны венчающие части: барабан и глава, так как они являлись доминантами Китай-города.

К 1980-м годам здание начало активно разрушаться. Стены потеряли несущую способность. Кладка сильно обветшала. Своды и перекрытия частично обрушились. На стенах, в пазухах и сохранившихся верхних частях здания появилась сорная растительность. Были полностью утрачены приделы собора. В 1981 году храм был передан Государственному русскому хору имени А.В. Свешникова, и в нем устро-

или репетиционный и концертный залы. С 1982 года при участии специалистов Спецпроектреставрации объединения «Росреставрация» начались противоаварийные работы. Проект реставрации собора выполнялся этапами, производство реставрационных работ велось параллельно с исследованиями и проектированием: 1982–1989 годы — проект реставрации храма с включением и музеефикацией обнаруженных древних элементов строений XV–XVI веков; 1991–1999 годы — проект реставрации храма с воссозданием утраченных элементов (барабан, глава, восточные апсиды приделов, западный шатер ризницы). Сдача объекта — 1999–2000 годы.

Верующим храм вернули в 1991 году, для первых богослужений подготовили придел святителя Алексия — с него началось воссоздание храма.

В верхнем храме восстановили резной, с позолотой, многоярусный иконостас, лепнину, росписи и белоснежные скульптуры петровского времени, а также необычные царские врата, сделанные в виде креста. По фасадам храма были выполнены работы по укреплению основания фундаментов и белокаменного цоколя, восстановлены утраченные элементы кирпичной кладки фасадных стен, утраченные своды, арки и арочные проемы северной и южной галерей,



↑ Лепная композиция с восстановленными элементами горельефа



↑ Фрагмент отреставрированной живописи

восстановлены и укреплены внутривенные металлические связи, отреставрирован и докомпонован сложнопрофилированный белокаменный барочный декор. Также были восстановлены белокаменные и кирпичные колонны, пилястры, утраченные элементы белокаменных и кирпичных резных оконных обрамлений: сандриков, наличников, полуколонн. Докомпонованы тесаные кирпичные и резные белокаменные элементы карнизов, расчищены горизонтальные поверхности декора от многочисленных наслоений, удалена сорная растительность. Восстановлен сложный рисунок угловых тумб с вазонами в уровне завершения

четверика, отреставрированы подлинные белокаменные барочные порталы четверика и трапезной, воссоздан западный белокаменный фронтон трапезной.

В процессе реставрации была устроена система крыш алтаря, трапезной и галерей с восстановлением подлинного облика в историческом виде по разработанной проектной документации на основании изучения архивного материала, укреплены все подлинные конструктивные элементы с воссозданием сводчатых перекрытий в их историческом виде. Над западной ризницей восстановили шпиль, отреставрировали кирпичную кладку свода восьмерика, над ним возвели металлические конструкции,

разгружающие сложную систему восьмерика (завершения), главы и креста. Воссоздали кирпичную кладку с белокаменным декором. Завершение храма восстановили с учетом точной конфигурации и высотных характеристик с применением специальных расчетов по сохранившимся фотодокументам. Также в историческом виде были восстановлены кресты. По материалам выполненных исследований выявлено первоначальное колористическое решение.

Внутри храма были разобраны аварийные промышленные инженерные конструкции и коммуникации советского периода, поздние перекрытия и перегородки, проведены тщательные исследования



по выявлению первоначальной пространственно-планировочной структуры объекта, габаритов и конфигурации трасс подлинной калориферной системы с дальнейшим ее восстановлением. Были восстановлены все своды, арки и проемы в исторических формах и габаритах, резные профилированные белокаменные декоративные элементы, лепной декор по сохранившимся элементам и архивным фотографиям с разработкой по спецпроекту. Восстановили и укрепили с докомпоновкой утрат уникальные лепные горельефы начала XVIII столетия работы швейцарских мастеров, а также живописные композиции в интерьерах верхнего и нижнего храма — на основании специальных реставрационных методик.

В рамках масштабных реставрационных работ специалистами-археологами и архитекторами-реставраторами была проведена музеефикация обнаруженных в ходе археологических и научно-реставрационных исследований уникальных древнейших элементов и частей ранних монастырских строений в уровне вновь образованного подклета храма. Кроме того, были выполнены проектно-исследовательские работы по монастырским строениям: кельям и архиерейскому корпусу.

В 1999–2000 годах завершились научно-исследовательские и реставрационные работы в Богоявленском соборе, начатые в 1982 году под руководством автора проекта реставрации Н. И. Даниленко. Реставраторы применили уникальные реставрационные методики, воссозданы утраченные элементы, расположенные на высоте от 35 до 54 м от уровня земли. Выполнение сложных архитектурно-конструкторских работ затруднялось большой затесненностью в Китай-городе, однако в наши дни храм Богоявленского монастыря, как и ранее, формирует панораму центральной исторической части Москвы близ Кремля.

↑ Общий вид четверика нижнего храма XVII века до реставрации. Под засыпкой пола были обнаружены белокаменные элементы — опорные столбы храма конца XIV — начала XV века

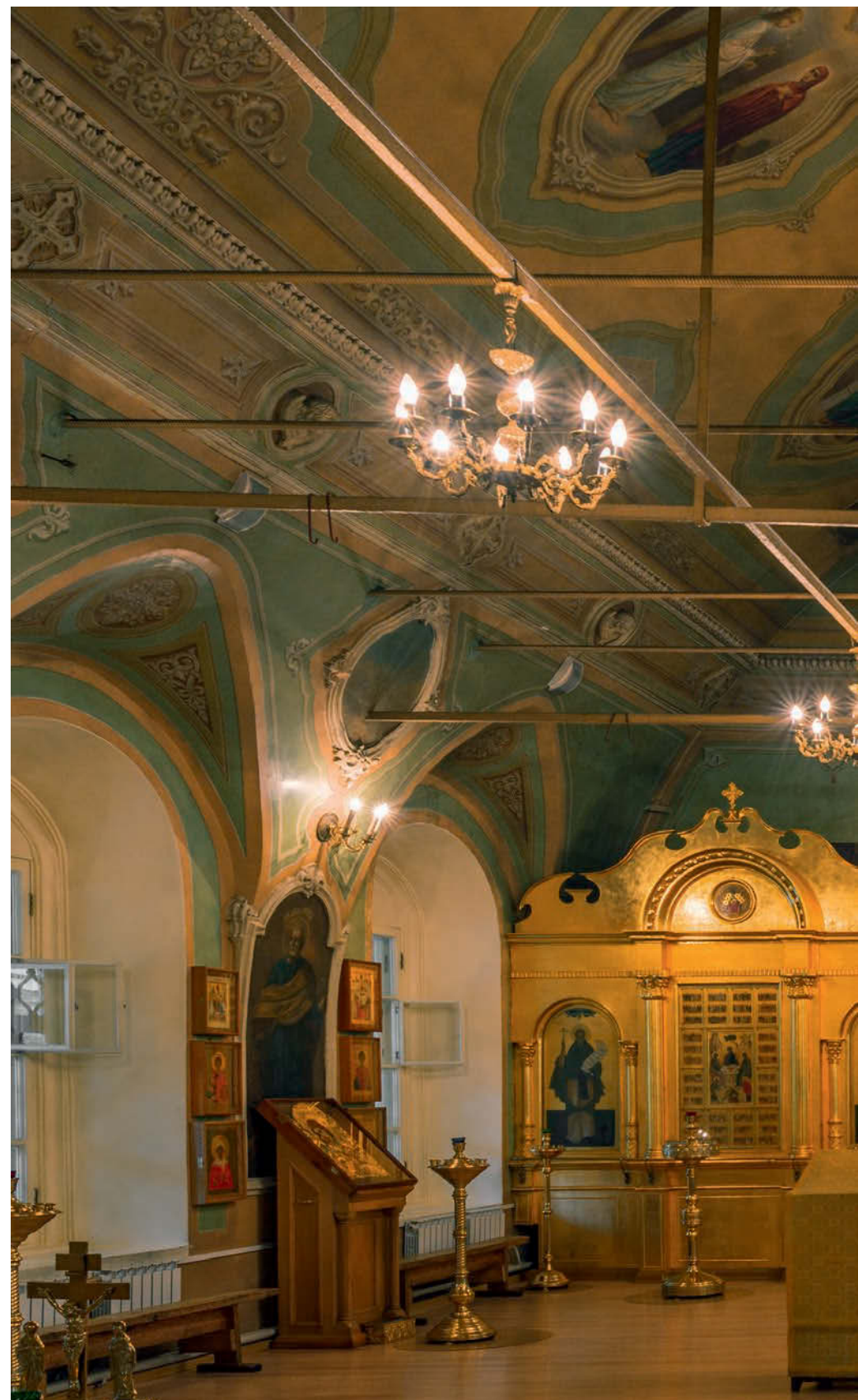


↑ Общий вид восстановленного интерьера нижнего храма.  
В подклете сохранены древние элементы первого каменного собора

2014



↑ Панорама Китай-города с восстановленной доминантой — Богоявленским собором



↑ Общий вид восстановленного интерьера восьмерика верхнего храма. Расчищены и отреставрированы живописные композиции. Стены и свод укреплены дополнительными металлическими связями





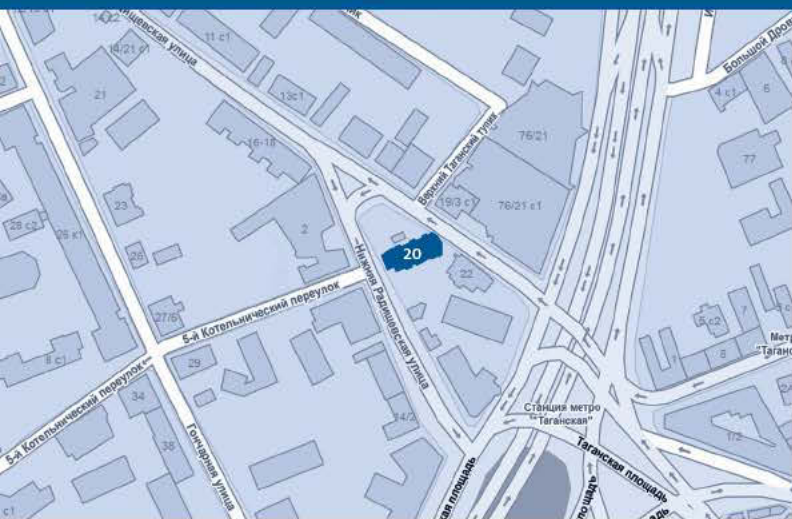


↑ Вид здания в ходе проведения реставрационных и научно-исследовательских работ. На первом этапе были восстановлены главы и установлены кресты



↑ Фрагмент южного фасада до реставрации

## Церковь Николая на Таганке



1697–1712 годы, ПЕРЕСТРОЕНА  
в начале XVIII века  
АРХИТЕКТОР О. Д. СТАРЦЕВ

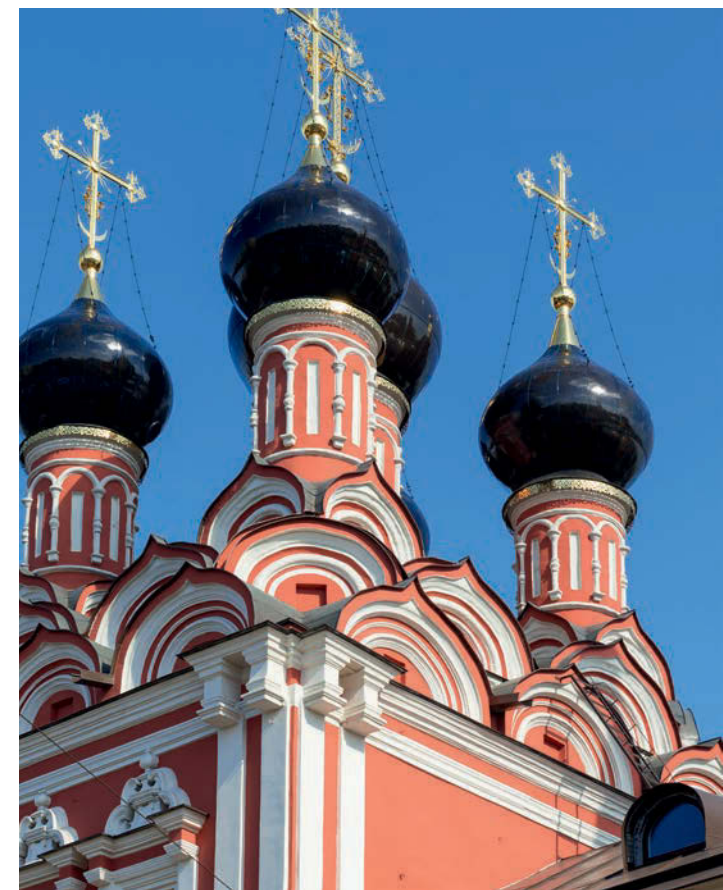
Реставрация 1999–2002 годов  
Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация»; ООО «Реставрационная фирма "Ракурс"»; руководитель группы, автор проекта реставрации Н. И. Даниленко

**Улица Верхняя Радищевская, дом 20**

**П**ервый, деревянный, храм Николая Чудотворца известен с 1632 года и, скорее всего, он не существовал до Романовых, хотя, крайне редко, встречается утверждение, что он был основан в 1506 году. Об истории строительства храма существует две версии. Согласно первой, в 1682 году патриарх Иоаким благословил возведение каменной Никольской церкви, той самой, что чудом дожила до нашего времени. Однако у прихожан не оказалось достаточно средств, чтобы осуществить дорогостоящее строительство, и деньги собирали очень долго, так что возведение храма началось только в 1697 году. Вторая версия гласит, что в 1682 году на этом месте все-таки появилась маленькая каменная церковь с шатровой колокольней, насколько позволили собранные пожертвования прихожан, а в начале XVIII века ее стали перестраивать и расширять на средства князей Гагариных.



↑ Общий вид северного фасада



↑ Фрагмент завершения памятника с восстановленными историческими габаритами глав

Именно это новое здание храма и построил архитектор Осип Старцев. Пятиглавый красавец-храм оказался о двух этажах. Внизу была устроена теплая, то есть отапливаемая в холодное время года церковь, с престолом во имя святителя Николая Чудотворца для зимних богослужений, а на втором ярусе — летняя, где престол освятили во имя апостолов Петра и Павла, по тезоименитству правившего тогда государя Петра Алексеевича. Были и приделы — Введения во храм Пресвятой Богородицы и Усекновения главы Иоанна Предтечи.

В 1919 году обе Болвановские улицы переименовали в Радищевские, поскольку опальный писатель, вызволенный из ссылки Павлом I, именно по этой дороге возвращался в Москву. Была снесена Воскресенская церковь, и находившаяся там могила отца зодчего Дмитрия Старцева бесследно пропала. Никольский

храм закрыли около 1920 года, но, к счастью, не снесли, а отдали под учреждение, однако все убранство церкви было уничтожено.

В 1944 году, когда строили кольцевую станцию метро «Таганская» и перестраивали Таганскую площадь, начали разрушать «ненужный», расположенный над прокладываемым тоннелем метро, Никольский храм. По решению властей его должны были снести, однако после взрыва храм устоял, получив множественные деформации кирпичной кладки стен и сводов. Были уничтожены кирпичные резные барабаны и главы с золоченым пятиглавием с крестами, разобраны верхние части шатра колокольни, демонтированы крыши трапезной и алтарей. Оконные и дверные проемы лишились столярных заполнений и древних кованых решеток. Однако, поскольку патриаршество было только что

восстановлено, удалось отстоять храм как памятник архитектуры и даже провести работу по восстановлению его разрушенных частей. К сожалению, условия восстановления в послевоенный период были тяжелыми — сказывалась нехватка материалов и времени. Власти потребовали максимально быстро восстановить утраченный архитектурный облик памятника, в связи с чем при воссоздании были допущены отклонения от первоначального облика: кирпичные резные барабаны восстановили из типичного стандартного кирпича на цементном растворе и полностью залили бетоном. Главы были выполнены из авиационного алюминия — значительно меньше подлинных по размеру. Кресты не восстанавливались. Шатер и ярус звона также были восстановлены с неточностями в габаритах. Аварийные и деформированные стены, своды



↑ Восстановление декора на южном фасаде нижнего храма



↑ Реставрационные работы с укреплением подкрестного яблока центральной главы для последующей установки креста

и другие конструктивные элементы были залиты цементным раствором и укреплены металлическим бандажом.

**До конца 1980-х годов в здании располагались различные учреждения и службы. В этот период в интерьерах проводились многочисленные ремонты по приспособлению, в результате чего были возведены дополнительные перекрытия, перегородки и устроены внутренние междуэтажные лестницы, оконные и дверные проемы получили новые деревянные столярные заполнения без учета стилистики объекта.**

В конце 1980-х памятник передали для обустройства репетиционной базы Театра на Таганке с условием полной реставрации внешнего облика храма в соответствии с историческим. При участии архитектора-реставратора Н. И. Даниленко и других

специалистов Института «Спецпроектреставрация» начались полномасштабные комплексные историко-архитектурные и технологические исследования, которые можно отнести к первому этапу современной реставрации. На этой стадии специалисты выявили общее состояние объекта, отметили большие утраты подлинного облика и аварийное состояние несущих конструкций. Был выполнен проект реставрации с учетом восстановления объекта в историческом виде. Исследования руководителя группы, автора проекта реставрации Н. И. Даниленко начались в 1987–1990 годах. В этот период совместно со специалистом Института «Спецпроектреставрация» В. Я. Цветковым разработана реставрационная методика с применением фотограмметрии по архивным фотографиям, на основе чего был выполнен проект реставрации с воссозданием уточненного пятиглавия храма.

И только в начале 1990-х годов, когда здание храма было передано православной общине, началось полномасштабное восстановление культового сооружения с учетом подлинной функциональной принадлежности. Были проведены комплексные противоаварийные работы, в частности: демонтаж аварийных перекрытий, лестниц, перегородок и других элементов позднего приспособления; расчистка пазух сводов от засыпки строительным мусором, оставшимся после взрыва и разборки 1940-х годов; демонтаж металлического бандажа со стен в интерьерах; удаление железобетонных докомпоновок стен и сводов в интерьерах и раскрытие подлинных проемов.

Также по согласованному проекту была проведена реставрация кирпичной кладки стен, сводов и арок в интерьерах в историческом виде, восстановлены порталы в уровне первого и второго этажей,

реставрация оконных проемов, кирпичной кладки стен фасадов, белокаменных и кирпичных элементов на фасадах. По результатам историко-архивных и библиографических исследований были выявлены подлинные габариты крыши трапезной. По специальному проекту с применением расчетов, основанных на данных результатов проведенной фотограмметрии и графического анализа, было восстановлено медное пятиглавое завершение храма и установлены золоченые кресты. В оконные и дверные проемы установили столярные заполнения в стиле объекта и кованые решетки.

Постепенно церковь Николая на Таганке восстановила утраченный исторический облик: в нижнем храме восстановили интерьеры, а фасады получили подлинное колористическое решение. В основу проектно-исследовательских и реставрационных работ легла задача выявления всех строительных этапов на объекте и корректировка восстановительных работ, проведенных в период предыдущих реставраций. В ходе научно-исследовательских работ были выявлены и откорректированы габариты венчающих элементов храма (барабаны, главы, кресты, крыша трапезной), устранены ошибки реставрации советского периода. Внешний облик памятника восстановлен в максимально приближенном к историческому виду.

**Храм святителя Николая Чудотворца, расположенный в непосредственной близости от выхода из станции метро «Таганская-кольцевая», является доминантой Таганской площади. Восстановление исторических пропорций и высотных характеристик храма способствовало формированию подлинной аутентичной панорамы центральной части города — ценной исторической среды, и стало главной особенностью проведенной реставрации.**



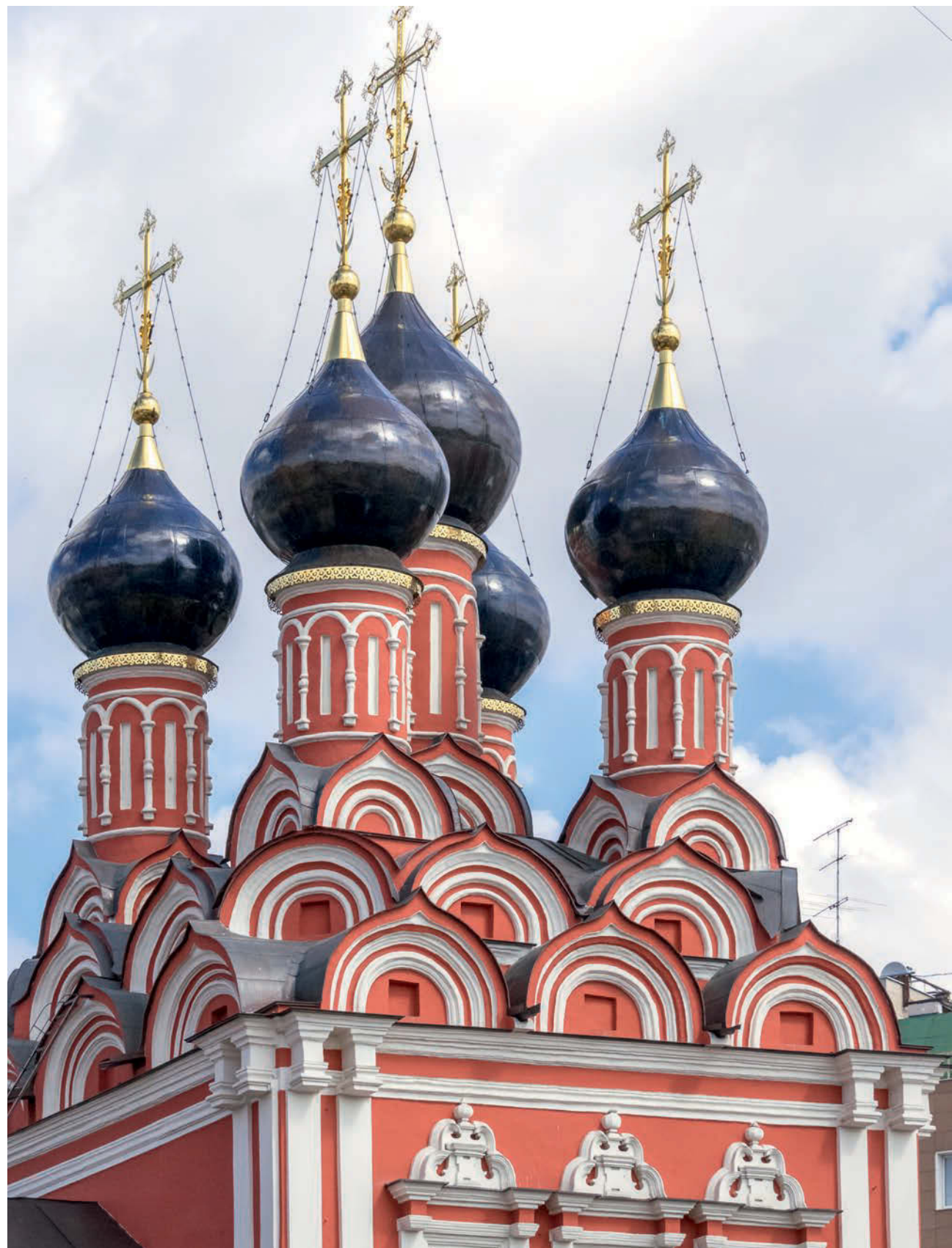
↑ Общий вид памятника после реставрации, западный фасад

2014

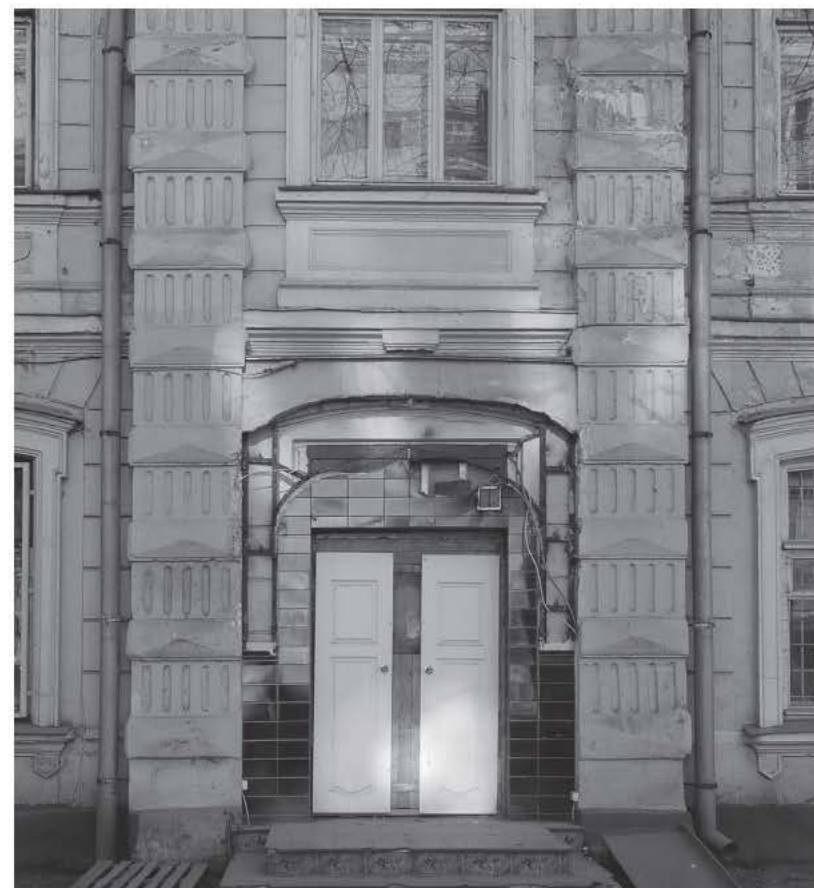


↑ Общий вид храма с Таганской площади, южный фасад

2014



↑ Восстановленные кокошники и венчающие элементы храма



↑ Общий вид здания на Кожевнической улице до реставрации

↑ Фрагмент главного фасада с парадным входом до реставрации

## Усадьба А. Ф. Бахрушина

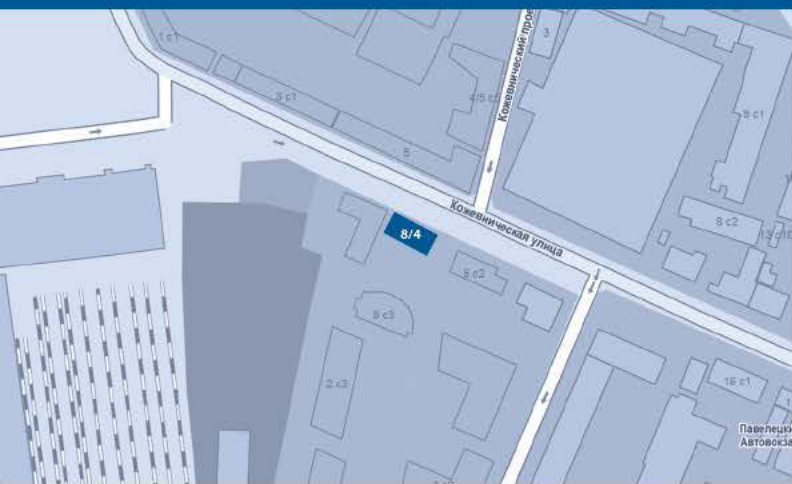
Усадьба А. Ф. Бахрушина, расположенная по адресу: улица Кожевническая, дом 8/4, строение 1, является частью обширного исторического владения «Товарищества Алексея Бахрушина сыновья». Во второй половине XVIII столетия на этом месте располагались два крупных двора: усадьба полковницы Самариной с западной стороны и двор купца М. Гусятникова — с восточной.

К началу XIX века застройку во владении Самариной сменила классическая усадьба с симметричными флигелями по красной линии улицы, фланкирующими парадный въезд, и главным домом в глубине двора. Вдоль восточной границы был размещен каменный флигель. В 1830-х годах усадьба перешла к новому владельцу, штабс-ротмистру Петровскому, приспособившему все здания во владении под доходное жилье. В тот же

**1-я половина XIX ВЕКА  
АРХИТЕКТОР НЕИЗВЕСТЕН**

Реставрация 2007–2011 годов  
ООО «Респа-М», главный архитектор  
проекта Н. И. Даниленко, главный  
инженер Н. Л. Барышкова

**Улица Кожевническая, дом 8/4,  
СТРОЕНИЕ 1**





период участок Гусятникова приобрел купец А. Ф. Бахрушин, который основал здесь кожевенный завод, выпускавший лайку для перчаток.

На тот момент застройка владения состояла из трех каменных корпусов: двухэтажного по красной линии улицы (не сохранился) и двух одноэтажных — в центре участка (части современных строений № 3 и 9). К 1840 году существующие корпуса в центре владения были увеличены пристройками и надстроены вторыми этажами, каменный корпус середины XVIII века по красной линии улицы был разобран, а на его месте Бахрушины построили деревянный нежилой корпус вдоль западной границы (не сохранился) и двухэтажный каменный жилой дом. В тех же 1840-х годах Бахрушин провел и реконструкцию завода — вновь возведенные объемы вместе со старыми производственными корпусами образовали единое здание; были выстроены новые двухэтажные корпуса, расположенные с южной стороны от существующих построек.

В усадьбе Петровского в то же время происходили изменения, связанные только с внутренними преобразованиями флигелей, стоявших по красной линии улицы, — переделывались печи, потолки, окна. Каменная ограда со скругленными углами отделяла парадный двор от хозяйственных построек.

До 1875 года Бахрушины проживали в собственном владении по Кожевнической улице, их жилой дом в настоящее время относится к владению с адресом: улица Кожевническая, дом 8. В 1875-м они приобрели участок Петровского, и к концу XIX века восточный флигель, располагавшийся на этой территории, был полностью перестроен, а примыкавшая к нему часть одноэтажного корпуса заменена двухэтажной пристройкой. После 1917 года фактическое использование



↑ Фрагмент главного фасада с парадным входом после реставрации

2014



↑ Интерьер центральной части здания до реставрации



↑ Помещение второго этажа во время реставрации

2007

владения не изменилось, здесь разместился завод «Красный кожевник», позже — фурнитурно-гвоздильный завод «Кожфурнитур».

За время своего существования флигель бывшей городской усадьбы Бахрушиных первой половины XIX века неоднократно подвергался ремонтам и реконструкциям. Многочисленные ремонты флигеля привели к полной утрате первоначальной планировочной структуры здания. В интерьерах фактически не осталось первоначальной отделки, за исключением объема центральной лестницы, являющейся композиционным ядром здания и сохранившей архитектурный облик и стиль первоначального строения.

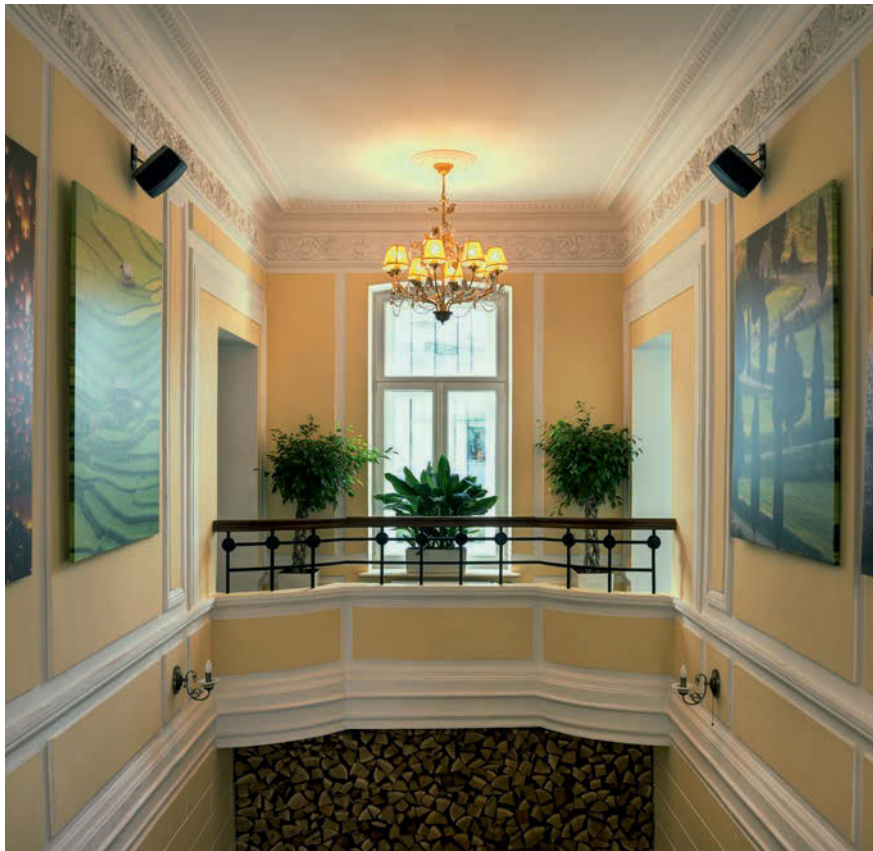
На момент начала реставрационных работ (2007–2009 годы — исследования, выполнение проекта; 2009–2011 годы — производство работ, сдача объекта) общее состояние памятника было

неудовлетворительным, требовалось вмешательство практически по всем направлениям. В протоколе экспертной группы по вопросу оценки состояния и определения содержания работ по исследованию и реставрации усадьбы Бахрушина от 22 мая 2008 года было определено аварийное состояние поздней пристройки и опасность ее самопроизвольного обрушения. Отсутствовала даже первоначальная планировочная структура здания. Эскизный проект реставрации и приспособления, разработанный под руководством Н. И. Даниленко, был выполнен на основании планового реставрационного задания Москомнаследия и материалов ранее проведенных обследований.

В проекте реставрации предусматривалось восстановление здания в объеме флигеля городской усадьбы конца XVIII — начала XIX века и интерьеров парадной лестницы. Предметом охраны

было определено декоративное оформление фасадов на 1890-е годы в объеме флигеля городской усадьбы конца XVIII — начала XIX века; предусматривалась реставрация декоративного убранства фасадов и воссоздание белокаменного цоколя на период 1890-х годов.

В ходе научно-исследовательских работ на западном фасаде были обнаружены зашитые в стене элементы декоративного убранства дверного проема, которые по своему характеру соответствовали сохранившемуся архивному изображению дверного проема главного фасада XVIII столетия. В связи с этим предполагалось восстановить архитектурный облик западного фасада на период XIX века с элементами XVIII столетия. Дворовый фасад решено было восстановить по хорошо сохранившимся элементам в его левой части, взяв за основу концептуальное решение



↑ Восстановленный интерьер центральной части здания



↑ Зал второго этажа после проведения реставрационных работ

симметричности архитектурного облика здания. Предложения по цветовому решению фасадов здания и интерьеров парадной лестницы были основаны на материалах технологических исследований 2008 года.

В ходе реставрации были разобраны поздние строительные конструкции, перегородки, аварийные инженерные сети, а также все поздние элементы прежнего приспособления, проведена расчистка помещений от мусора, очистка кирпичной кладки стен от декоративных панелей, штукатурки, обоев, красочных наслоений и других отделок, относящихся к поздним ремонтам. Были отреставрированы элементы и конструкции парадной лестницы, проведена реставрация кирпичной кладки стен с применением строительных материалов, аналогичных существующим, оконных и дверных проемов и откосов, заменены оконные и дверные столярные

заполнения, отреставрированы подоконные доски с частичной их заменой, установлены металлические решетки, двери, козырьки и т. д.

**Главной особенностью реставрации на объекте стало обнаружение в ходе научно-исследовательских работ зашитых в стене элементов декоративного убранства дверного проема парадного входа, которые по своему характеру соответствовали сохранившемуся архивному изображению дверного проема главного фасада XVIII столетия, что позволило восстановить архитектурный облик западного фасада на период XIX века с элементами XVIII столетия.**

Также была проведена реконструкция конструктивной системы здания. Согласно проекту, осуществлено устройство новых напольных покрытий

по образцу сохранившихся, проведены работы по устройству новых инженерных коммуникаций и комплексные работы по приспособлению памятника с устройством необходимой номенклатуры помещений.

При реставрации фасадов обновили штукатурное покрытие кирпичной кладки, отреставрировали декоративные элементы, расчистили и докомпоновали белокаменный цоколь главного фасада. Вокруг здания была устроена новая отмостка, проведены работы по благоустройству территории, вертикальной планировке участка и водоотводу. В интерьерах флигеля провели реставрацию декоративных элементов лепного декора с частичным воссозданием по сохранившимся оригинальным образцам, карнизов, профилированных тяг и парадных помещений лестницы, а также кованого и литого декора.



↑ Фото 1885 года



↑ Северный фасад церкви. Начаты научно-исследовательские работы под руководством архитектора Н. И. Даниленко

## Церковь Алексея Митрополита, что за Яузой

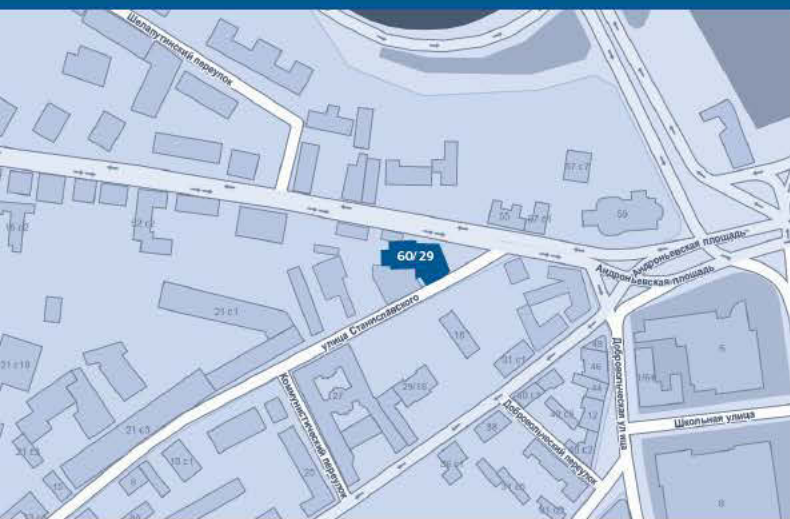
**Х**рам святителя Алексея, Митрополита Московского, построенный на высоком берегу Яузы в 1748–1751 годах недалеко от Таганки, на стрелке двух улиц, Николоямской и Станиславского (бывшая Малая Алексеевская), что сходятся под острым углом к Андроньевской площади, — одно из красивейших культовых сооружений столицы. Вместе с храмом Сергия Радонежского, возведенным неподалеку, храм святителя Алексея замыкал перспективу древней Владимирской дороги и воспринимался как единый живописный ансамбль.

В 1747 году на месте деревянной церкви решили возвести каменный храм, поскольку слобода, расположенная на большой проезжей дороге, быстро расширялась и застраивалась, население увеличивалось, и небольшая обветшавшая церковь стала тесной для разросшегося

1748–1751 годы  
Архитектор Д. В. Ухтомский

Реставрация 1989–2014 годов  
РБОО «Центр традиционной русской культуры «Преображенское»»; главный архитектор проекта Н. И. Даниленко

**Улица Станиславского, дом 29,  
СТРОЕНИЕ 1 (улица Николоямская,  
дом 60)**



прихода. Предполагают, что для строительства нового каменного храма был приглашен один из лучших московских архитекторов эпохи правления Елизаветы Петровны — князь Дмитрий Васильевич Ухтомский, молодой талантливый зодчий, которого в 1745 году, после смерти главного архитектора Москвы И. Бланка, назначили на его место.

Известно, что при строительстве нового храма Д. В. Ухтомский бережно использовал старинную реликвию, по его указанию над центральной главой каменного храма был установлен древний крест, перенесенный с разобранной деревянной церкви XVII века.

Интерьеры храма были выдержаны в тонах, свойственных времени барокко, цветовую гамму стен представляли благородные охристо-золотистые оттенки. У основания сводов проходил тянутый карниз, грани которого украшали крупные картуши со сложным растительным орнаментом. Арочные проемы, колонны и пилоны оформляли сложно профилированные тяги с картушами и рельефным лепным декором. Тяги, обрамляющие откосы окон, были акцентированы лепным цветочным орнаментом и валютами. Межкоконное пространство и стены храма украшали филенки с растительным декором по углам, между которыми располагались накладные лепные элементы в виде продольных растительных узоров и цветочных гирлянд. На сводах размещались филенки сложного рисунка, обрамленные тягами, разбивающими потолок на отдельные картины. В углах и по сторонам тяг были картуши более мелкого размера с живописным цветочным узором.

Первоначально живопись в храме отсутствовала, и основным украшением интерьеров служил удивительной красоты, сверкающий золотом резной иконостас, выполненный высококлассными мастерами. Являясь самостоятельным



↑ Общий вид восстановленного объекта культурного наследия, северный фасад

2014



↑ Общий вид интерьера трапезной до реставрации



↑ Фрагмент фасада во время реставрации

произведением искусства, иконостас содержал ценные иконы древнего письма. Настенная живопись в интерьерах впервые появилась в 1779 году, когда художник-иконописец Сергей Нехлебаев расписал храм в греческом стиле. Его роспись обладала своими особенностями: живописные композиции имели миниатюрные размеры, что отличало их от традиционной настенной живописи и придавало неповторимое своеобразие внутреннему пространству.

Особый интерес представляло стекло, расположенное в верхней части купола, отделяющее его от барабана, которое имело форму большого плоского восьмигранника, состоящего из нескольких сегментов, окантованных коваными металлическими рамками. Сквозь него можно было видеть роспись верхней, надкупольной, части,

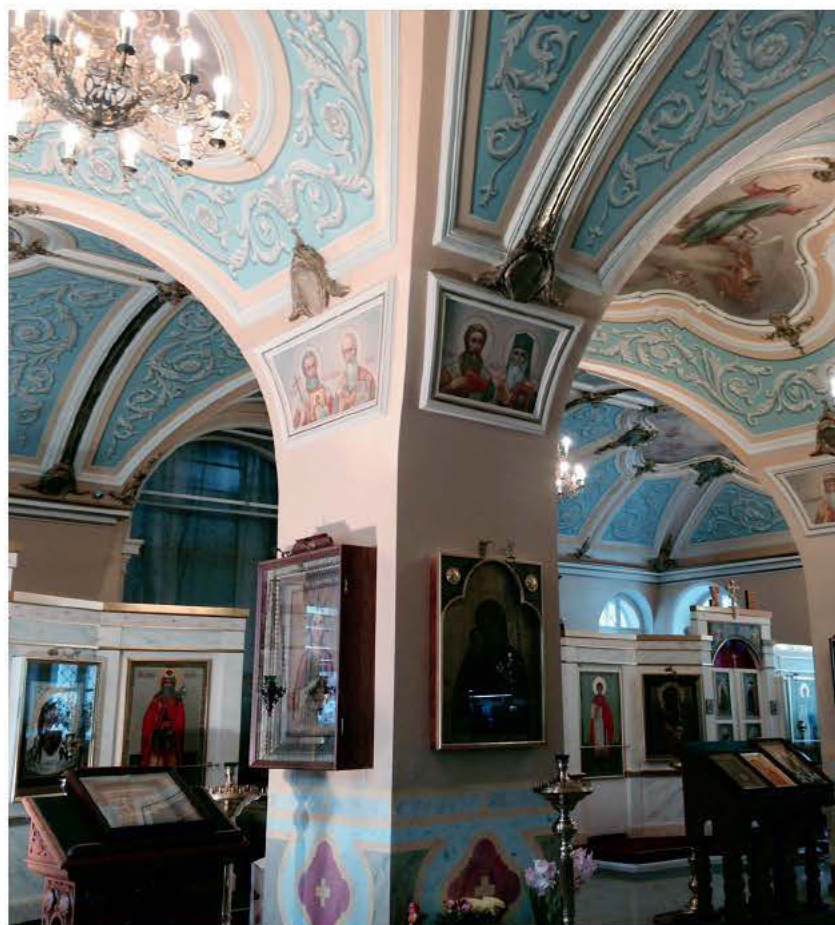
освещаемой дневным светом, проникающим сквозь окна барабана. Это остекление играло функциональную роль — служило своеобразной границей, разделяющей холодную и теплую зоны храма.

Оригинальная ограда очерчивала границы храмового комплекса и создавала цельную архитектурную композицию, состоя из череды кирпичных оштукатуренных столбов на белокаменном цоколе с резными белокаменными элементами в виде наверший в форме небольших ваз. Прясла кованой решетки были богато украшены деталями растительного орнамента. Красота и стройность ажурной ограды делали ее самостоятельным произведением искусства.

Возведенный во времена Елизаветы Петровны храм пережил несколько правителей и сохранял свою красоту вплоть до

XX века. Однако революционная буря, что вскоре пронеслась над страной, не пощадила уникальное сооружение. В 1922 году храм святителя Алексия Митрополита закрыли, а в 1931-м начали ломать: до первого яруса была разрушена колокольня, сбиты главы храма и приделов, внутри трапезной и четверика устроили цех находившегося рядом кабельного завода «Электропровод». Долгие годы полуразрушенный храм использовался как гальванический цех, затем в нем находилось ремонтно-строительное управление, жилые помещения, и лишь в 1992 году было принято решение о передаче его Православной церкви. От некогда великолепного, красочного храма осталось безликое, искореженное сооружение. Почти вся лепнина была уничтожена, штукатурка с закрашенной росписью облетела. Внутри

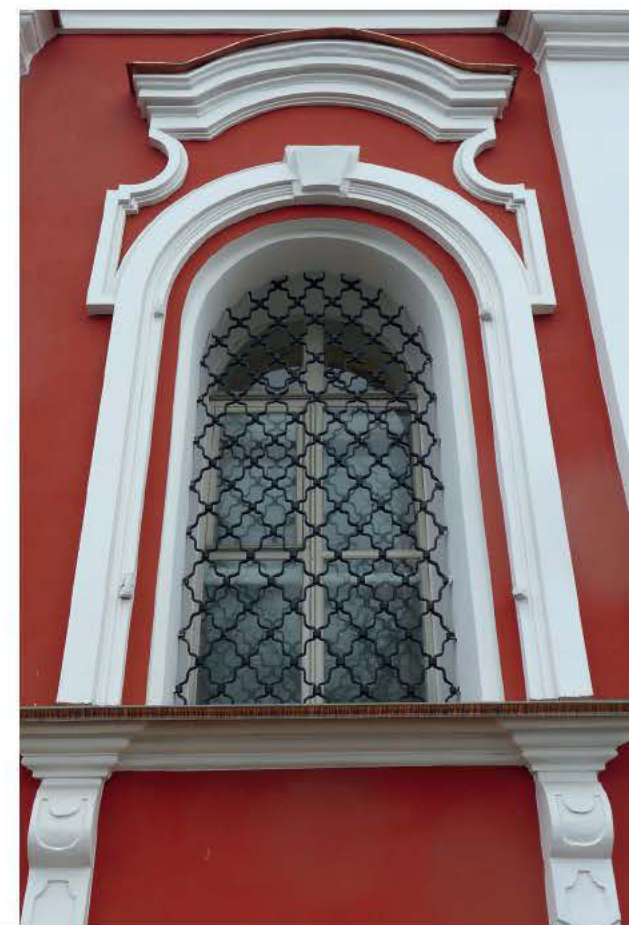
1994



↑ Общий вид восстановленного интерьера трапезной



↑ Восстановленные элементы двухъярусного завершения храма



↑ Белокаменное декоративное оформление оконного проема после реставрации

четверика зияла огромная яма глубиной несколько метров, в апсиде вскрыли грунт мародеры, искавшие древние захоронения. Поразительно, но, несмотря на все злоключения, в храме сохранилось историческое стекло — оно было заложено крышей, что и спасло его от разрушения.

В конце 1990-х годов были проведены первые реставрационные исследования. Под руководством Н.И. Даниленко разработан проект реставрации, выполнены противоаварийные работы, укреплены несущие конструкции храма, после чего появилась возможность воссоздать утраченные ярусы колокольни и частично отреставрировать фасады. Активная реставрация началась в 2007 году. Была восстановлена трапезная, в которой началось богослужение, а в последующие годы отреставрировали и укрепили

купол храма над четвериком и воссоздали двухъярусное завершение с главой и крестом. Над трапезной в восточной части появились позолоченные главки приделов.

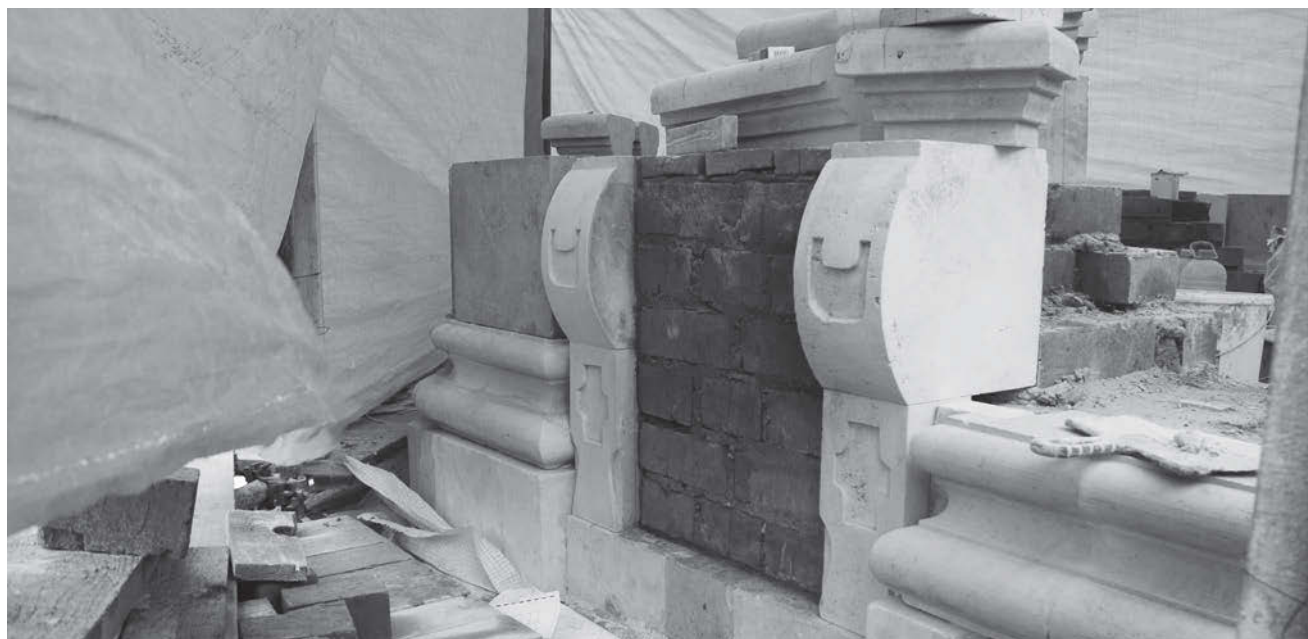
Основной задачей при реставрации было восстановление облика храма в его первоначальном виде с воссозданием утраченных объемов:

- двухъярусное завершение с главой и крестом;
- верхние ярусы колокольни;
- южная стена трапезной.

Вышеуказанные элементы архитектуры храма были разобраны в советское время для приспособления памятника под заводские нужды. Данные восстановительные работы были проведены под авторским надзором архитектора-реставратора Н.И. Даниленко на основании всестороннего изучения историко-архивных

материалов, исторических фотографий и памятника в натуре.

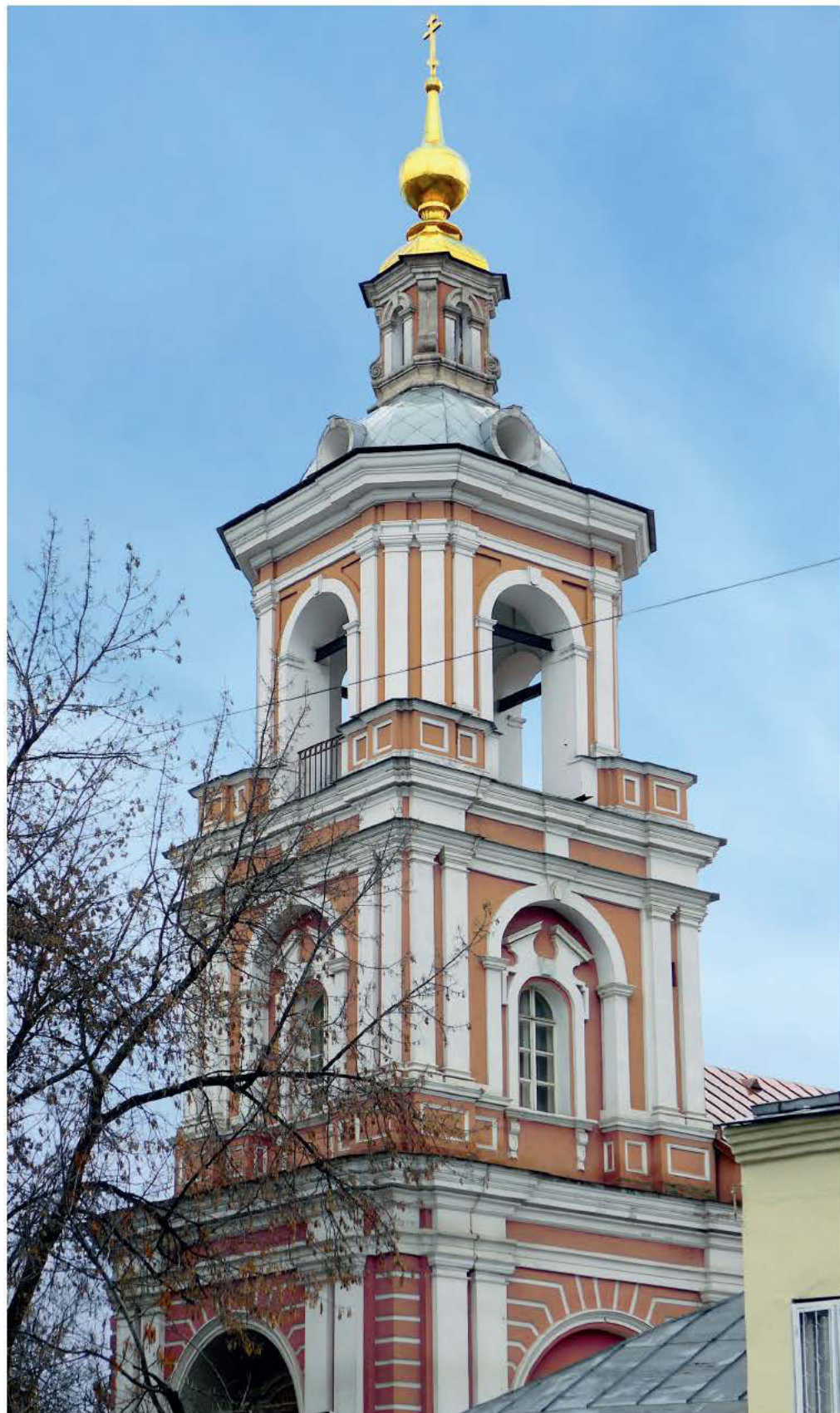
В настоящее время внешний облик храма в целом воссоздан. В трапезной частично восстановлены интерьеры и лепной декор, идут работы в четверике и апсиде. На месте огромного котлована возведена солея, возле которой будет располагаться иконостас. Реставраторы раскрывают под слоем штукатурки фрагменты живописи, укрепляют оставшиеся элементы. Декораторы-лепщики на основе единичных сохранившихся украшений делают образцы, по которым в дальнейшем воспроизведут лепной декор. Помогают и старые фотографии, сделанные в 1889 году, сохранившиеся в архиве, на которых подробно запечатлены интерьеры. Реставраторы рассчитывают, что в ближайшие годы уникальный храм эпохи барокко Елизаветы Петровны будет полностью восстановлен.



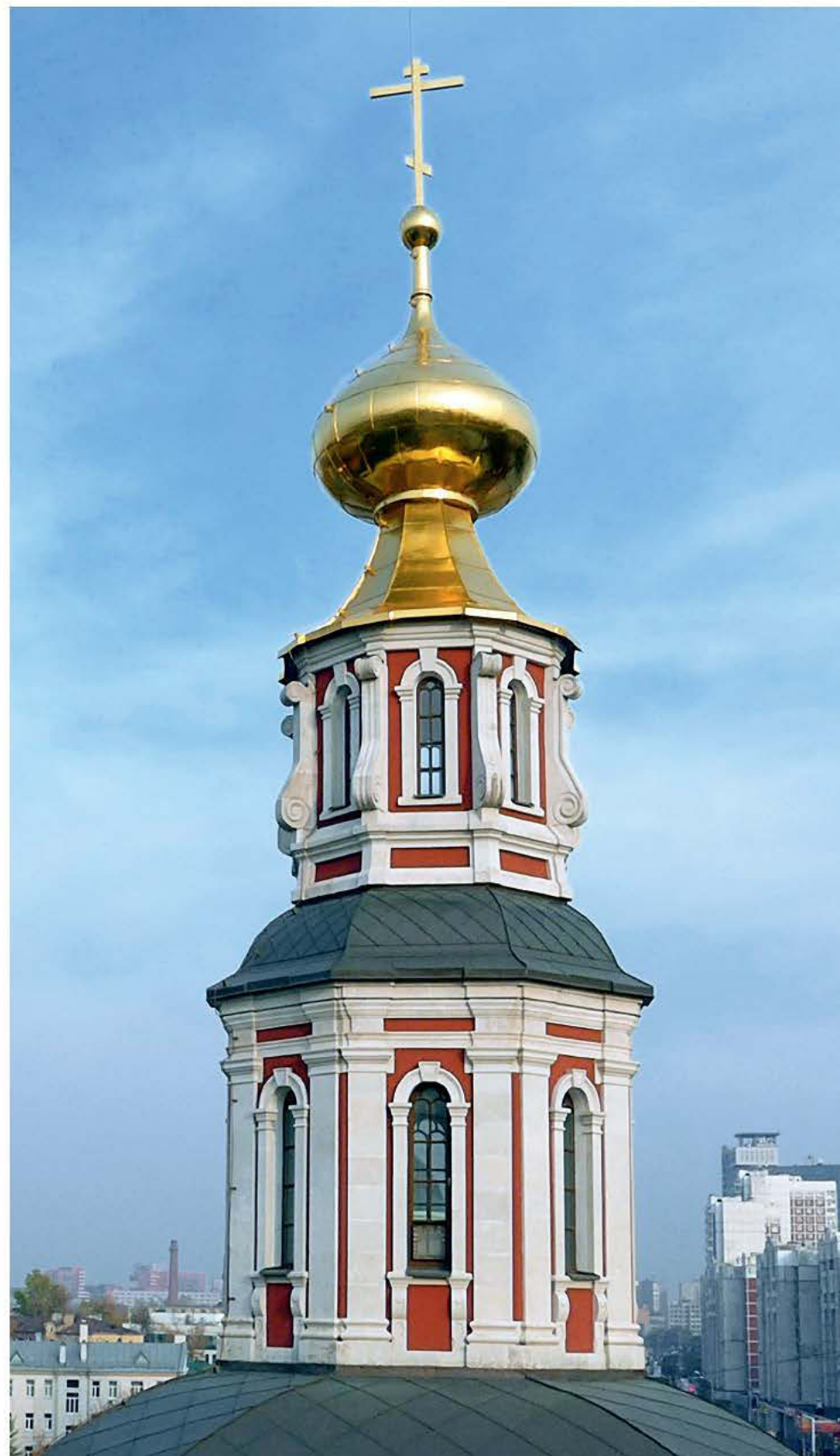
↑ Работы по восстановлению белокаменных элементов завершения храма

1994





↑ Восстановленные ярусы колокольни по проекту реставрации архитектора Н. И. Даниленко



↑ Восстановленное двухъярусное завершение храма

2014



↑ Общий вид Летнего домика в Нескучном саду в начале реставрационных работ

## Летний домик у реки Москвы

### Усадьба Нескучное

Конец XVIII — начало XIX века  
Архитектор Е. Д. Тюрин  
(перестройка)

Реставрация 2012–2013 годов  
РБОО «Центр традиционной русской культуры «Преображенское»»; главный архитектор проекта Н. И. Даниленко

Улица Крымский Вал, дом 9,  
строение 8

**Н**ескучный сад, на территории которого располагается Летний, или Чайный, домик, выстроенный между 1804–1806 годами на основе более раннего строения на крутом берегу Москвы-реки, — старейший парк Москвы, занимающий территорию от Зеленого театра ЦПКиО имени М. Горького до Третьего Транспортного кольца.

Нескучный сад был создан по указу Николая I в 1847 году в результате слияния трех усадеб на берегу Москвы-реки, некогда принадлежавших Голицыным, Демидовым и Трубецким, купленных Дворцовым ведомством для императорской семьи, рядом с ансамблем императорской резиденции, построенным в 1826–1843 годах. Название сад, вероятно, унаследовал от увеселительной усадьбы князя Никиты Юрьевича Трубецкого «Нескучное». Дворцовые постройки и садовые насаждения

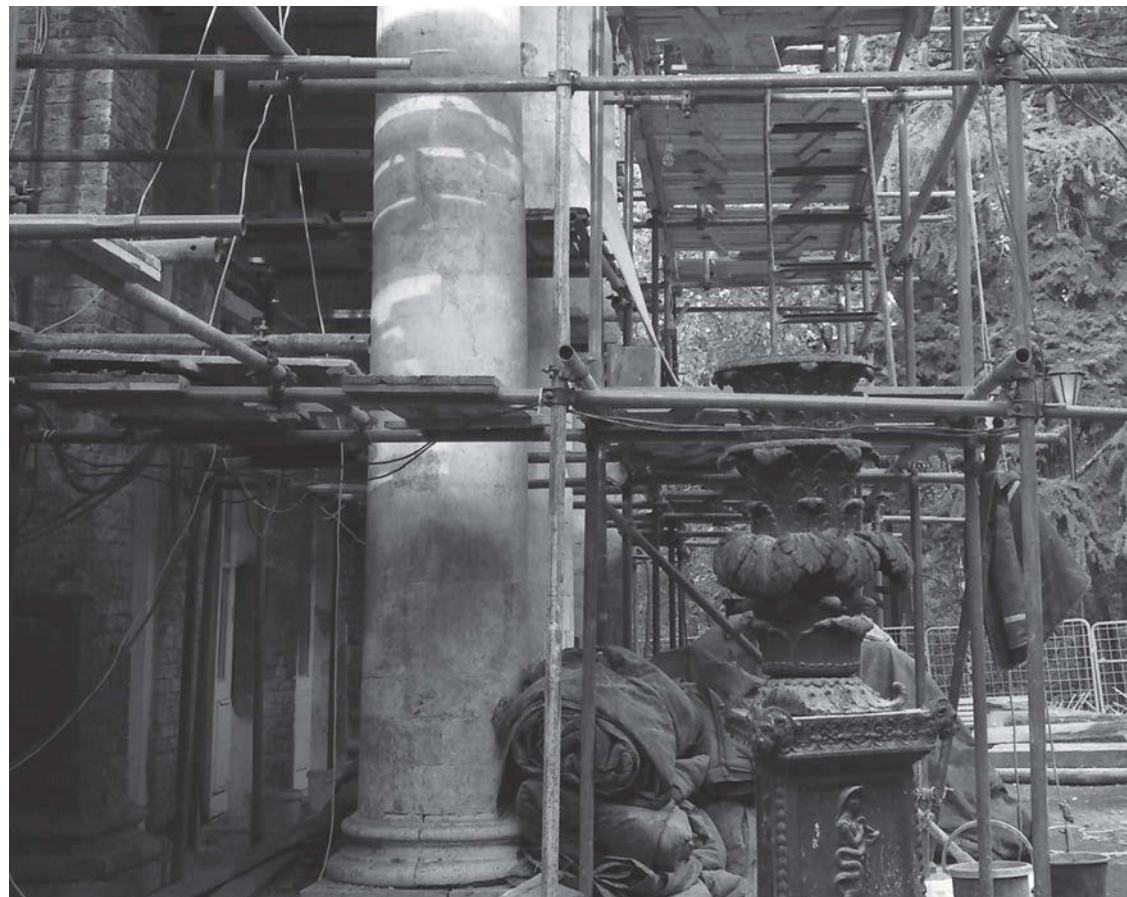


↑ Общий вид Летнего домика после реставрации. Отреставрированный  
белокаменный коринфский портик и восстановленные балконы

2014



↑ Реставрация лепных элементов капители  
белокаменного портика



↑ Реставрация белокаменных колонн портика

2012

Нескучного устраивались под руководством архитектора Евграфа Тюрина и садовника Пельцеля.

Летний домик сегодня — небольшое кирпичное здание, состоящее из центрального двухэтажного объема с одноэтажными пристройками по торцам советского периода, разработанными по спецпроекту в 1978–1979 годах архитектором-реставратором Н.И. Даниленко и построенными к Олимпиаде 1980 года. Фасады центральной части со стороны реки и парка акцентированы белокаменными портиками и колоннами с коринфскими капителями на белокаменных площадках. Первоначально Летний, или Чайный, домик представлял собой одноэтажный объем с центральным высоким двухсветным залом и антресолями (хорами) с западной стороны, на которые вела деревянная резная лестница; под залом располагался сводчатый подвал с печью здание использовалось

круглогодично как отапливаемый парковый павильон.

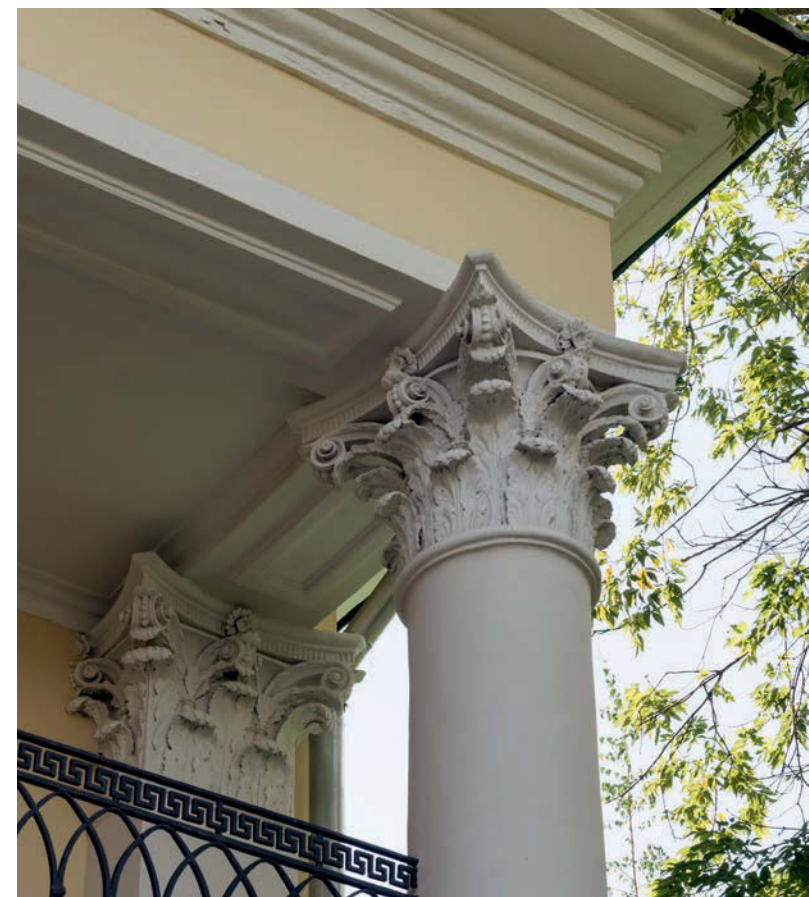
В XIX веке, в период объединения бывших дворянских усадеб в Дворцовое ведомство, архитектор Е.Д. Тюрин произвел реконструкцию домика. Видимо, в это время внутреннее пространство здания было разделено на два этажа. На уровне антресолей было устроено общее перекрытие с выходами на балконы по фасадам; появились горизонтальные членения фасадов балконами, украшенными ажурными коваными решетками. Перед главным фасадом на белокаменной площадке были установлены литые чугунные декоративные вазы. Возможно, металлические элементы отделки изготавливались на демидовских заводах.

В таком виде Летний домик дошел до 40-х годов XX века, когда его приспособили под библиотеку — читальный зал

парка Горького. В этот период для хранения книг к западному и восточному (торцевым) фасадам пристроили дополнительные одноэтажные объемы с подвалами. Стены пристроек были деревянными с засыпкой, оштукатуренными, под скатными крышами. В западной пристройке устроили топочную с котлом отопления и помещением для хранения угля в подвале, в восточной части расположилось книгохранилище. К концу 1970-х годов здание Летнего домика обветшало, пристройки пришли в упадок. В 1978–1979 годах объединение «Росреставрация» под авторским надзором Н.И. Даниленко на объекте начала реставрационные работы, в ходе которых было решено заново отстроить в новых материалах советские пристройки с сохранением подвальных частей. Центральный объем здания был отреставрирован на период реконструкции архитектора Е.Д. Тюрина. В настоящее время



↑ Общий вид парадного фасада Летнего домика со стороны Москвы-реки после реставрации



↑ Восстановленные элементы декора главного фасада

Летний домик сохранил функцию библиотеки-читальни, но также используется для общественных мероприятий парка Горького. В 2012 году решением московских властей здесь были начаты ремонтно-реставрационные работы, проведены обследования конструктивных элементов и составлены дефектные ведомости.

В результате реставрации под авторским надзором Н.И. Даниленко на объекте были проведены первоочередные противоаварийные работы по укреплению фундаментов, инъектированию несущих стен и устройству их гидроизоляции, была расчищена кирпичная кладка фасадов от аварийных и поздних слоев штукатурки и масляных красочных наслоений, отреставрированы оконные и дверные проемы, произведен демонтаж гнилых столярных заполнений. Кирпичную кладку просушили и обработали антисептическими

средствами, произвели вычинку разрушенных участков и домазку утраченных элементов, зачеканили швы сложным известковым раствором и зафиксировали лепной декор с предварительной маркировкой для последующей расчистки и реставрации. Также были отреставрированы конструктивные элементы крыши с воссозданием утраченных фрагментов и балконы с заменой конструктивных частей, восстановлена отделка стен, произведена окраска фасадов. Отреставрировали белокаменный цоколь с докомпоновкой утраченных блоков, сливы крыши с устройством водоотвода, каменные площадки перед входами, металлические чугунные ограждения и декоративные вазоны для цветов перед главным входом. Была отреставрирована каменная доломитовая лестница на второй этаж и произведена вертикальная планировка участка с учетом восстановления

исторических отметок и водоотведения. В интерьерах после проведения работ по усилению и восстановлению конструкций здания произвели демонтаж гнилых и разрушенных элементов позднего приспособления, разрушенных оконных и дверных заполнений, раскрыли заложенный дверной проем в перегородке второго этажа. Также в интерьерах отреставрировали кирпичную кладку, просушили и обработали антисептиком поверхности стен, откосов арок и ниш, установили новые оконные и дверные заполнения в стиле памятника. Основной задачей реставрационных работ было восстановление исторического облика памятника с подбором цветового решения фасадов для визуального акцентирования объекта культурного наследия, расположенного на высоком берегу Москвы-реки на фоне Нескучного сада.



↑ В ходе реставрации раскрыт подлинный архитектурный облик памятника



↑ Фрагмент кладки, раскрытой в ходе реставрации

## ОХОТНИЧИЙ ДОМИК У ОВРАГА

### Усадьба Нескучное



Конец XVIII — начало XIX века  
Архитекторы Д. В. Ухтомский,  
Е. Д. Тюрин, И. Л. Мироновский

Реставрация 2012–2013 годов  
РБОО «Центр традиционной русской культуры  
"Преображенское"»; автор проекта  
реставрации Н. И. Даниленко

Улица Крымский Вал, дом 9,  
СТРОЕНИЕ 29

Памятник архитектуры XVIII–XIX веков павильон «Охотничий домик» расположен в верховьях глубокого оврага под названием «Андреевский». В XVIII столетии он относился к загородному ансамблю «Нескучная дача», принадлежавшему князю Никите Юрьевичу Трубецкому. Данный участок занимали дворец Трубецкого, оранжерея, птичник, гостевой дом, различные парковые беседки и пр.

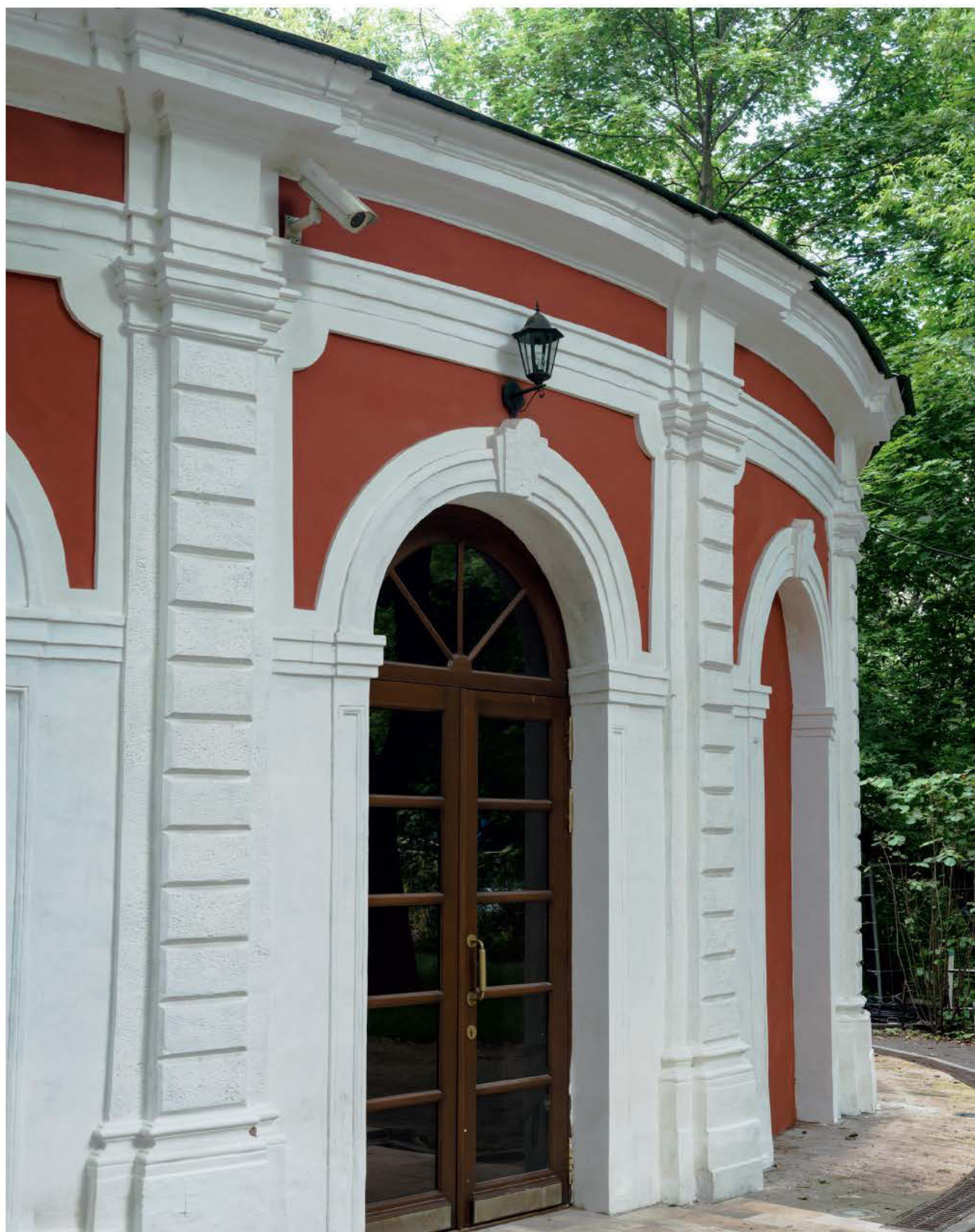
По традиции, этот комплекс связывают с именем знаменитого архитектора XVIII века Д. В. Ухтомского. Видовую эстетику ансамбля определяла трехлучевая система, а основная центральная ось была ориентирована на купола Новодевичьего монастыря за Москвой-рекой. Видовая площадка перед Охотничьим домиком служила основным ориентиром лучевой планировочной системы.

Охотничий домик — единственное сохранившееся строение бывшей усадьбы, первоначально представлял собой открытый парковый павильон и был поставлен исключительно для созерцания «диких картин природы и чудесных видов на Андреевскую слободу и Андреевский монастырь». Геометрический план павильона чрезвычайно напоминал аналогичную постройку в Гатчинском парке под Петербургом, известную как «Павильон Орла», и в плане представлял эллипс под куполом, окруженный со стороны парка галереей, а со стороны оврага — белокаменной смотровой площадкой с тремя небольшими лесенками-спусками в три ступени.

Первая реконструкция Охотничьего домика была проведена в 30-е годы XIX века под руководством Е. Д. Тюриня; на чертежах 1830-х годов, выполненных архитекторами Е. Д. Тюриным и И. Л. Мироновским, Охотничий домик показан с достаточной ясностью. Также известно, что к концу XIX столетия его реставрацией занимался Н. А. Шохин, и с этого времени здание не претерпевало серьезных изменений, сохраняя первоначальную функцию паркового павильона.

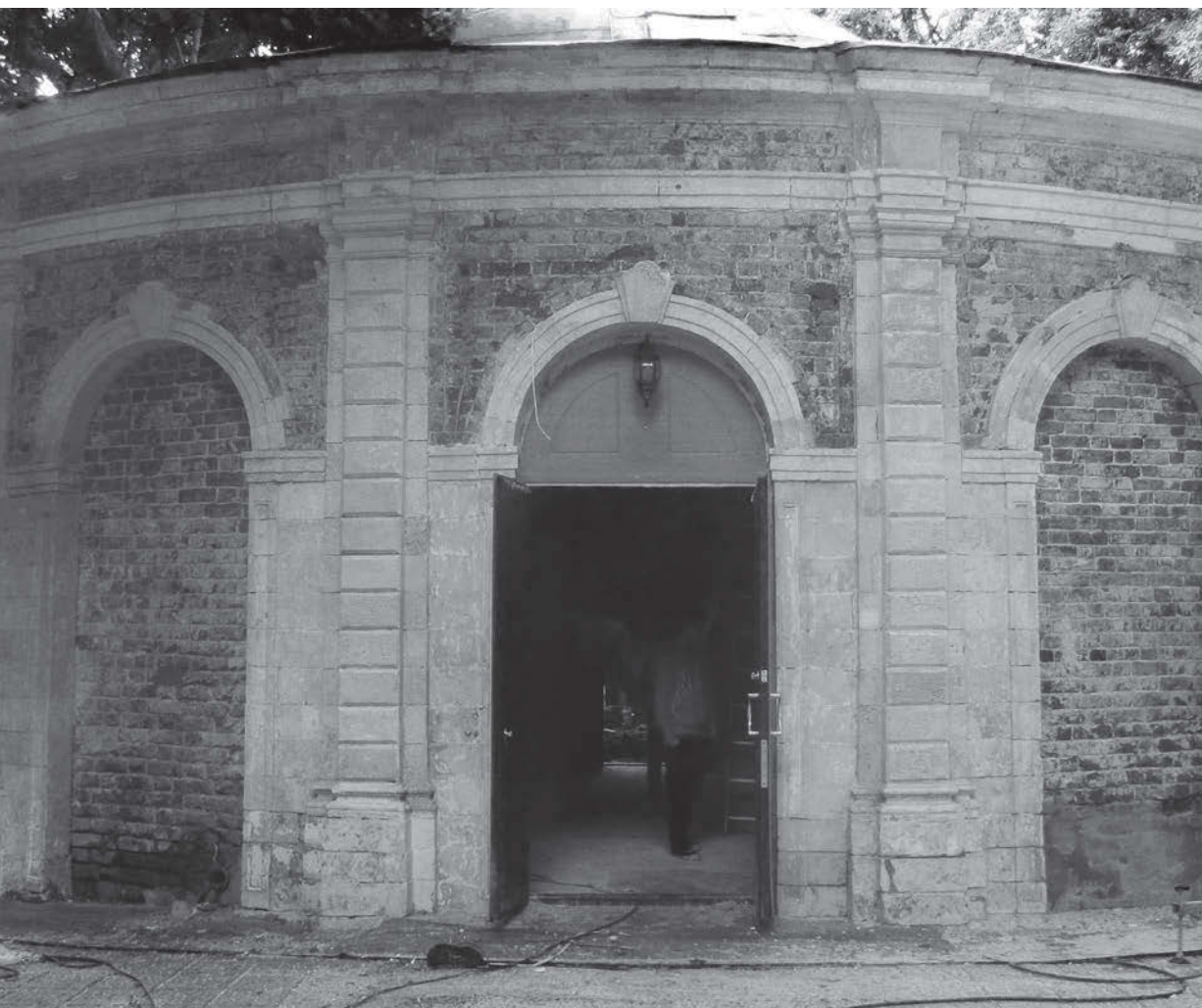
В советский период Охотничий домик использовался как парковый павильон с функцией общепита ЦПКиО имени М. Горького, в овальном зале располагалась чайная со столами, в галерее — кухня. К 1970-м годам здание опустело и пришло в упадок, и по решению московских городских властей дирекция ЦПКиО имени М. Горького в 1979 году заключила договор на проведение проектно-исследовательских и реставрационных работ с Институтом «Спецпроектреставрация».

Автором проекта реставрации являлась Н. И. Даниленко, и в 1982 году под авторским надзором Надежды Ивановны здание было отреставрировано. Были проведены работы по консервации, после



↑ Фрагмент фасада с белокаменными декоративными элементами после реставрации

2014



↑ Общий вид главного фасада в ходе проведения реставрационных работ



↑ Интерьер в период реставрации

чего здание простояло без эксплуатации почти 10 лет. В 1982 году здание было отреставрировано, а в 1991-м распоряжением Правительства Москвы памятник был передан для использования в качестве студии телевизионной передачи Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?»

В 2011 году потребовалось производство реставрационно-восстановительных работ с проведением дополнительных исследований. В итоге, под авторским надзором Н.И. Даниленко, был произведен демонтаж поздних подоконников и кирпичной кладки в проемах арок; расчищена кирпичная кладка стен фасадов от поздних слоев цементной штукатурки и масляных

красочных слоев с просушиванием и покрытием антисептическими средствами поверхности — как на фасадах, так и в интерьерах, вычинены разрушенные и докомпонованы утраченные элементы кладки с зачеканкой швов сложным известковым раствором. Отреставрировали откосы арок, восстановили исторический цвет фасадов. Также были отреставрированы белокаменный декор и кровля, устроены водоотвод и отмостка.

В интерьерах был произведен демонтаж поздних панелей и обшивок стен и откосов, а также ветхих оконных и дверных заполнений с заменой на новые; проведена реставрация белокаменных полов. При этом для отделки стен были

использованы материалы с повышенной паропроницаемостью и стойкостью к водонапору, проведена реставрация деревянных конструкций сводов центрального зала и галереи с сохранением подлинных исторических материалов — утеплителя из натурального волоса под дранкой.

Охотничий домик является самым древним строением на территории Нескучного сада. В ходе реставрации был восстановлен его подлинный архитектурный облик в стиле барокко, некогда задуманный авторами. Восстановлены арочные проемы с белокаменным декором, подчеркивающие авторское стилистическое решение — кольцевая аркада под куполом, на белокаменной эллипсовидной площадке.





↑ Общий вид Охотничьего домика, воссозданная белокаменная аркада

2014



↑ Сохранившиеся ярусы памятника



↑ Вид второго яруса колокольни до реставрации

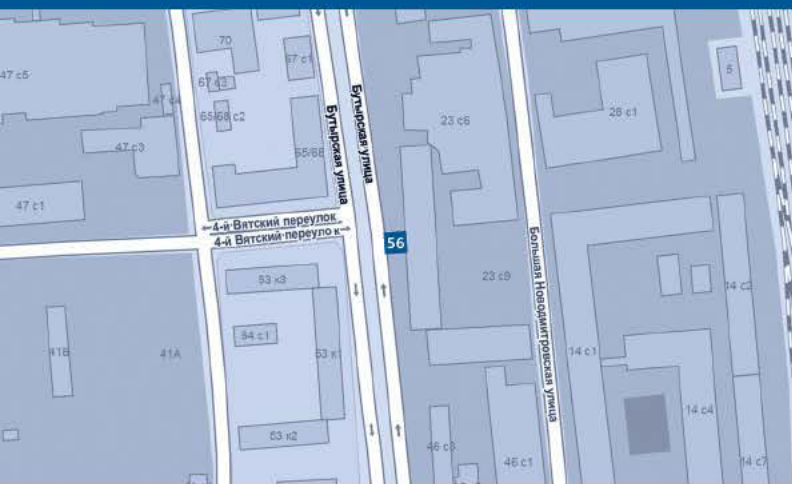
## Колокольня собора Рождества Пресвятой Богородицы в Бутырской слободе

1682–1684 годы  
АРХИТЕКТОР НЕИЗВЕСТЕН

Реставрация 2011–2013 годов  
РВОО «Центр традиционной русской культуры «Преображенское»»; главный архитектор проекта Н. И. Даниленко, главный инженер Н. Л. Барышкова

Улица Бутырская, дом 56

Надвратная колокольня собора Рождества Богородицы была построена одновременно с одноименной каменной церковью в 1682–1684 годах на средства Бутырского полка в центре стрельцкой Бутырской слободы. Колокольня не примыкала к самой церкви, а находилась в некотором удалении от храма и состояла из трех ярусов, которые весьма изящно сочетались между собой. В нижнем ярусе располагалась проездная арка на территорию церкви, на втором — небольшое помещение, где хранилась церковная утварь. Наконец, третий ярус, выполнявший главную функцию, — здесь располагалась собственно звонница на восьми резных столбах, с пролетными арками, увенчанная конусообразным восьмигранным шатром, в котором было устроено 40 маленьких декорированных окошек-«слухов». Надвратная колокольня церкви Рождества Пресвятой



Богородицы располагалась по оси главного входа, ведущего в храм. Колокольня являлась доминантой церковного комплекса со стороны Бутырской улицы и наряду с практически идентичной ей колокольной церкви Николая Явленного на Арбате, снесенной в 1931 году, признавалась наиболее изящной и изысканной в Москве. С двух сторон к высокой шатровой колокольне некогда примыкали одноэтажные строения, ограждающие церковную территорию.

После 1917 года сооружения церкви и колокольни были признаны ценными архитектурными памятниками и поставлены на государственную охрану, но несмотря на это, в 1935-м церковь была закрыта и все церковные строения перешли в собственность завода «Знамя» Глававиапрома. Колокольня была использована под складское помещение. К началу Великой Отечественной войны часть зданий вокруг церкви — приходскую школу и богадельню — сломали, затем срезали шатер и главы храма и разрушили большую часть уникальной трапезной. Очевидно, в этот же период были разобраны шатер и ярус звона надвратной колокольни и полностью разрушены корпуса ограды, примыкавшие с севера и юга к проездной колокольне. Оставшиеся объемы колокольни были перестроены. Процесс разрушения храмового комплекса продолжился в 1970 году, когда завод «Знамя» выстроил новый корпус прямо между остатками колокольни и зданием храма.

В феврале 1996 года сохранившиеся части колокольни передали Русской Православной Церкви. Церковная община собственными силами переоборудовала складское помещение под храм-часовню, с восточной стороны которой пристроили временную апсиду для размещения алтаря. Новый храм был освящен в апреле 1999 года.

К началу реставрационных работ в 2007 году было выявлено, что возникла



↑ Общий вид колокольни после реставрационных работ и воссоздания утраченного яруса звона и шатра

2014



↑ Состояние изразцового фриза до реставрации



↑ Фрагмент главного фасада до реставрации: заложена проездная арка, под многочисленными слоями краски скрыты декоративные детали

необходимость в проведении срочных противоаварийных работ, включающих укрепление и усиление фундаментов, укрепление кирпичной цокольной части здания и инъектирование кирпичных стен и сводов. Наряду с противоаварийными работами в 2008 году начались работы по полному архитектурному обследованию с архитектурно-археологическими обмерами для дальнейшего проектирования. В процессе исследований было выявлено, что кирпичные окрашенные стены колокольни местами демонстрировали следы ранней обмазки. Кирпичная кладка имела многочисленные утраты, наблюдались фрагментарные разрушения, трещины и деформации, выветривание

и осыпание лицевой поверхности кирпича. Общее состояние было оценено как неудовлетворительное, местами аварийное, требовались реставрация и усиление несущей способности. Декоративные элементы включали кирпичные тесаные детали сложной профилировки и керамические элементы фриза четверика второго яруса, находившиеся в аварийном состоянии, требующем расчистки, реставрации, докомпоновки и восстановления утраченных элементов.

Вместо утраченных ярусов звона и шатра колокольни была устроена металлическая скатная крыша, полностью искажившая древний архитектурный облик колокольни.

Внутренние архитектурно-конструктивные и декоративные элементы памятника также пребывали в аварийном состоянии: кирпичный свод с металлическими внутристенными и воздушными связями-затяжками требовал усиления несущей способности и реставрации кирпичной кладки. Внутристенные кирпичные лестницы, расположенные симметрично относительно оси проездной арки в опорных стенах, были разрушены. Требовалась полная реставрация кирпичной кладки с восстановлением утраченных лестничных арок, сводов и ступеней. Комплекс научно-проектных и реставрационно-восстановительных работ на колокольне собора Рождества Богородицы



↑ Восстановленный декоративный фриз первого яруса, отреставрированы и докомпонованы полихромные изразцы — кахели



↑ Мэр Москвы С.С. Собянин посетил отреставрированную колокольню собора Рождества Богородицы в Бутырской слободе 29 июля 2013 года

проводился в 2009–2013 годы. По материалам историко-архивных исследований, анализу архивных фотоматериалов и архитектурно-археологическим обмерам, детальному архитектурному обследованию сохранившихся элементов и частей кладки был выполнен проект реставрации с воссозданием утраченных ярусов звона и шатра, главный архитектор проекта Н.И. Даниленко, главный инженер проекта Н.Л. Барышкова.

После расчистки от поздних красочных слоев был обнаружен сильно разрушенный керамический фриз с уникальными полихромными поливными изразцами — кахелями, на которых рельефно изображались цветы и растительный орнамент.

Этот декоративный пояс некогда придавал колокольне яркую индивидуальность. После выполнения специальных исследований элементов фриза и его креплений была разработана методика реставрации.

На основании выполненной документации, под авторским надзором главного архитектора проекта Н.И. Даниленко, специалистами-реставраторами фирмы «Каменарь» начались производственные работы по реставрации кирпичной кладки сохранившихся древних частей с применением технологии по восстановлению подлинных исторических элементов. Были восстановлены разрушенные внутренние лестницы сложной геометрии, ведущие на ярус звона, отреставрирован

изразцовый декоративный пояс. По архивным документам восстановлены утраченные ярусы с полным воссозданием исторических профилей кирпичного декора с сохранением подлинных габаритов и кладочной порядовки. Также были воссозданы главка и крест, выполнен расчет развески колоколов, воссоздан колокольный ряд. По специальному заказу были отлиты 14 колоколов, самый большой из которых весит 6,3 тонны.

**После проведения реставрационных работ и восстановления колокольни Бутырская улица приобрела свою некогда утраченную историческую доминанту.**

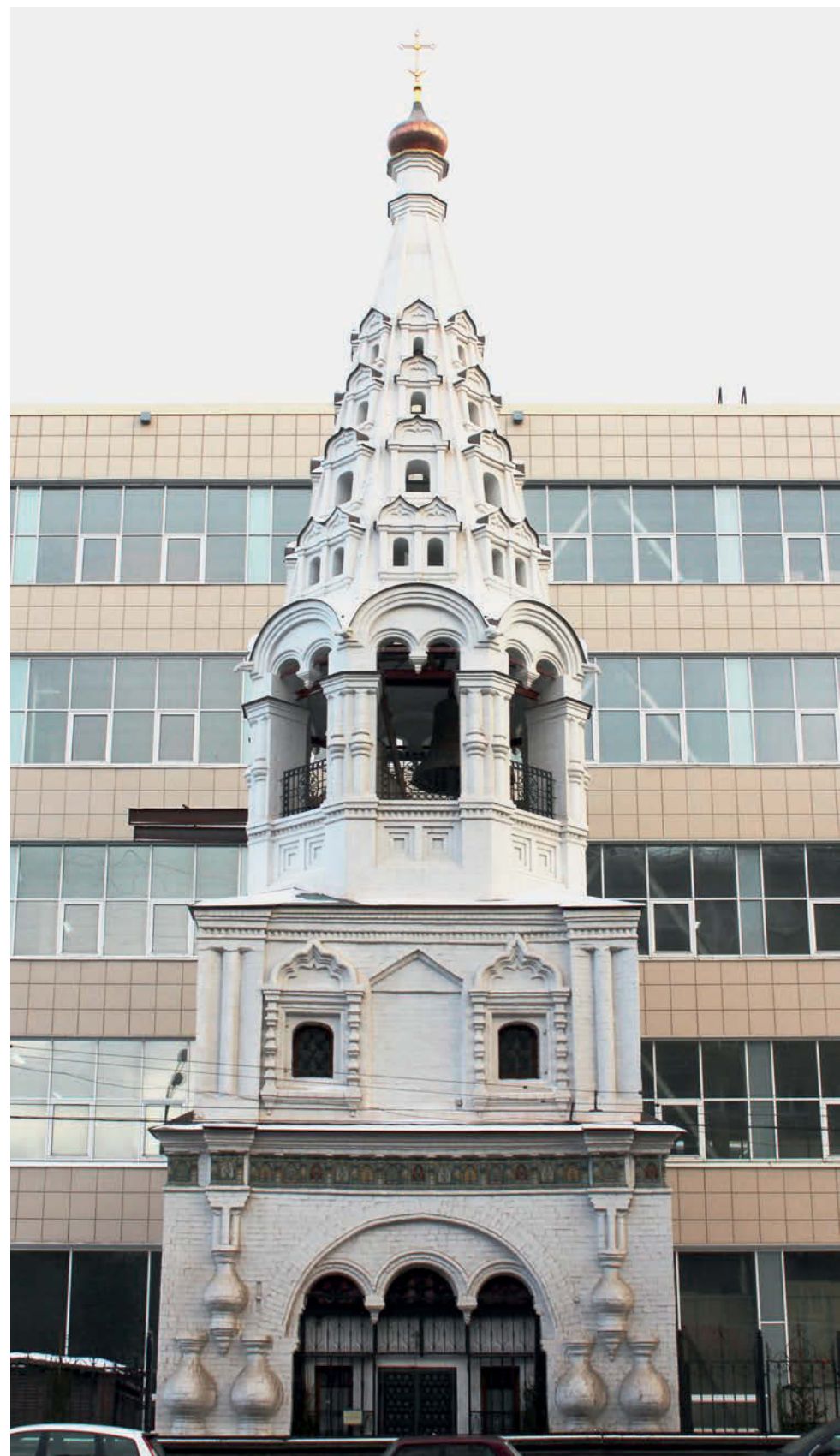


↑ Восстановление кирпичных элементов утраченного шатра

↑ Работы по воссозданию шатра колокольни



↑ Ярус звона после реставрации,  
развеска колоколов



↑ Общий вид восстановленной колокольни  
после реставрации





# Нина Леонидовна Барышкова



Инженер-конструктор

Почетный реставратор города Москвы

Общий стаж работы: 60 лет

**Н**ина Леонидовна Барышкова родилась 8 декабря 1932 года в Москве. Окончила Московский инженерно-строительный институт в 1954 году.

Н.Л. Барышкова — высокопрофессиональный специалист в области проектирования, инженерной науки и реставрации памятников культурно-исторического наследия России.

В течение первых двадцати восьми лет своей профессиональной деятельности Нина Леонидовна работала в проектировании, принимая самое активное участие в разработке новых инженерных решений и создании уникальных сооружений. В 1982 году, досконально изучив все тонкости и сложности своей профессии, она сменила направление деятельности и перешла работать в реставрацию, где также проявила себя как высококлассный специалист.

Более тридцати лет Нина Леонидовна возглавляет комплексную инженерную бригаду, коллектив которой под ее руководством принимал участие

## Биография



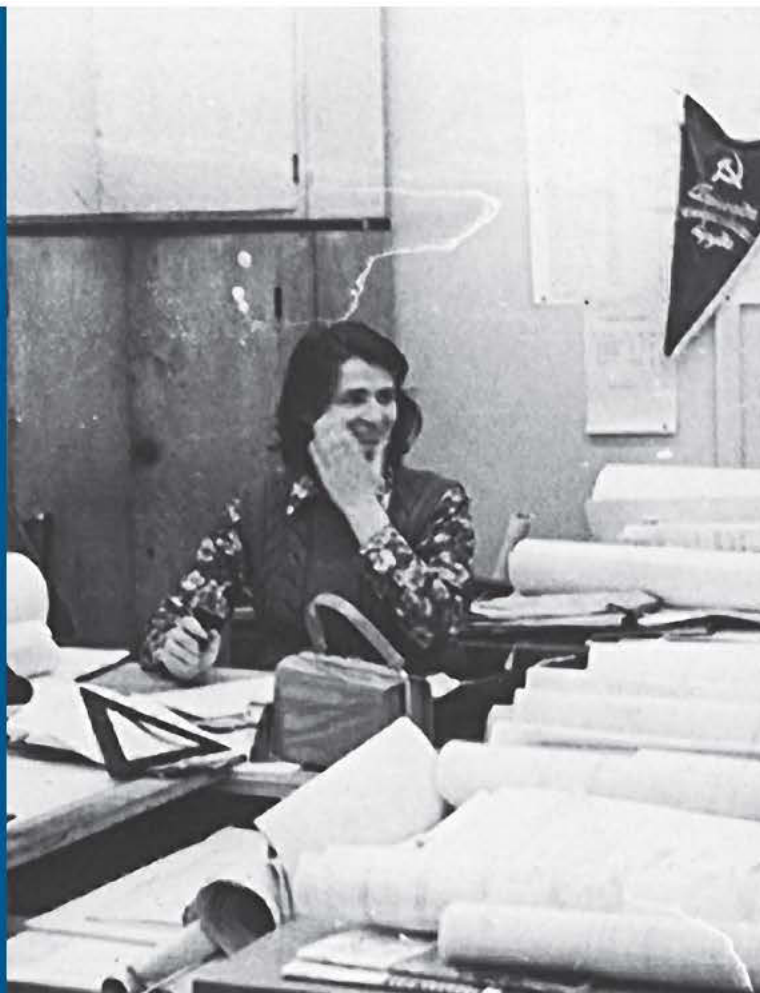
С 1953 года — сметчик счетного сектора в проектной конторе Мосжилуправления.

С 1957 года — техник-строитель в проектной конторе Мосжилуправления.

С 1960 года — инженер-строитель, руководитель группы мастерской № 2, главный инженер проекта, начальник сектора Мосжилниипроекта.

С 1982 года — главный инженер проектов АРМ-9, АРМ-8 в проектном институте по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» Республиканского объединения «Росреставрация».

С 1994 года по настоящее время — руководитель инженерно-конструкторского отдела, главный инженер проекта в Федеральном государственном унитарном предприятии «Институт по реставрации памятников истории и культуры» («Спецпроектреставрация»).



↑ Мосжилниипроект. Обсуждение проектов, 1982



↑ Москва, Гимназия В.Д. Касицына, главный дом. Обследование конструкции чердака, 1985

в сложнейших реставрационных проектах. Многие архитектурные шедевры прошлого удалось сохранить только благодаря таланту и самоотверженности этого выдающегося реставратора.

**На данный момент Н.Л. Барышкова имеет более ста авторских работ в области реставрации, в том числе по ряду значимых объектов культурного наследия города Москвы.**

Нине Леонидовне Барышковой свойственно особое профессиональное чутье, которое отличает редких мастеров своего дела, по-настоящему заботящихся и радующих о сохранении исторического и культурного наследия нашего города. Она всегда

нестандартно, с фантазией и энтузиазмом подходит к решению даже самых сложных рабочих проблем, вникает в малейшие нюансы процесса, несмотря на трудности и препятствия. С легкостью взбирается на шаткие леса и лично проверяет конструкции на высоте птичьего полета. Она поражает своим жизнелюбием, доброжелательностью, широтой кругозора и живостью ума. Стремительная, быстрая, легкая в общении Нина Леонидовна Барышкова, трудовой стаж которой насчитывает шестьдесят лет, половина из которых посвящена реставрации, — достойный образец для подражания не только для своих коллег-реставраторов, но и для всех окружающих.

Известна Н.Л. Барышкова и как великолепный наставник, воспитавший



↑ Москва, храм святого Николая на Щепках.  
Торжественное открытие объекта, 2001



↑ Москва, церковь Знамени Божией Матери. Ленинский проспект,  
дом 10, строение 5. Крепление колонны, 2004

не одно поколение прекрасных специалистов в области проектирования и реставрации. Преемственность поколений играет огромную роль в сохранении отечественной реставрационной школы, передача ценных практических навыков от опытного мастера к начинающему — бесценный этап подготовки нового поколения специалистов. Нина Леонидовна активно занимается работой с молодежью, помогает формировать необходимые знания и навыки практической «полевой» работы на объектах, адекватно оценивать и принимать решения, влияющие на судьбу и сохранность памятников российского культурно-исторического наследия.

При участии Н.Л. Барышковой были отреставрированы и сохранены такие

выдающиеся архитектурные объекты материальной культуры Москвы, как дом Телешова на Покровском бульваре, дом-музей Аксакова в переулке Сивцев Вражек, усадьба Головиных в Потаповском переулке, усадьба Остермана-Толстого на Делегатской улице, дом-музей Брюсова на проспекте Мира, музей-усадьба Остафьево и многие другие. Работала Нина Леонидовна и над реставрацией и приспособлением памятников культового назначения: церкви святого Николая Чудотворца в Троекурове, Покрова Богородицы в Красном Селе, святого Николая в Котельниках, храма Троицы, домового храма при усадьбе Шереметевых в Останкине и дома причта на 1-й Останкинской улице, ранее бывшем домовым при усадьбе

Шереметевых в Останкине, подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры во 2-м Троицком переулке.

Н.Л. Барышкова принимала участие в частичном восстановлении Китайгородской стены, реконструкции ограды и центрального входа Московского Государственного университета на Моховой улице, в работах по Донскому монастырю и Марфо-Мариинской обители милосердия, в реставрационных мероприятиях в Ярославском и Киевском вокзалах, водном стадионе «Динамо».

**Н.Л. Барышкова награждена медалями «За трудовое отличие» (1981), «Ветеран труда» (1986) и «В память 850-летия Москвы» (1997).**



↑ Главный фасад дома до реставрации



↑ Бельведер до реставрации

1985

## Дворец в музее-усадьбе Остафьево



### Конец XVIII — начало XIX века

Реставрация 1985–2014 годов  
 Институт «Моспроект-3», Архитектурно-проектная мастерская реставрации памятников архитектуры № 7; Институт «Спецпроект-реставрация», научный руководитель Е. В. Журин, главный архитектор В. Е. Журин, главный инженер Н. Л. Барышкова, руководитель группы И. М. Сивцева, ведущий инженер А. А. Яковенко

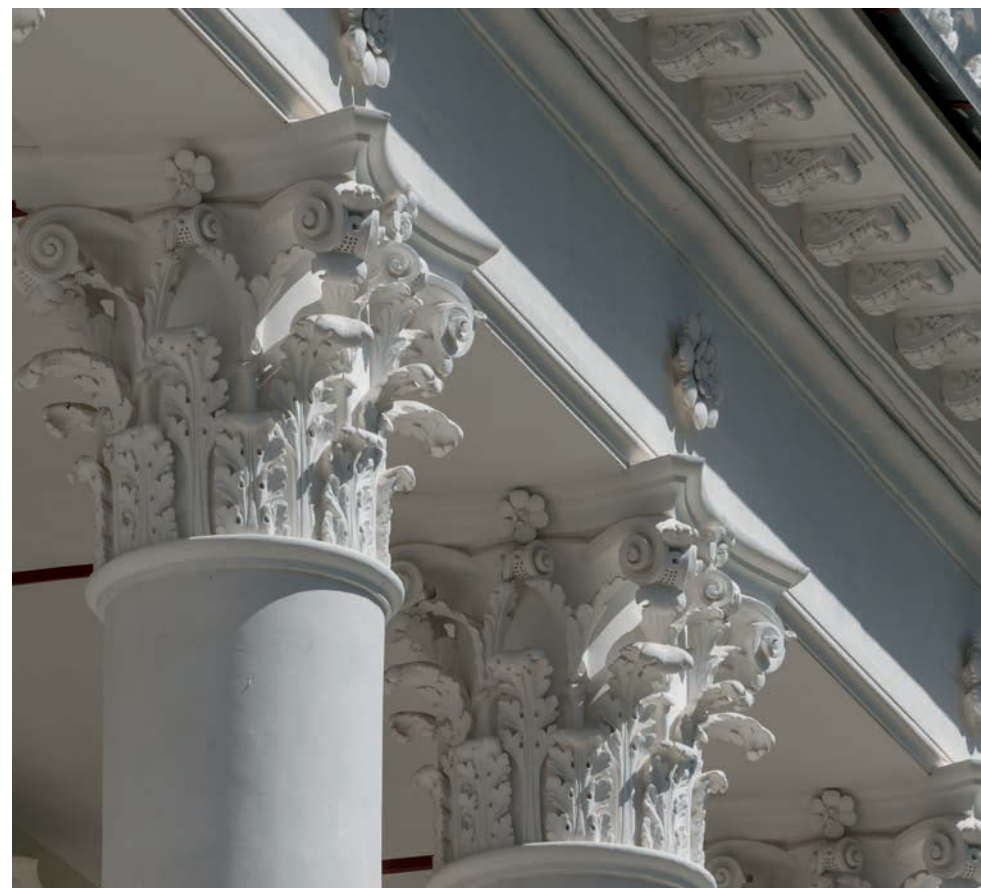
**Московская область, Подольский район, село Остафьево**

Дворец в бывшей усадьбе князей Вяземских Остафьево связан с именами А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, Е. А. Баратынского и других представителей отечественной культуры XIX столетия. Музей-усадьба «Остафьево» — «Русский Парнас» — одна из основных культурных доминант «Новой Москвы», и по общественному и историческому значению не уступает известнейшим усадьбам Останкино и Архангельское.

В начале XX века в Остафьево действовал один из первых подмосковных культурно-исторических дворцов-музеев, обладавший уникальной библиотекой и превосходнейшей коллекцией художественных ценностей, однако в начале 1930-х годов музей был упразднен, а коллекция — расформирована. Более полувека здание дворца использовалось для



↑ Бельведер после реставрации



↑ Фрагмент колоннады портика после реставрации

лечебно-оздоровительных и культурно-бытовых целей и в связи с этим часто пере-страивалось, утратив многие черты первоначальной архитектуры, в особенности отделку интерьеров.

В результате научно-исследовательских работ, проведенных бригадой искусствоведов в составе Л.В. Карповой, Л.А. Перфильевой и В.В. Скопина, были выявлены степень утрат и изменений первоначального облика памятника и позднейшие наслоения. Успеху научных поисков в большой мере способствовала хорошая сохранность семейных архивов бывших владельцев усадьбы — князей Вяземских, хранящихся в РГАЛИ, и графов Шереметевых, чьи архивы нашлись в РГАДА и РГИА. На данном этапе исследований были обнаружены новые ценные материалы, связанные с самым важным этапом в истории Остафьева — строительством дворца в 1801–1807 годах.

Вкус неизвестного нам архитектора, работавшего в Остафьево, как и его профессиональный почерк, в наибольшей степени проявлен в проекте фасада главного дома усадьбы, в деталях отличающегося от осуществленного в итоге варианта. Выполненный в традициях зрелого классицизма, главный фасад центрального объема на чертеже имеет симметричную пятичастную структуру с центром, выделенным шестиколонным портиком композитного ордера, пространство фасада между ризалитами разделено на всю высоту горизонтальным рустом. Декорирован фасад треугольными сандриками на лепных консолях, фигурными розетками в полукруглых и квадратных нишах над окнами и выразительным карнизом — характерными элементами убранства фасадов московских особняков рубежа XVIII–XIX веков, связанных с деятельностью

выдающихся зодчих эпохи В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. По всей видимости, к созданию дворца князь Вяземский привлек одного из малоизвестных московских зодчих их школы.

Общая композиция дворца представлена двухэтажным центральным объемом и двумя симметричными флигелями, стоящими по сторонам центрального объема на равных расстояниях и связанными с ним крытыми галереями-колоннадами, являясь одновременно и частью пространственно-ландшафтной структуры парка. Подобных примеров в усадебном зодчестве немного, и вполне возможно, что именно эта особенность определена инициативой заказчика, князя Вяземского.

Композиционным центром дворца является Овальный зал, расположенный на пересечении продольной и поперечной осей симметрии дворца, являющихся



↑ Главный фасад с галереями после реставрации

2014

одновременно и главными планировочными осями ансамбля усадьбы. Связь Овального зала с пространством парка осуществлялась при помощи его полукруглого выступа на северном фасаде. Семь высоких арочных окон полуротонды должны были дать направление семи аллеям парка, лучами расходящимся от фасада дворца, а бельведер, стоявший над полусферой купола Овального зала, являлся вертикальной доминантой всего Остафьевского ансамбля.

Строительство дворца началось в 1801 году. Генеральным подрядчиком выступал опытный каменщик, крестьянин из села Колычева Данила Алексеевич Колпаков; он же брал на себя заключение смежных субподрядов по дополнительным видам работ и найму рабочей силы. Документы о «нулевом цикле» строительства, о закладке дворца, не обнаружены. Вероятно, закладку осуществили ранее 1801 года; известно, что кирпич производился

здесь же, в Остафьеве, для чего использовали кирпичные сараи позади Остафьевского парка, оставшиеся от строительства Троицкой церкви в 1780-х годах.

К концу 1802 года главный объем дворца был в основном закончен. Внутренняя отделка началась одновременно с наружной весной 1803-го; штукатурные работы производились подрядчиком крестьянином Петром Денисовичем Саковым «с его людьми». Договор предусматривал декор стен, откосов и дверных проемов «под мрамор», по периметру стен установили шестнадцать колонн с высокими белокаменными профилированными базами и нарядными капителями из листьев аканта. Гладкие стволы колонн также были отделаны искусственным мрамором светло-серого оттенка, сочетающегося со светло-розовым оттенком полированных стен. Капители колонн поддерживали трехчастный антаблемент в основании высокого купола, парящего над залом. Ленту

фриза украшала живопись в технике гризайли, карниз отличался изящной профилировкой, а его выступ снизу украшали лепные розетки.

К началу 1806 года строительство довели до конца, упростив и удешевив в ряде случаев некоторые из деталей, элементов и конструктивных решений, предлагаемых проектным чертежом. При жизни А.И. Вяземского отделка фасадов дворца так и не была завершена.

В преддверии столетнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина, чье имя к тому моменту стало неразрывно связанным с усадьбой Остафьево, интерес к этому подмосковному месту весьма возрос, однако весь комплекс требовал ремонта. Восстановлением дворца занялся управляющий имения Н. Штегман, действовавший строго по инструкциям нового владельца усадьбы Сергея Дмитриевича Шереметева, женатого на внучке поэта П.А. Вяземского Екатерине Павловне.



В 1899 году к первоочередным работам были отнесены: ремонт флигелей, чердака и крыши главного дома и пола в большом зале. Одно из писем управляющего сообщает, что С. Д. Шереметев также имел желание «реставрировать большой зал, т. е. восстановить его прежний вид, промыть живопись, подклеить и заделать оставшееся полотно, возобновить внизу под карнизом все стертые арабески и фигуры и снять верхний слой на замазанных картинах», в связи с чем осенью 1900 года Штегман рекомендовал графу художника Константина Матвеевича Волкова, учившегося ранее у академика Н. В. Султанава и выполнявшего живописные работы в остафьевской Троицкой церкви, но, видимо, договориться о реставрации plafона в зале дворца не удалось. Восстановительные работы при графе Шереметеве были окончены к 1907 году, а их результаты зафиксированы фотосъемкой Е. П. Павлова. Серия почтовых открыток с видами

Остафьева была выпущена большим тиражом, поспособствовав популяризации усадьбы по всей России и за ее пределами.

После революции 1917 года усадьба была преобразована в музей, первым его директором стал сын Сергея Дмитриевича Шереметева — Павел Сергеевич.

В 1920-х годах здесь был организован совхоз «Остафьево», а с 1924 года одиннадцать комнат во втором этаже дворца были переданы под летнюю резиденцию сотрудников Наркомпроса.

В 1924 году администрация музея совместно с архитектором А. А. Никитиным составили «Акт обследования дворца», из которого следовало, что бывший дворец нуждается в ремонте. Для убедительности к Акту прилагался перечень аварийно-опасных очагов, требовавших немедленного вмешательства. Однако, несмотря на все представленные архитектором и администрацией музея доводы, денег на ремонт выделено не было.

12 марта 1931 года Остафьево было передано в ведение Дорстражкасы Московско-Курской железной дороги для преобразования музея-усадьбы в дом отдыха. На фотографиях дворца 1931–1932 годов видно, что в здании в то время проводился капитальный ремонт, однако подробные сведения о нем отсутствуют.

В 1933 году отремонтированное здание было введено в эксплуатацию, и в 1937-м уже значилось в документах в качестве санатория ЦИК СССР. В 1948 и 1953 годах по главному дому бывшей усадьбы снова производились ремонтные работы, кардинально не повлиявшие на его пространственно-планировочную структуру, сложившуюся к 1945 году. При капитальных ремонтах дворец практически полностью утратил исторические интерьеры, первоначальная планировка была изменена, а декор уничтожен.

5 декабря 1988 года Советом министров СССР было принято постановление



↑ Фрагмент фасада дома во время реставрации

2009

«Об организации мемориального историко-литературного музея-усадьбы Остафьево» на правах филиала Государственного музея А. С. Пушкина, и усадьба Вяземских — Шереметевых вновь приобрела статус музея. В 1994 году «Остафьево» стал федеральным музеем, а в 1995-м Указом Президента Российской Федерации «Русский Парнас» был включен в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» и в 1996-м зарегистрирован во Всероссийском Реестре музеев.

С того же 1996 года в Остафьево ведется научная реставрация дворца, с 1996 по 2009 год разработкой научно-проектной документации занималась

Архитектурно-реставрационная мастерская № 1 Института «Спецпроектреставрация», за этот же период были завершены ремонтно-реставрационные работы на галереях и флигелях. С 2010 года проектные работы по реставрации главного дома поручены коллективу Архитектурно-реставрационной мастерской № 7 под руководством Е. В. Журина.

В начале 2011 года разработан и реализован проект бельведера, разобранного в 1860-х годах, воссоздание которого стало уникальным по ряду архитектурных и конструктивных решений. В частности, восстановленный бельведер полностью повторяет облик утраченного во второй половине XIX столетия объема, включая

элементы декоративной отделки; его проект полностью основан на иконографическом материале.

Перед началом работ были тщательно проанализированы и исследованы пропорции бельведера, изображенного на проектной чертеже 1801 года и акварели художника Вивьена, после чего был разработан проект восстановления здания и проведены производственные работы. При устройстве бельведера использовали традиционные материалы, его конструкции выполнены из дерева.

Осенью 2011 года авторский коллектив реставраторов Архитектурно-реставрационной мастерской № 7 разработал комплексный проект реставрации интерьеров



дворца усадьбы, подавляющее большинство которых имели большой процент утрат первоначального облика вследствие многочисленных ремонтов и перепланировок здания, о которых было сказано выше. Единственным дошедшим до наших дней элементом декора первоначального интерьера являлись стены парадного Овального зала из искусственного мрамора, которые были тщательно отреставрированы под надзором специалистов-реставраторов.

Кроме того, в Овальном зале провели работы по восстановлению геометрии провисшего свода, а также воссозданию и реставрации карниза и капителей колонн. По остальной части здания был разработан проект воссоздания интерьеров на основании исследования аналогов, анализа пропорций и назначения помещений.

**Работы по устройству отделки интерьеров являются завершающей стадией работ по реставрации главного дома усадьбы и планируются к окончанию в 2015–2016 годах, после чего историко-архитектурная ценность музея-усадьбы «Остафьево» будет дополнена еще и первоначальным обликом фасадов и интерьеров дворца.**

В начале 2012 года был разработан и реализован проект реставрации фасадов по воссозданию утраченных архитектурных деталей, а также изменилась их цветовая гамма. После проведения работ внешний облик дворца приобрел заверченный гармоничный аутентичный вид. На данный момент на памятнике полностью завершена первая очередь проектно-реставрационных работ, ведущихся в соответствии с имеющимися историческими данными и результатами натурных исследований. Окончательно реставрацию дворца знаменитой усадьбы планируется завершить к юбилею Н. М. Карамзина в 2016 году.



↑ Главный вход дома после реставрации

2014



↑ Главный фасад до реставрации



↑ Дворовый фасад до реставрации

## Дом с кариатидами

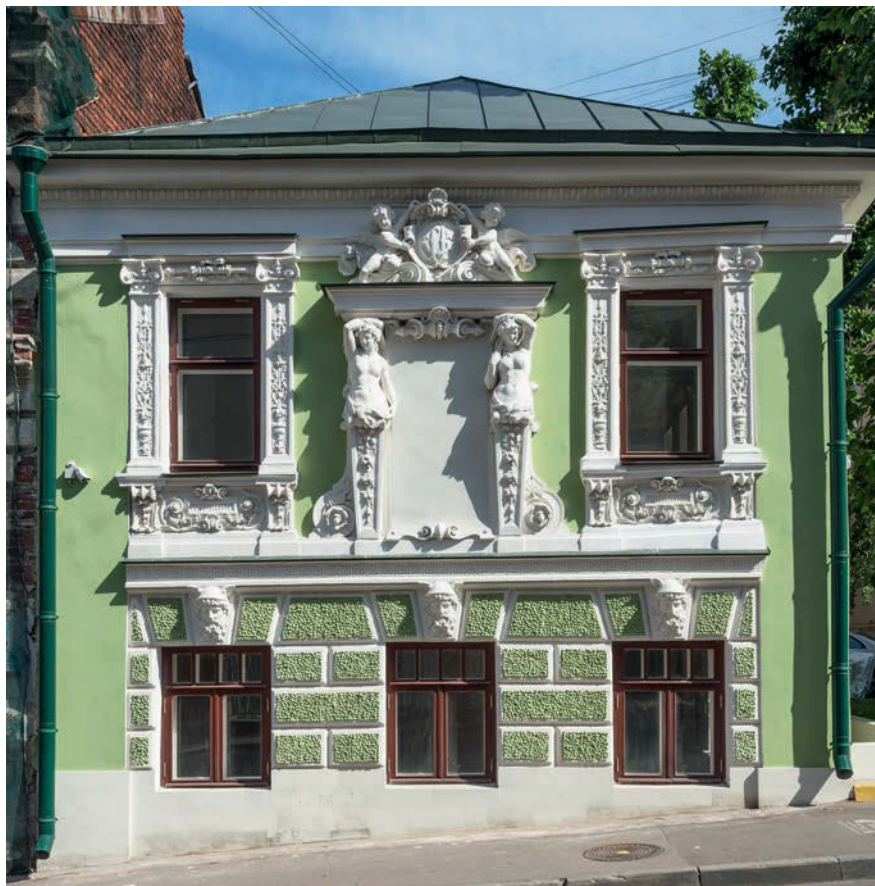


2-я половина XIX века  
Архитектор В. П. Зубов

Реставрация 2012–2013 годов  
Проектно-реставрационная фирма  
ООО «Симстройсервис»; руководитель автор-  
ского коллектива Л. В. Островский, главный  
архитектор Н. И. Даниленко, главный инже-  
нер Н. Л. Барышкова

**Печатников переулок, дом 7**

**Ж**илое здание, ныне располо-  
женное по адресу: Печатни-  
ков переулок, дом 7, было  
построено в первой половине XIX века  
и серьезно реконструировано в конце  
того же столетия, а его объем сформиро-  
вался в течение нескольких строительных  
этапов. В 1831 году владелицей участка  
стала коллежская советница Елена Жда-  
нова, а на плане 1836 года видно, что но-  
вая хозяйка видоизменила имевшееся  
на тот момент строение, пристроив к глав-  
ному дому несколько нежилых флигелей  
и еще один — отдельно стоящий деревян-  
ный в глубине двора, у западной границы  
сада. На чертеже, датированном тем же  
годом, фасад жилого дома гладко ошту-  
катурен, завершен треугольным фрон-  
тоном с полукруглым слуховым окном  
и прорезан прямоугольными оконными  
проемами в первом этаже и квадратными



↑ Главный фасад после реставрации



↑ Мэр Москвы С.С. Собянин и инвестор реставрации Дома с кариатидами Ж.Н. Шорина. 13 сентября 2013 года

в полуподвальном; полуподвал оформлен в виде высокого цоколя.

На плане владения 1842–1855 годов, кроме двух жилых двухэтажных домов, выходящих на красную линию Печатникова переулка, изображено также нежилое строение, расположенное в углу северо-восточной части участка. В 1860 году новый владелец территории, коллежский асессор А.С. Мильчугов, испросил разрешение расположенное в северо-восточном углу двора здание «...из нежилых обратить в жилые».

К 1876 году участок перешел в руки А.В. Богданович, которая собиралась выстроить на месте построенного в 1815 году особняка жилой трехэтажный каменный доходный дом, что не было осуществлено. На плане того же года и более поздних здание обозначается как двухэтажное каменное. Данных о том, был ли его второй этаж

сразу построен каменным или первоначальный деревянный этаж был перестроен между 1842 и 1876 годами, не имеется.

В 1896 году дом приобрел разбогатевший крестьянин из деревни Сафроново Подольского уезда П.С. Сысоев, мастер-лепщик, один из авторов лепного декора в интерьерах московской булочной Филиппова и гостиницы «Метрополь». Он подал прошение «по предварительной сломке нежилых строений у северной границы двора построить вновь каменное 2-этажное строение для лестницы, изменить внутреннее расположение и отремонтировать современное строение». В том же году по его заказу архитектором В.Зубовым была осуществлена перестройка дома. Проект предполагал разборку внутренней поперечной стены первого этажа, устройство на ее месте металлической винтовой лестницы и возведение каменной

лестничной пристройки к северному фасаду здания. Почти весь первый этаж должно было занять помещение мастерской домовладельца. Планировка второго этажа, вероятно, не претерпевала существенных изменений и состояла из анфилады парадных помещений, протянувшейся вдоль восточного фасада, и небольших подсобных, расположенных у глухого западного. Одновременно особняк получил принципиально новый декор фасадов и оформление интерьеров, характерное для эклектики конца XIX столетия.

Согласно проекту В.Зубова композиция главного фасада дома была выполнена симметрично, поверхность первого этажа фасада декорировали ленточным рустом, окна украсили замковыми камнями. В центральной части поместили сложную лепную композицию — картуш с фигурными горельефами кариатид и фигурками



↑ Стены здания до реставрации



↑ Устройство пола первого этажа

путти, держащими герб. Особой пышностью отличалось оформление второго этажа здания: оконные проемы обрамили наличниками «с ушками», а простенки заполнили лепными композициями со сложным растительным орнаментом. Пространство над и под окнами второго этажа заполнили филенками с растительными мотивами. Венчающий карниз опирался на кронштейны, между которыми, над окнами, появились гирлянды. После 1917 года здание было достроено с северо-западной стороны, ризалит с лестницей на второй этаж образовал полноценный дворовый фасад.

К XXI столетию особняк дошел в относительно удовлетворительном состоянии, в композиции XIX века; фасады главного дома в целом сохранили свое декоративное убранство, хотя отдельные лепные элементы были утрачены.

К началу реставрации здание пустовало, оконные проемы заколотили, водосточная система не функционировала, кирпичная кладка насыщалась влагой. На стенах разрушались отделочные слои, местами появились высолы, деревянные конструкции и элементы здания были поражены грибком.

В результате инженерного обследования, проведенного в сентябре 2012 года, выяснилось, что фундаменты здания не имеют достаточного заглубления и основаны на насыпных грунтах, физический износ стен здания составляет 55%, деревянное перекрытие над первым этажом в местах заделок поражено гнилью, отдельные балки отсутствуют, а износ перекрытия подвала составляет 80%. Одномаршевая лестница здания была изношена на 65%, а многоскатная крыша с наружным водостоком находится

в неудовлетворительном состоянии: имеются следы коррозии и многочисленные пробоины, свищи; стропильная система — висячая.

**Проектные предложения по реставрации объекта предусматривали реставрацию всех элементов здания с учетом восстановления его облика на период 1896 года, а также сохранение дворовой пристройки с северо-западной стороны и ризалита с лестницей на второй этаж, построенных в 1917 году.**

В ходе реставрации были проведены первоочередные противоаварийные работы: укрепление фундаментов, инъектирование несущих стен и их гидроизоляция; расчистка кирпичной кладки от аварийных и поздних слоев штукатурки

и масляных красочных наслоений; раскрытие забитых оконных проемов и демонтаж гнилых столярных заполнений и подоконников; просушка и антисептическая обработка поверхности кладки фасадов. Также были произведены вычинка разрушенных участков кладки и домазка ее утраченных элементов, зачеканка швов, реставрация конструктивных элементов здания с воссозданием утраченных конструкций — перекрытий, и восстановление первоначальной отделки стен — оштукатуривание.

Согласно проекту был отреставрирован лепной декор, белокаменный цоколь с докомпоновкой утраченных блоков, каменная доломитовая лестница на второй этаж, крыша и каменные площадки перед входом. Фасады окрасили в соответствии с проектным решением, а вертикальная планировка участка была восстановлена с учетом исторических отметок и водоотведения.

В интерьерах дома был произведен демонтаж гнилых и разрушенных элементов позднего приспособления и разрушенных оконных и дверных заполнений, раскрыт заложенный дверной проем в перегородке второго этажа, отреставрирована кирпичная кладка и лепной декор, проведена просушка и обработка антисептиком поверхности стен и откосов арок и ниш. Отреставрированы и восстановлены изразцовые печи, установлены новые оконные и дверные заполнения в стилистике здания, устроены паркетные полы в парадных помещениях и произведена окраска по спецпроекту.

**Главной особенностью реставрации стало восстановление архитектурного памятника, играющего важную роль в восприятии ландшафта Печатникова переулка, в оригинальных формах, колористике и декоративных элементах конца XIX века.**



↑ Лепной декор фасада



↑ Главный фасад до реставрации



↑ Главный вход во время реставрации. Временные крепления для выпрямления колонн

2012

## Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях



1858 год

Архитектор Н. И. Козловский

Реставрация 2012–2013 годов

ООО «Межобластное специальное научно-реставрационное управление № 2»; руководитель Н. Д. Зайцева, главный архитектор Н. И. Даниленко, главный инженер Н. Л. Барышкова, инженер А. А. Яковенко

**Подкопаевский переулоч, дом 15/9**

Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях находится в историческом районе Москвы, который раньше называли Кулишки, расположен он в месте слияния Москвы-реки и Яузы (сейчас район Солянки с прилегающими переулками до Яузского бульвара и набережной Яузы). В XV веке на этой территории Василий I построил летний дворец с домовою церковью, освященной во имя святого князя Владимира.

Впервые деревянная церковь во имя святого Николая Чудотворца в Подкопаях упоминается в 1493 году, как уже было сказано, в связи с Иваном III Васильевичем, первые свидетельства о каменном храме датированы 1657 годом; в 1686-м при церкви было устроено кладбище.

В 1731 году храм был перестроен, а в 1748-м пострадал от пожара. В 1750 году на средства московского купца 1-й гильдии

Алексея Михайловича Губина был обновлен Казанский придел, а в 1759-м построили существующую и ныне колокольню. В 1812 году храм был разорен французами и позже частично восстановлен, а в 1855 году передан под Александрийское патриаршее подворье.

Полностью церковь Николая Чудотворца восстановили в 1855–1858 годах по проекту архитектора Н.И. Козловского на деньги московских купцов — ктитора церкви Николая Ивановича Каулина и Алексея Гавриловича Шевелкина. Новые иконостасы выполнил резчик В.И. Астафьев и золотарь Дмитрий Иванов, кипарисовые иконы в серебряных окладах, стенное живописное письмо — иконописец Рогожин, а утварь — Фадеев.

В 1874 и 1889 годах церковь была обновлена на средства потомственного почетного гражданина Алексея Дмитриевича Расторгуева; в 1885-м на средства настоятеля Александрийского патриаршего подворья архимандрита Геннадия была построена часовня в честь Николая Чудотворца, освященная в феврале 1887 года.

В 1929 году, после революционных событий, церковь Николая Чудотворца в Подкопаях была закрыта. Кресты, главки приделов и алтаря сломали, помещения отдали под жилье, впоследствии они перешли в распоряжение завода «Полиэтилен» Управления химической промышленности, разместившего здесь свои производственные цеха, в том числе гальванический. Интерьеры церкви уничтожили, настенные росписи — закрасили, к алтарям приделов церкви, к часовне, колокольне и дому причта пристроили одноэтажные объемы. Шатровое завершение часовни было утрачено в начале 1970-х годов.

В лоно Православной церкви храм вернули чуть больше двадцати лет назад, заново освятив его 29 сентября 1991 года. Были восстановлены кресты и главы, разобраны постройки советского периода.



↑ Главный вход после реставрации

2014



↑ Реставрация белокаменной колонны



↑ Реставрация ригеля

2012

В приделах храма велись работы по расчистке и раскрытию оригинальных росписей, восстановлению главного иконостаса. В наши дни при храме действует воскресная школа для детей и православная школа риторики для взрослых. В ходе реставрации, в процессе проведения работ по усилению конструкций портика, специалисты-реставраторы установили аварийное состояние колонн, оказывающее влияние на их несущую способность и эстетическое восприятие церкви. Главной особенностью реставрационных работ этого периода в храме святого Николая Чудотворца в Подкопаях стало обнаружение треугольного завершения древнего оконного проема, поребрика под венчающим карнизом и открытие на фасаде четверика

кокошников, датированных XVII столетием. В процессе последней реставрации, осуществленной при непосредственном участии Н. Л. Барышковой, в храме Николая Чудотворца произвели работы по усилению стропильной системы в трапезной, поскольку старая находилась в полуаварийном состоянии и требовала немедленного вмешательства; заменили кровлю, также пребывавшую в крайне неудовлетворительном состоянии в связи с климатическими особенностями и отсутствием своевременных ремонтов. Был отреставрирован вход в церковь, включающий усиление фундаментов белокаменных столбов методом цементации и использования свай, а также выпрямление белокаменного столба, имевшего значительное

искривление по главной оси; отреставрирована колонна. Под руководством мастеров-реставраторов было устроено крыльцо входа и портик, площадки и лестницы храма заменили, а прогоны усилили.

**Входная зона храма, имеющая важное фактическое и эмоциональное значение в восприятии памятника в целом, была восстановлена по всем нормам современной научной реставрации, что позволило не только решить технические задачи по обеспечению надежности и безопасности конструкций здания, приспособить его для современной храмовой жизни, но и сохранить оригинальный, исторический облик объекта культурного наследия.**





↑ Главный фасад. Главный вход в храм после реставрации

2014



↑ Фасад до реставрации



↑ Деформация стены здания, остатки простенка и цоколя

2004

## Палаты Волковых — Юсуповых

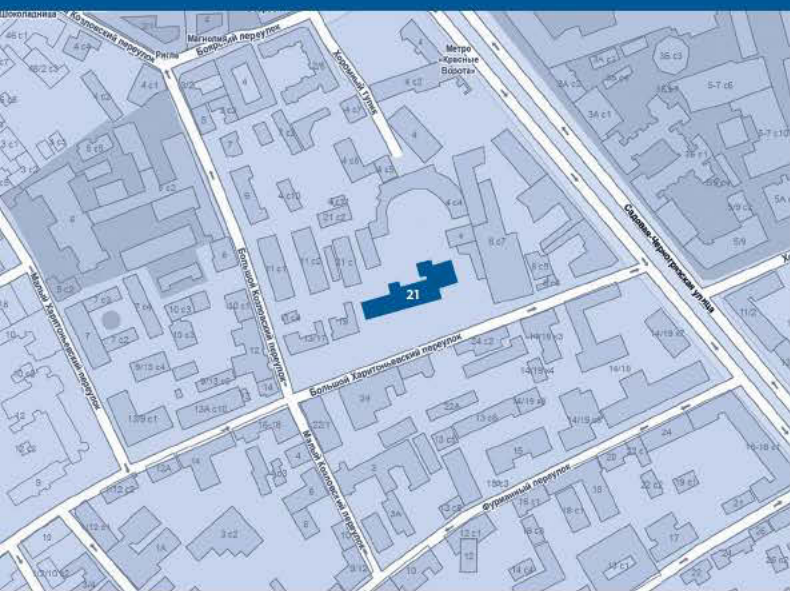
Конец XVII века, 1891, 1892 годы  
Архитекторы Б. Д. Померанцев,  
Н. В. Султанов

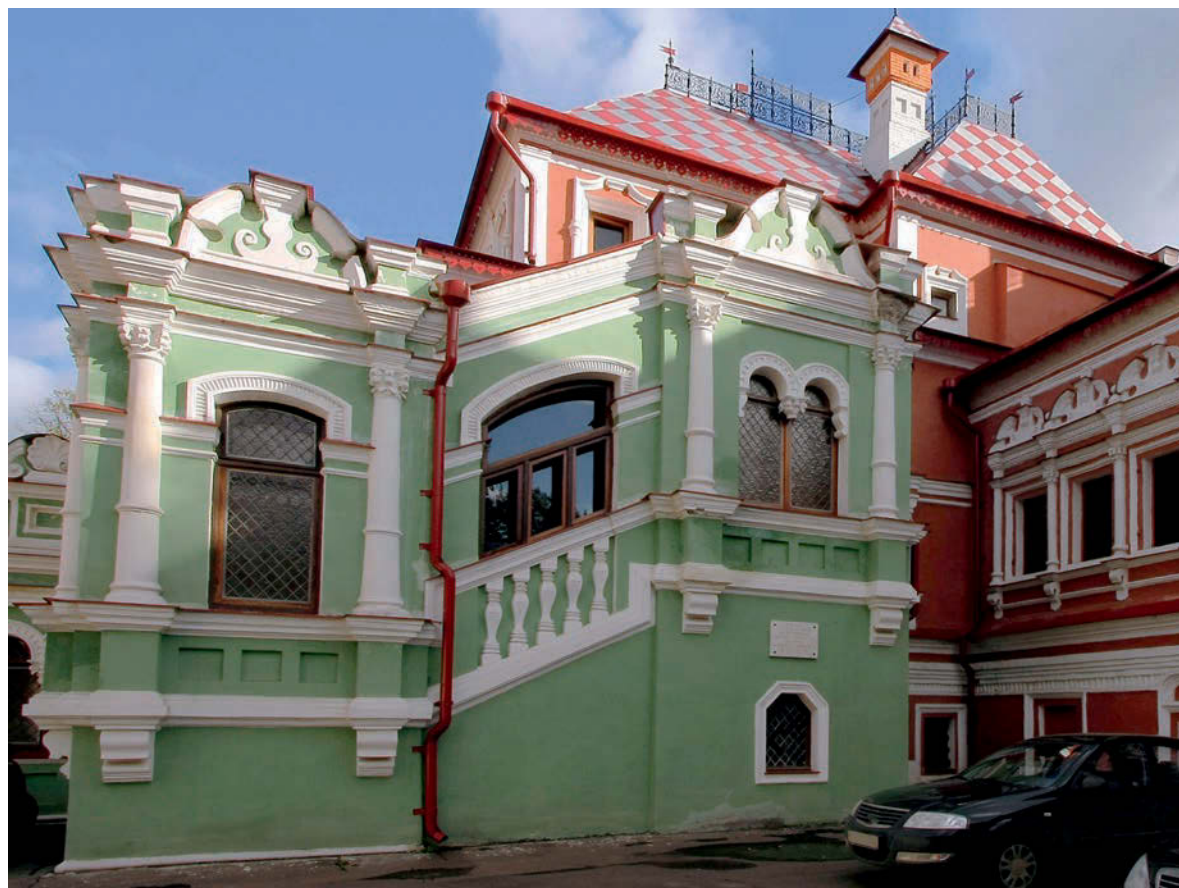
Реставрация 2004–2009 годов  
Проектный институт по реставрации  
памятников истории и культуры «Спец-  
проектреставрация»; главный архитектор  
проекта В. Д. Шмыков, главный инженер  
Н. Л. Барышкова, инженеры Л. М. Мигалати,  
А. А. Яковенко

**Большой Харитоньевский  
переулок, дом 21**

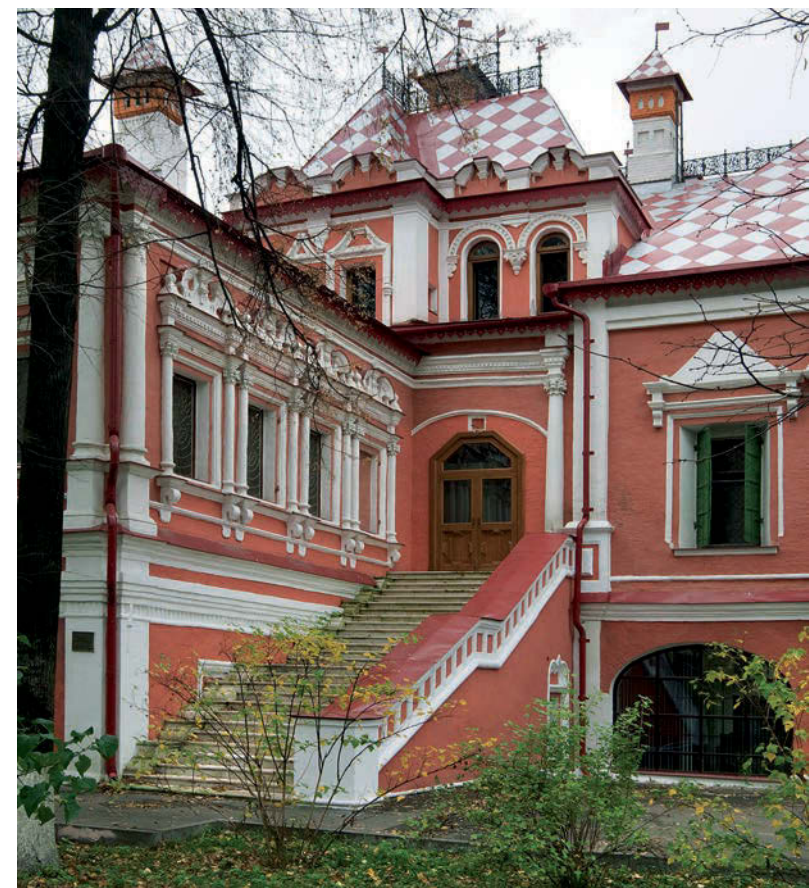
**Н**азвание Большого Харитоньевско-го переулка, на котором находится главный дом бывшей усадьбы Юсуповых, происходит от храма Харитония Исповедника в Огородной слободе, некогда здесь располагавшейся. Эта дворцовая слобода была одной из самых многолюдных, в последней четверти XVII века она насчитывала около четырехсот дворов огородников и несколько десятков дворов прочего люда. Масштаб слободы подчеркивает и то, что на ее территории располагалось целых три храма — уже указанный Харитония Исповедника, Святителя Николая в Мясниках и Трех Святителей.

В конце XVII столетия на окраине слободы для барона П. П. Шафирово были выстроены белокаменные палаты, ныне составляющие единое целое с палатами, возведенными в том же веке купцами Чиревыми. В 1723 году земля вместе





↑ Фасад после реставрации



↑ Фрагмент парадного входа после реставрации

с имеющимися на ней палатами была у Шафирова конфискована и передана графу П.А. Толстому, который владел ею в течение четырех лет, после чего был сослан в Соловецкий монастырь, а домовладение на полгода перешло в руки обер-секретаря Военной коллегии Алексея Волкова. Осенью 1727 года палаты Шафирова — Толстого — Волкова были пожалованы императором князю и подполковнику Преображенского полка Григорию Дмитриевичу Юсупову, семье которого они, и объединенные с ними в 1891 году по проекту архитектора Б.Д. Померанцева палаты Чиревых, принадлежали вплоть до 1917 года.

Палаты П.П. Шафирова были выполнены по «хоромному» принципу и состояли из отдельных по высоте и конфигураций объемов, каждый из которых был покрыт кровлей, отличающейся одна от другой формой и высотой. Концептуально палаты

представляли собой живописный ансамбль, сгруппированный вокруг наружного Красного крыльца, ведущего к сеним второго этажа с Крестовой палатой, которую использовали для приема важных гостей и устройства пиров. По другую сторону крыльца, над аркадой-лоджией нижнего этажа, располагались жилые помещения, а над крыльцом возвышался терем, долгое время функционировавший как домовая церковь семьи Юсуповых. Фасады были декорированы характерными для нарышкинского барокко однотипными резными деталями — более пышными белокаменными в верхних этажах и вытесанными из кирпича — в нижних. Еще одни палаты располагались на небольшом расстоянии от данных к западу участка, однако в 1808 году они перешли в собственность князя А.И. Вяземского, после чего площадь домовладения Юсупова

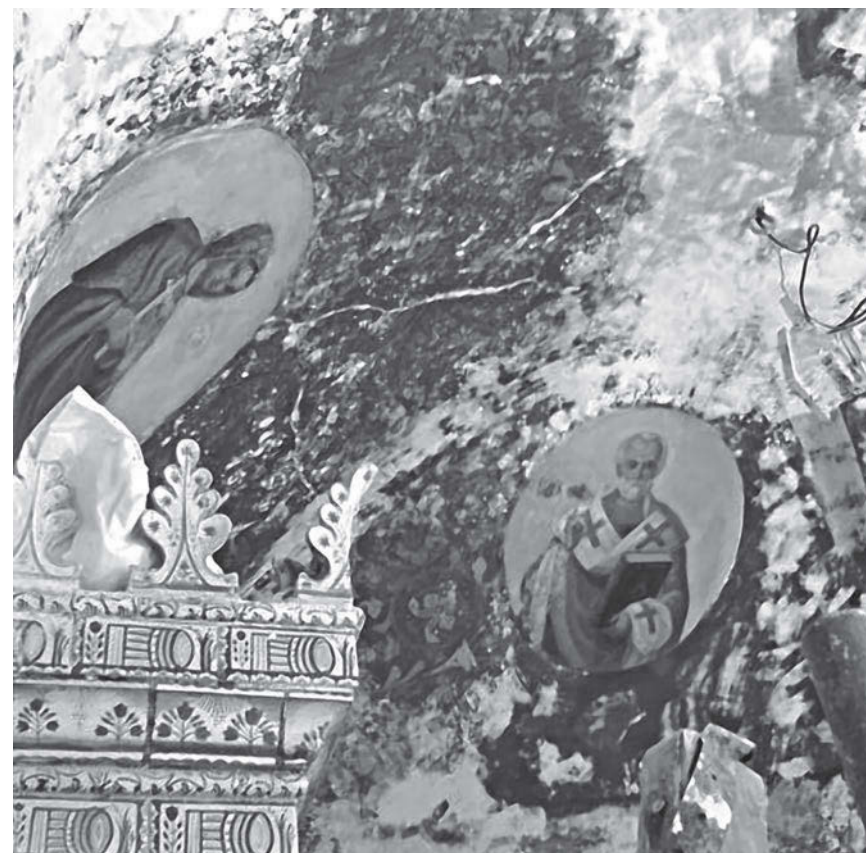
уменьшилась на 806 квадратных саженей и составила 3165 квадратных саженей.

Во время наполеоновского нашествия на Москву в 1812 году строения, принадлежащие Юсупову и Вяземскому, значительно обгорели, однако найденные чертежи фасада и поэтажных планов палат Юсупова, составленные при их восстановлении в 1814 году, дают исчерпывающую информацию о характере декоративного оформления парадного фасада и планировочной системе.

По соседству с юсуповским двором размещался участок, первоначально принадлежавший купцам Чиревым, а позже — коллежскому советнику С.С. Телепневу. В 1860 году князь Н.Б. Юсупов выкупил у последнего эту землю и объединил постройки в единую усадьбу, произведя ремонт главного дома и пристроив с юго-восточной части парадного фасада трехосевой



↑ Фрагмент фасада до реставрации



↑ Роспись в интерьерах палат до реставрации

2004

объем, симметричный существующему с противоположной стороны. Чуть позже, в 1887-м, Т.А. Юсупова решила разобрать парадное крыльцо с открытой лестницей, заменив его на новое, выполненное по проекту архитектора А. Эверта в древнерусских традициях. До перестройки внизу западного объема палат находилась аркада, опирающаяся на резные бочки, этот же мотив был использован при возведении нового крыльца.

В 1891 году по проекту архитектора В.Д. Померанцева начались масштабные ремонтные работы в палатах и западном корпусе с целью объединения их в единое здание путем пристройки дополнительного помещения — зимнего сада. Помимо соединения двух зданий также предусматривалась надстройка западного объема третьим этажом и придание его фасаду облика древних палат; к северному фасаду проектом предусматривалась

двухэтажная пристройка для кухни и буфета.

Большое количество найденных чертежей дают полное представление о характере работ и перепланировке помещений, предпринятой в следующем, 1892 году уже по проекту и под наблюдением архитектора Н.В. Султанова. В частности, проектные чертежи, дошедшие до наших дней, в подробностях описывают детали декора фасадов, планировку помещений и характер их перекрытий.

В процессе перестройки 1891–1892 годов крыльцо Эверта было разобрано, а вместо него устроено новое с открытой лестницей, еще одна, дополнительная, лестница появилась в двухэтажной пристройке, расположенной у северного фасада здания. По проекту Султанова крыши сделали более крутыми, их скаты расписали «в шашку», а коньки крыш декорировали металлическими решетками. Тогда же

помещения палат капитально отремонтировали, сохранив все сводчатые перекрытия и расписав интерьеры. В домовый церкви Юсуповых, помимо росписи стен и сводов, сделали новый иконостас.

Главной особенностью произведенного ремонта стала стилизация фасадов и интерьеров «под XVII век», столь любимая архитектором Султановым, однако первоначальный облик зданий был искажен. Тем не менее в интерьерах палат в течение 1892–1895 годов по эскизам академика Ф.Г. Солнцева появились великолепные росписи в «русском» стиле, причем каждый зал здания имел свой собственный сюжет. Один из них, к примеру, был расписан сценами соколиной охоты царя Ивана Грозного.

В «Описи владения» графов Сумароковых-Эльстон, князей Юсуповых, составленной в 1900 году, палаты описаны как «каменный двухэтажный дом с мезонином,



↑ Фрагмент фасада после реставрации



↑ Роспись в интерьерах палат после реставрации

имеющий вид терема с окнами под крышей, дающими второй свет в зал, с открытой лестницей, с двухэтажным парадным крыльцом и с проездными воротами», а о западной части постройки сказано, что это «трехэтажный дом с помещением для зимнего сада, с нежилым подвалом и каменной одноэтажной нежилой пристройкой для сени». Оба объема на тот момент занимали квартиры домовладельцев, прислуги, зимний сад и домовая церковь.

После Великой Октябрьской революции усадьбу Юсуповых национализировали и передали в аренду Военно-историческому музею, а в начале 1920-х годов здание поставили на государственную охрану как «художественно-археологический памятник». К 1928 году палаты обветшали и были отремонтированы: восстановили утраченные элементы декора и отреставрировали росписи в интерьерах, после чего усадьбу передали Всесоюзной Академии

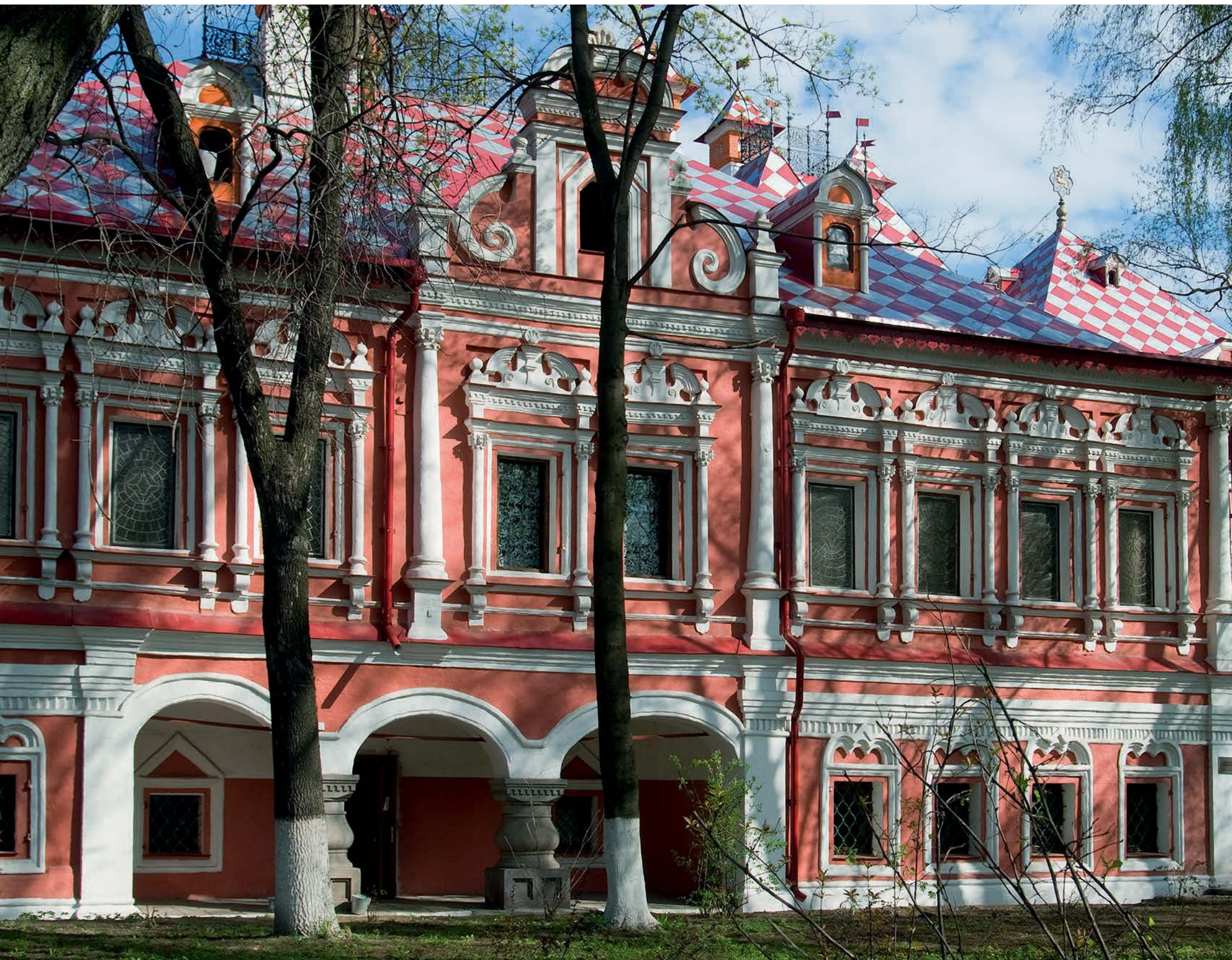
сельскохозяйственных наук имени В.И. Ленина. Еще одна масштабная реставрация была проведена в палатах в 1957 году.

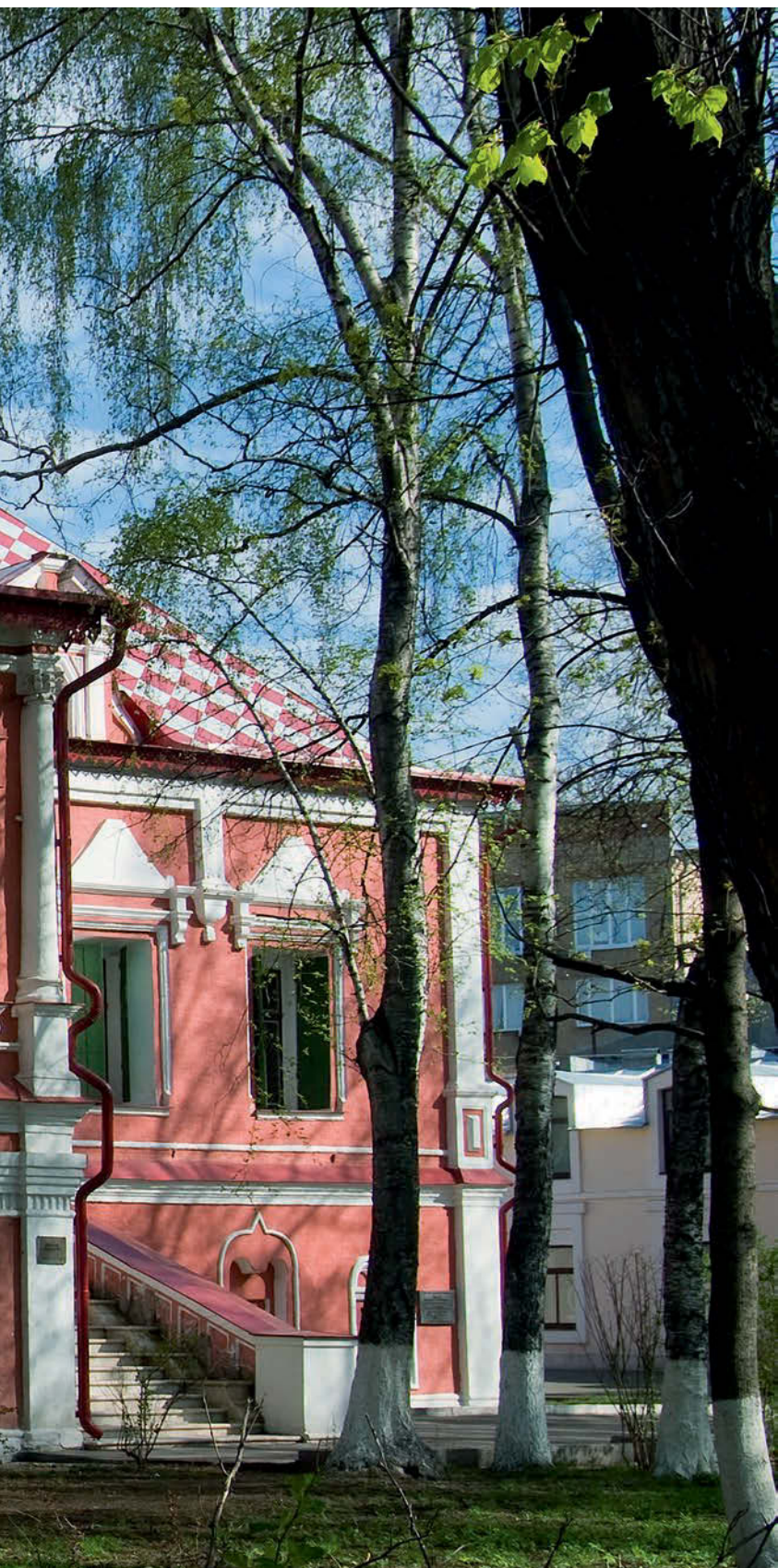
В начале XXI века историко-архитектурный памятник «Палаты Волковых — Юсуповых» — одна из старейших гражданских построек Москвы — требовал серьезной реставрации. Работы по сохранению монументальной живописи в палатах Волковых-Юсуповых относятся к выдающимся примерам московской реставрации. Живопись домовая церкви и анфилады первого этажа находилась под многослойной малярной записью, а в интерьерах второго этажа и вовсе была в аварийном состоянии, однако живописное убранство палат не только удалось сохранить, но и дополнить отреставрированными изразцовыми печами конца XVIII столетия.

Реставрационные работы на объекте «Палаты Волковых — Юсуповых» нача-

лись в 2004 году и включали консервацию памятника с выполнением первоочередных противоаварийных работ, восстановление архитектурно-художественных элементов фасадов и интерьеров, инженерное укрепление несущих конструкций здания, а также гидрогеологические мероприятия. Реставрацию монументальной живописи в интерьерах провели специалисты Межобластного научно-реставрационного художественного управления.

**Важное место в современном реставрационном процессе отведено сохранению фрагментов росписи в условиях производства конструктивных работ в аварийных памятниках. Отечественными специалистами-реставраторами разработана уникальная методика снятия живописных фрагментов и перенесение их на новое основание.**







↑ Фрагмент главного фасада до реставрации

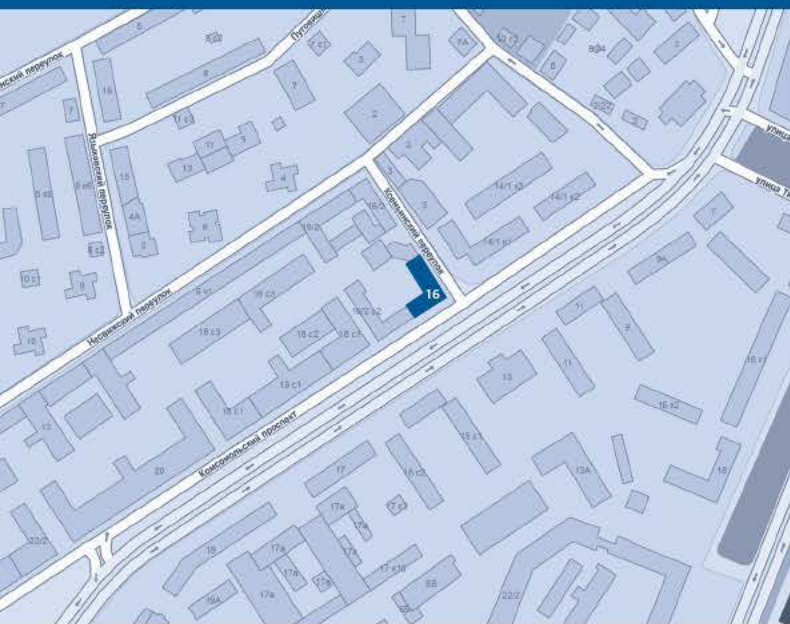


↑ Восстановление журавцов верхнего яруса

2011

## Пожарная башня-каланча

### Комплекс Хамовнических казарм



Начало XIX века, 1830–1840-е,  
1878 годы

АРХИТЕКТОРЫ Л.И. РУСКА, М.М. КАЗАКОВ,  
И.Т. ТАМАНСКИЙ, Ф.М. ШЕСТАКОВ,  
С.П. ОБИТАЕВ, М.К. ПУЗЫРЕВСКИЙ

Реставрация 2011–2013 годов  
ООО «Межобластное специальное научно-реставрационное управление № 2»; главный архитектор Я.Ю. Давис, главный инженер Н.Л. Барышкова, инженер А.А. Яковенко

**КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ,  
ДОМ 16/2, СТРОЕНИЕ 1**

**Х**амовнические казармы, построенные в начале XIX столетия, представляют собой архитектурный комплекс, некогда располагавшийся на территории Хамовнической полотняной мануфактуры И.П. Тамеса, а ныне занимающий обширный участок по обеим сторонам Комсомольского проспекта. Строительство казарм происходило в несколько этапов, началось в 1807 году и закончилось в 1878 году.

Пожарная башня-каланча, являющаяся доминантой архитектурного комплекса казарм, была возведена около 1805–1808 годов и за свою бытность трижды меняла облик. Дошедшая до нас историческая пожарная каланча сохранилась только в каменной своей части, до отметки 15,450 м; соответственно, ремонтно-реставрационные работы на объекте выполнялись в два этапа: в первую очередь



реставрировалась сохранившаяся часть сооружения в отметках 8,150–15,450 м, а затем, по проекту Я. Ю. Дависа, воссоздавалась верхняя деревянная часть в отметках 15,540–35,150 м. Вскоре после начала реставрации каланчи, автор проекта умер, большую работу по восстановлению этого памятника выполнил А. А. Яковенко. В ходе дореставрационного обследования были проведены дополнительные детальные исследования конструкций существующего перекрытия на предмет возможности опоры на него несущего центрального стержня и конструкций внутренней лестницы, также на отметках 0,00–15,450 м исследовали фактическое состояние кирпичной кладки и фундаментов сохранившегося объема каланчи. В итоге было принято решение о реставрации отдельных мест кладки с вычинкой кирпича на лицевой поверхности свода, стен белокаменного цоколя, оконных и дверных перемычек и белокаменных архитектурных деталей.

Исследования также показали, что кирпичная кладка в отметках 8,150–15,450 м требует усиления, а существующее деревянное перекрытие — полной замены; были выполнены дополнительные расчеты конструктивной системы каланчи на резонанс. Расчеты по подбору сечений конструктивных элементов проводились с учетом требований прочности и жесткости конструкции и в соответствии со всеми нормами и правилами.

**Одной из важных особенностей реставрационных работ на объекте стала разработка ООО МСНРУ-2 оригинальной «висячей» строительной площадки с использованием крыши прилегающих корпусов казармы, благодаря которой стало возможно проведение комплекса ремонтно-реставрационных работ.**

В процессе реставрационно-восстановительных работ, которые велись

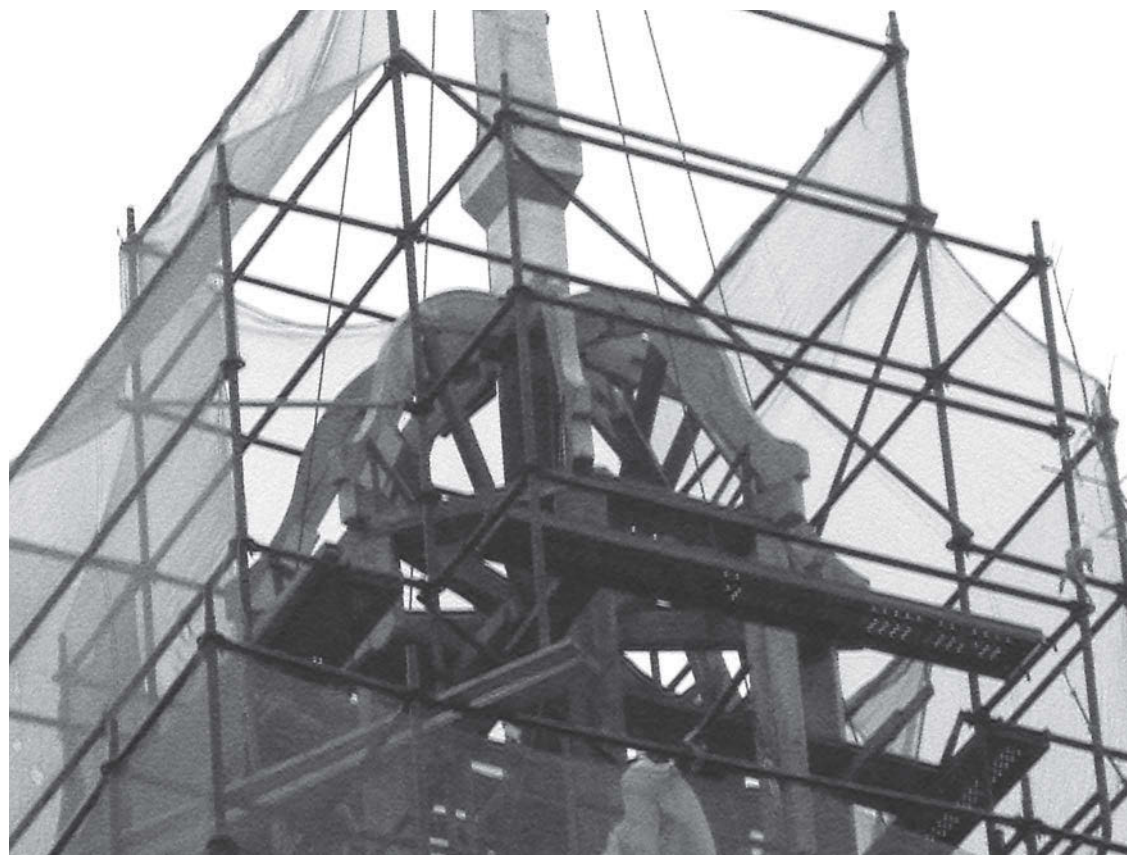


↑ Фрагмент фасада после реставрации

2014



↑ Фрагмент дворового фасада во время реставрации, установлена временная лестница для рабочих и подачи материалов



↑ Временное ограждение из металлических лесов для установки шпиля

на башне-каланче с 2011 по 2013 год, на отметке 8,150 м деревянное гнилое перекрытие было полностью демонтировано и установлено новое из железобетона по профнастилу, уложенному по нижнему поясу стальных балок. Вместо деревянного центрального несущего стержня был установлен стальной из профильной трубы сечением  $300 \times 300 \times 10$  мм с опорой на новое железобетонное перекрытие, усиление же исторически сохранившейся кирпичной кладки в отметках 8,154–15,450 м выполнялось поэтапно. В первую очередь была проведена расчистка внутреннего объема сохранившейся кладки от остатков штукатурки, а отдельные участки стен были переложены стандартным кирпичом марки М150 на известково-цементном растворе М75 Аксил. Отдельные места лицевой кладки вычинили с перевязкой от 0,5 до 1,5 кирпича, а трещины заделали известковым раствором.

После завершения всех реставрационных работ было произведено финальное усиление кирпичной кладки методом инъецирования специальным раствором.

Кровельные деревянные конструкции восьмерика пожарной башни, появившиеся в советский период, были разобраны. Частично разобрали и впоследствии восстановили до отметки 15,450 м разрушенную кладку восьмерика глиняным кирпичом марки 150. Изначально по центральной оси башни-каланчи размещался центральный деревянный стержень, ныне замененный на всю ее высоту стержнем, изготовленным из профильной трубы. Решение о замене материала было принято после перерасчета нагрузок как более приемлемое. Все стальные конструкции до монтажа покрыли грунтом, обработали огнебиозащитной краской по металлу и окрасили масляной краской.

Вторым этапом работ, как было сказано выше, стало воссоздание утраченной части пожарной каланчи на отметках 15,450–35,150 м. Восстановление шатрового объема с переменным сечением до отметки 22,05 м проводилось с применением стоечно-балочной несущей системы деревянных конструкций на металлических связях-растяжках. Соединение деревянных элементов осуществлялось с помощью врубок, шурупов (саморезов), металлических планок, скоб, болтов и накладок. Шурупы устанавливались в заранее просверленные отверстия, а все крепежные детали оцинковывались. Стены шатрового объема были обшиты 40 мм досками с обеих сторон. Снаружи шатер покрыли медными картами с ромбовидным рисунком. На отметке 22,05 м в соответствии с эскизным проектом специалисты-реставраторы воссоздали восьмигранную смотровую площадку на деревянных веерных балках, наружные

концы которых украсили декоративными резными кронштейнами. Торцы ее междууровневой конструкции закрыты по периметру граненым деревянным карнизом, а металлическое ограждение с ампирным рисунком выполнено в соответствии с проектом реставрации. Эта площадка стала опорой для восьмигранной смотровой кабины, конструктивная схема которой представляет собой деревянный каркас из стоек бруса сечением 150 × 150 мм, обшитых с обеих сторон 40 мм доской. На каждой грани кабины попеременно размещены четыре оконных и четыре дверных проема. Круглые окна с ампирной расстекловкой покрыты красителем, сохраняющим оригинальную текстуру натурального дерева. Завершает восьмигранную смотровую кабину восьмигранная же главка, состоящая из восьми веерных журавцев, выполненных из брусьев сечением 100 × 100 мм и покрытых медными кровельными листами по деревянной сплошной обрешетке. На отметке 27,160 м на центральную опору установлен деревянный 8-гранный шпиль, состоящий из четырех частей. Шпиль огрунтован, обшит кровельной медью и завершен оригинальной металлической архитектурной деталью.

По всей высоте пожарной каланчи, внутри, с отметки 8,850 м до смотровой площадки, установлена винтовая лестница. Ступени и площадки лестницы выполнены из дерева и крепятся к стальной обвязке уголками с помощью саморезов. Перила лестницы — из металлического стального профиля, соединенные с обрамляющими конструкциями ступеней при помощи сварки. Металлические и деревянные части лестницы огрунтованы, обработаны огнебиозащитным составом и окрашены красками «Реммерс».

**Важным моментом реставрации на объекте стало возвращение историческому памятнику его первоначального вида, которое стало возможным благодаря не только чисто реставрационным мероприятиям, но и работам по воссозданию венчающей части хамовнической башни-каланчи.**

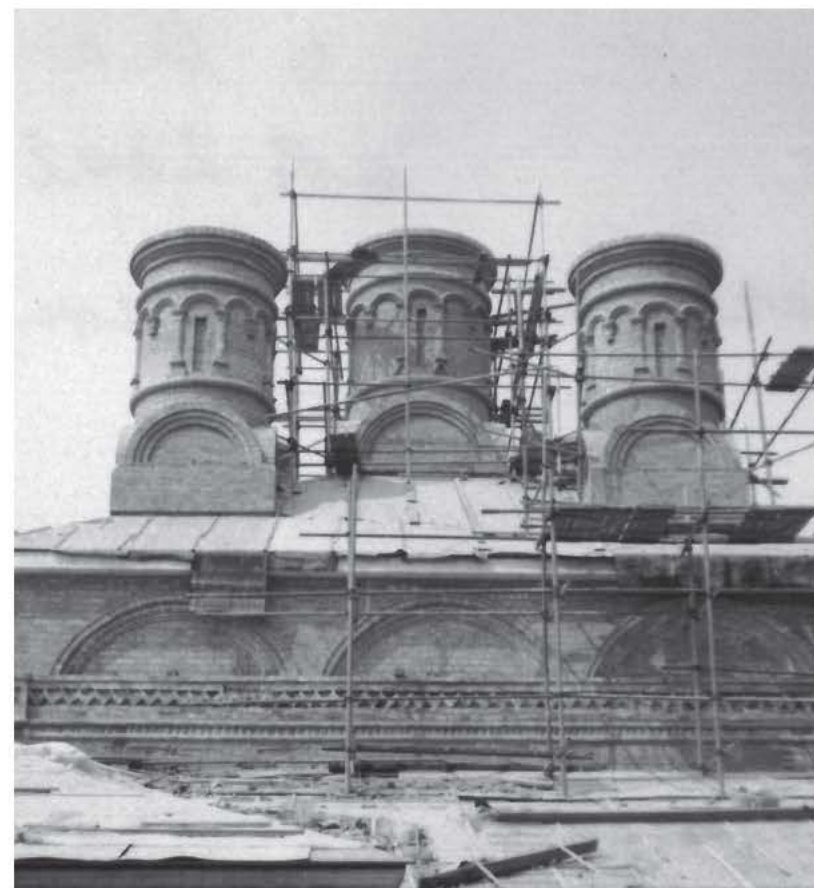


↑ Восстановленная смотровая площадка на деревянных веерных балках

2014



↑ Главный фасад до реставрации



↑ Восстановление барабанов

2005

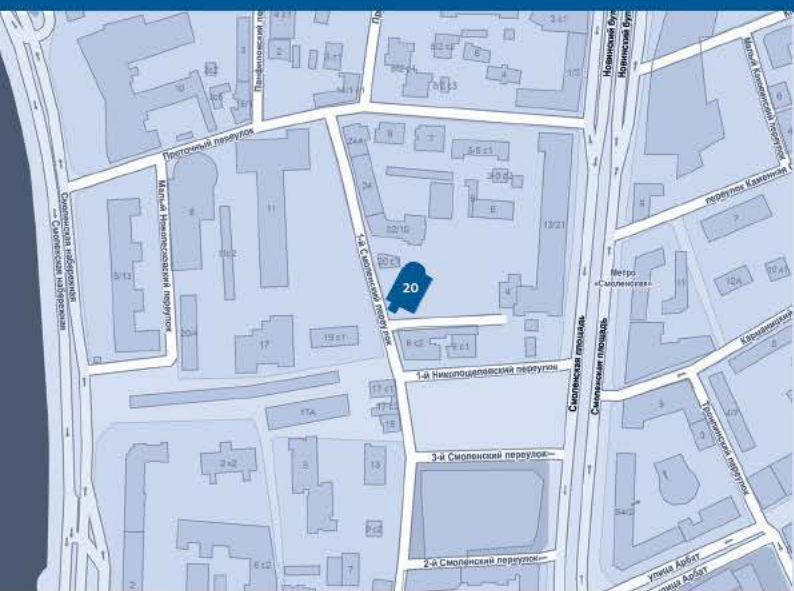
## Храм святителя Николая на Щепках

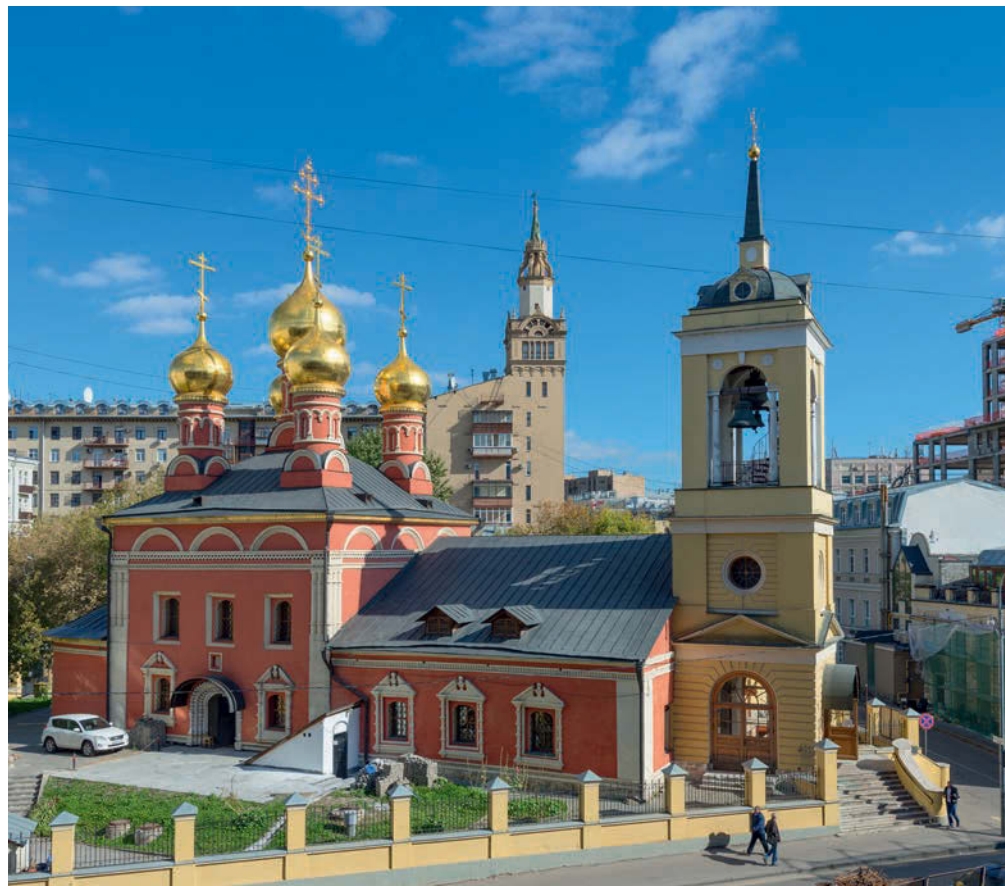
XVII–XIX ВЕКА  
Архитектор Н. И. Финисов (перестройка 1-го придела)

Реставрация 2005 года  
Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация»; ведущий архитектор М. А. Болотникова, руководитель проекта Л. В. Островский, главный архитектор проекта С. А. Генералов, главный инженер проекта Н. Л. Барышкова

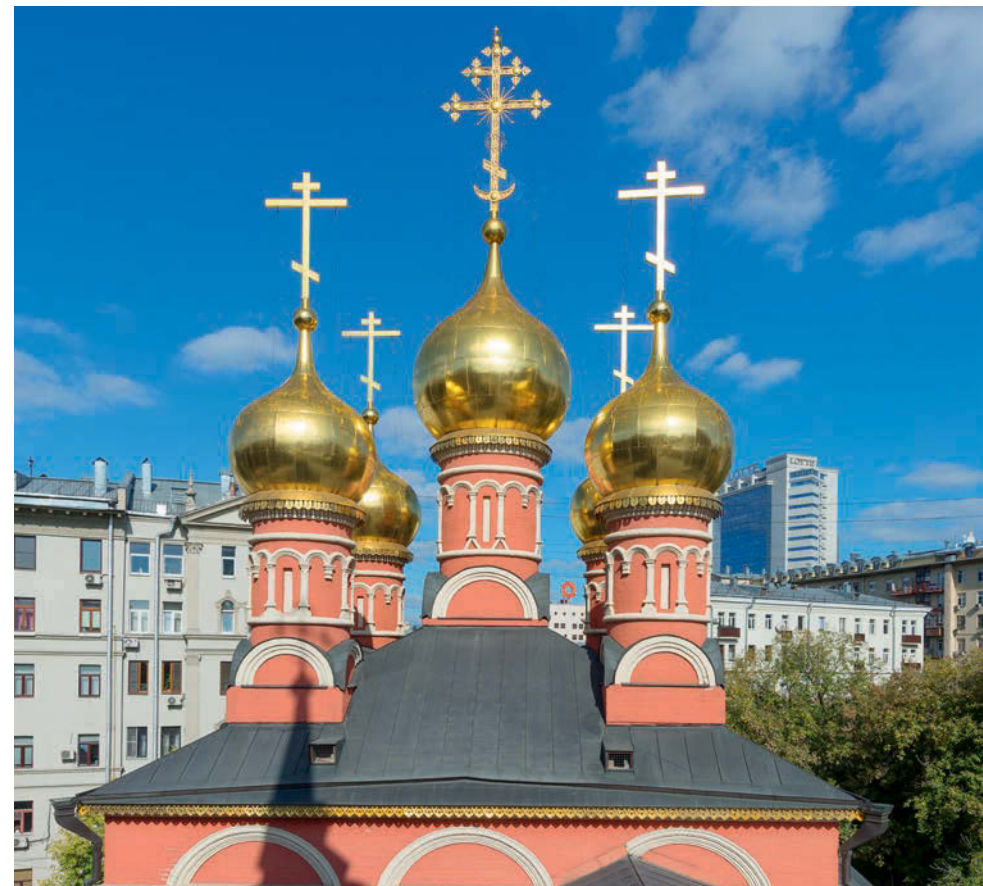
1-й Смоленский переулочек, дом 20

Первая, деревянная, церковь святителя Николая на Щепках, по имени которой впоследствии назвали 1-й и 2-й Николощеповские переулочки, была построена в середине XVII века, а после пожара в 1686 году восстановлена в камне на деньги прихожан. Приставка «на Щепках» появилась из-за близости храма к государеву дровяному (щепному) двору, где производились срубы для деревянных дворцовых зданий. Со временем, в 1773 году, главный престол святого Николая Мирликийского дополнил придел Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, последний в 1884 году был перенесен в отдельную, сооруженную для него пристройку. Во время московского пожара 1812 года церковь Николая Чудотворца пострадала, но снова была восстановлена, а год спустя ансамбль дополнила колокольня, сохранившаяся и поныне. В 1882 году





↑ Фасад со стороны 1-го Смоленского переуллка после реставрации



↑ Восстановленные барабаны, главки, кресты

по проекту архитектора Н.И. Финисова северный придел храма был перестроен.

В XX веке храм, как и большинство других, был закрыт и сильно видоизменен в конце 1930-х: купола и кресты снесли, уничтожили церковное кладбище. Внутренние помещения бывшего храма переоборудовали под производственные цеха, где во времена Великой Отечественной войны производили боеприпасы, а после ее окончания располагался завод производственного объединения «Художественная гравюра». В 1993 году церковь святителя Николая была возвращена Русской Православной Церкви, богослужения возобновились в 1994 году.

Арбатская церковь святителя Николая на Щепках выполнена из кирпича красно-оранжевого цвета, положенного на известково-песчаный кладочный раствор; цоколь, карнизы и обрамления окон

на фасаде южного придела — из белого камня. В процессе реставрационных работ на этом культовом объекте были проведены различные исследования и разработаны технологические рекомендации и предложения по реставрации белого камня и окраске фасадов, поскольку в процессе эксплуатации камень цоколя был сильно загрязнен, большей частью разрушен, переувлажнен из-за постоянных протечек по причине отсутствия кровли, водостоков и отмостки и поражен зелеными водорослями.

На основании выполненных исследований при проведении реставрационных работ по белокаменной кладке цоколя и карнизов церкви использовалась следующая схема: сначала производилась очистка поверхности белого камня от грязи и поражений водорослями, удалялась растительность, после этого

делали вычинку разрушенных белокаменных блоков и перебирали деформированные, расшатанные блоки цоколя и карнизов. Затем зачеканивали кладочные швы, домазывали небольшие утраты и в итоге производили защитную обмазку поверхности.

Полностью разрушенные блоки белокаменной кладки цоколя, карнизов и фронтонов окон заменили ремонтными блоками белого камня (известняка) подмосковного месторождения, используя при вычинке и переборке сложный кладочный цементно-известковый раствор марки М-75. Вычинка одного блока камня между двумя соседними неповрежденными осуществлялась блоками с обработкой вертикальных швов косыми плоскостями и установкой камня на пироны, укрепленные в остатках старого блока. Вставки по местам значительных утрат



↑ Реставрация кладки стен у входа в трапезную



↑ Восстановление стен, свода и покрытия четверика



↑ Реставрация перемычки и кладки стен

поверхности камня, на глубину более 5 см, производили ремонтным камнем, подогнанным по форме и размеру к утраченным блокам кладки или декора, и устанавливали на пирон и кладочный раствор; для пирионов использовали некоррозирующий металл. Утраченные кладочные швы белокаменной кладки и декора были восполнены сложным цементно-известковым составом М-75. Предварительно швы очищали от остатков старого осыпающегося раствора, а внутреннюю поверхность камня смачивали водой.

Поверхности отреставрированного белокаменного цоколя и карнизов, нуждающиеся в защите от намокания, загрязнений и образования биопоражений, обмазывали декоративно-защитной смесью в сочетании с объемной гидрофобизацией. Нанесение обмазки или гидрофобизатора производилось на последней

стадии отделочных работ, спустя две недели с момента окончания домозочных работ. Обмазка наносилась тонким слоем в 2–3 мм кистью или валиком. После восстановления белокаменной кладки новым ремонтным камнем защитная обработка его поверхности с целью придания ему водоотталкивающих свойств производилась трехпроцентным раствором кремнеорганической жидкости ГКЖ-94.

**Для установления первоначального оттенка фасадов церкви святителя Николая на Щепях была выполнена расчистка поверхности кладки на участках с сохранившейся окраской и отобраны пробы окрасочных слоев.**

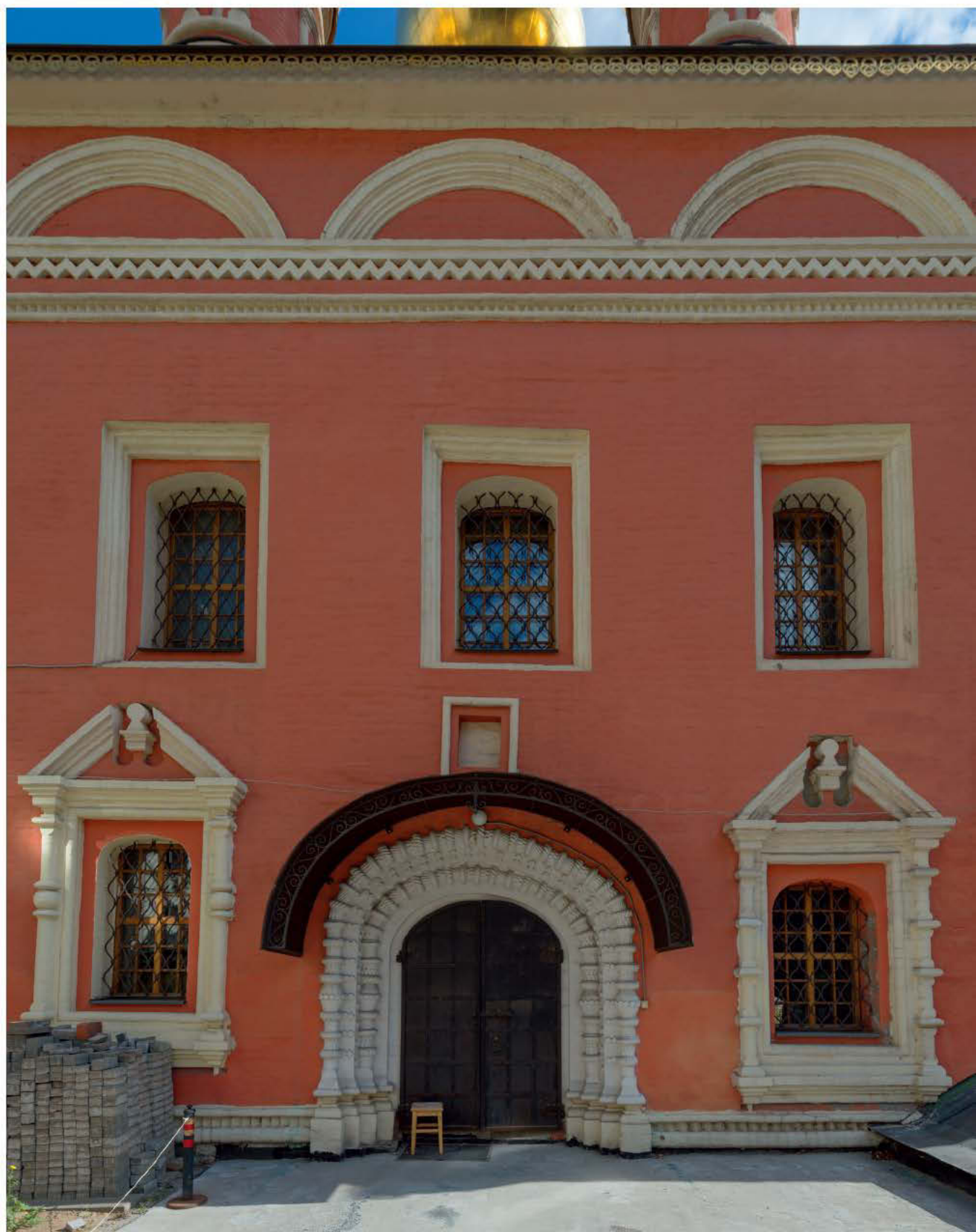
Выяснение первоначальной цветовой гаммы осложнялось тем фактом,

что к моменту проведения исследований основная часть поверхности кирпичной кладки четверика уже была вычищена, а ремонтная штукатурка на южном приделе колокольни, окрашенная в желтый цвет, почти полностью сбита, поэтому возможности для исследования цвета первоначальной окраски ограничивались небольшим количеством сохранившихся на стенах фасадов фрагментов первоначальной отделки. В частности, для этих целей был использован фигурный кирпичный карниз и старая кладка на южном и западном фасадах четверика, небольшие остатки окраски на декоративных порталах четверика и частично сохранившемся южном фасаде, завершение окон на восточном фасаде и рустованная кирпичная кладка южного придела, где под более поздней штукатуркой уцелели первоначальные окрасочные слои.

Стоит упомянуть, что история существования храма имеет несколько строительных периодов, каждый из которых характеризуется присущей ему отделкой фасадов. Так, постройки XVII века еще не имели штукатурной отделки стен, покрывались тонким обмазочным известково-песчаным слоем белого или слегка розоватого цвета и затем окрашивались. Для XIX столетия характерна уже штукатурная отделка гладкой и рустованной кирпичной кладкой с последующей окраской поверхности.

При выборе окрасочной системы для отделки фасадов храма в процессе реставрации необходимо было учитывать его месторасположение и близость постройки к Садовому кольцу, подразумевающую быструю загрязняемость фасадов и, как следствие, необходимость частого мытья, а значит, снижение межремонтных сроков. Необходимо было найти для окраски материалы, образующие покрытие с грязеодоотталкивающими свойствами. Одновременно с этим состояние кирпичной кладки, длительное время находившейся под плотными ремонтными штукатурными составами, показывало необходимость применения материалов с высокой паропроницаемостью и адгезией. Ну и, конечно, покрытие должно было выглядеть очень декоративно, иметь матовую поверхность и быть безопасным с точки зрения экологии. Всем этим требованиям в наибольшей степени удовлетворяли окрасочные материалы на основе силиконовых связующих импортного производства, которые и были использованы.

**Главной особенностью реставрации храма святителя Николая на Щепях стало выявление и использование для окраски его фасадов оригинальной цветовой гаммы.**



↑ Фрагмент фасада. Вход в трапезную после реставрации

2014





# Леонид Васильевич Островский

Архитектор

Лауреат Государственной премии  
Российской Федерации

Почетный реставратор города Москвы  
Общий стаж работы: 44 года

Леонид Васильевич Островский родился 26 апреля 1946 года в Москве. Окончил Московский архитектурный институт в 1970 году.

Трудовую деятельность в области проектирования Л. В. Островский начал еще будучи студентом МАРХИ, став одним из лучших специалистов в области сохранения архитектурного наследия столицы. Он принимал активное участие в создании проектных предложений по развитию туристической инфраструктуры на основе памятников архитектуры Новгородской и Ярославской областей, а также Армянской ССР.

В 1973–1976 годах Леонид Васильевич занимался разработкой проектной документации по архитектурным памятникам Московского Кремля (Успенский собор, Благовещенский собор, Арсенал, Грановитая палата).

**Значительным вкладом в дело охраны культурного наследия стала реставрация уникального памятника «Палаты Сверчкова XVII века», расположенного**

## Биография

• • •

С 1969 года — старший техник в Центральном научно-исследовательском институте экспериментального проектирования торгово-бытовых зданий и туристских комплексов (мастерская № 5).

С 1970 года — архитектор мастерской объектов туризма в Центральном научно-исследовательском институте экспериментального проектирования торгово-бытовых зданий и туристских комплексов.

С 1973 года — старший архитектор в институте по проектированию жилищно-гражданского и коммунального строительства лесопаркового защитного пояса и объектов культурно-бытового назначения города Москвы «Моспроект-3» (мастерская № 7 под руководством В. Я. Либсона).

С 1976 года — старший архитектор в Российском республиканском специализированном научно-реставрационном объединении «Росреставрация».

С 1977 года — главный архитектор проекта в институте «Спецпроект-реставрация».

С 2012 года по настоящее время — главный архитектор ООО «Симстройсервис».



↑ Палаты Сверчкова, главный архитектор проекта Л. В. Островский, 1977



↑ Встреча с мэром Москвы С. С. Собяниным в Доме с кариатидами, 2013

**по адресу: Сверчков переулок, дом 8. При реставрации данного объекта для усиления фундамента были применены «корневидные» сваи — метод, который впоследствии нашел широкое применение при реставрации многих памятников архитектуры.**

Среди особо значимых объектов, отреставрированных по проектам Леонида Васильевича Островского, числятся Палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной и Усадьба Остермана-Толстого на Делегатской, церковь Георгия на Псковской горе, расположенная на улице Варварка, церковь Екатерины на Ордынке, Церковь Бориса и Глеба и многие другие. Работал мастер

и над историко-культурными памятниками, находящимися на территории Московского Кремля, такими как Успенский и Благовещенский соборы, Арсенал и комплекс Александровского сада; в качестве главного архитектора проекта принимал участие в работах по реставрации комплекса Марфо-Мариинской обители милосердия в Замоскворечье.

Однако его реставрационная деятельность посвящена сохранению архитектурного наследия не только Москвы, но и различных регионов России. По проектам Леонида Васильевича отреставрирован памятник архитектуры XIII века «Средний храм» в урочище Архыз, крепостные стены города Дербента, датируемые VII–XVI столетиями, Святые ворота, «сушило»



↑ Богоявленский собор Богоявленского монастыря: Л.В. Островский, Н.И. Даниленко, археолог Л.А. Беляев, 1985



↑ В.В. Путин вручает Государственную премию Л.В. Островскому за реставрацию музея А.С. Пушкина (Усадьба Хрущевых — Селезневых), 2002

и церковь Мартемьяна, входящие в состав Ферапонтова монастыря, Софийский собор и церковь Иоанна Предтечи в Вологде, храм Спаса Всемилостивого и Успенская церковь в Белозерске, а также памятники зодчества в Ростове Великом, Пскове и Переславле-Залесском. Благодаря его огромному вкладу в реставрационную деятельность нашей страны сохранено множество уникальных памятников, многие из которых являются жемчужинами архитектуры и имеют не только историческое значение, но и мемориальную ценность, сберегая для будущих поколений историю России, запечатленную в камне.

Творческий подход Л.В. Островского, строгое следование научно-реставрационным методам сохранения и вос-

становления историко-художественного облика памятника и одновременного обеспечения требований современного использования здания позволяют ему находить оригинальные решения для сложнейших реставрационных задач. Л.В. Островский щедро делится своими знаниями с коллегами, особенно с молодежью. Понимая значение преемственности поколений в вопросах обретения мастерства, Леонид Васильевич помогает начинающим специалистам-реставраторам «войти» в профессию, почувствовать и оценить величие реставрационного искусства. На протяжении четырнадцати лет, с 1982 по 1996 год, он вел дипломное проектирование на кафедре реставрации в Московском архитектурном институте,

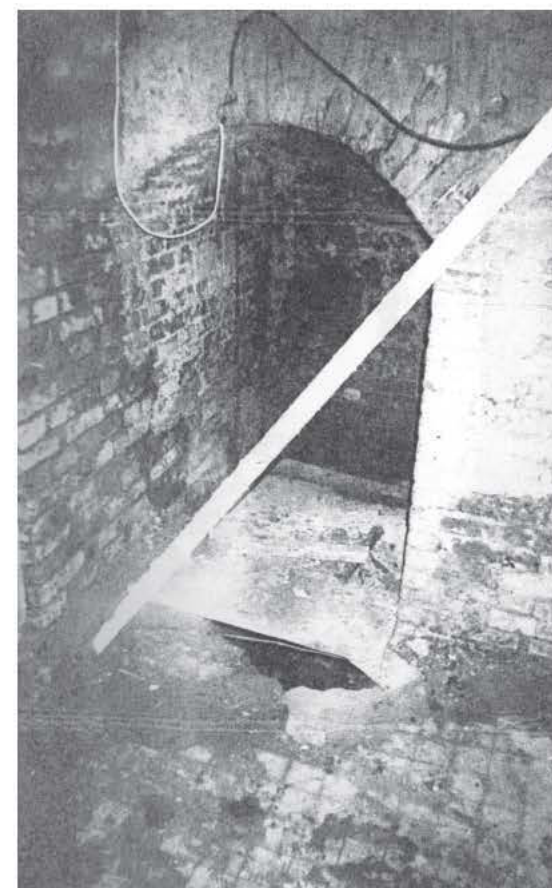
осуществляя научное руководство дипломных работ более чем у ста студентов.

**В 2001 году Л.В. Островский стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за комплекс работ по реставрации и реконструкции Государственного музея А.С. Пушкина в городе Москве; в 1997 году получил медаль «В память 850-летия Москвы».**

В 2011–2013 годах Л.В. Островский был членом Конкурсной комиссии конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация».



↑ Фасад главного дома до реставрации

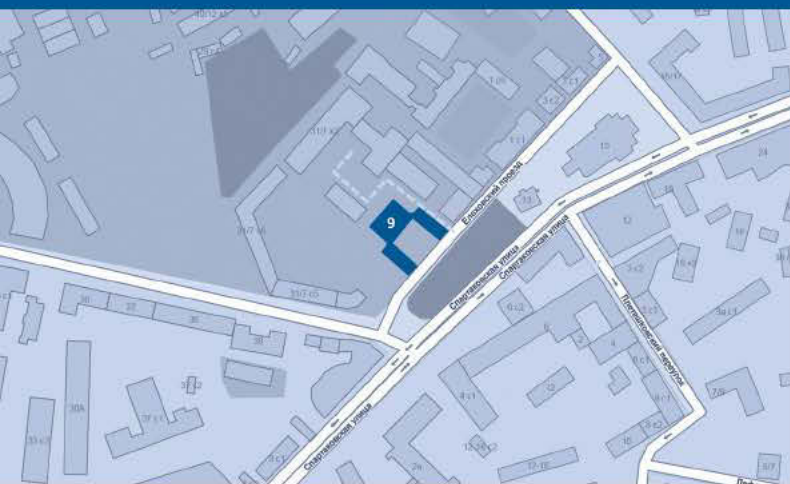


↑ Арочный проем в подвале главного дома

1980

## Библиотека имени А. С. Пушкина

Ансамбль городской застройки, конец XVIII — начало XIX века. Усадьба Воронцовой



### ПЕРВАЯ ТРЕТЬ — СЕРЕДИНА XIX ВЕКА

Реставрация 1980–2006 годов  
Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроект-реставрация»; главный архитектор Л. В. Островский, ведущие архитекторы Т. Ф. Аверина, Н. Л. Самойлова

УЛИЦА СПАРТАКОВСКАЯ, ДОМ 9

Участок с главным домом городской усадьбы на Спартаковской улице (бывшей Елоховской), в котором с 1912 года располагается библиотека имени А. С. Пушкина, впервые упоминается в планах городской застройки в 1774 году, где обозначен деревянный дом с двумя ризалитами, обращенными в сторону двора, и главным фасадом, стоящим по красной линии улицы. В тех же планах по обеим сторонам от особняка указаны служебные постройки, а в глубине двора — большой сад — традиционная структура для ансамбля городской усадьбы рубежа XVIII–XIX веков.

Согласно «Указателю Москвы» 1793 года усадьба принадлежала Тимофею Ивановичу Ченжину, статскому советнику, позже занявшему пост московского вице-губернатора. После смерти Ченжина владение на Елоховской улице унаследовала



↑ Фасад главного дома после реставрации

2014

его супруга, которая, по всей вероятности, продала его Настасье Ивановне Нечаевой, вдовствующей генерал-майорше. Купчая на данную сделку до наших дней не сохранилась, но существует документ, свидетельствующий о последующей перепродаже усадьбы семейству купцов Крашенниковых. Здание фигурирует и в «Списке оставшихся не сгорелым собором, монастырям, церквям, казенным зданиям и обывательским домом, составленном в 1813 году московским обер-полицмейстером Ивашкиным», где собственником назван московский второй гильдии купец Михаил Андреев сын Крашенников.

Несмотря на то что в военном пожаре 1812 года усадьба уцелела, спустя четыре года, в 1816-м, следующий владелец выстроил новый каменный двухэтажный дом, расположенный уже по моде того времени в глубине двора. Основной объем особняка

фланкировался двумя каменными пристройками, обращенными в сторону улицы и соединенными с главным зданием арочными проемами, а флигели образовывали обязательный для начала XIX столетия парадный внутренний двор. Все служебные постройки при переделке усадьбы вынесли на задворки господского дома, и вместе с ризалитами главного дома они образовали дополнительный хозяйственный двор. Со стороны улицы дом обнесли каменной оградой с воротами, а в глубине сада построили оранжерею. Именно такая планировка усадьбы обозначена в Плане Москвы 1817 и 1819 годов.

Однако градостроительные документы того периода зафиксировали лишь плановую структуру усадьбы; подробный план с изображением всех строений, экспликация и рисунок, изображающий облик главных фасадов, были выполнены в мае

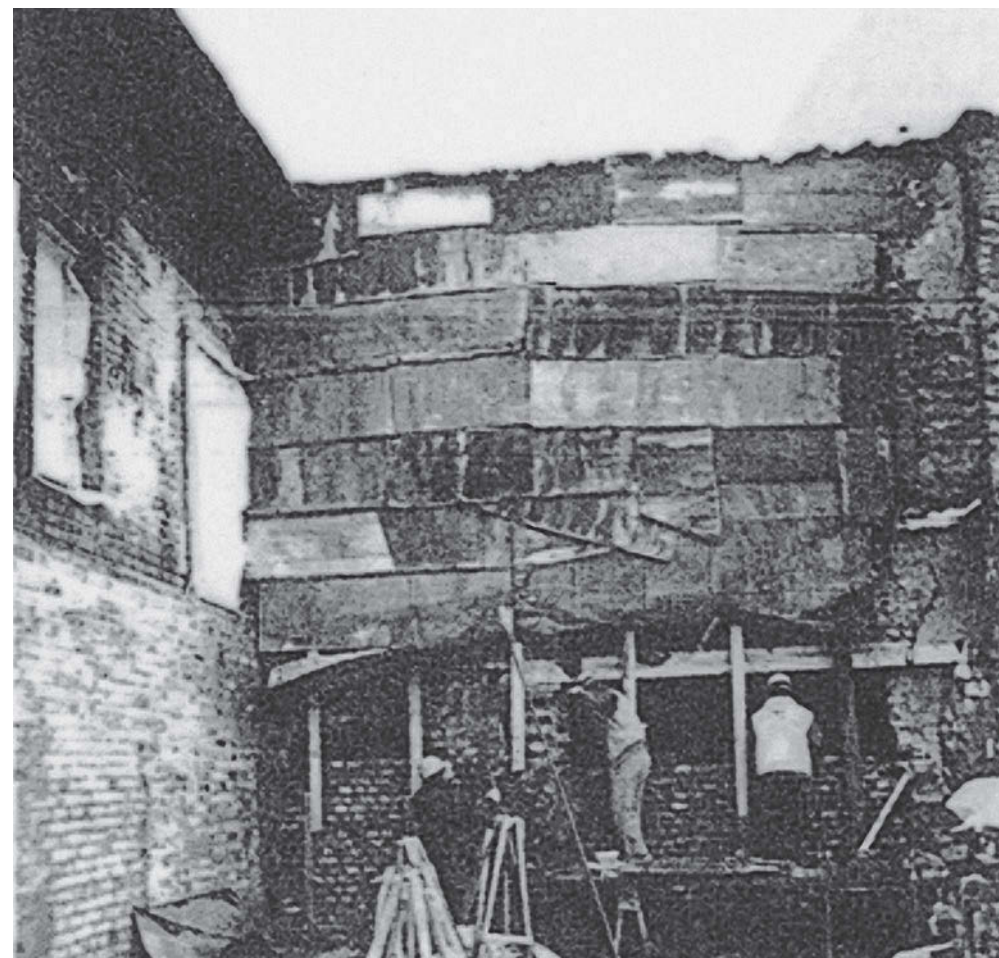
1834-го при новой владелице, купчихе Авдотье Егоровне Соколовой, до приобретения усадьбы которой, предположительно, не велось никаких строительных работ, способных изменить первоначальный облик зданий.

Указанные выше документы 1834 года были составлены перед проведением ремонтных работ и обновлением фасадов, однако серьезной переделкой особняка занялся уже следующий его владелец — Николай Федорович Мамонтов, сын основателя знаменитого рода Мамонтовых. Примечательно, что помимо изображений исходного облика здания в собрание чертежей вошли и изображения фасадов после «починок».

Новый вид зданий усадьбы характерен для середины XIX века, и именно в таком облике они дошли до наших дней. Главный дом и флигели решены единым ансамблем



↑ Фасад дворового флигеля до реставрации



↑ Внутреннее помещение флигеля до реставрации

1980

в классических формах. Уличный фасад декорирован портиком с шестью каннелированными колоннами коринфского ордера, увенчанным фронтоном. Под ним — рустованный первый этаж на белокаменном цоколе, окна нижнего этажа декорированы замковыми камнями. Каждая из боковых частей фасада по средней оси имеет балкон на кронштейнах. Все окна второго этажа богато декорированы сандриками, а стена завершается выразительным карнизом.

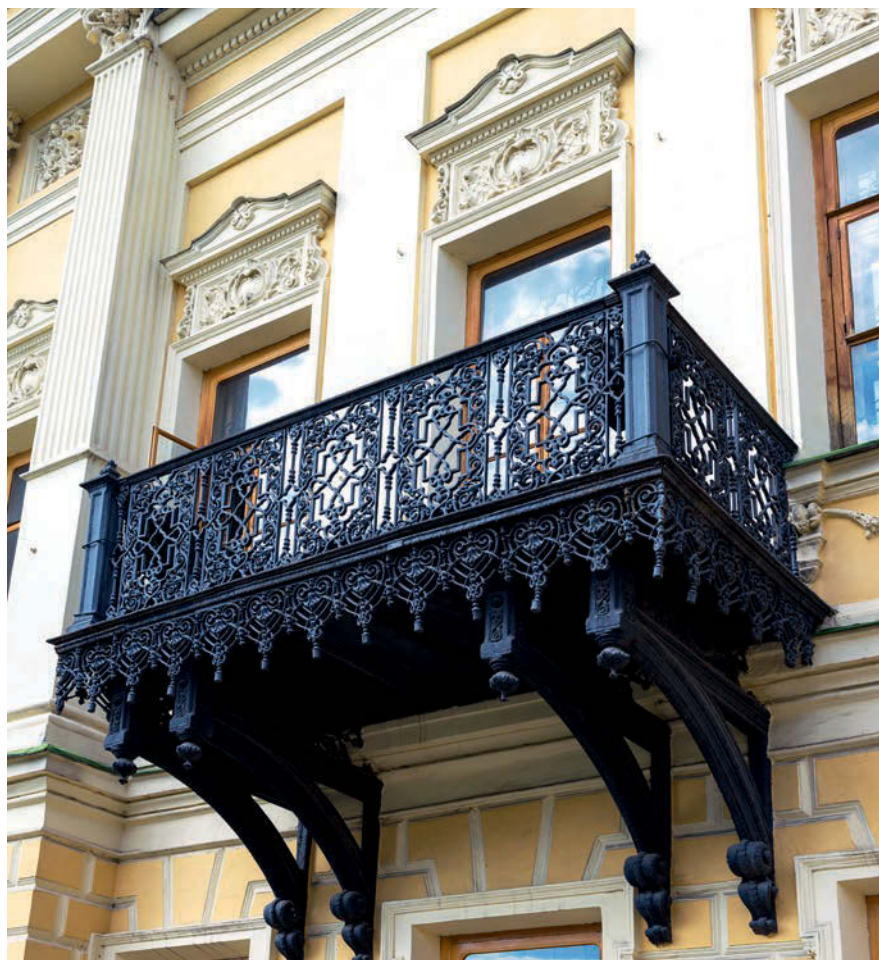
Главный фасад оформляется лепной ампирной декорацией и двумя балконами с литыми чугунными перилами. В интерьерах особняка появляются широкие лепные карнизы, дверные наличники и плафоны, в залах выкладывают мраморные каминные, а трехпролетная лестница между первым и вторым этажами получает обрамление

чугунной вязью. Последние изменения во внутреннем устройстве усадьбы происходят в связи с ее приобретением городскими властями в 1912 году. Еще в 1898-м, во время подготовки к празднованию столетия со дня рождения А.С. Пушкина, Городская дума постановляет создать в честь великого поэта народную аудиторию с читальней, библиотеку на десять тысяч томов, которая должна быть устроена недалеко от того места, где он родился, и вмещать 700 человек в аудитории и 123 в читальном зале. В течение последующих четырнадцати лет было рассмотрено множество проектов, но ни один из них не признали удовлетворительным, пока в 1912 году приговором Московской городской думы от 1 ноября не было зафиксировано: «Городом приобретено владение наследника Ф.Н. Мухина,

Басманной части 1 уч., под № 127–99, на Елоховской площади за 180000 рублей для нужд городских просветительских учреждений имени А.С. Пушкина».

После покупки все помещения главного дома усадьбы были приспособлены для специфических нужд библиотеки, в результате чего частично изменились планировка здания и декор интерьеров; изначально для читателей открыли только одно здание, главный дом, и лишь в 1972–1973 годах библиотеке перешли также и флигели бывшей усадьбы Мамонтова. Первой попечительницей библиотеки стала старшая дочь А.С. Пушкина, Мария Гартунг-Пушкина.

Реставрационные работы в главном доме усадьбы начались в 1978 году; приступив к ним, специалисты-реставраторы в первую очередь обследовали



↑ Балкон главного дома после реставрации



↑ Проход на задний двор после реставрации

фундаменты и стены и нашли их в хорошем состоянии, так же как и фасады главного здания библиотеки, а вот интерьеры сильно пострадали в ходе эксплуатации. Кроме того, пришлось провести комплекс инженерно-реставрационных работ по протезированию отдельных балок деревянных перекрытий между этажами. Особого внимания и времени потребовали восстановление лепного декора внутренних помещений главного дома усадьбы и реставрация нескольких сохранившихся росписей. Больших усилий и проявления мастерства от реставраторов потребовало восстановление искусственного мрамора, найденного под поздней обшивкой стен памятника линкрустом. Следующим этапом работ стало усиление фундаментов флигелей и расчистка земли, которая вплотную

подходила не только к цоколю, но и к стенам. Нижние части этих построек постоянно подтапливались, и в результате в подвалах флигелей в течение всего года стояла вода. Чтобы сохранить нижние ярусы, реставраторы произвели полную гидроизоляцию помещений, выполнив сложный комплекс разнообразных инженерных работ. В интерьерах флигелей мастерами-реставраторами были проведены косметические работы: раскрытие нескольких заложенных в середине XX столетия окон, обновление карнизов, восстановление разрушившихся элементов декора помещений.

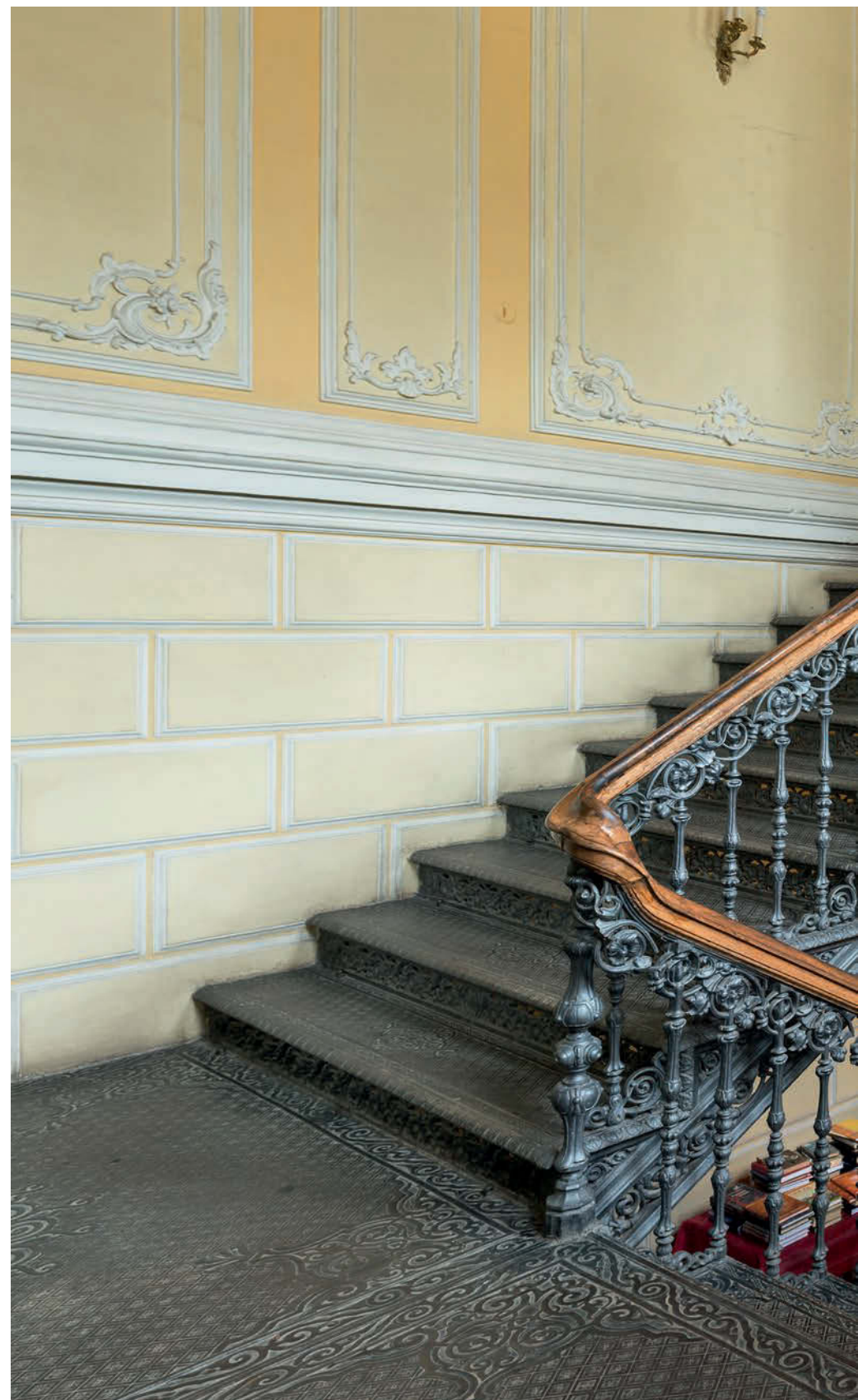
В течение последних реставрационно-восстановительных работ на объекте был произведен ремонт двух балконов с коваными оградками, находившихся в неудовлетворительном состоянии, — несмотря

на то что внешне ни один элемент не был утрачен, сама конструкция грозила разрушиться в ближайшие годы. Шестьдесят процентов чугунных прутьев балконов прогнили и были заменены.

**Главной особенностью реставрации библиотеки имени А. С. Пушкина стало возвращение зданиям бывшей усадьбы, после всех этапов реставрации последних лет, оригинальной структуры и декоративного оформления, полностью соответствующих периоду бытования здесь семьи Мамонтовых. Сегодня библиотека представляет собой не только великолепный комплекс, в котором собрана богатейшая коллекция изданий прошлых лет, но и памятник архитектуры середины XIX столетия.**



↑ Читальный зал после реставрации



↑ Парадная лестница каслинского литья после реставрации







↑ Уличный фасад до реставрации



↑ Уличный фасад в процессе реставрации

2004

## Торговый дом Заиконоспасского монастыря



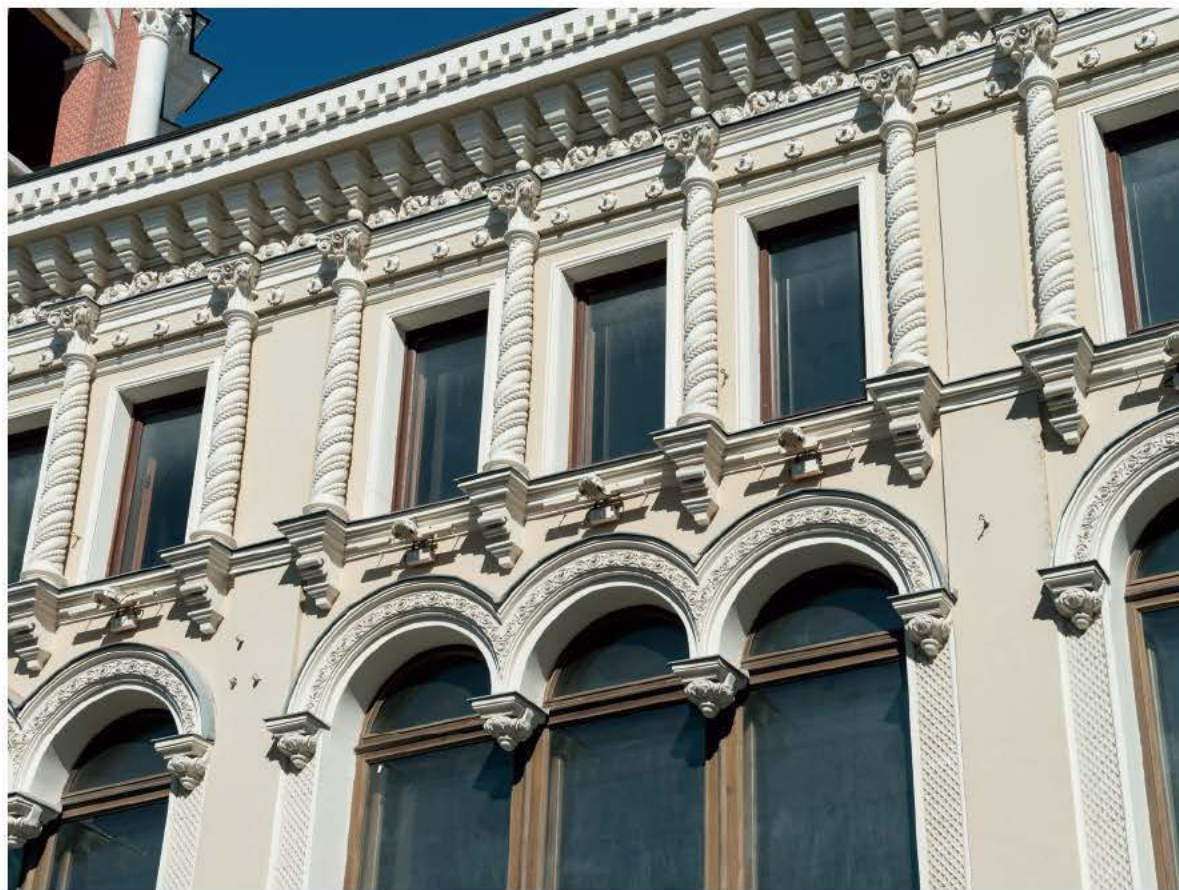
1900 год  
Архитектор З.И. Иванов

Реставрация 2004–2005 годов  
ЗАО «Респа»; руководитель авторско-  
го коллектива и научный руководи-  
тель Л.В. Островский, ведущий архитектор  
Н.В. Смирнов

Улица Никольская, дом 7–9,  
СТРОЕНИЕ 6

**Т**орговый дом Заиконоспасского монастыря, оригинальный памятник зодчества рубежа XIX–XX веков, расположен в Китай-городе — центральном, историческом районе Москвы, всегда отличавшемся своей густонаселенностью. В этом уголке Первопрестольной традиционно располагался торговый центр города, где находились биржи, банки, разнообразные конторы, торговые точки, подворья и гостиницы. Неслучайно именно здесь размещались Верхние торговые ряды, на месте которых в последней четверти XIX века по проекту архитектора А.Н. Померанцева, при участии В.Г. Шухова, был построен знаменитый ГУМ (Главный универсальный магазин), до сих пор являющийся главным торговым комплексом столицы.

Широкая, публичная Никольская улица считалась в районе Китай-города самой «европейской», на ней были сосредоточены



↑ Уличный фасад после реставрации



↑ Фрагмент фасада после реставрации

многочисленные магазины, торговавшие парчой и церковной утварью. Только здесь в старой Москве можно было приобрести иконы, благодаря чему это место получило условное название «Иконный ряд».

С XVII века огромный приход данной территории, в 1896 году насчитывавшей около двух тысяч домов, в которых проживало более тридцати тысяч человек, обслуживали четыре монастыря: уже упомянутый Заиконоспасский, Николо-Греческий, Богоявленский и Знаменский. Заиконоспасский монастырь, основанный в 1600 году Борисом Годуновым, находился на Никольской, за уже упомянутым Иконным рядом, на земле, изначально принадлежавшей монастырю Николы Старого, в честь которого эта улица и получила свое наименование.

В начале XX столетия по соседству с обителью по проекту архитектора

З.И. Иванова в стиле эклектики, с использованием мотивов древнерусского зодчества, был выстроен Торговый дом Заиконоспасского монастыря, помещения которого сдавались внаем; к примеру, одним из арендаторов являлся знаменитый книготорговец И. Д. Сытин. Главный фасад здания украшали витые колонки, развитый карниз и ризалит, декорированный филёнками со «звериным» орнаментом. Особую выразительность фасаду придавал контраст между богатым декором и нерасчлененными большими плоскостями витрин второго и первого этажей. Задний фасад здания, обращенный внутрь монастырского двора, не был декорирован, а восточный торец, поднимающийся над смежным корпусом Греческого монастыря, даже не был оштукатурен.

В основе планировочной структуры Торгового дома лежал принцип членения

вытянутого, прямоугольного в плане объема на ряд помещений с поперечной ориентацией. Западная часть корпуса состояла из проема ворот, лестничной клетки и практически квадратного в плане магазина с антресолю в северной части; в восточной части здания предусмотрено размещение трех магазинов с автономными входами и лестницами в верхние этажи. В северной части восточной половины строения до наших дней сохранилась двухмаршевая металлическая лестница с фигурным ограждением.

Планировочная структура подвалов и помещений всех трех этажей здания первоначально была идентичной. На уровне четвертого этажа чердаки боковых частей разделялись кирпичными воротами, а южную часть пространства составлял четверик колокольни, с помощью системы тропов переходивший в восьмерик. В углу



↑ Капитель колонны колокольни в процессе реставрации



↑ Фрагмент лепнины фасада до реставрации

четверика находилась уходящая вниз винтовая лестница. Все помещения корпуса были перекрыты популярными в ту пору сводами Монье на металлических балках, а северная часть проезда — парусным бочарным сводом. Все помещения Торгового дома активно арендовались, и каждый магазин имел отдельный вход.

Колокольня, выстроенная З.И. Ивановым в точке поворота Никольской улицы к северу-востоку, делала весь комплекс Торгового дома пейзажной доминантой, которую было видно не только со всех концов Китай-города, но и с Большой Дмитровки, Петровки, Театральной и Лубянской площадей.

После революции 1917 года Торговый дом Заиконоспасского монастыря утратил свой первоначальный архитектурный облик: была разобрана колокольня, из-за чего

нарушилась вся композиция здания, заложены Святые ворота, утрачен ряд элементов декора центрального ризалита и практически все интерьеры; икону Христа Спасителя, располагавшуюся под киотом на уличном фасаде, сняли, а на ее месте сделали окно. В постперестроечное время на нижнем этаже Торгового дома располагались магазины, второй и третий этажи занимал Историко-архивный институт (ныне — Российский государственный гуманитарный университет).

К 1990-м годам здание дошло в аварийном состоянии. В середине 2000-х было принято решение передать Заиконоспасскому монастырю принадлежавшую ему до революции недвижимость. Сам монастырь объединили с Николо-Греческим, и бывший Торговый дом перешел во владение Заиконоспасского-Николо-Греческого

монастыря, а в 2004–2005 годах здание было отреставрировано.

При реставрации были восстановлены три прясла и усилены фундаменты, сильно просевшие из-за пристройки вплотную к Торговому дому соседнего здания. Особого внимания потребовала реставрация деревянных частей оформления оконных проемов, поскольку в здании сохранились оригинальные витражи рубежа XIX–XX веков, но главной победой реставраторов стало восстановление на основании исходного плана и архивных фотоматериалов снесенной в советское время колокольни.

**Важной особенностью восстановления колокольни стало использование специалистами-реставраторами новейших компьютерных технологий и 3D-модели, которое позволило возвести утраченные**



↑ Фрагмент фасада после реставрации

2014

**элементы здания в абсолютно идентичном первоначальному виду и оригинальных параметрах.**

Важным аспектом реконструкции колокольни Заиконоспасского монастыря являлась необходимость восстановить ее в соответствии с первоначальной пространственно-ландшафтной задумкой. Несмотря на утрату исторических строительных материалов и необходимость возводить ярус звона и шатровое завершение, возведение колокольни нужно было осуществить не только исходя из современных, практических нужд монастыря, но и в соответствии с историческими, оригинальными размерами и параметрами. Восприятие всей Никольской улицы требовало наличия колокольни определенной высотности, кроме того, ее структура и стилистическое решение изначально

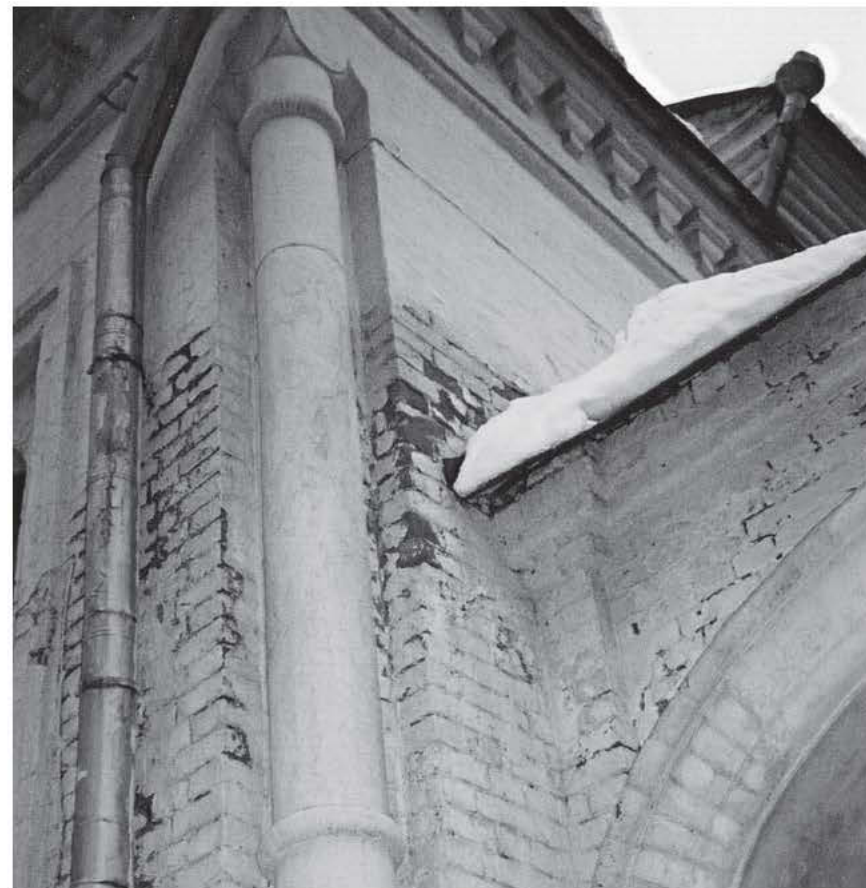
намеренно перекликались с обликом Никольской башни Московского Кремля. Предполагалось, что сходные декоративные элементы колокольни и башни будут создавать единый гармоничный облик этой части квартала, и, соответственно, современным реставраторам необходимо было не только восстановить разрушенную часть здания, но и гарантировать возведение одной из знаковых видовых доминант. Именно для реализации этой задачи была создана 3D-модель, благодаря которой колокольню Заиконоспасского монастыря удалось восстановить в прежних размерах и параметрах.

В ходе научно-реставрационных работ рассматривались предложения восстановить первоначальный стилистический облик интерьеров Торгового дома монастыря начала XX столетия, вернуть зданию чугунные винтовые лестницы, перила

и антресоли, но на данный момент эти идеи не были реализованы. Обсуждалась и возможность восстановить в аутентичном варианте Святые ворота, заложенные в советское время, но и данный проект пока не удалось воплотить в жизнь, поскольку в проеме ворот установлена компактная трансформаторная подстанция, распределяющая электричество на несколько улиц. В данный момент вопрос о переносе подстанции находится в процессе обсуждения, в ближайшее время над бывшим проемом будет восстановлен киот, в котором до революции хранилась икона Спаса, окончание работ намечено на конец 2014 года. Вероятно, после завершения реставрации киота туда вновь будет помещено сакральное изображение. Внутренние помещения бывшего Торгового дома Заиконоспасского монастыря сегодня не используются.



↑ Главный фасад до реставрации



↑ Примыкание парадного крыльца. Видны деформационные трещины и выветрившаяся кирпичная кладка

## Кустарный музей С.Т. Морозова



1902–1903, 1911 годы  
АРХИТЕКТОР С.У. СОЛОВЬЕВ

Реставрация 2005 года  
ЗАО «Респа»; руководитель авторско-  
го коллектива и научный руководитель  
Л.В. Островский, ведущий архитектор  
В.С. Блажевич

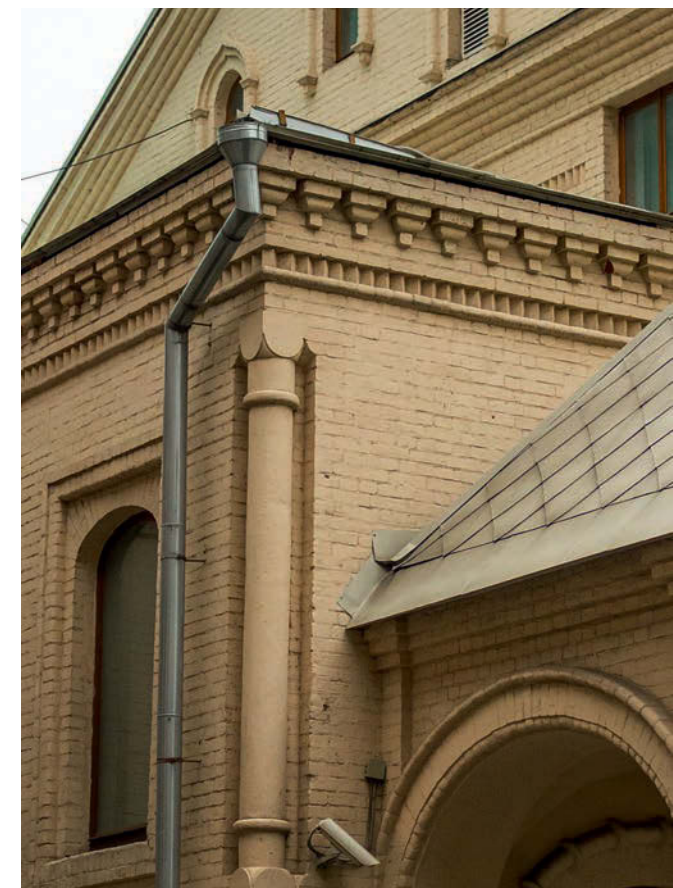
**ЛЕОНТЬЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 7,  
СТРОЕНИЕ 1**

**К**устарный музей, коллекция и здание которого сейчас относятся к Российскому музею декоративно-прикладного и народного искусства, расположен в старом московском аристократическом районе — Леонтьевском (бывшем Шереметьевском) переулке, соединяющем Большую Никитскую и Тверскую улицы, в доме № 7. На этих землях традиционно селились представители русского дворянства, а позже стали размещаться посольские миссии различных государств: Греции, Германии, Украины, Кубы и Азербайджана.

Наиболее ранние сведения о застройке этого участка относятся к началу XVIII века, времени, когда здесь, в двухэтажных каменных палатах, проживал стольник императора Петра I Автоном Головин, дом которого позже лег в основу главного особняка городской



↑ Главный фасад и крыльцо после реставрации



↑ Примыкание парадного крыльца после реставрации

усадьбы, впоследствии оказавшейся ненадолго во владении семьи графов Толстых. В 1871 году владение с особняком приобрел Анатолий Иванович Мамонтов, родной брат Саввы Мамонтова, известного мецената и покровителя искусств.

Ко второй половине XIX столетия нынешние дома № 5 и 7 по Леонтьевскому переулку являлись частями одного владения, на территории которого А.И. Мамонтов разместил издательство и типографию, где печатались детские книги, иллюстрируемые рисунками В. Васнецова, В. Серова и С. Малютина. Для нужд типографии на территории усадьбы по проекту В.А. Гартмана было выстроено отдельное здание.

В первые годы XX века владение было разделено на две части, и одну из них, где сейчас расположен дом № 7, и, соответственно, Кустарный музей, приобрел

с конкретной целью предприниматель, коллекционер и любитель старины Сергей Тимофеевич Морозов, пожелавший разместить здесь свою коллекцию русского декоративно-прикладного искусства.

В последней трети XIX столетия в России зародилась мода на народное творчество и использование национальной темы в искусстве. Одним из проявлений этого веяния стала Всероссийская промышленно-художественная выставка 1882 года, устроенная в Москве на Ходынском поле, где экспонировались разнообразные произведения ремесленников и крестьян центральных российских губерний в народном стиле. Данное событие произвело сильное впечатление на русскую интеллигенцию; критик Владимир Стасов писал: «Из всех русских выставок, какие у нас до сих пор бывали, это самая

великолепная». В результате кустарным искусством заинтересовались самые разные слои общества, а Сергей Морозов купил всю выставочную коллекцию народного искусства целиком.

Поиски подходящего для уникального собрания помещения заняли много времени, коллекция переезжала с места на место, пока в Леонтьевском переулке для нее не было построено отдельное здание, главным критерием для оформления которого была необходимость архитектурно и декоративно соответствовать размещаемым там предметам. Эта важнейшая задача была поручена архитектору С.У. Соловьеву, одному из основателей «неорусского», или «ложнорусского», стиля, построившему здание, идеально соответствующее романтическим представлениям современников о том, как выглядел настоящий русский терем.



↑ Фрагмент главного фасада до реставрации



↑ Боковой фасад до реставрации

2005

Начало строительства относится к 1902 году, когда были возведены первые два этажа здания и декорированы интерьеры. Настоящим сокровищем внутреннего убранства особняка является декоративный камин, созданный по эскизам М. Врубеля как часть серии «Микула и Вольга», начатой художником по заказу Саввы Морозова в середине 1890-х годов. Камин в Леонтьевском переулке изображает сцену ключевого диалога главных героев старинной русской былины; единственный его аналог, восстановленный после неудачного демонтажа из особняка на Садовой-Самотечной улице, ныне находится в собрании Третьяковской галереи. Камин, установленный в здании Кустарного музея, никогда не переезжал

и не был действующим, поэтому прекрасно сохранился и с самого своего создания являлся частью музейной экспозиции.

Музей, открытый С.Т. Морозовым, отличался новаторской для своего времени структурой, в нем было три отдела: бюро по содействию промыслам, музей образцов (творческая лаборатория) и торговый отдел. В 30-е годы XX столетия здание Кустарного музея было сильно перестроено, а его первоначальный облик значительно искажен: первые этажи оштукатурили и окрасили, пристроили третий и четвертый этажи. Интерьеры музея также сильно изменились; несмотря на то что карнизы, своды, порталы и кирпичный декор уцелели, первоначальное убранство внутренних пространств было

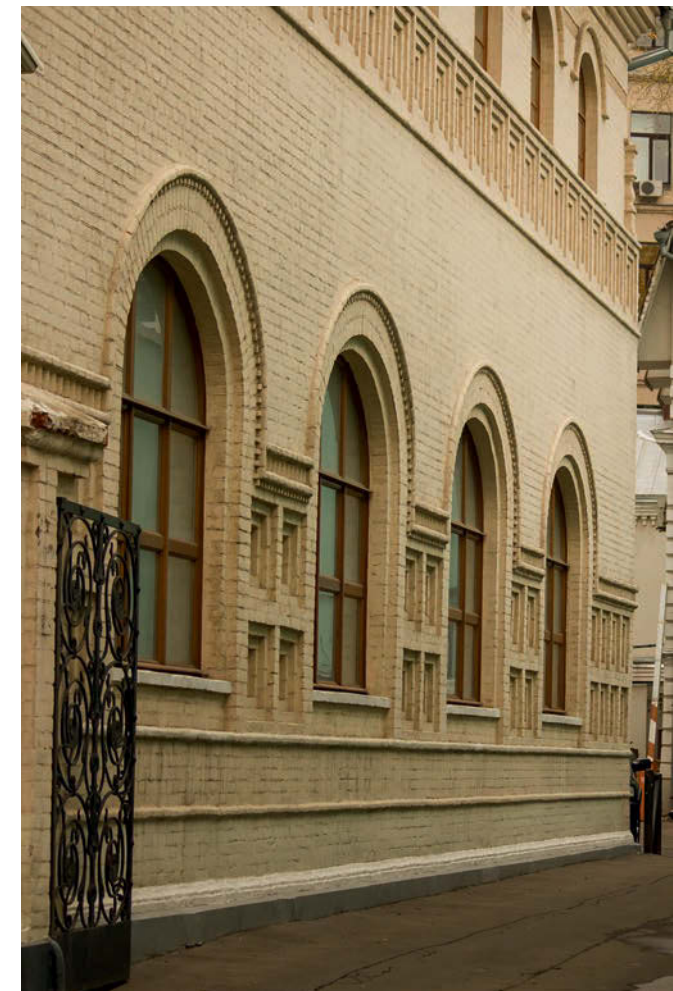
утрачено — к примеру, в торговом зале заново расписали плафон. Жилой флигель полностью переделали.

В конце 1980-х годов специалистами-реставраторами было проведено тщательное обследование здания, по итогам которого особняк признали важнейшей культурно-исторической достопримечательностью Москвы, тогда же была рекомендована полноценная научная реставрация цокольного и двух нижних этажей. В 2005 году администрация Президента РФ решила передать здание музея в пользование ансамблю «Березка» для проведения репетиций, однако оно оказалось непригодным для организации подобного рода мероприятий. Реставраторам было поручено приспособить второй этаж особняка для





↑ Фрагмент главного фасада и восстановленные окна светелки



↑ Боковой фасад после реставрации

размещения администрации ансамбля, для чего большой зал требовалось разбить на отдельные кабинеты, что затруднялось необходимостью сохранить полноценность восприятия плафона целиком, без дробления. Дошедший до наших дней плафон был расписан в советское время народными украинскими мастерами и со временем приобрел характер памятника культуры. В итоге, реставраторы вернули советскому плафону первоначальный облик, восстановив местами утраченный красочный слой, а проблема планировки кабинетов была решена возведением ряда невысоких временных перегородок, перекрытых сверху стеклом, что обеспечило и звукоизоляцию помещений, и визуальный доступ к декоративному плафону.

Кроме изменений во внутренних пространствах особняка, потребовалось проведение серьезных инженерных работ и усиление фундаментов, поскольку соседние постройки более позднего времени, в частности здание нового МХАТа и группа жилых домов, изменили уровень грунтовых вод, в результате чего подвальные помещения подтапливались. Также в ходе реставрации на объекте была произведена полная замена кровли и ремонт чердачных помещений. В советский период в этой части здания было устроено пятичастное кровельное окно, которое при реставрации разобрали, восстановив по чертежам и фотографиям историческое трехпролетное. В процессе работы над фасадами, после очистки стен

от поздних слоев штукатурки, реставраторы обнаружили первоначальный, исторический, красочный слой, что позволило вернуть зданию оригинальную, исходную цветовую гамму. На первом этаже восстановили дореволюционную дубовую обвязку оконных переплетов, поменяв прогнившие коробки, на втором этаже оконные заполнения сменили полностью.

**В результате грамотно проведенной научной реставрации наиболее старой части здания Кустарного музея — одного из красивейших образцов «неорусского» стиля в Москве — удалось полностью вернуть ему исторический облик.**

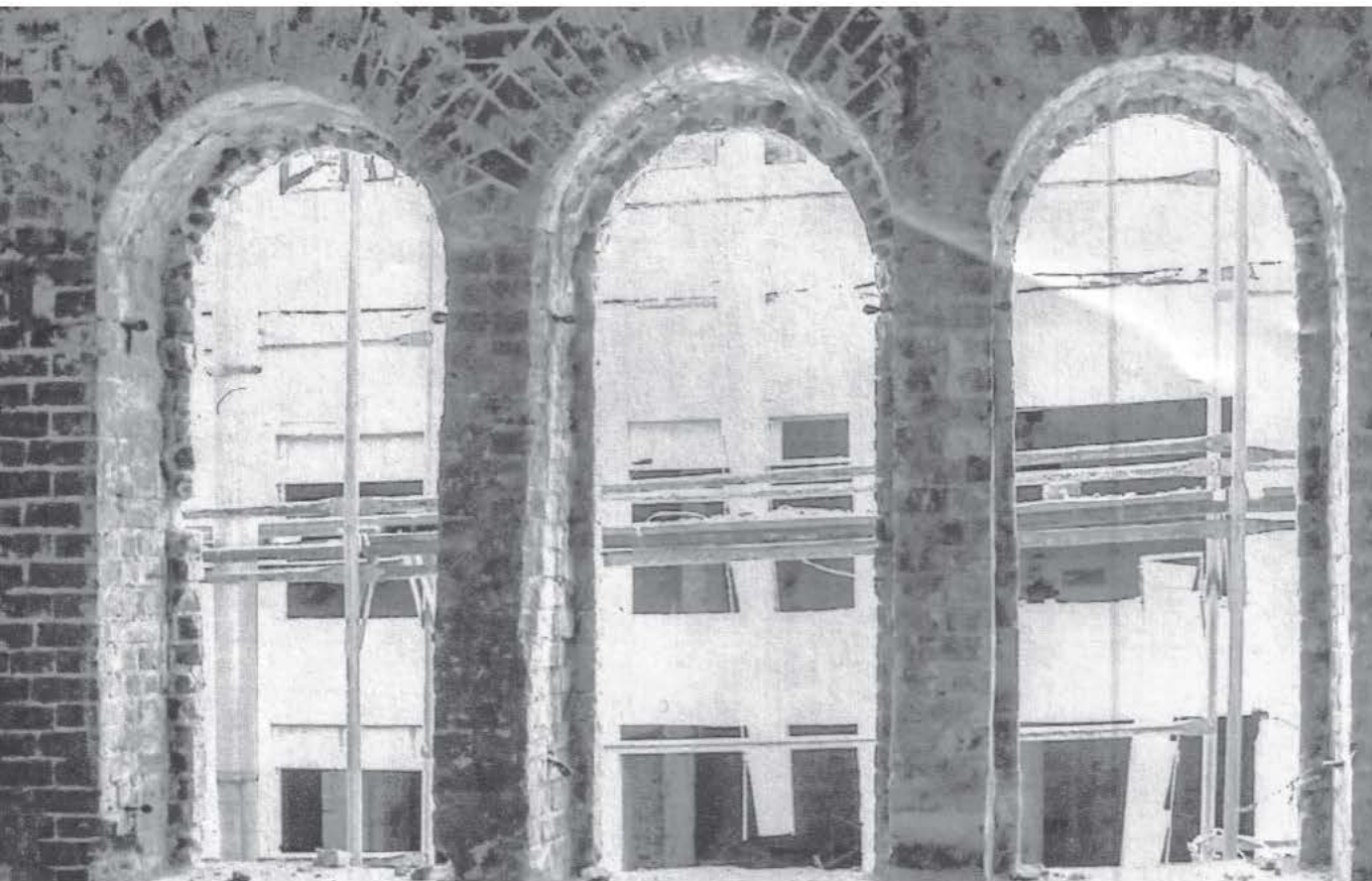


↑ Центральная часть плафона выставочного зала первого этажа

2014



↑ Угол плафона выставочного зала первого этажа



↑ Оконные проемы третьего этажа до реставрации

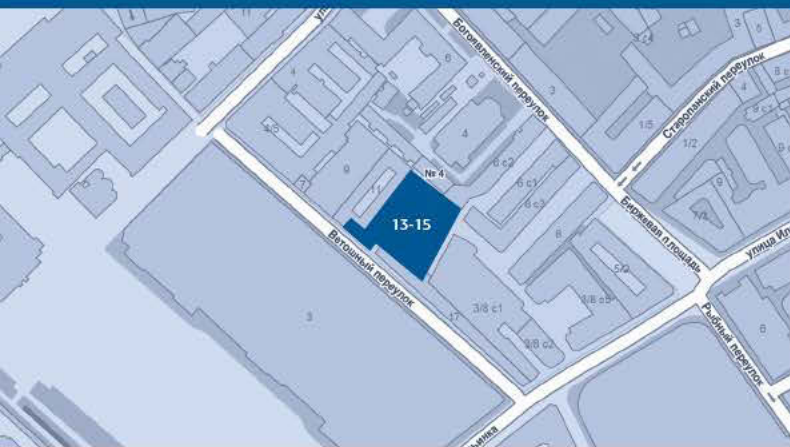


↑ Оконные проемы первого этажа в процессе раскрытия

2004

## Мещаниново подворье

Торговое подворье Мещаниновых —  
И. Е. Гаврилова — Бубновых



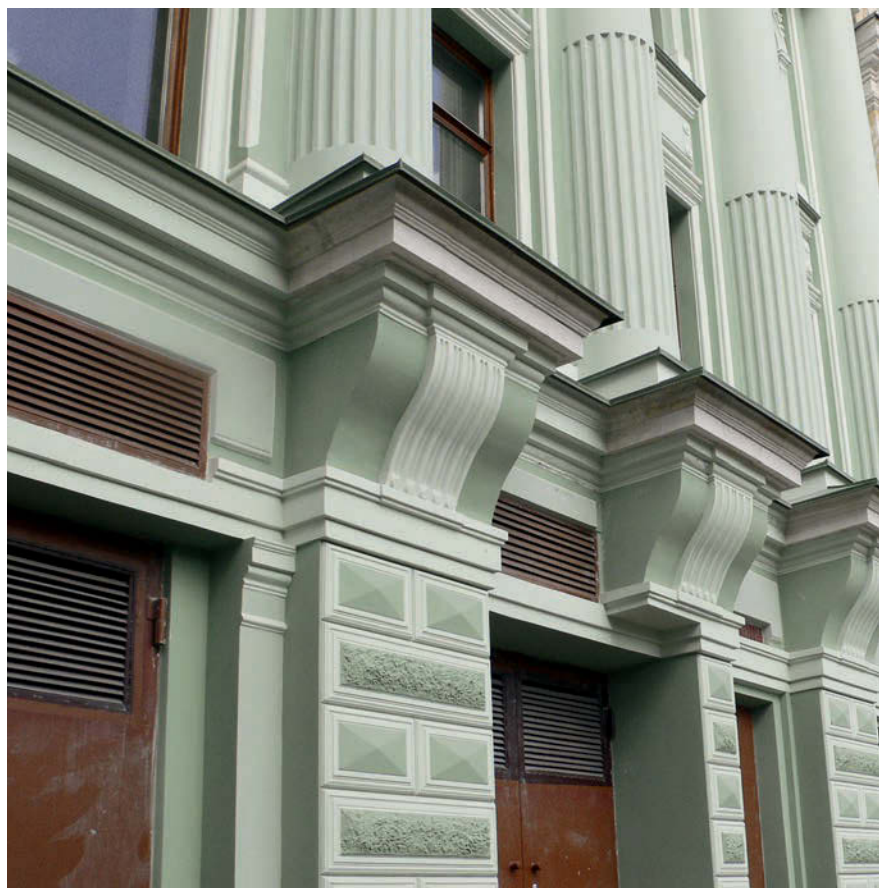
1791–1802, 1884 годы  
Архитектор А. Н. Стратилатов

Реставрация 2004–2006 годов  
ООО «Респа-М»; научный руководитель  
Л. В. Островский, ведущий архитектор  
М. Д. Кержакова

**Ветошный переулоч, дома 13, 15**

**Т**орговое подворье Мещаниновых, где сегодня располагается культурно-развлекательный центр «Ветошный», находится в Ветошном переулке, а его фасад идет вдоль восточного крыла ГУМа, параллельно Красной площади.

Начиная с XIX века дом, принадлежавший купцу Бубнову, считался одним из центров деловой московской жизни, здесь же располагался известнейший трактир «Дыра», или «Бубновская дыра», названный по имени владельца. На первом этаже здания заключались многомиллионные торговые сделки, нижний этаж, расположенный в глубоком разветвленном подвале, предназначался для простонародья, торговли чаем и съестными припасами. Владимир Гиляровский писал, что лучше трактира, чем «Дыра», не было во всем городе, здесь было дешево, сытно, шумно и «сокровенно» — все



↑ Фрагмент фасада строения №13 после реставрации



↑ Фасад со стороны гаража после реставрации

сказанное тонуло в гвалте и не выносилось за порог заведения. Фактически, «Дырой» именовалась подвальная часть питейной, но в Москве так называли все здание целиком, включая купеческий этаж и конторские помещения на верхних этажах особняка.

Гиляровский не случайно останавливался на описании нижней части подворья — старинный подвал здания был особенно примечателен тем, что его восточная часть располагалась не под домом, а на территории внутреннего двора, и была намного больше, чем казалась снаружи: «Под верхним трактиром огромный подземный подвал, куда ведет лестница больше чем в двадцать ступеней. Старинные своды невероятной толщины — и ни одного окна. Освещается газом. По сторонам деревянные каютки — это «каморки», полутемные

и грязные. Посередине стол, над которым мерцает в табачном дыме газовый рожок. Вокруг стола четыре деревянных стула. В залах на столах такие же грязные скатерти. Такие же стулья. Гостинодворское купечество, ищущее «за грош да пошире» или «пошире да за грош», начинает здесь гулянье свое с друзьями и такими же покупателями с десяти утра».

Когда в XXI веке реставраторы начали последовательно снимать слои штукатурки, проводить зондажи, брать пробы кирпича и раствора для химического анализа, чтобы определить техническое состояние здания, выяснилось, что дом насчитывает как минимум пять этапов строительства. Самой древней и ценной частью постройки является его восточное крыло, где собственно и располагался простонародный трактир, от которого до наших дней сохранились сводчатые палаты.

Парусные своды опираются на пилястры, примыкающие к массивным кирпичным стенам по периметру, и на столбы, установленные во внутренней части пространства. Ориентировочное время строительства этих помещений — 1780-е годы, период, когда здесь располагалась Певческая улица — часть Патриаршей Певчей слободы.

По одной из версий о наименовании Ветошного переулка, в процессе формирования подвала, а также позже, когда в 1791–1802 годах здание возводилось до второго этажа, и в 1802–1815 годах, когда оно было надстроено третьим, на территории нынешнего переулка находился Ветошный ряд Верхних торговых рядов, где торговали ветошью — старой одеждой и подкладочной тканью. По другой версии, напротив, здесь торговали ветошками — редкими и дорогими тканями.



↑ Помещение третьего этажа с гнездами для балок перекрытия до реставрации



↑ Состояние кирпичных стен до реставрации

В 1870–1880-е годы городские власти решили окончательно оформить эту часть торговых рядов; началась целенаправленная перестройка домов, которые сейчас расположены по нечетной стороне Ветошного переулка. Большинство зданий этой части возведены по проектам архитектора Андрея Николаевича Стратилатова (1841–1892), работавшего в ту пору сверхштатным техником Строительного отделения Московского губернского правления. Само Мещаниново подворье было возведено в 1884 году в стиле эклектики, а в 1888 году законченная после перестройки улица была официально названа Ветошной, позже стала переулком.

В 1930-х годах здание было надстроено еще двумя этажами из шлакоблоков, благодаря чему к 1980-м годам пришло в аварийное состояние — советские строители не учли, что дополнительный вес двух новых этажей будет избыточен для сводов, изначально рассчитанных на другую этажность. К этому времени относятся первые планы реставрации трех соседних подворий — Казанского архиерейского (дом № 11), подворья Мещаниновых (№ 13–15) и фасадного корпуса Теплых торговых рядов (№ 17), судя по которым, все три здания планировалось перекрыть стеклянными сводами, однако данный проект так и не был начат,

и к началу 2000-х подворье дошло ни разу не реставрированным.

В 2004–2006 годах под руководством Леонида Васильевича Островского началась серьезная научная реставрация ценного историко-архитектурного памятника Москвы. Эта работа предполагала решение сразу двух задач. Советскую надстройку 1930-х годов требовалось полностью разобрать и сделать заново, поскольку она находилась в аварийном состоянии, а также усилила нагрузку на фундаменты, что ускорило разрушение изначальной конструкции. Историческую нижнюю часть необходимо было исследовать, отреставрировать и приспособить для современного использования.

В первую очередь специалистам-реставраторам требовалось изучить и усилить несущие стены подвальной части здания, для чего под его фундамент подвели монолитную плиту, а также произвести инъектирование стен. Были отреставрированы и сами фундаменты, сильно просевшие из-за слабых грунтов — в отдельных местах деформация достигала тридцати сантиметров.

На фасаде со стороны нынешнего гаража в стене образовалась трещина и открылась явная линия отрыва стены с большой просадкой, так что кирпич пришлось перекладывать. К счастью, на здании частично сохранилась оригинальная фурнитура, и по ее образцам и были заказаны для реставрации недостающие фрагменты.

Интересной особенностью Мещанинова подворья являются своды Монье конца XIX века, расположенные в более поздней части подвального помещения, крайне популярные в России того периода. Первоначально реставраторы планировали поднять полы и снять засыпку, которая оказывала слишком большую нагрузку на сваи, чтобы разгрузить своды, однако это не удалось реализовать из-за низких подоконников, поэтому своды, уже покрывшиеся трещинами из-за двух дополнительных, надстроенных в 1930-е годы этажей, пришлось усилить.

**Главной особенностью проведенной московскими специалистами-реставраторами работы в Мещаниновом подворье стало восстановление его исторического облика и приспособление для современных нужд в качестве выставочного пространства. Не утратив подлинной атмосферы XVIII–XIX веков, Мещаниново подворье стало популярным культурным и туристическим центром, который ежегодно посещает множество москвичей и гостей столицы.**



↑ Внутренний двор после реставрации



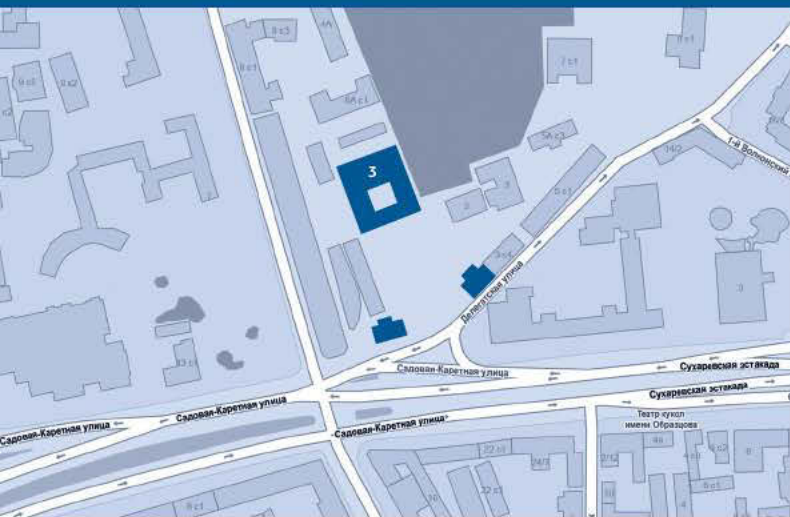
↑ Восточный флигель до реставрации



↑ Корпус «В» до реставрации

# Дом графа Остермана

## Усадьба Остермана-Толстого



1844 год  
Архитекторы Ф. М. Шестаков,  
Е. Е. Еремеев, И. Т. Таманский,  
Н. И. Козловский

Реставрация 1981–2006 годов  
ЗАО «Респа»; руководитель авторского  
коллектива и научный руководитель  
Л. В. Островский

**Улица Делегатская, дом 3**

Исторически улица, на которой ныне расположены бывшие владения графа Остермана-Толстого, называлась Божедомкой, или Божедомским переулком, но в советский период была переименована в Делегатскую в память о том, что в главном доме усадьбы Остермана-Толстого в первые годы новой власти размещались делегаты Пятого Всероссийского съезда.

В XVII столетии это место, соединяющее Земляной город с Убогим домом, где хоронили нищих, бродяг и умерших в различных эпидемиях, считалось глубоким захолустьем, и именно здесь была земля, принадлежавшая Лукьяну Степановичу Стрешневу, дочь которого, Евдокию, в 1626 году взял себе в жены царь Федор Михайлович. Выгодный брак сделал семью Стрешневых влиятельной и боярской, но после смерти главы рода территория,





↑ Восточный флигель после реставрации



↑ Корпус «В» после реставрации

прозванная «Стрешневым огородом», долгое время пребывала в запустении, пока в середине XVIII века один из наследников Лукьяна Степановича, Василий Иванович, не начал скупать соседние участки для строительства большой загородной усадьбы, к которой относятся самые ранние из дошедших до нас частей архитектурного комплекса.

Изначально усадьба создавалась как загородное поместье, с кузницей, ледником, банями, погребями, конюшнями, садом и оранжереей, что было типично для московских построек того времени — горожане стремились оформить свой быт по типу деревенского. В первую очередь, в усадьбе появились въездные ворота и противопожарные пруды, что было актуально, учитывая, что все здания возводились в дереве. В 1763 году был выстроен первый каменный одноэтажный дом,

постепенно сформировался парадный двор, ограниченный с обеих сторон парными одноэтажными флигелями.

Главное здание усадьбы, П-образное в плане строение с глубокими ризалитами, обращенными в сторону парка, и небольшим центральным ризалитом, выдающимся в сторону улицы, было размещено в глубине владения, а на красной линии улицы располагались служебные постройки, защищая уединение хозяев. Со временем надстроили второй этаж, соединив флигели и жилой дом полукруглыми оградами.

Во второй половине XVIII столетия Стрешневы породнились с влиятельным родом Остерманов — царедворец екатеринских времен Андрей Иванович Остерман женился на сестре Василия Ивановича Марфе, однако при царице Елизавете Петровне попал в опалу и был отправлен в ссылку. Тем не менее его печальная

судьба никак не отразилась на его наследниках: младший сын Иван Андреевич сделал прекрасную дипломатическую карьеру и получил должность государственного канцлера, унаследовав усадьбу на Божedomской и привнес в ее облик значительные изменения.

К 1786 году Иван Андреевич уже перестроил оранжерею, достроил еще один этаж в главном доме и заменил полукруглые ограды крытыми каменными галереями. Фактически, под его руководством усадебный комплекс стал полностью каменным и превратился в типичный пример московского классицизма. Фасад особняка оформили шестипиллястровым портиком коринфского ордера, стоящим на высоком цоколе, а всю конструкцию перестроили таким образом, чтобы на уровне второго этажа она образовала открытую площадку, ограниченную балюстрадой. На фронтоне



↑ Корпус «А» и корпус «З» до реставрации

1981

появился рельеф с гербом семьи Остерманов, были богато декорированы оконные проемы, балконы второго этажа и венчающий здание карниз. Несмотря на то что в таком классицистическом виде здание до нас не дошло, последующие архитекторы стремились восстановить именно этот его облик и планировочную схему, как и структуру всего усадебного комплекса того периода в целом.

В завещании, передавая титул и владения сыну своей сестры Александру Ивановичу Толстому, граф Иван Андреевич подчеркивал: «Московский дом, мною построенный со всеми в нем мебельями; а как желание мое есть при том, чтоб оный дом всегда оставался под названием Дома графа Остермана, и переходил бы к одному Старшему в роде сего внука моего законному наследнику, на таком же основании как

распоряжено родовое наше с покойным братом моим имение, то сим обязываю я онаго внука моего и таких приемников его, сию волю мою в точности выполнить, и отнюдь сей дом никогда не продавать и не закладывать».

Александр Иванович Остерман-Толстой нарушил запрет довольно скоро, сразу после войны с Наполеоном попытавшись продать сгоревшую в московском пожаре 1812 года усадьбу, однако сделку затрудняло уважение официальных властей к воле покойного Остермана и текущее состояние дома. Для восстановления усадьбы архитектору Духовно-учебного управления Ф.М. Шестакову поручили сделать чертежи руинированных зданий, и именно он впоследствии и восстанавливал ансамбль. В 1834 году с многочисленными препятствиями продажа все-таки состоялась — поместье купил

Священный Синод для размещения на его территории Духовной семинарии.

Синод искал способы сократить расходы на реконструкцию усадьбы, и Шестаков предложил не сносить уцелевшие ее части, а максимально использовать их в новой постройке. Смету проекта утвердили, началось строительство, длившееся до 1844 года и проходившее под руководством Е.Е. Еремеева, И.Т. Таманского и Н.И. Козловского, последовательно сменявших друг друга на посту председателя Строительного комитета. По его окончании Духовная семинария открылась в новом помещении и ежегодно принимала семьсот воспитанников, из которых четверста постоянно квартировались в епархиальном общежитии, пристроенном в 1885 году. В целом проект Шестакова действительно сохранил классицистическое



↑ Корпус «А» и корпус «З» после реставрации



↑ Переход между восточным флигелем и корпусом «В» после реставрации

устройство и планировку усадьбы, но сделал ее декор значительно более простым и строгим. К числу принципиальных переделок, реализованных на объекте, относилась устроенная на втором этаже главного здания домовая церковь Святого Николая.

В 1917 году семинаристов распустили по домам, и в 1918-м декретом советской власти об отделении церкви от государства здание было национализировано «со всем имуществом и инвентарем». Именно тогда в усадьбе и разместили делегатов Пятого Всероссийского съезда Советов и в честь этого события переименовали улицу. После Отечественной войны 1941–1945 годов здание стало правительственным — здесь разместились Президиум Верховного Совета и Совет министров РСФСР, для которых к общежитию было пристроено новое трехэтажное здание по проекту академика

архитектуры, лауреата Государственных премий В. Г. Гельфрейха.

В 1981 году, когда министерству понадобилось более просторное помещение и правительство переехало в Белый дом, освободившийся комплекс передали Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства. Реставрационно-восстановительные работы начались в том же году и продолжались до 2006 года. Были отреставрированы галереи, соединяющие флигели с главным зданием, а также правый флигель.

Главной задачей работ в корпусе флигеля была необходимость разгрузить несущие стены. У реставраторов было две возможности: усилить фундаменты, но в этом случае пришлось бы сильно переделывать подвальные помещения, которые хотелось сохранить в оригинальном виде, тем

более что недавно была проведена их гидроизоляция, или установить облегченные перекрытия, что и было реализовано в итоге.

**Главной особенностью реставрации усадебного комплекса Остермана-Толстого стала необходимость его восстановления и сохранения в формах первой половины XIX столетия с сохранением аутентичных подвальных помещений, относящихся к концу XVIII века. По результатам проведенных под руководством Л. В. Островского работ все поставленные перед специалистами-реставраторами задачи были реализованы, однако реставрация на данный момент коснулась преимущественно второстепенных построек усадьбы, а не главного дома.**



↑ Фрагмент северного фасада в процессе реставрации



↑ Зондаж оконного проема второго этажа

## Палаты Сверчкова



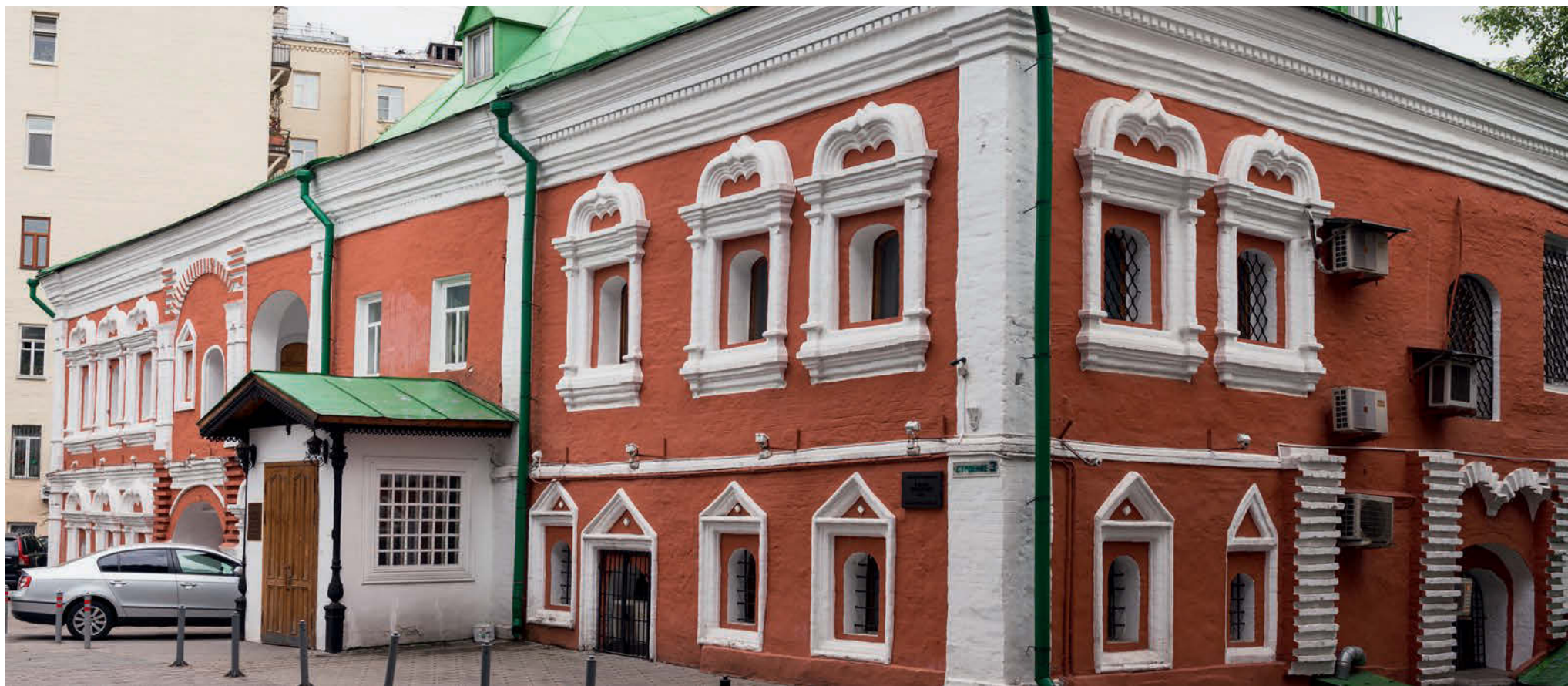
**Первая половина XVII —  
начало XVIII века**

Реставрация 1976–1980 годов  
Проектный институт по реставрации  
памятников истории и культуры  
«Спецпроектреставрация»; главный  
архитектор Л.В. Островский

**СВЕРЧКОВ ПЕРЕУЛОК, 10**

**Д**вухэтажное здание палат Сверчкова — один из немногих сохранившихся до наших дней памятников жилой древнерусской архитектуры. Первоначально белокаменное строение являлось центральным зданием большой купеческой усадьбы с садом и прудами, располагавшейся между нынешним Сверчковым переулком и улицей Покровка, а его первым владельцем был купец И.М. Сверчков, построивший знаменитую Успенскую церковь, отличающуюся столь красивой архитектурой, что, по легенде, Наполеон Бонапарт спас ее от разграбления, восхитившись красотой декора. По фамилии этого купца в 1922 году и назвали переулок (ранее — Малый Успенский).

Оригинальное, историческое, название переулочка, соединяющего Армянский и Потаповский переулочки, на котором



↑ Палаты Сверчкова после реставрации

2014

сегодня расположены палаты, было дано в честь Успенского храма, возведенного в конце XVII столетия на деньги того же И. М. Сверчкова. Фасад церкви выходил на Покровку, но само строение находилось на территории усадьбы, о чем, помимо прочего, свидетельствует подземный ход, соединявший жилой дом и храм, при помощи которого домочадцы могли посещать службу и возвращаться с нее, не выходя на улицу. В XX веке подземный ход засыпали, а в 1936 году снесли Успенский храм, на месте которого был разбит сквер.

Изначально палаты Сверчкова представляли собой двухэтажное, прямоугольное в плане строение с шатровой кровлей над парадным входом. Фасады были декорированы в формах «узорочья» XVII века, основными элементами оформления выступали карнизы с поребриками, наличники с колонками и килевидными

кокошниками, угловые лопатки и пучки колонок. Внутренние помещения обоих этажей имели сводчатые перекрытия.

История палат насчитывает нескольких владельцев. Практически сразу после окончания возведения, в начале XVIII века, здание вместе с усадьбой перешло к И. Д. Алмазову, казначею и стольнику Прасковьи Федоровны — супруги царя Федора Алексеевича, в 1765 году палаты были проданы тайному советнику А. Г. Жеребцову, а в 1779-м их заняла школа чертежников Каменного приказа. Именно здесь В. И. Баженов, будучи одним из преподавателей, разрабатывал проект и знаменитый деревянный макет Большого Кремлевского дворца для императрицы Екатерины II. Здесь же Комиссией по строению Москвы, созданной Александром I после победы над Наполеоном, было принято решение

о перестройке Кремлевского дворца после войны и пожаров 1812 года. Главой Комиссии, организованной по образцу екатерининского Каменного приказа, стал градоначальник Ф. В. Ростопчин, а вошли в нее О. И. Бове, В. П. Стасов, Д. И. Жиллярди, В. И. Гесте и А. Г. Григорьев.

Комиссия завершила свою работу по восстановлению Первопрестольной после войны 1812 года к 1843-му, и с 1865 года палаты снова стали жильными — в них поселилась семья действительного статского советника А. И. Абрикосова, одного из самых успешных производителей кондитерских изделий и чая в Москве, поставщика Императорского двора, потомкам которого вплоть до революционного 1917 года принадлежали банки и страховые компании. «Товарищество А. И. Абрикосова Сыновей», на основании которого был образован



↑ Фрагмент южного фасада до реставрации (срублен декор оконного проема)



↑ Зондаж внутренней стены. Виден фрагмент раскрытого дверного проема

известный нам концерн «Бабаевский», владело несколькими фабриками и магазинами, где продавались варенья, халва, пряники, конфеты и мармелады. После революции семью Абрикосовых переселили в квартиру в Потаповском переулке, а в их доме разместили коммунальные квартиры для бедных. В 1976 году, когда в палатах началась научная реставрация с целью последующей передачи здания Дому народного творчества, там еще проживало несколько семей. Работы того периода курировал лично министр культуры Ю.С. Мелентьев; первая очередь была сдана в 1978 году, вторая — в 1979-м. Фактически, палаты Сверчковых стали одним из первых московских объектов, где была проведена научная реставрация

с широким привлечением новейших на то время методов исследования памятников, в результате которых зданию практически полностью удалось вернуть его первоначальный вид, максимально сохранив подлинную кладку стен, проемов и кирпичного декора XVII века.

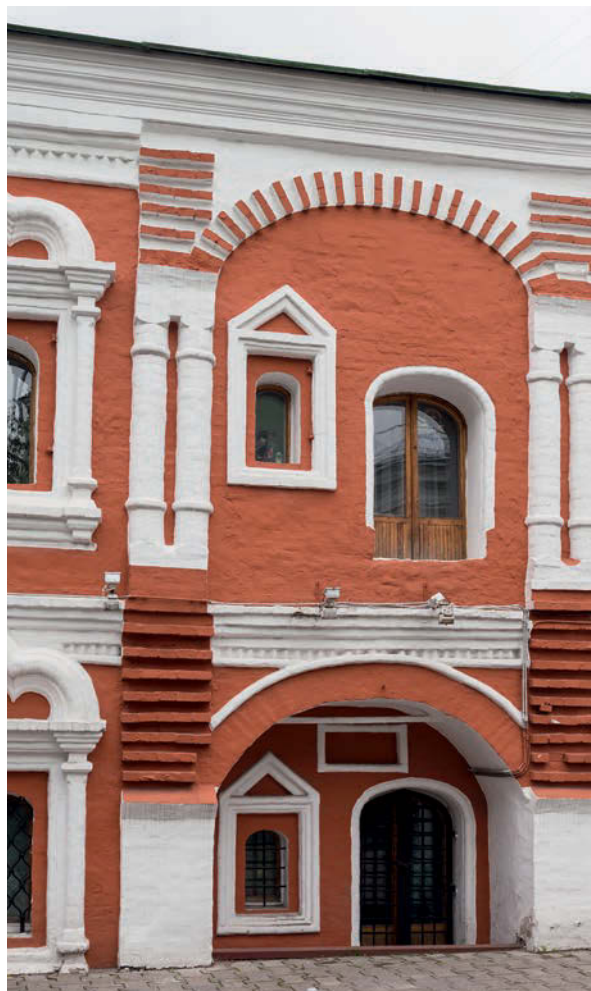
**Важным достижением реставрации 1970-х годов стало применение инновационной на то время технологии — усиление фундаментов с помощью использования бур-инъекционных свай. В наши дни этот метод активно применяется в реставрационной практике.**

Впервые эта технология была использована именно при реставрации фундамен-

тов палат Сверчкова. Автором проекта выступил А.И. Егоров — сотрудник Института оснований и подземных сооружений (НИИ-ОСП) имени Н.М. Герсеванова.

В процессе исследования памятника были выявлены три основных периода строительства здания. Самый ранний из них — белокаменный подвал и первый кирпичный этаж западной части здания. Характер кладки и размер кирпича позволяют датировать эту часть памятника первой четвертью XVII века.

Второй этап строительства, датируемый 60-ми годами XVII века, — это второй этаж западной части здания. В процессе исследования были раскрыты оконные проемы и выходы в ретирату, находящиеся сейчас внутри здания.



↑ Фрагмент северного фасада с выявленными следами каменного крыльца



↑ Фрагмент северного фасада после реставрации

И, наконец, третий этап — это пристройка 1680–1690 годов со стороны восточного фасада новой двухэтажной части, после чего памятник приобрел современные габариты.

Самый ранний объем памятника до 60-х годов XVII века имел второй жилой деревянный этаж, о чем свидетельствует фрагмент нижнего дубового венца сруба, найденный в закладке одной из капитальных стен. Первый этаж носил хозяйственно-складскую функцию, что подтверждают съемные на лето оконные заполнения и широкий, почти двухметровый въездной проем, позволяющий завезти внутрь телегу, который находится под каменным крыльцом, возникшим одновременно с кирпичным вторым этажом в 60-е годы XVII века.

Памятник имел еще одно крыльцо с северного фасада, возведенное вместе с третьим этапом строительства. В результате исследований были найдены следы примыкания крыльца, следы рундука над вторым этажом и следы пилястр с пятами арок. Также при копке шурфов были обнаружены фундаменты двух столбов и основания колонн с остатками изразцов в сохранившихся фрагментах ширинок. Все это давало возможность достоверного восстановления крыльца, но ограниченная территория памятника не позволила сделать этого.

**Главной особенностью реставрации палат Сверчкова стало возвращение первоначального облика памятника**

**в результате тщательных натурных исследований, а также труда широкого круга специалистов, исследовавших как прочностные, так и химические свойства строительных материалов и кладочных растворов, что помогло не только грамотно разработать проект усиления стен и фундаментов, но и определить датировки отдельных частей памятника. Следует также отметить, что реставрация всех оконных и дверных проемов и наружного декора памятника строго подтверждена результатами натурных и научных исследований. Сегодня этот памятник историко-культурного наследия столицы относится к ценным архитектурным образцам XVII–XVIII веков.**

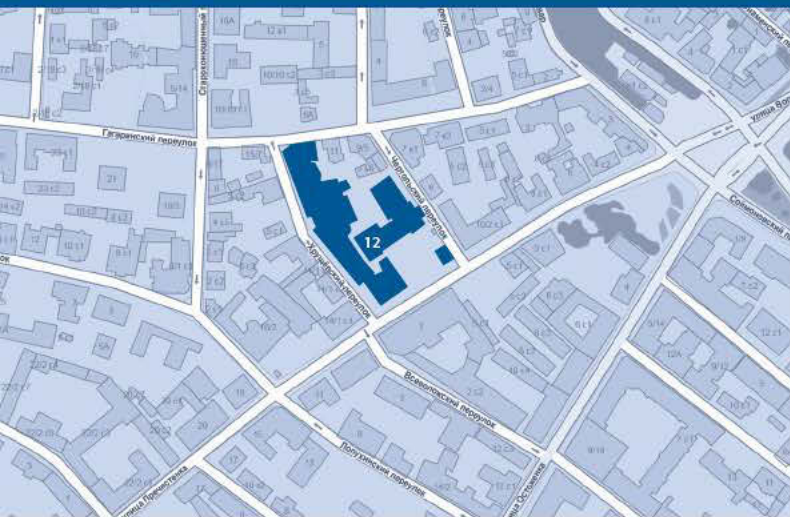


↑ Главный дом до реставрации



↑ Парадный вход со стороны Хрущевского переулка до реставрации

## Усадьба Хрущевых — Селезневых



1815–1816 годы  
Архитекторы Д. Жилярди,  
А. Г. Григорьев

Реставрация 1981–1998 годов  
Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроект-реставрация»; главный архитектор Л. В. Островский, ведущий архитектор Г. Е. Медведева

Улица Пречистенка, дом 12

Усадьба Хрущевых — Селезневых на Пречистенке, в которой в наши дни находится Государственный музей А. С. Пушкина, — один из лучших московских образцов архитектуры послепожарного ампира. Несмотря на то что главное здание усадьбы не имело непосредственного мемориального отношения к великому поэту или членам его семьи, оно было построено в пушкинскую эпоху и представляет собой яркий наглядный образец культуры того периода. На протяжении всего XIX столетия усадьба поддерживалась хозяевами именно в том оригинальном, аутентичном состоянии, в котором ее мог видеть поэт, и по счастливой случайности коллизии XX века также принципиально не изменили ни ее устройства, ни внутреннего облика.

Участок земли, на котором сейчас располагается комплекс музея А. С. Пушкина





↑ Главный дом после реставрации



↑ Парадный вход со стороны Хрущевского переуллка после реставрации

на Пречистенке, первоначально принадлежал одному из влиятельных вельмож екатерининского века — князю Федору Сергеевичу Барятинскому, по заказу которого была выстроена первая деревянная усадьба на каменном подклете в традиционном дворянском стиле. В ней обер-гофмаршал в отставке собирался спокойно провести старость, однако этому намерению помешала война с Наполеоном; как и многие другие здания, деревянный дом Барятинского сгорел в пожаре 1812 года, а после смерти вельможи его домовладение приобрел его приятель, прапорщик гвардии в отставке Александр Петрович Хрущев.

Обладатель огромного, хотя, как поговаривали злые языки, и незаконно приобретенного состояния, новый владелец усадьбы нанял для строительства модного швейцарского архитектора Доменико

Жилярди, прославившегося восстановлением здания Московского университета на Моховой улице и пользовавшегося в Первопрестольной той эпохи большой популярностью. Последний вместе со своим учеником, бывшим крепостным Афанасием Григорьевичем Григорьевым, выстроил для Хрущева один из лучших особняков в стиле послепожарного ампира, быстро ставшим одним из центров светской жизни города, в котором давались бесконечные балы, званые ужины и обеды на несколько сотен человек. Существует мнение, что Д. Жилярди, будучи крайне занят в городской Комиссии по строениям, организованной для восстановления застройки Москвы после пожара 1812 года, поручил строительство ампирного особняка для Хрущева А.Г. Григорьеву целиком и полностью, однако чаще всего зодчие работали именно в тандеме.

В 1815–1816 годах главный дом усадьбы, возведенный на подклете старой деревянной постройки, был полностью закончен, и в этом виде фактически дошел до наших дней. Центральное здание усадьбы, расположенное на углу Пречистенки и Хрущевского переуллка, имеет два парадных фасада: выходящий в переуллок с восьмиколонным портиком ионического ордера со сдвоенными колоннами, в котором располагался главный вход в усадьбу, и шестиколонный уличный. Помимо лепных вставок над окнами, фриза и лепнины фронтонов фасад по переуллку декорирован скульптурным барельефом, авторство которого традиционно приписывается Г.Т. Замараеву. Портик со стороны улицы завершен балконом, мезонин увенчан фронтоном. Планировка особняка типична для того времени: анфилада парадных комнат выстроена вдоль уличного фасада



↑ Портик со стороны Хрущевского переуллка до реставрации



↑ Въездные ворота в усадьбу до реставрации

по переулку, а жилые помещения отнесены в заднюю угловую часть дома, выходящую во двор. Кроме главного здания, в городскую усадьбу входили каменный жилой дом, уцелевший в огне 1812 года, сад, музыкальный павильон, конюшня, каретный сарай, небольшой двухэтажный дворовый флигель и двухэтажный деревянный людской флигель, снесенный в 30-е годы XX века.

После смерти Хрущева его дом приобрели купцы Рудаковы, разбогатевшие на торговле чаем, — в 1830–1840-е годы обеспеченные представители купечества начали вытеснять обедневшую аристократию из их родовых особняков, но поскольку незнатным торговцам казалось престижным жить в подлинно аристократических домах и интерьерах, они, как правило, поддерживали городские особняки в том же состоянии и виде,

в котором их оставляли предыдущие владельцы, в данном случае Хрущев. Как свидетельствуют исторические документы, Рудаковы не перевесили в доме ни одной картины, так же себя повел и следующий владелец — отставной штабс-ротмистр Д. С. Селезнев, знатный и богатый достаточно, чтобы его дочь Е. Д. Матвеева в 1906 году смогла себе позволить передать усадьбу на Пречистенке Дворянскому собранию для учреждения детского приюта имени ее отца. Приют был организован, а в свободные помещения переехало общежитие Мариинского института. В деревянном музыкальном павильоне открылись зонтичная мастерская и парикмахерская, а в 1960-е годы он сгорел.

После революции в главном доме усадьбы попеременно размещались различные учреждения культуры: общество изучения русской усадьбы, музей игрушки,

литературный музей, Институт востоковедения и Институт славяноведения и балканистики. Другие строения комплекса в основном использовались как жилье. На месте каменной полуротонды в 1930-х годах была построена школа.

В 1957 году московские городские власти приняли решение открыть в бывшей усадьбе музей А. С. Пушкина, в связи с чем началось обследование особняка и была проведена первая, очень качественная, бережная реставрация. С 1981 по 1998 год на объекте велись масштабные реставрационные работы под руководством Леонида Васильевича Островского, который впоследствии, вместе с Г. Е. Медведевой, получил за реставрацию усадьбы Государственную премию.

**Важнейшей особенностью проекта научной реставрации стала прекрасная**



↑ Портик со стороны Хрущевского переулка после реставрации



↑ Въездные ворота в усадьбу после реставрации

**сохранность оригинальных интерьеров первой трети XIX века, которые бережно поддерживались в первоначальном виде всеми владельцами вплоть до советских учреждений. Практически в неизменном виде, с оригинальными плафонами с живописью и лепниной, до нас дошли Помпеянский зал с кабинетами, Бальный и так называемый Пушкинский зал. В 1992–1993 годах в соответствии с исследованными историческими и архивными документами и фотоматериалами был заново отстроен в первоначальном виде музыкальный павильон.**

В процессе реставрации были заменены нижние венцы, полностью прогнившие и пришедшие в негодность, что было особенно заметно со стороны усадебного сада, устроена отмостка, защищающая здание

от протечек, отреставрирована кровля и лепная декорация фронтонов. Потребовали реставрационно-восстановительных работ и фасады — специалисты местами переложили кирпичную кладку и поменяли все белокаменные блоки, пришедшие в негодность. Была реконструирована галерея, в результате исследования которой были обнаружены сохранившиеся столбы, по которым стало возможным реконструировать первоначальный облик строения. Большая работа была проведена над мезонином — в этой части здания прогнили все балки, и реставраторам пришлось полностью заменить перекрытия. В интерьерах мезонина разобрали поздний паркетный пол в «елочку», положив на его место досчатый паркет и восстановив, таким образом, исторический облик помещений. Единственным исключением стала лестница во дворе второго корпуса, расположенная

в той части здания, которая примыкает к главному дому усадьбы. В XIX столетии этот блок помещений был «людской» и предназначался для слуг. Кирпичное строение допозжарной постройки сохранилось еще с XVIII века и обладает интересной особенностью — внешней лестницей. Для того времени было типичным не строить лестниц внутри служебных помещений, а заменять их наружными, ведущими к крытым галереям второго этажа, откуда прислуга заходила в главный, хозяйский дом.

Отдельным вопросом при проведении реставрации стояли различные пристройки постреволюционного периода. В 1935 году для строительства школы было снесено несколько архитектурных объектов, в том числе прекрасно сохранившийся на тот период двухэтажный деревянный флигель. Вернуть этому месту исторический



↑ Фасад конюшни и торцевой фасад людского корпуса до реставрации



↑ Музыкальный павильон до пожара

облик стало невозможным, тем более что сегодня и сама артиллерийская школа постройки М. О. Барща (одного из учителей Леонида Островского), самостоятельный и самодостаточный памятник культуры, — архитектурный прототип всех советских послевоенных школ, композиция которого, с ризалитами по бокам здания, центральным входом и системой коридоров с рекреациями по углам, бесчисленное множество раз воспроизводилась в типовых и нетиповых школах по всей территории Советского Союза. В итоге, здание школы решили включить в усадебный комплекс, а образовавшийся в результате постройки узкий двор вдоль главного фасада объединили с двором музея.

Важнейшей задачей реставраторов была необходимость снабдить музей Пушкина самым современным на тот момент

оборудованием и приспособить его к решению разнообразных выставочных задач: провести гидроизоляцию подвальной части, восстановить покрытия гульбищ и также их гидроизолировать, усилить чердачные перекрытия и перекрытия над первым этажом и мезонином, обеспечить возможность постоянного соблюдения температурно-влажностного режима и обустроить приточно-вытяжную вентиляцию, фанкойлы, кондиционеры, противопожарную сигнализацию. Самым сложным оказалась разработка архитектурного решения, которое позволило бы скрыть все это специальное оборудование от глаз посетителей, чтобы не мешать восприятию оригинального облика исторических интерьеров первой трети XIX столетия.

Кроме вышесказанного, реставрация включила в себя благоустройство

музейной территории — восстановление полукруглого въезда во двор и усадебной ограды, приведение в порядок двора и сада, в том числе ремонт полностью вышедшей из строя системы дренажа.

**Главной особенностью реставрации в Государственном музее А. С. Пушкина на Пречистенке стала возможность одновременного сохранения фасадов и интерьеров главного дома усадьбы в первоначальном, аутентичном виде первой трети XIX столетия и создание современного выставочного пространства со всеми необходимыми для этого приспособлениями и оборудованием. Сегодня музей живет насыщенной экспозиционной жизнью, постоянно принимает посетителей и проводит разнообразные выставки.**



↑ Восстановленный музыкальный павильон

2014



# Евгений Георгиевич Кокорев

Архитектор

Почетный реставратор города Москвы

Общий стаж работы: 39 лет

**Е**вгений Георгиевич Кокорев родился 11 марта 1951 года в городе Кимры Калининской области. Окончил Московский архитектурный институт в 1974 году.

Начало профессиональной деятельности Е. Г. Кокорева связано с проектированием и строительством промышленных и общественных зданий. Этой работе архитектор посвятил более 16 лет. Богатый опыт в области проектирования пригодился Евгению Георгиевичу при переходе на новую творческую стезю — в реставрацию.

**Е. Г. Кокорев реализовал более 200 проектов промышленных предприятий, административных и общественных зданий и интерьеров, частных жилых домов.**

Знакомство Е. Г. Кокорева с реставрационной деятельностью состоялось в 1982 году и началось с авторского участия в разработке технико-экономического обоснования реставрации дворцового комплекса

## Биография



С 1974 года — работа в Центральном институте по проектированию машиностроительных предприятий («Центромашпроект»), в проектно-учреждении «Моспроект-2» имени М. В. Посохина, в Государственном союзном проектно-институте № 10 (ГСПИ-10).

С 1988 года — главный архитектор ГСПИ-10.

С 1991 года — руководитель персональной творческой мастерской.

С 2007 года по настоящее время — генеральный директор «ООО Проектное бюро "АрКо"».



↑ Крым, поселок Рыбачье. На стройке кинотеатра, 1987



↑ Москва, Пречистенская набережная, дом 29. На обмерах, 2014

«Царицыно» (в соавторстве с Д. С. Солоповым и под руководством главного архитектора Москвы М. В. Посохина).

В 1987 году по проекту Е. Г. Кокорева была проведена реконструкция с элементами реставрации Зимнего сада, соседствующего с Владимирским залом Большого Кремлевского дворца. Эта работа затрагивала фасады исторической части дворца, выходящие во внутренний двор.

В начале 2000-х годов Евгений Георгиевич Кокорев вплотную приступил к созданию проектов реставрации городских усадеб и особняков, входящих в фонд Главного управления по обслуживанию дипломатического корпуса (ГлавУпДК) при МИД России.

Особый интерес в этом ряду представляет реставрация особняка В. Э. Тальгрена, расположенного в Малом Николопесковском переулке. Особняк, первоначально выстроенный в стиле классицизма, после перестройки в 1902 году по проекту архитектора П. А. Заруцкого стал одним из

самых заметных памятников столичного модерна. Городская усадьба сильно пострадала в 1990-е. Реставрация главного дома и воссоздание дворовой застройки позволили вернуть целостность архитектурному ансамблю усадьбы.

Реставрация исторических сооружений в стиле модерн стала визитной карточкой Евгения Георгиевича Кокорева. Среди них особое место занимают особняк К. А. Гутхейля в Мертвом переулке (ныне Пречистенском) со служебным флигелем и оградой постройки архитектора В. Ф. Валькота и особняк А. И. Дерожинской в Кропоткинском переулке архитектора Ф. О. Шехтеля.

Успешно проведенная реставрация особняка Гутхейля принесла Е. Г. Кокореву звание лауреата конкурса «Московская реставрация-2012» в номинации «За лучший проект реставрации/приспособления».

Во время реставрации особняка Тальгрена в 2005 году для воссоздания





↑ Москва, улица Большая Якиманка, дом 43.  
На крыше Дома Игумнова, 2014



↑ Москва, улица Малая Никитская, дом 13, строение 1.  
Дом А.В. Суворова, авторский надзор, 2014

фасадного декора по эскизам автора, архитектора Заруцкого, были впервые использованы современные легкие конструкции на основе пластика. Прежде восстановить декор фасада было невозможно из-за большой нагрузки на сруб. Уникальный прием, разработанный Кокоревым, позволил обогатить облик фасадов в соответствии с первоначальным авторским замыслом. В дальнейшем подобные методики использования современных материалов успешно применялись при реставрации других объектов — для воссоздания долговечных декоративных элементов фасадов в виде акротериев, грифонов и др. Так, например, применение современных легких видов архитектурного бетона с натуральным мрамором позволило решить проблемы восстановления ограды дома Игумнова вдоль улицы Большая Якиманка. Кроме того, эта методика обеспечила защиту сооружения от агрессивной городской среды с интенсивным транспортным потоком.

Во время реставрации особняка Дерожинской была впервые применена методика, разработанная Е.Г. Кокоревым, — компьютерный перенос эскизов русского живописца конца XIX — начала XX века В.Э. Борисова-Мусатова на современный фактурный текстильный материал. Изображение было увеличено в десятки раз и вписано в интерьер главного зала в виде фрески.

**Начиная с середины 2000-х годов по настоящее время по авторским проектам Е.Г. Кокорева отреставрировано более 20 объектов культурного наследия Москвы.**

Евгения Георгиевича отличает одержимость и увлеченность работой, способность передать эти качества своим коллегам. Изучая опыт старых мастеров и постоянно овладевая самыми современными методами работы в области реставрации, Е.Г. Кокорев значительное

время уделяет авторскому надзору. Практически ежедневно он объезжает реставрируемые объекты и активно участвует в процессе их возрождения.

Отличное знание процесса проектирования и владение различными методиками реставрационных работ позволили Е.Г. Кокореву организовать разработку качественной проектной документации в короткие сроки. В течение 2010–2013 годов Евгений Георгиевич лично обработал 17 комплектов документации по реставрации объектов культурного наследия города Москвы.

Е.Г. Кокорев — член Союза архитекторов России. Лауреат всесоюзного архитектурного конкурса, лауреат премии ВДНХ, лауреат конкурсов «Московская реставрация-2012» и «Московская реставрация-2013». В 2013 году награжден дипломом и орденом Национальной премии в области архитектуры, проектирования и строительства «Элитарх» (Элита Архитектуры и Строительства) 1-й степени.



↑ Главный фасад дома до реставрации



↑ Фрагмент колоннады портала в процессе реставрации

2008

## Дом, в котором в 1842 году родился П. А. Кропоткин



1817 год  
Архитекторы П. А. Заруцкий,  
Д. В. Стерлигов

Реставрация 2008–2011 годов  
ООО «Архитектурное бюро Кокорева Е.Г.»;  
главный архитектор проекта Е.Г. Кокорев

**Кропоткинский переулок, дом 26**

Строение № 1 является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1842 году родился Кропоткин Петр Алексеевич». Это одноэтажное здание с подвалом и антресольным этажом в части габарита. Первоначальное деревянное строение было возведено в 1816–1820 годах, основной объем здания — деревянный бревенчатый сруб. Позднее в торце была возведена кирпичная пристройка с подвалом, а также вырыт подвал в части габарита в основном строении и построены стены лестничной клетки, соединяющей все этажи.

В процессе реставрации основной задачей стало максимально возможное воссоздание исторических характеристик, повышение статуса и улучшение эксплуатационных характеристик как строения № 1, так и усадьбы в целом на основе



↑ Главный фасад дома после реставрации



↑ Фрагмент приемной после реставрации

планового реставрационного задания и проекта реставрации, согласованного с Мосгорнаследием. Ограждает территорию кирпичный, окрашенный по штукатурке, и металлический забор.

В результате комплекса мероприятий по реставрации сохранилась существующая объемно-планировочная структура дома. Осуществлено согласованное фрагментарное изменение планировки в подвале и на антресоли, улучшающее эксплуатационные качества. Существующее зонирование сохранено: первый этаж обеспечивает представительские и офисные функции посольства, антресольный отведен под гостиничную зону, в подвале расположены технические (тепловой пункт) и подсобные помещения.

В процессе реставрации и приспособления удалось увеличить высоту антресольной части здания за счет уменьшения

излишнего культурного слоя в конструкции перекрытия. В соответствии с техническим заданием и согласованным проектом приспособления были усилены фундаменты строения путем инъектирования тела фундамента и контакта «фундамент — грунт» специальными составами, выполнена отсечная инъекционная горизонтальная гидроизоляция стен в уровне пола первого этажа и в уровне отмостки гидрофобизирующим составом, проведена антигрибковая и антисептическая обработка кирпичной кладки в подвале и по стенам лестничной клетки составами «Эско-Флюат» и «Dali». Устроена гидроизоляция пола первого этажа и подвала (применялась оклеечная и обмазочная гидроизоляция), выполнена гидроизоляция стен подвала на всю высоту помещений составом «Торосил». С целью сохранения слоя гидроизоляции

в подвале часть стен облицована гипсокартоном по металлическому каркасу, утеплен пол первого этажа и подвала, выполнен выборочный ремонт кирпичной кладки стен изнутри; произведено инъектирование трещин в кирпичных стенах полимерцементным раствором. Заменены чердачные перекрытия по кирпичным стенам на монолитное железобетонное по металлическим балкам, оштукатурены по сетке металлические балки и косоры лестницы, выполнена разборка и воссоздание ряда перегородок.

Поверхностное обследование строительных конструкций в условиях действующего посольства не смогло представить достоверной картины состояния деревянного сруба, наката и штукатурного слоя. В ходе работ по результатам расчистки и визуального освидетельствования было принято решение о частичной замене



↑ Фрагмент кабинета посла в процессе реставрации



↑ Внутренняя лестница до реставрации

2008

сгнивших фрагментов деревянных конструкций, включая несущие наружные венцы и внутренние стены. Деревянные стены местами имели отклонения до 10 см от вертикали. В процессе реставрации удалось сохранить деревянные конструкции (сруб), составляющие наиболее древнюю и ценную часть сооружения, в сухом состоянии и обеспечить в дальнейшем оптимальные условия их эксплуатации. Детальное обследование в процессе производства строительных работ выявило наличие значительных участков основательно прогнивших несущих деревянных конструкций. При реставрации сгнившие участки заменялись новыми элементами с использованием аналогичной древесины, полученной из неповрежденных фрагментов заменяемых стропил и балок перекрытий (часть указанных конструкций имела подгнившие опорные узлы). Чтобы не допустить

осадов, горизонтальные бревна сруба заменялись забиркой из вертикальных бревен.

Фрагменты древесины перегородок (забирка из бревен), поврежденные гнилью, вырезали и заменили деталями из сухого бруса (влажность не более 8%). Все деревянные конструкции были тщательно очищены от грязи, гнили и обработаны антисептиком и антипиреном «Озон 007». В целом при производстве работ существующие деревянные конструкции были максимально сохранены.

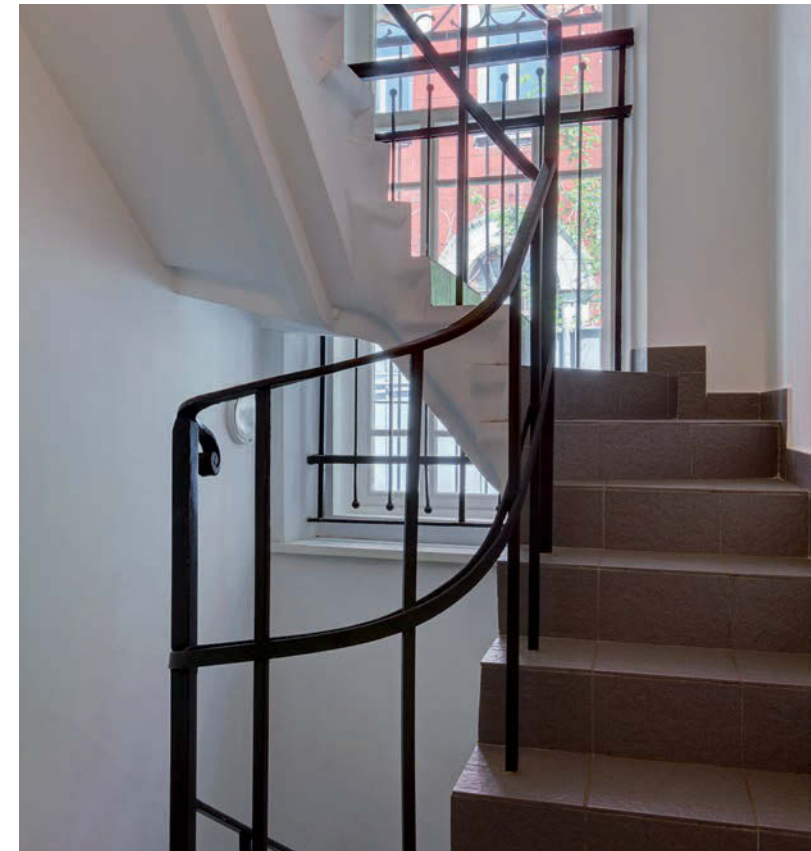
В процессе работ по реставрации фасадов были выявлены фрагменты со значительными повреждениями. Первоначальное простукивание и обивка бухтящей штукатурки на фасаде выявили поврежденную гнилью деревянную основу (деревянная обшивка на отnose от сруба). Было произведено активирование и замена фрагментов обшивки с последующим

воссозданием штукатурного слоя. Этот вид реставрации в основном коснулся главного фасада.

Особого внимания потребовала реставрация шестиколонного портика, являющегося главным акцентом архитектуры фасада. Обследование колонн показало, что в результате замачивания с кровли несущий столб (бревно диаметром 200 мм) двух крайних колонн практически сгнил в нижней части. Это потребовало замены столба с воссозданием всей наружной деревянной обшивки и штукатурки, а также воссоздания лепных капителей по снятым моделям. Остальные колонны портика были тщательно отреставрированы. В процессе реставрационных работ был выполнен ремонт деревянного карниза. Фрагменты поврежденного существующего штукатурного карниза частично воссозданы с помощью гипсовых профилей, тянутых по образцам. Аналогичный



↑ Кабинет посла после реставрации



↑ Внутренняя лестница после реставрации

прием использован при воссоздании оконных наличников.

Реставрационные работы в парадной зоне интерьеров проведены с максимальным сохранением исторической основы и воссозданием всех ценных элементов планировки и художественной отделки. До начала работ по реставрации и приспособлению были проведены дополнительные исследования потолков помещений парадной зоны на наличие закрашенных росписей с целью их дальнейшей реставрации, однако расписанных потолков не было обнаружено.

Единственным помещением, имеющим роспись потолков и стен, оказалась приемная. В этом помещении и был произведен полный комплекс работ по реставрации. Поскольку роспись сохранилась в неплохом состоянии, было решено ее только очистить. Также в приемной провели реставрацию лепного декора:

существующий гипсовый декор расчистили и произвели догипсовку поврежденных. В остальных помещениях строения лепнина воссоздавалась по существующим образцам: снимались фрагменты, их чистили, затем изготавливались модели. Замена гипсовой отделки потолков была вызвана плохим состоянием деревянной основы, протечки кровли привели к замачиванию и последующему загниванию наката. Замена оконных блоков была произведена ранее, во время предыдущего ремонта.

В ходе реставрации отремонтированы откосы. Прием обналички оконного проема со стороны помещения деревянным наличником, присутствующий в части главных залов, был распространен на все парадные и основные рабочие комнаты. В соответствии с проектом был выполнен гипсовый декор по стенам помещений. В «зеркалах», обрамленных гипсовыми

профилями, вклеили обои. Дверные блоки первого этажа воссоздали по сохранившимся образцам. Наружные парадные дубовые двери отреставрировали. Двери санузлов и ванных комнат — глухие, филенчатые, с замками-защелками. Двери в подвале и на антресольном этаже — деревянные филенчатые, а технических помещений — стальные противопожарные. Радиаторы отопления закрыли деревянными экранами. В соответствии с техническим заданием и проектом по составу работ по каминам была произведена консервация существующей отделки и расчистка декоративных элементов.

Люстры в парадных помещениях являли собой случайный набор приборов, установленных в разное время. В процессе ремонта были подобраны люстры в соответствии с размерами и характером помещений в классическом исполнении: хрусталь на бронзовой основе.

2014



↑ Фасад со стороны Соимоновского проезда до реставрации балконов



↑ Фрагмент главного балкона в процессе реставрации

2010

## Доходный дом П.Н. Перцова



1907 год  
Архитекторы Н. К. Жуков,  
С. В. Малютин, Б. Н. Шнауверт,  
Н. П. Перцов

Реставрация 2011 года  
ООО «Проектное бюро «АрКо»»; главный  
архитектор проекта Е. Г. Кокорев

**Курсовой переулок, дом 1**

Владение № 1/1 занимает торцевую часть квартала, ограниченного Соимоновским проездом, Пречистенской набережной, Курсовым и 1-м Зачатьевским переулками. Территория расположена в юго-западной части Земляного города, между Остоженкой и рекой Москвой. Строение № 1, занимающее практически всю территорию участка, играет важнейшую роль не только в перспективе Соимоновского проезда, но и в видовых раскрытиях храма Христа Спасителя и панораме Пречистенской набережной.

Строительство началось в 1906 году. П.Н. Перцов, бывший опытным строителем железных дорог, лично руководил всеми работами по постройке дома. Здание было возведено за четыре с небольшим месяца, а вся работа с отделкой заняла 11 месяцев. Заказ на майоликовые украшения и панно, по совету Малютина,

выполнила артель молодых художников Строгановского училища — фирма «Мурава». На коньке крыши была поставлена золоченая решетка со львами, а над пирамидальной крышей над зеленой башней — золоченый петух.

Дом Перцова — один из наиболее оригинальных и причудливых по силуэту и живописному декору московских домов начала XX века. Здание выстроено в «неорусском» стиле и близко по отдельным принципам и элементам к постройкам стиля модерн. Общим с модерном в нем является стремление к художественному синтезу архитектуры, форм изобразительного и прикладного искусства.

Реставрация 2011 года началась с предварительного изучения опыта реставрации фасада и укрепления балконов дома по Курсовому переулку, выполненных под научно-техническим руководством ЦНРПМ. В проекте учтен опыт реставрации соседнего фасада по Курсовому переулку, проведенной в 2004 году. Данный проект опирался на более детальные обследования и материалы инженерно-технических изысканий, необходимых для определения состояния несущих и ограждающих конструкций балконов, а также примыкающих к ним участков фасадных стен и междуэтажных перекрытий, выполненных в 2010 году специализированной компанией «Креал».

По результатам обследования, консольные балки балконов не имели закрепления с балками междуэтажных перекрытий и воспринимали нагрузку за счет заделки в кирпичной кладке стены. Были выявлены следующие основные дефекты конструкций балконов: пластовая коррозия балок балконов глубиной до 2 мм; пластовая коррозия стальных арматурных полос плит балконов второго этажа; вертикальные и наклонные трещины по отделочному слою наружной стены шириной раскрытия до 2 мм в зоне расположения



↑ Угол Соймазовского проезда и Курсового переулка

2014



↑ Балконы фасада по  
Соймоновскому проезду



↑ Уникальный способ ремонта несущих конструкций плиты  
балкона с сохранением майоликовых изразцов

балконов; продольные трещины на нижней поверхности плит балконов шириной раскрытия до 1 мм; следы протечек на нижней поверхности плит балконов; повреждение отделочных слоев на нижней поверхности плит балконов.

Состояние плит некоторых балконов было аварийным, существовала опасность обрушения отслоившегося штукатурного слоя и защитного слоя бетона нижней поверхности плиты на пешеходную зону. Лицевая поверхность кладки северного фасада, выполненная из обычного кирпича, имела многочисленные дефекты: мелкие и отдельные крупные каверны, неглубокие «морщины» и трещины, сколы единичных кирпичей, мучнистое и слоистое разрушение на локальных участках кладки, утрата декоративной зачеканки швов. Помимо вышперечисленных дефектов, на отдельных участках

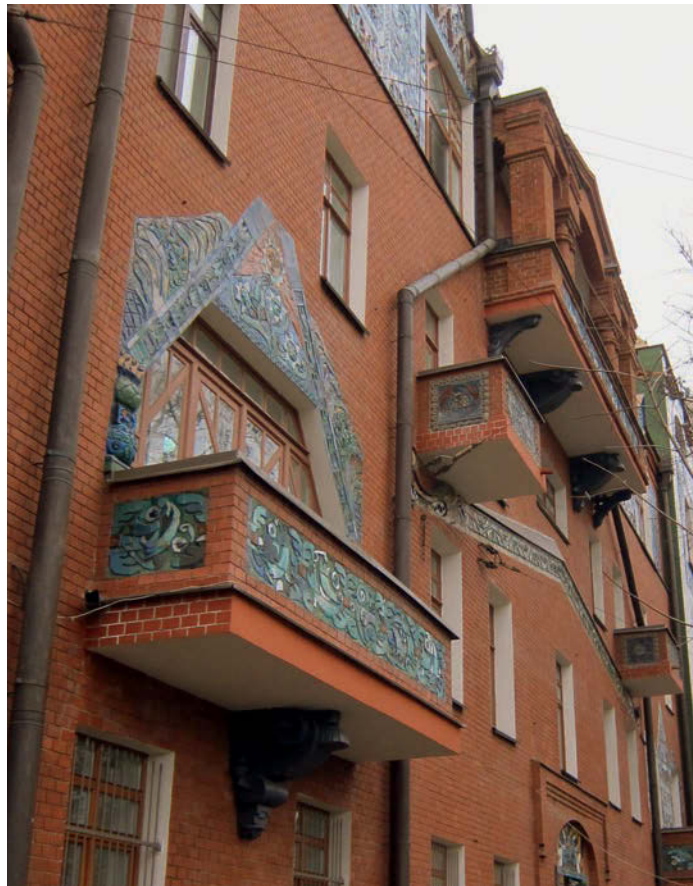
кладки обнаружилось солевое разрушение кирпича и растворного шва, локальное биопоражение. Особенно неудовлетворительным было состояние лицевой поверхности кладки в местах ремонтов и старой покраски. Все перечисленные дефекты возникли из-за регулярного избыточного переувлажнения отдельных участков кладки. Это связано с нарушением системы водоотвода с балконов и гидроизоляции их полов.

Для восстановления конструкций, находящихся в недопустимом состоянии, в ходе проекта была снижена нагрузка на железобетонные плиты балконов, выполнены новые полы балконов из стального листа по вновь устанавливаемым металлическим балкам двутаврового сечения, заменены железобетонные плиты балконов. Устройство плит из монолитного железобетона на балконах

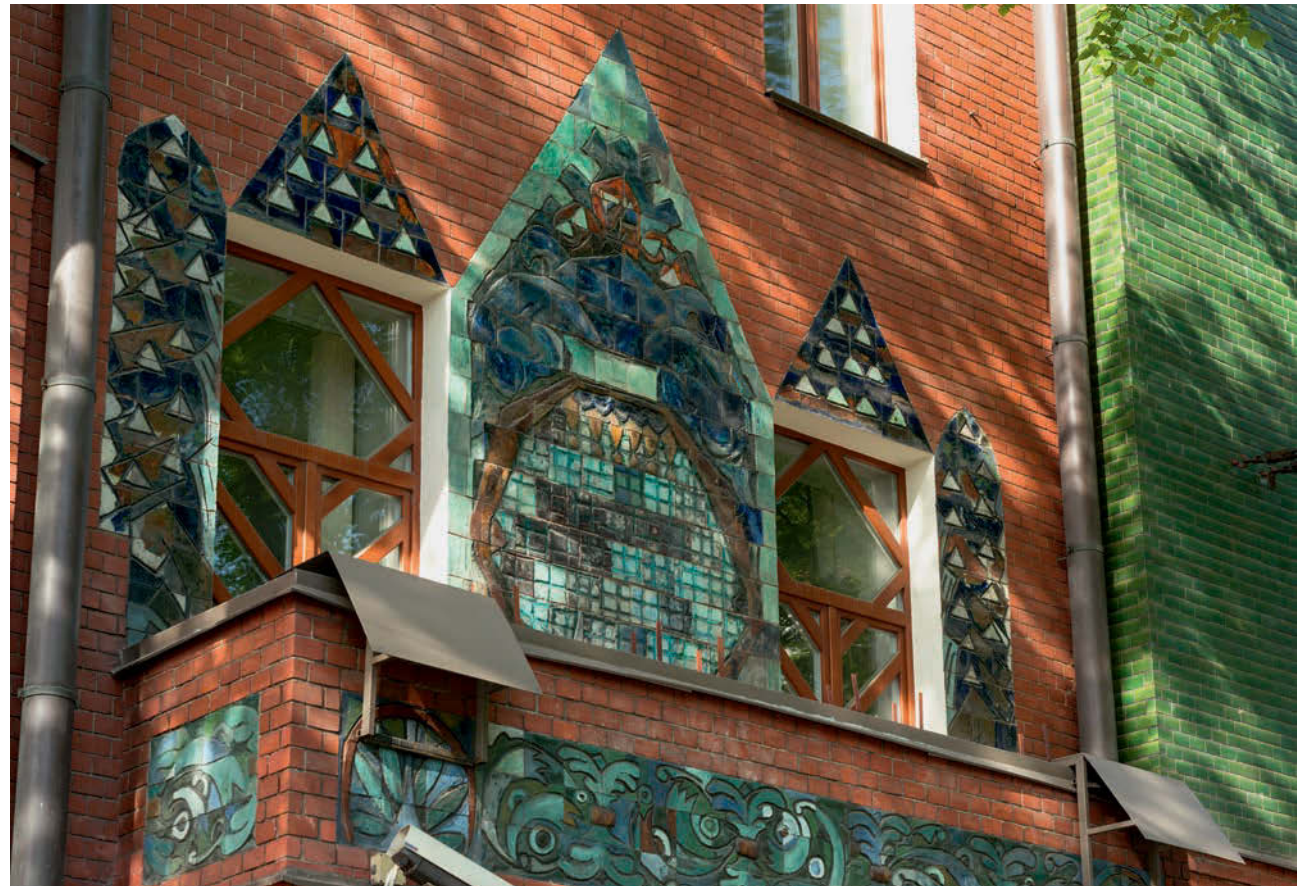
производилось после заделки в стену дополнительных балок двутаврового сечения, установленных вровень с верхней полкой существующих. Также были усилены несущие стальные конструкции балконов установкой дополнительных тяжей, закрепляющих подкосы консольных балок к фасадной стене, и увеличена несущая способность самой консоли за счет развития ее сечения.

Устройство среднего пролета плиты из монолитного железобетона произведено по существующим балкам после установки (в зоне демонтируемого участка плиты) стального уголка, поддерживающего кирпичное ограждение балкона, зачищены от продуктов коррозии и окрашены балки балконов, выполнена упрочняющая пропитка всех балконных плит и качественная гидроизоляция полов всех балконов с обеспечением отвода





↑ Фрагмент фасада с балконами после реставрации



↑ Балкон после реставрации

атмосферных осадков. Были устроены уклоны пола для отведения атмосферных осадков в сторону водосливных отверстий, произведен демонтаж водоотводящих стальных труб, очистка их от грязи и продуктов коррозии, окраска химически стойкой эмалью в темно-серый цвет, герметизация стыков металлического «корыта» на плитах балконов по всему периметру примыкания к вертикальным конструкциям и покрытие (защитное декоративное) полов. Кроме того, были воссозданы утраченные элементы, в частности профиль кирпичного пояса торца плит балконов, цветовое решение облицовки глазурированной плитки внутренней поверхности кирпичного ограждения балконов, лицевой части кирпичной кладки стен и ограждения балконов, частей майоликовых панно на ограждении балконов.

**Особенностью проведения реставрации балконов являлись проектные решения, максимально исключая влияние реставрационных работ на основное поле фасадов. Проект предусматривал выполнение всех работ внутри балконов. Снаружи производилась только реставрация кирпичной кладки самих балконов и изразцов.**

В ходе реставрации и ремонта ограждения балконов были удалены загрязнения, проведена противогрибковая и противосолевая обработка поверхности стен ограждения, укрепление кирпичной кладки стен фасада, воссоздание утраченных элементов кирпичного декора на торцах балконных плит, вычинка и докомпоновка кирпичной кладки специальным составом, зачеканка утрат растворных швов кладки

известково-цементным раствором и пр. Также был выполнен комплекс работ по реставрации майоликовых панно: вычинка и замена фрагментов, удаление загрязнений с использованием специальных смывок в зависимости от вида загрязнений.

Поверхности декоративных металлических элементов (решетки) были очищены от многослойных наслоений с помощью специальных паст и составов с последующей промывкой водой, а также с помощью бережной абразивной очистки. Затем решетки обработали специальной атмосферостойкой грунтовкой и окрасили химически стойкой эмалью темно-серого цвета. Металлические окрытия парапетов балконов заменили на окрытие из цинка; отливы оконных блоков заменили отливами из цинка.



↑ Главный фасад со стороны Олсуфьевского переуллка до реставрации



↑ Фрагмент дворового фасада (юго-восточного) до реставрации

## Здание приюта имени Н.С. Мазурина



1894 год  
Архитектор И. А. Иванов-Шиц

Реставрация 2011 года  
ООО «Проектное бюро "АрКо"»; главный архитектор проекта Е. Г. Кокорев

Улица Большая Пироговская,  
дом 13

Владение № 13 по Большой Пироговской улице формирует северную половину современного квартала, ограниченного улицей Россолово, переулком Хользунова, Большой Пироговской улицей и Олсуфьевским переулком. Участок расположен на исторической территории между Земляным городом и Камерколлежским валом, в районе Хамовников у Девичьего поля. Начало застройки владения относится к концу XIX столетия и связано с принятым Городской думой в 1891 году решением о строительстве первого в Москве детского приюта (современное строение № 1). Основу капитала, необходимого для строительства и содержания приюта, составили завещанные в пользу города Москвы средства французской подданной Марии Шарбонно — гражданской жены московского купца, потомственного почетного гражданина



↑ Главный фасад со стороны Олсуфьевского переулка после реставрации



↑ Фрагмент дворового фасада (юго-восточного) после реставрации

Николая Сергеевича Мазурина. Проектирование поручили талантливому московскому зодчему, исполнявшему должность участкового архитектора, И.А. Иванову-Шицу, который выполнил проект и составил смету (1891–1892).

Строение № 1 — выявленный объект культурного наследия «Здание приюта имени Н.С. Мазурина, 1895 год, архитектор И.А. Иванов-Шиц» — представляет собой Н-образное кирпичное двухэтажное сооружение с подвалом, перекрытое вальмовой крышей. В плане оно расположено в глубине участка и ориентировано по оси северо-восток — юго-запад. При строительстве приюта были использованы новейшие достижения строительной науки в области проектирования учебно-воспитательных заведений конца XIX столетия. Руководствуясь соображениями целесообразности, архитектор

создал предельно рациональную объемно-пространственную и планировочную структуру, основу которой составила разветвленная система хорошо освещенных помещений, соответствующих всем санитарно-гигиеническим нормам того времени. Внешний облик здания определил стиль «неогрек».

Фасады приюта украсили композиции, сформированные из ордерных элементов — пилястр, колонн, фризов, карнизов, фронтонов. Главным мотивом оформления стал стилизованный портик, многократно использованный в качестве обрамления оконных и дверных проемов. Северный и южный фасады имеют одинаковую структуру: протяженную среднюю часть в шесть (южный фасад) и пять (северный фасад) оконных осей фланкируют выступающие боковые объемы. Большие окна первого этажа обрамлены

сложными наличниками, а в простенках между узкими сдвоенными проемами второго этажа помещены пилястры. Венчают фасады антаблемент с филенчатым фризом и карнизом. Западный фасад, обращенный в сторону сада, также имеет симметричную структуру. Его центр отмечен ризалитом с дверным проемом в уровне первого этажа и большим оконным проемом с арочным завершением во втором, под которым располагаются еще три маленьких окна, фланкированные полуциркульными нишами с фронтонами. Завершение ризалита — шипцовое. Боковые части фасада в первом этаже прорезаны окнами с горизонтальными перемычками, обрамленными штукатурными наличниками; во втором этаже — окна без наличников с лучковыми перемычками. Завершают фасад филенчатый фриз и карниз.



↑ Фрагмент юго-западного фасада до реставрации



↑ Фрагмент дворового фасада (юго-восточного) до реставрации

Внутренняя планировочная структура здания сохранилась в капитальных стенах и перегородках 1890-х годов с добавлением перегородок советского времени. В большинстве помещений — первоначальные оконные и дверные столярные заполнения, экраны радиаторов, штукатурное оформление потолков и карнизы, в некоторых помещениях — люстры.

До начала реставрационных работ наружные стены здания имели множественные поражения грибком, отслоения лицевой поверхности и трещины в штукатурном слое декоративных элементов. Серия некачественных ремонтов с применением материалов, несовместимых с основой, разрушение гидроизоляции фундаментов, неудовлетворительное состояние отмостки привели к периодическому замачиванию стен подвала, фундаментов и вымыванию известкового раствора. Реставрация фасадов

имела целью воссоздание исторического облика и улучшение эксплуатационно-технических характеристик здания. Планировалось вернуть первоначальный цвет стен, воссоздать утраченные завершения кровли в виде акротерий, отремонтировать и отреставрировать элементы декора. В соответствии с проектом была выполнена качественная реставрация фасадов с сохранением композиции и архитектурно-художественного оформления всех фасадов (на период 1890-х годов), в том числе лепного декора, фронтонов, пилястр, тяг, междуэтажного и венчающего карниза, фризов, оконных и дверных столярных заполнений; было восстановлено первоначальное колористическое решение.

В процессе реставрации был снят слой штукатурки в местах, где на старых фотографиях присутствовали плоскости с открытой кирпичной кладкой. Дальнейшая

очистка кирпичной кладки производилась при помощи оборудования для бережной очистки с использованием специальной порошкообразной массы. На вскрытой поверхности кирпичных участков после расчистки и удаления пыли провели обессоливание поверхностей стен фасада и укрепили глубоко проникающей грунтовкой. В ряде мест производилась вычинка кирпичной кладки и замена кирпича, а также частичная докомпоновка кирпичных стен специальным раствором; воссозданы кладочные швы. Были расчищены рустованные поверхности с восстановлением их сложного профиля, для закрепления результата выполнена гидрофобизация. Кроме того, была произведена замена наружных дверей на блоки из твердых пород дерева с рисунком, воссозданным по существующим аналогам. Цвет дверей в соответствии с авторским проектным решением архитектора



↑ Фрагмент юго-западного фасада после реставрации



↑ Фрагмент дворового фасада (юго-восточного) после реставрации

И. А. Иванова-Шица — натуральное темное дерево. Изготовление дверей производилось в заводских условиях.

**Во время работ был сделан ряд открытий: за слоем штукатурки скрывался богатый набор авторских приемов декоративного насыщения фасадной архитектуры. Неожиданной оказалась разница в архитектуре главных и дворовых фасадов, что выявилось именно в процессе реставрации. Если главные фасады выполнены в стиле «неогрек», то дворовые можно отнести к «неорусскому» стилю. Выяснилось, что автор использовал кирпич трех цветов: красный, светлый и черный.**

В соответствии с проектом при реставрации фасадов оконные блоки заменили на деревянные, окрашенные в цвет

темного дуба. Оконные блоки пришлось демонтировать со стороны интерьеров, для того чтобы не повредить фасадные откосы и их декоративное обрамление. Были воссозданы внутренние откосы (после монтажа новых блоков) и гипсовые профили, обрамляющие оконный портал. Профили изготовили по шаблонам, снятым с оригиналов. Пластиковые подоконники заменили на доски из массива дуба.

При реставрации фасадов полностью сменили систему водосбора с кровли, предварительно заменив отдельные участки свесов металлической кровли (в местах имеющих протечек). Были отреставрированы кирпичные трубы и воссоздан их первоначальный облик. Вытяжные трубы на кровле расчистили от наслоений краски до воссоздания естественного цвета кирпича с последующей санацией швов и консервацией кирпичной кладки. Восстановили отмостки

вокруг здания с устройством водоотвода от цоколя здания.

Особую ценность при реставрации данного объекта представляет воссоздание первоначального авторского колористического решения фасадов. Воссоздание утраченных завершений фронтонов в виде акротерий и расчистка первоначального фасадного рельефа значительно обогатили пластику и силуэт здания. Технологически очень сложным был процесс очистки большой поверхности фасадов от поздней штукатурки и реставрация кирпича. Примененные современные методы с использованием оборудования для щадящей механической очистки в сочетании с последовательным осуществлением технологических работ позволили добиться прекрасного результата. Были расчищены и выявлены оригинальные декоративные элементы и детали кирпичной кладки.



↑ Особняк со стороны Кропоткинского переулка

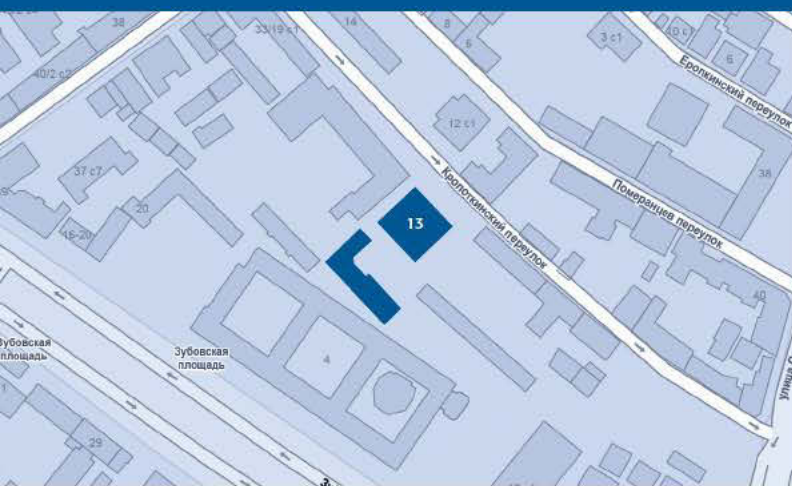


↑ Парадный зал до реставрации

2009

## Особняк А.И. Дерожинской

в Штатном переулке,  
с флигелем и оградой



1901–1904 годы  
АРХИТЕКТОР Ф. О. ШЕХТЕЛЬ

Реставрация 2009–2013 годов  
ООО «Проектное бюро "АрКо"»; главный архитектор проекта Е. Г. Кокорев

**КРОПОТКИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 13,  
СТРОЕНИЕ 1–3**

**А**лександра Ивановна Дерожинская — дочь купца первой гильдии, состоятельного текстильного магната Ивана Бутикова, 18 августа 1901 года подает прошение в городскую управу о сносе всех существующих строений и постройке новых. Промшение сопровождается планом участка за подписью Шехтеля, с экспликацией вновь возводимых строений: «каменного двухэтажного с жилым полуподвалом жилого строения» (с отступом от переулка) и «каменного одноэтажного частью с подвалом нежилого строения» по задней границе владения, для размещения каретных сараев, конюшен и пр. Представленный генплан не вызвал никаких возражений со стороны строительного отделения Московской думы, где проект проходил согласование. В начале 1904 года строительство особняка было закончено.



↑ Парадный зал после реставрации

2014

В 2009–2010 годах был разработан проект реставрации всех трех строений городской усадьбы Дерожинской, проведен дорогостоящий комплекс реставрационных работ по сохранению памятника культурного наследия федерального значения. Разнообразные задачи, стоявшие перед реставраторами, были успешно решены силами привлеченных специализированных строительно-реставрационных организаций под руководством ОАО «Стройсервис № 5». Реставрацию и воссоздание живописи проводили специалисты РСК «Возрождение», реставрацию мебели и деревянной обшивки стен — специалисты строительно-реставрационной фирмы «Бакаут». Реставрацию паркетных полов взяла на себя компания «ПаркетХолл».

Проект реставрации особняка предусматривал сохранение существующей объемно-планировочной структуры здания

и функциональной принадлежности: на первом этаже — представительские помещения, залы приемов и кабинеты; на втором — офисы и жилые помещения; в подвале — хозяйственные, подсобные и офисные помещения. Были укреплены фундаменты особняка, выполнена гидроизоляция стен и пола в подвале, возобновлен штукатурный слой стен. В большей части здания были сохранены межэтажные и чердачные перекрытия. Отремонтирована стропильная система кровли и водоотведения, полностью заменено оцинкованное покрытие, отреставрированы слуховые окна, воссозданы флюгарки.

Реставрация фасада заключалась в восстановлении штукатурного декора и расчистке глазурованных облицовочных кирпичей. Часть лицевой фасадной отделки была заменена с подборкой цвета. Тщательно отреставрирован фонарь

верхнего света над главной лестницей: сохранены все конструктивные особенности трехуровневого фонаря и заменены стекла в каждом ярусе.

**Особенностью проекта реставрации и приспособления к современному использованию городской усадьбы Дерожинской являются воссоздание первоначального цвета деревянной обшивки стен, реставрация и воссоздание росписей на стенах и потолках особняка. Особую гордость представляет воплощение неосуществленного замысла Ф.О. Шехтеля — росписи фризовой части стен в парадном зале.**

Проект реставрации парадных интерьеров первого и второго этажей предусматривал сохранение и восстановление всех ценных элементов планировки



и художественной отделки. В процессе работы в некоторых помещениях была обнаружена и воссоздана сохранившаяся ранняя отделка интерьеров. Удалось восстановить росписи, выполненные по авторским эскизам Шехтеля.

Особая удача ожидала реставраторов в помещениях библиотеки. На стенах в зоне фриза под грубой ядовито-зеленой поздней запиской декора после бережной расчистки проявился исходный декор, а при отделке потолка, закрашенного белой водоэмульсионной краской, открылась темная роспись, тем самым подтвердив правильность выбора темного цвета деревянной обшивки стен для отделки интерьера библиотеки. Удалось бережно отреставрировать авторский фриз на одной из стен, на остальных же он был полностью утрачен и воссоздавался по снятым с оригинала шаблонам. Роспись потолка была отреставрирована, утраченные фрагменты дописаны.

Большая часть реставрационных работ была посвящена воссозданию отделки деревянного декора стен и потолков. В каждом помещении с обшивкой стен дубовыми панелями были найдены фрагменты отделки интерьеров древесиной темного цвета: при снятии декоративных латунных накладок, потолочных люстр, а также в других труднодоступных местах. По мере накопления таких находок реставраторы, как уже было сказано, все больше утверждались в правильности принятого решения о воссоздании деревянных панелей в авторском варианте — дубовыми панелями темного цвета.

В помещении столовой отыскать следы росписи на штукатурке стен не удалось, однако по архивным фотографиям и эскизам Ф.О. Шехтеля удалось воссоздать роспись стен и потолка в варианте, максимально приближенном к авторскому. Деревянная обшивка стен столовой была демонтирована и реставрировалась



в условиях мастерской, что позволило обеспечить высокое качество реставрации. Вместе с воссозданием муравленых изразцов облицовки каминного портала и сохранившейся, тщательно отреставрированной авторской мебели данному помещению был возвращен исторический вид.

Реконструкция росписи стен в парадном зале заняла особое место в работе над реставрацией особняка. Сохранившиеся эскизы центрального холла, выполненные Ф.О. Шехтелем, а также исследовательские работы знатоков его творчества подтолкнули автора проекта реставрации Е.Г. Кокорева к мысли реализовать задуманное Шехтелем решение фризовой росписи стен: воплотить созданные В.Э. Борисовым-Мусатовым в 1905 году эскизы к фрескам парадного зала.

Идея была поддержана заказчиком в лице ГлавУпДК при МИД России, согласована с Мосгорнаследием и экспертным сообществом. Так задуманное Ф.О. Шехтелем цветовое решение интерьера с использованием панелей из темного дуба в нижней части стен гармонично дополнилось лирично-монументальными фресками, перенесенными с эскизов при помощи современных технологий. Фрески объединены одной темой — «Времена года»: «Весенняя сказка», «Летняя мелодия», «Осенний вечер», «Сон божества».

Не менее тщательно подбирались отделка стен других помещений особняка. Выбор обоев под каждый интерьер в соответствии с сохранившимися фотоматериалами получился удачным. В соответствии с проектом реставрации были сохранены и отреставрированы деревянная мебель, панели стен, плинтуса и двери из ценных пород дерева в помещениях спальни и дамской уборной. Сохранены и отреставрированы все двери, выполненные по эскизам Шехтеля, а также все уникальные дверные ручки. Недостающие



↑ Столовая после реставрации

2014



↑ Библиотека до реставрации



↑ Главная лестница до реставрации

2009

элементы были воссозданы, включая ключи от замков.

Отреставрированы сохранившиеся люстры в помещениях парадного зала, в дамском кабинете и дамской уборной, а также фонарь на центральной деревянной лестнице. Расчищены и отреставрированы сохранившиеся хрустальные люстры. В помещении детской поздние простые лампочки в пластиковых патронах заменены на специальные светильники, наиболее точно подходящие под первоначальный облик потолка. Сам потолок до начала работ находился в предаварийном состоянии. Из-за протечек в кровле гипс намок и начал разрушаться, появились сквозные трещины, проржавели стальные подвесы. В процессе реставрационных работ потолок детской был расчищен от поздних многослойных (до 7 слоев!) красочных наслоений и выявлена графическая четкость рисунка волны, а сам потолок был дополнительно

закреплен на деревянном перекрытии подвесами из нержавеющей стали.

Многочисленные протечки кровли не пощадил интерьеры второго этажа особняка, штукатурка стен была утрачена в ходе предыдущих ремонтов. Из ценных элементов интерьера сохранились только двери и окна, которые были тщательно отреставрированы, утраченные двери воссозданы по имеющимся образцам. Центральная деревянная лестница в ходе поздних перестроек была разделена перегородкой на всю высоту с разрезкой фонаря. Перегородка была демонтирована, утраченная дверь на верхней площадке второго этажа воссоздана. В итоге пространство лестницы получило свое первоначальное звучание. Также были отреставрированы паркетные полы в залах первого этажа и пол из метлахской плитки в вестибюле. После снятия ковролина, закрывавшего всю входную зону, полы из метлахской

плитки разобрали, пол выровняли и укрепили. Плитку очистили от грязи, элементы, поддающиеся реставрации, укрепили и склеили; утраченные плитки воссоздали по имеющимся образцам.

Особую сложность представляла реставрация полов в парадном зале первого этажа, поскольку в центральной части клепки паркета износились до 4 мм. Старое лаковое покрытие было бережно снято, паркет осмотрели и с помощью простукивания определили способ реставрации каждого участка. В местах утрат или сильного растрескивания клепки заменили на новые, подобранные с учетом направления волокон и влажности элементов.

Скульптурная группа портала камина в главном зале особняка была расчищена от поздних многочисленных наслоений масляной краски. Открывшийся теплый цвет песчаника наиболее полно



↑ Библиотека после реставрации



↑ Главная лестница после реставрации

соответствовал авторским эскизам Шехтеля и архивным фотографиям помещения. Также были отреставрированы камины в помещениях спальни и столовой.

Отреставрировали и закрепили мраморные подоконники в помещениях первого этажа и каменные ступени лестниц. Все лестницы особняка, кроме центральной, деревянной, выполнены из известкового белого камня, но до реставрации были покрыты либо масляной краской, либо ковролином или релином. Эти лишние материалы были удалены, поверхность ступеней и площадок восстановлена с помощью материалов и по технологиям фирмы «Реммерс». Согласно проекту реставрации под окнами были выполнены латунные резные решетки в дубовом обрамлении рам — для придания целостности восприятию отделки интерьеров.

В процессе реставрации и приспособления флигеля (строение № 2)

специалисты провели все необходимые работы в подвале (там разместился тепловой пункт), а также на первом (гаражи, подсобные помещения и кабинеты) и втором (офисы) этажах. В связи с недостаточной прочностью материала существующих фундаментов их укрепили с помощью инъекции цементного раствора. Кроме того, в бесподвальной части здания было выполнено цементационное закрепление основания и усиление контакта «подошва фундамента — грунт»; проведен комплекс мероприятий по гидроизоляции стен и пола первого этажа. Также было частично заменено межэтажное перекрытие. При этом расчищено угловое помещение второго этажа от поздних перегородок.

Проект реставрации и приспособления служб (строение № 3) предусматривал четкое деление помещений на внутреннюю, офисную, зону и зону для посетителей. Техническое состояние

здания потребовало усиления фундамента и укрепления контакта «фундамент — грунт». По проекту приспособления существовавшая ранее крутая деревянная лестница на чердак была заменена на полноценную лестничную клетку, ведущую на мансардный этаж, который стал пригоден к использованию. Вновь возведенная лицевая стена лестничной клетки была облицована глазурованной плиткой, имитирующей поверхность кирпича по типу существующей. Крыша здания была полностью заменена без изменения ее высоты. Фасады из лицевого глазурованного кирпича расчистили и отреставрировали.

Кроме прочего, была выполнена реставрация всего периметра ограды: расчищены решетки-волны по Кропоткинскому переулку, выправлена геометрия покосившегося столба ворот. С внутренней стороны восстановили целостность штукатурной отделки стен ограды.



↑ Главный фасад по улице Большая Якиманка до реставрации



↑ Фрагмент кровли главного дома до реставрации

## Городская усадьба купца Н. В. Игумнова



1888–1891 годы  
Архитектор Н. И. Поздеев

Реставрация 2010–2014 годов  
ООО «Проектное бюро “АрКо”»; главный архитектор проекта Е. Г. Кокорев

Улица Большая Якиманка,  
дом 43, строение 1

Ансамбль усадьбы купца Н. В. Игумнова расположен в границах Земляного города, в Замоскворечье, вблизи старых Калужских ворот. Памятник является ключевым зданием квартала, ограниченного улицей Большая Якиманка, 1-м Спасо-Наливковским и Казанским переулками и Калужской площадью. Выстроенный по проектам 1888–1891 годов, дом вошел в историю национального зодчества как один из лучших образцов «неорусского» стиля конца XIX века. Усадьба состоит из главного дома (особняка), двух строений хозяйственных служб и сада. Участок со всех сторон окружен оградой. Все постройки выдержаны в формах «русского» стиля и представляют собой единый ансамбль. Дом Игумнова на Якиманке — один из наиболее интересных примеров композиции с живописной компоновкой объемов, завершенных характерными



↑ Главный фасад по улице Большая Якиманка после реставрации



↑ Фрагмент кровли главного дома после реставрации

«русскими» кровлями. Необыкновенную красоту фасадам придают формы крыльца на пузатых колонках, наличники окон, нарядный кирпичный и изразцовый декор.

Неотъемлемой составляющей ансамбля является вентиляционная шахта и ограда владения с воротами, ряд перечисленных приемов использован и в их архитектуре. За время существования усадьбы менялись в сторону расширения размеры участка, соответственно претерпела значительные изменения и ограда. В настоящее время ограда представляет собой разновременное каменное сооружение, которое по периодам строительства можно разделить на ограду XIX и XX века.

Существующая воздухозаборная шахта (строение № 4), построенная одновременно с особняком в 1893 году, эксплуатируется и используется по назначению

в системе воздушного отопления главного дома усадьбы Н.В. Игумнова. В комплексе зданий усадьбы шахта также является памятником архитектуры и располагается со стороны южного фасада особняка на расстоянии четырех метров от стены здания.

Главный дом является жемчужиной «неорусского» стиля — наиболее последовательным и талантливым его воплощением. Дом отличается богатством архитектурного декора: нет ни одного повторяющегося наличника окон при сохранении целостности. Богатство архитектурных приемов, индивидуальность и профессионализм их трактовки и применения ставят здание в ряд уникальных произведений архитектуры.

Однако особняк расположен в агрессивной городской среде на одной из самых загруженных городских улиц, что, безусловно, отрицательно воздействует

на памятник. Наиболее негативному воздействию влажности в сочетании с агрессивной воздушной средой подвергается мягкий натуральный известняк. В процессе реставрации фасадов значительные усилия были затрачены на очистку камня, его протезирование и защиту.

Со временем фасадный кирпич приобрел цветовое разнообразие. «Пятнистость» фасадного кирпича придала зданию еще большую красоту и своеобразие, и в процессе реставрации было решено сохранить эту палитру оттенков. При реставрации, восполнении утрат и домозке кирпича реставрационные составы подбирались конкретно к каждому кирпичу. Фигурные детали из специально подобранного полнотелого кирпича выполнялись на месте.

Особое внимание было уделено реставрации швов в кирпичной кладке.



↑ Фрагмент главного фасада до реставрации



↑ Фрагмент ограды и ворот до реставрации

2009

Не удалось однозначно определить время появления данного вида заполнения швов: в процессе первоначального строительства или при очередной реставрации в 80-х годах прошлого века. Расшивка швов производилась раствором, отличным от раствора, заполняющего шов. Было принято и реализовано решение заполнить трещины шовного раствора с последующей расшивкой толщиной 1–2 мм подобранным по цвету шовным раствором составом фирмы «Реммерс».

Значительный объем реставрационных работ выполнен по фасадным изразцам. Много изразцов было утрачено. К реставрации подходили избирательно: утраты и сильно поврежденные изразцы заменялись новыми, изготовленными по существующим аналогам; незначительно поврежденные реставрировались на месте. Вся существующая керамика

тщательно расчищалась и укреплялась с помощью специальных составов.

Наиболее пострадавшим элементом здания следует признать крышу. При относительно хорошей сохранности несущих конструкций покрытие кровли понесло значительные утраты. Покрытие из шпиабра по дворовой части здания было заменено оцинкованной и мягкой рулонной кровлей. Во многих местах «лемех» шатровых покрытий из шпиабра утратил материал в зоне крепления.

Все покрытие поэтапно снималось, проводилась ревизия сохранившихся элементов. Учитывая невозможность в установленные сроки воссоздать покрытие из шпиабра, технология которого на момент реставрации практически утрачена, было принято решение воссоздать покрытие кровли из современного материала цинк-титан, аналогичного

по качеству и цвету. В покрытии использована часть сохранившегося шпиабра в сочетании с цинком-титаном. Данный прием вполне оправдан достигнутым результатом.

Отдельно шло воссоздание по старым фотографиям декоративных наверший шатров кровли, также изготовленных из цинка-титана. В процессе реставрации было принято решение воссоздать порталы входов в подвал с южного и северного фасадов, для чего также использовались изображения со старых фотографий. Первоначально были изготовлены модели, по которым отливалось чугунное кружево и колонны порталов. В соответствии с проектом был разобран поздний примитивный деревянный переход между главным домом и вторым строением, что дало возможность воссоздать балкон восточного фасада. В результате работ



↑ Фрагмент главного фасада после реставрации



↑ Фрагмент ограды и ворот после реставрации

по расчистке штукатурки в зоне главного входа удалось обнаружить утраченные фрагменты росписи сводов, которые также были отреставрированы.

В процессе работы выяснилось, что особую сложность представляет реставрация оконных блоков. По условиям функционирования здания было принято решение реставрировать отдельно наружные створки с заменой остекления. Створки были сняты и перенесены в мастерские. На месте реставрировалась коробка (вычинка и протезирование сгнивших фрагментов). После монтажа отреставрированных створок воссоздавались откосы и отливы. В реставрации использовался дуб, а также современные тонирующие и защитные материалы.

По проекту выполнена качественная реставрация всех фрагментов ограды с сохранением композиции

и архитектурно-художественного оформления на момент создания памятника, в том числе реставрация и ремонт кирпичной кладки, белокаменных конструкций и декора, а также изразцов. Проектом реставрации было предложено распространить историческую часть ограды, органично связанную с домом, на всю ограду вдоль Большой Якиманки, заменив поздний фрагмент. Таким образом, проект реставрации не ограничился воссозданием трех разрушенных ранее прясел ограды, а довел архитектурное решение до логической пространственной границы — угла улицы Большая Якиманка и Спасо-Навливковского переулка. Выполненное визуальное укрупнение целостного ансамбля владения за счет ограды представляется целесообразным. Владение получило новый градостроительный масштаб, более соответствующий изменившейся

градостроительной ситуации. При этом осуществлен вариант смещения недостающих секций ограды с учетом поздних коммуникаций.

Учитывая сложную экологическую ситуацию в месте расположения объекта, было принято решение для вновь возводимых участков ограды применить архитектурный камень вместо натурального известняка. В попытке максимально приблизить новые изделия к натуральному камню был выполнен ряд образцов, различных по цвету и фактуре. Выбранный в результате материал органично вписался в существующую архитектуру. Кроме всего прочего, был усилен фундамент, камень очистили от грязи и биопоражений, восстановили его целостность, обработали защитными и укрепляющими грунтовками. Утраты камня в виде выбоин и сколов восполнены домазками



с помощью реставрационных растворов с тщательным подбором цвета материалов.

Кирпичные конструкции также расчищались, восстанавливалась целостность лицевой поверхности. Интересен опыт реставрации швов кирпичной кладки как на самой шахте, так и на ограде. Для вновь возводимых конструкций из ряда представленных образцов красного полнотелого кирпича был выбран наиболее подходящий по восприятию. Фигурные пояски и нестандартные детали вытачивались на месте.

В процессе реставрационных работ по ограде было заменено оцинкованное покрытие ограды на более долговечный цинк-титан. Металлические картины прясел были расчищены. Под слоем белой краски был обнаружен первоначальный светло-серый серебристый сплав металла, поэтому решено было окрасить металлические элементы ограды в светло-серый цвет, наиболее соответствующий первоначальному замыслу автора. Также были отреставрированы и воссозданы в местах утрат металлические участки и элементы ограды по авторским рисункам.

Особое внимание было уделено реставрации и воссозданию изразцов на ограде и воротах. Удалось отреставрировать на месте часть сохранившихся изразцов. Воссоздание утраченных изразцов выполняла специализированная мастерская в Ново-Иерусалимском монастыре. Там же изготовлены новые изразцы с использованием аналогов для вновь возводимого участка ограды.

В процессе реставрации воздухозаборной шахты была произведена качественная реставрация фасадов с сохранением композиции и архитектурно-художественного оформления всех фасадов на момент создания памятника, в том числе реставрация и ремонт



белокаменного декора, тяг, венчающего карниза, фриза. Были заменены столярные заполнения окон и дверей, а также пластичное цинковое покрытие шатровой кровли. Комплекс работ по реставрации элементов фасадов из белого камня и кирпича аналогичен работам по ограде. Кроме того, были выполнены мероприятия по укреплению и гидроизоляции стен подвала. Оригинальные деревянные конструкции шатровой крыши отремонтировали и защитили специальными составами. Обрешетка была заменена с воссозданием специальной деревянной выкружки в зоне стыка шатра и юбки.

Расчистка существующего покрытия цинковой черепицы показала значительные утраты в местах ее крепления. Воссоздание цинкового покрытия кровли было выполнено с точным копированием имевшихся образцов. Удалось сохранить и отреставрировать профилированную подшивку карниза из шпиатра и венчающий элемент со шпилем. Цинковый декоративный подзор карниза, также значительно утраченный, был воссоздан. Отреставрировано бочкообразное завершение шатровой кровли.

**Реставрация главного дома Игумнова уникальна использованием богатого сплава архитектурных и художественных приемов, которые мастерски применялись автором и которые впоследствии удалось воссоздать реставраторам. Выполненные по проектам реставрации работы на объектах усадьбы Игумнова дают возможность ощутить цельность задуманной Н.И. Поздеевым композиции. Элементы приспособления к современному использованию, принятые по проекту, не нарушив начального авторского решения, придали памятнику более значимый градостроительный статус.**



↑ Воздухозаборная шахта после реставрации

2014



↑ Главный фасад до реставрации



↑ Фрагмент дворового фасада до реставрации

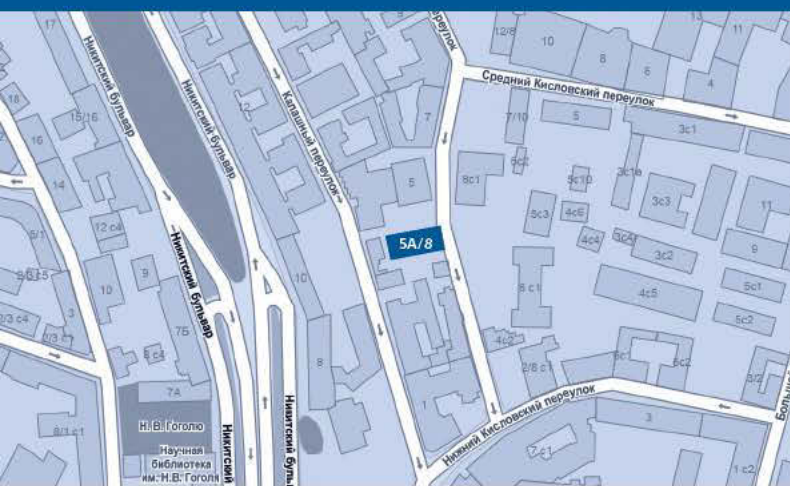
2013

## Городская усадьба И. Г. Наумова — А. С. Олениной — В. В. Думнова

1816, 1894 года  
АРХИТЕКТОР П. М. САМАРИН

Реставрация 2013 года  
ООО «Проектное бюро "АрКо"»; главные  
архитекторы проекта Е. Г. Кокорев, Е. Л. Кон-  
стантинова

**Малый Кисловский переулок,  
дом 5А/8, СТРОЕНИЕ 1**



**В** состав объекта культурного наследия федерального значения «Городская усадьба И. Г. Наумова — А. С. Олениной — В. В. Думнова XVIII–XIX веков» входят главный дом с палатами, службы, сторожка и ограда с воротами. В 1761 году владение по купчей перешло в собственность отставного поручика, а впоследствии — полковника лейб-гвардии Преображенского полка, статского советника Николая Яковлевича Оленина, принадлежавшего к знатному дворянскому роду. При восстановлении старинных палат после пожара 1812 года к ним была сделана каменная пристройка со стороны Малого Кисловского переулочка.

В 1893 году владение было продано Владимиру Васильевичу Думнову, потомственному почетному гражданину, известному издателю детских и учебных книг. Спустя год после покупки Думнов



↑ Главный фасад после реставрации



↑ Фрагмент дворового фасада после реставрации

заказал архитектору П. Самарину проект перестройки палат с внутренней перепланировкой и переделкой фасада. В 1903 году владелец разделил усадьбу, выделив участок незастроенной земли в 550 кв. саженей (большая часть сада) в отдельное владение. Долгое время главный дом усадьбы оставался жилым. В последующем городская усадьба использовалась для размещения служб иностранных представительств, в последнее время здесь размещался консульский отдел Посольства Японии.

Проектом реставрации предложено и осуществлено понижение отметок дворового пространства, примыкающего к Малому Кисловскому переулку. Это дало возможность раскрыть окна первого этажа на южном и северном фасадах здания, ранее утопавших в нарощенном позднем культурном слое. Также было

заменено асфальтовое покрытие двора на мощение тротуарной плиткой с выделением части территории под озеленение.

Главный дом (строение № 1) представляет большую архитектурную ценность и сохраняет сводчатые перекрытия палат на первом этаже и комплекс архитектурно-художественной отделки интерьеров конца XIX века. В главном доме были проведены реставрация и ремонт строительных конструкций. В основе здания — сохранившиеся каменные палаты начала XVIII столетия. По проекту реставрации и приспособления было выполнено зонирование, характерное для этой усадьбы. На первом этаже расположены бытовые помещения, размещены инженерные службы, выделена служебная квартира (в зоне палат XVIII века), второй этаж отдан под представительские службы Посольства.

Техническое состояние фундамента и кирпичных стен главного дома потребовало усиления тела фундамента и укрепления контакта «фундамент — грунт» методом инъецирования. Чердачное перекрытие и крыша по своему конструктивному решению довольно интересны и представлены в виде системы деревянных ферм, к нижнему поясу которых на стальных подвесах прикреплены мощные продольные балки. К продольным балкам, в свою очередь, крепятся поперечные, заполненные накатом. В целом получается пространственная конструкция подвесного потолка, позволявшая перекрыть все пространство второго этажа без промежуточных опор. Эту конструкцию при реставрации удалось сохранить, отремонтировав поврежденные участки и заменив сгнившие. Также были выполнены работы по замене



↑ Фрагменты камина до реставрации



↑ Камин до реставрации

2013

обрешетки и покрытие кровли оцинкованным железом.

Фасады сохранились в формах классицизма и были отреставрированы на период начала XIX века. Входные и тамбурные двери выполнены по аналогам филленчатыми из массива твердых пород. На кровле здания воссозданы утраченные декоративные элементы: акротерий на коньке и два грифона на свесах фронтона торцевого фасада, выходящего на Малый Кисловский переулок. Эти грифоны и барельеф со львами на фронтоне Андрей Белый описал в романе «Крещеный китаец» как свой детский кошмар.

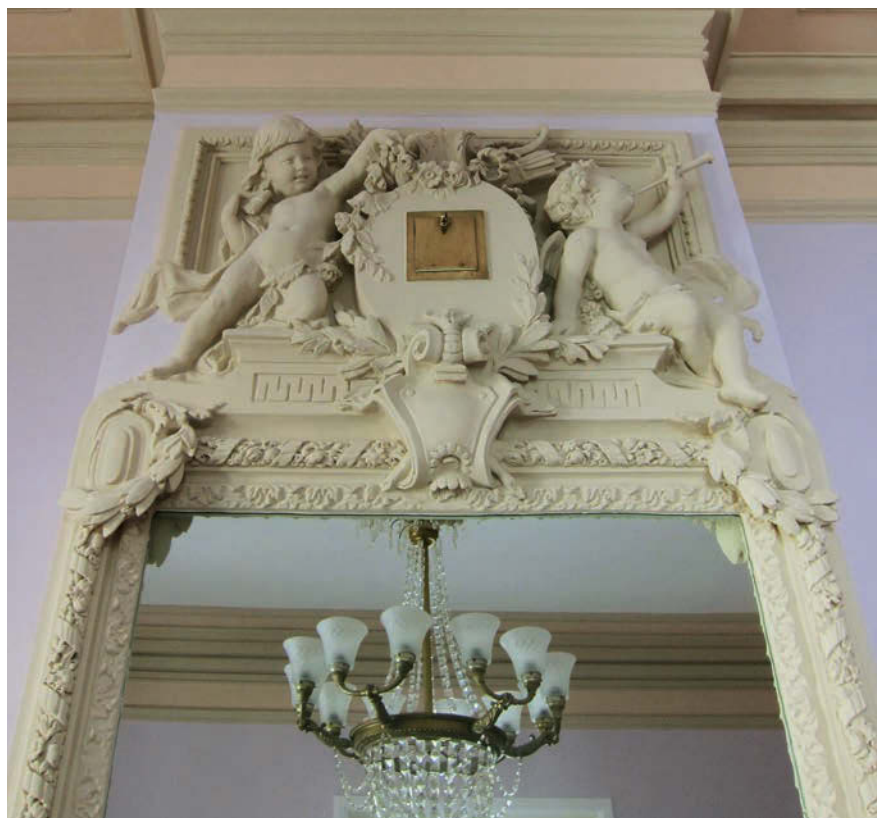
Также были выполнены работы по реставрации интерьеров. Реставрационные работы по второму этажу, особенно по парадной зоне интерьеров (в соответствии с проведенным зонированием), запроектированы и выполнены с сохранением и восстановлением всех ценных элементов планировки и художественной

отделки. Сохранены и отреставрированы камин в трех помещениях, мраморная облицовка, расчищены зевы, заменено зеркало и его лепная рама с многофигурной композицией. Поздние пластиковые окна первого этажа заменили на деревянные; на втором этаже окна выполнены в две нитки. Отреставрированы сохранившиеся оконные запорные механизмы и воссозданы утраченные в окнах второго этажа. Удалось сохранить и отреставрировать часть дверных и оконных откосов, выполненных из оселкового мрамора.

При разборке позднего паркета «елочка» на втором этаже в подпольном пространстве были найдены фрагменты цветного — полихромного — лепного декора предыдущего периода, что дало основание для принятия решения выполнить существующий реставрируемый лепной декор подцвеченным. Привнесение цвета в лепнину второго этажа обогатило интерьеры. Проектом было предложено

воссоздание паркета второго этажа по рисункам аналогов середины XIX века. В итоге паркет выполнен на сохранившейся балочной клети, связанной дощатым настилом, по двум слоям фанеры.

Уникальны двери второго этажа и их фурнитура. Часть дверей филленчатая с латунными ручками в виде лап, держащих граненые стеклянные шары. Сохранена и отреставрирована складчатая дверь кабинета, своим глубоко выступающим порталом имитирующая шкаф. Ее четкий прорезной орнамент несколько контрастирует с лепным декором других помещений. В этом же помещении стоит отметить карниз, украшенный маскаронами в виде львиной головы. Реставрация и воссоздание маскарон проводились по найденным фрагментам в подпольном пространстве. Первый этаж интересен сохранностью каменных палат XVIII века, расположенных в западной части дома. Внутренние стены



↑ Фрагменты камина после реставрации



↑ Камин после реставрации

до начала работ были поражены грибком, штукатурный слой замочен и растрескался из-за капиллярного подсоса и близости грунта. Понижение отметки на участке по периметру здания и устройство отсечной и обмазочной гидроизоляции помогло исправить эту ситуацию.

Кроме того, были выполнены реставрационные работы в зданиях служб (строения № 2, 3) и сторожки (строение № 4). Фундаменты зданий — ленточные, из рваного бута с кирпичным щебнем на известковом растворе, находились в недопустимом состоянии из-за деструкции раствора, пустот в кладке, крайне слабой связи камня с раствором, в результате чего кладка обрушивалась. Техническое состояние зданий усадьбы потребовало усиления тела фундамента и укрепления контакта «фундамент — грунт» методом инъектирования.

Стены здания из полнотелого керамического кирпича также находились в ограниченно работоспособном

состоянии из-за значительных одиночных и магистральных трещин по фасадам и внутренним поверхностям в центральной части. Чердачные перекрытия строений № 2, 3 и 4 — деревянные, 80 процентов балок чердачного перекрытия были поражены гнилью на опорных участках и в пролете. Стропильные, наслонные по фермам деревянные конструкции находились в ограниченно работоспособном состоянии ввиду недостаточной жесткости ферм.

По проекту, службы предназначались для использования в качестве гостевых домиков. Их планировка соответствует жилому дому, предназначенному для комфортного проживания и общения: предусмотрена большая гостиная, спальня, кухня, гардеробная и ванная комната; при входе имеется гостевой санузел. Во всех строениях выполнена полная замена обрешетки кровли и покрытия из оцинкованного железа.

Основная особенность при реставрации данного объекта заключалась в воссоздании целостности восприятия облика домовладения. Принятые проектом реставрации и приспособления решения о демонтаже поздних пристроек, понижении уровня отметки на территории участка, а также воссоздание проезда через ворота на Калашный переулок дали возможность получить лучшее представление об усадьбе.

**Сохранение уникальных конструкций деревянных перекрытий здания и подлинного лепного декора явилось несомненной удачей при реализации проекта реставрации и приспособления. Воссоздание утраченных завершений фронтона в виде акротерия и грифонов, расчистка первоначального фасадного рельефа значительно обогатили пластику и силуэт главного дома усадьбы.**



↑ Главный фасад до реставрации



↑ Фрагмент зала до реставрации

2010

## Ансамбль городской усадьбы XIX века. Дом Фалеева



1810, 1817–1845, 1896 годы  
Гражданский инженер  
Н. Г. ФАЛЕЕВ

Реставрация 2011 года  
ООО «Проектное бюро «АрКо»;  
главные архитекторы проекта  
Е. Г. Кокорев, Е. Л. Константинова

**ГАГАРИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 11**

**В** состав объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба XIX века» входят: главный дом городской усадьбы, ограда с воротами и подпорная стенка с кованой чугунной решеткой в чугунных столбах и бетонной лестницей рубежа XIX–XX веков. Владение расположено в северной части квартала, ограниченного Хрущевским, Гагаринским, Чертольским переулками и улицей Пречистенкой. Территория находится в границах комплексной охранной зоны памятников истории и культуры, утвержденной постановлением Правительства Москвы № 881 от 16 декабря 1997 года. На рубеже XVIII–XIX веков владение представляло собой небольшую городскую усадьбу с главным домом, поставленным торцом по красной линии Гагаринского переулка. В центральной части был сад, ближе к южной границе



↑ Главный фасад после реставрации



↑ Фрагмент зала после реставрации

располагались жилой флигель и хозяйственные постройки. Все здания в тот период были деревянными.

Современный облик здание получило в 1896 году, после перестройки по проекту владельца — гражданского инженера Н.Г. Фалеева. К объему первой половины XIX века были сделаны две каменные пристройки. Западная, имеющая в плане форму трапеции, предназначалась для парадного входа со стороны Гагаринского переулка и парадной лестницы, в южной предполагалось построить черную лестницу и дополнительные комнаты. Небольшой одноэтажный объем, пристроенный к южному фасаду, предназначался для лестницы из нижнего этажа во двор.

Проект был осуществлен с небольшими изменениями. Черная лестница была размещена в центральной части здания и не получила естественного освещения.

Оформление фасадов и интерьеров выполнили с использованием лепного декора классического рисунка, характерного для времени эклектики. В оформлении главного фасада основной части здания, возможно, были использованы детали первоначального декора первой половины XIX века. Парадный вход украшает фриз с изображением атрибутов профессии владельца.

Главный дом в наши дни используется по категории посольских особняков, назначение здания на момент проектирования и начала работ по реставрации — резиденция посла. В результате комплекса мероприятий по реставрации и приспособлению объемно-планировочная структура дома сохранилась.

Незначительные изменения планировки подвала вызваны эксплуатационной необходимостью: перепланирована

входная зона в подвал (запроектирована дополнительная лестница, отвечающая противопожарным требованиям), очищено помещение рядом с входом в подвал и в нем запроектирован санузел; перепланирована зона кухни: расчищен эвакуационный выход, санузел из-под лестницы перемещен в коридор рядом с подсобным помещением. Выполнен козырек над входом в подвал.

**В процессе реставрации и приспособления удалось увеличить площадь и объем антресольной части за счет введения нового перекрытия.**

В соответствии с проектом проведено усиление существующих фундаментов строения путем инъектирования тела фундамента и контакта «фундамент — грунт» специальными составами. Выполнена



↑ Фрагмент камина до реставрации



↑ Печь в подвале до реставрации

2010

отсечная инъекционная горизонтальная гидроизоляция стен в уровне пола первого этажа и в уровне отсыпки гидрофобизирующим составом. Выполнен выборочный ремонт кирпичной кладки стен изнутри. Сохранено, усилено и отреставрировано перекрытие над подвалом в зоне кухни (пол кабинета). В пользу принятого решения говорили как возможность усиления и ремонта несущих конструкций, так и желание сохранить подлинную конструкцию пола первого этажа в зоне кабинета. Аналогичное решение принято и по чердачному перекрытию над залом приемной, что позволило без ущерба для подлинности отреставрировать ценный интерьер этого помещения, включая лепной потолок. На этом же участке возведено деревянное перекрытие антресольного этажа, а также чердачное перекрытие.

Деревянные конструкции опираются на существующий деревянный сруб.

В соответствии с проведенным обследованием произведена замена деревянных конструкций перекрытия над первым этажом в зоне входного коридора. Выполнена замена несущей конструкции позднего балкона на фасаде, а также замена утеплителя на чердачном перекрытии. Выполнена монолитная эвакуационная лестница по металлическим косоурам. Лестница облицована мрамором. Существующие лестницы в подвал и на первый этаж, а также черная лестница в центре дома отреставрированы с применением материалов и технологий фирмы «Реммерс». Отреставрированы кованые конструкции ограждений. По фасадным стенам произведена отбивка бухтящей штукатурки и воссоздан штукатурный слой по сетке (деревянная обшивка защищена слоем рубероида). В процессе реставрации обнаружен оригинальный прием защиты сруба: пространство между

обшивкой и срубом было заполнено табаком, остатки которого сохранились (видимо, основная масса исчезла в процессе предыдущих ремонтов фасадов).

Выполнена разборка ряда существующих перегородок и установлены новые. Отреставрирован камин в кабинете на первом этаже. В подвале воссоздана задняя стенка ранее существовавшей печи с применением сохранившихся изразцов.

Реставрационные работы по парадной зоне интерьеров проведены с максимальным сохранением исторической основы и реставрацией и воссозданием всех ценных элементов планировки и художественной отделки. До начала работ по реставрации и приспособлению были проведены дополнительные исследования потолков помещений парадной зоны на наличие закрашенных росписей с целью их дальнейшей реставрации, однако расписанных потолков не обнаружили.





↑ Фрагмент камина после реставрации



↑ Печь в подвале после реставрации

В парадной зоне интерьеров проведена реставрация лепного декора: существующий гипсовый декор расчищен, произведена догипсовка повреждений.

**Основная особенность при реставрации данного объекта заключалась в воссоздании целостности восприятия облика домовладения. Принятые проектом реставрации и приспособления решения о демонтаже поздних построек на территории усадьбы, сохранение подлинной архитектуры памятника дали возможность воссоздать его первоначальный облик.**

Люстры во всех помещениях были утрачены. Подбор люстр оставлен за работниками посольства на момент начала эксплуатации. Полы в рабочих комнатах № 1 и 2 сохранились и отреставрированы. Полы кабинета и зала приемов

воссозданы на сохранившейся основе (реставрация невозможна — толщина сохранившегося паркета местами составляла 2–3 мм). Полы основных помещений выполнены из штучного дубового паркета. Применен традиционный для XIX века фриз шириной 300 мм с поперечно уложенной клепкой по периметру помещений. Фриз также традиционно отделен от основного поля жилкой из дуба шириной 27 мм в соответствии с принятыми в XIX столетии членениями. В процессе реставрации было решено сохранить существующее покрытие в зале приемов; паркет и мозаичный пол входного тамбура и входного холла первого этажа удалось отреставрировать.

В целом парадная зона интерьеров в соответствии с утвержденным проектом и в результате работ по реставрации и ремонту приобрела целостный представительский характер при максимальном

сохранении предшествующих элементов отделки. Работы по реставрации и приспособлению в основном были ориентированы на сохранение традиционных материалов. В работе использованы высококачественные материалы, отвечающие требованиям пожарной безопасности и санитарным нормам. В процессе реставрации и приспособления заменены все инженерные системы здания.

Сохранение конструкций деревянных перекрытий здания и подлинного лепного декора явилось несомненной удачей при реализации проекта реставрации и приспособления. Реставрация грифонов и акротерия позволила сохранить богатый силуэт постройки, а сохранение основных деревянных элементов интерьеров парадных залов дало представление о характере оригинального рисунка паркетных полов, карнизов и дверей на период конца XIX века.



↑ Главный фасад до реставрации



↑ Фрагмент вестибюля до реставрации

2013

## Городская усадьба Суворовых — Н. И. Баранова — Н. П. Гагман XVIII–XX века



Главный дом, архитектор  
А. С. Каминский, 1873 год;  
инженер-архитектор  
В. Г. Залесский, 1892 год

Реставрация 2014 года  
ООО «Проектное бюро «АрКо»;  
главный архитектор проекта Е. Г. Кокорев

Улица Малая Никитская, дом 13

Первые сведения об интересующем нас владении относятся к началу XVIII века, периоду, когда участок рядом с территорией церкви Вознесения за Никитскими воротами принадлежал Авдотье Семеновне Щепотьевой, жене советника Коллегии комиссариатской экспедиции Адмиралтейства. К 1739 году владение перешло в собственность М. В. Ржевского, он же указан в Переписных книгах города Москвы за 1744 год, где в общей переписи обозначен «двор морского флота капитана Матвея Васильева сына Ржевского». В 1768 году дом у наследников Ржевского купил генерал-аншеф Василий Иванович Суворов. В 1776 году, после смерти В. И. Суворова, усадьбу унаследовал его сын, великий полководец граф Александр Васильевич Суворов-Рымникский.

В настоящее время комплекс усадьбы состоит на государственной охране



↑ Главный фасад после реставрации



↑ Министр иностранных дел РФ С.В. Лавров, мэр Москвы С.С. Собянин, руководитель Департамента культурного наследия города Москвы А.В. Кибовский, начальник ГлавУпДК при МИД РФ В.И. Пашко и Е.Г. Кокорев на открытии усадьбы Суворова после реставрации

# 2014

с наименованием: «Городская усадьба Суворовых — Н.И. Баранова — Н.П. Гагман, XVIII век — XX век, техник архитектуры А.В. Красильников, инженер-архитектор В.Г. Залесский» в составе:

Главный дом (1760–1769, 1-я половина XIX века, 1860-е — 1870-е, 1892), инженер-архитектор В.Г. Залесский. Здесь в 1766–1800 годах жил полководец А.В. Суворов (строение № 1); Хозяйственный флигель (1867, 1903), техник архитектуры А.В. Красильников (строение № 2); Западный флигель (1896, 1930-е — 1950-е), техник архитектуры А.В. Красильников (строение № 3); Восточный флигель (1872, 1896, 1920-е годы, техник архитектуры А.В. Красильников (строение № 4); ограда с воротами (1870-е) по Большой Никитской улице; ограда с воротами (1896) по Малой Никитской улице, техник архитектуры А.В. Красильников.

При проведении комплекса работ по реставрации строения № 1, а также по благоустройству территории основной задачей было максимально возможное воссоздание исторических характеристик. Была проведена качественная реставрация фасадов и интерьеров с полным сохранением объемно-планировочной структуры дома. По фасадам были произведены реставрационные работы металлического (чугунного) входного портала, воссозданы утраченные чугунные литые элементы входа, выполнена отбивка бухтящих фрагментов штукатурки фасадов, в соответствии с согласованным проектом произведена окраска фасада, отреставрирован и частично воссоздан белокаменный цоколь и ограждение кровли, а также отмостка в составе общего мощения двора.

В цокольной части здания при расчистке поздней штукатурки были

обнаружены ниши для установки каменного портала вокруг оконных проемов, в которые встроили воссоздаваемый портал из архитектурного камня с замковым камнем по аналогии с сохранившимися белокаменными порталами оконных проемов на южном фасаде. Архитектурный камень подобрали по цвету и фактуре к белокаменным обрамлениям. Также воссоздали облицовку нижней части цоколя по всему периметру здания каменными плитами и декоративные детали цоколя в светло-сером цвете по тону камня-известняка. Применение архитектурного камня целесообразно в связи с ухудшением экологической ситуации в городской среде, что приводит к быстрому разрушению мягких пород натурального камня. Оконные блоки выполнены из натуральной древесины и окрашены в белый цвет; существующая



↑ Потолок кабинета до реставрации



↑ Фрагмент зала до реставрации

2013

расстекловка сохранена. Оконные отливы выполнены из меди.

Реставрационные работы по интерьерам усадьбы, особенно в парадной зоне интерьеров, выполнены с сохранением и восстановлением всех ценных элементов планировки и художественной отделки. Принципиальное решение художественного оформления парадных и жилых интерьеров, принятое А. С. Каминским, по большей части сохранилось в пластике декора и элементах интерьеров — в колоннах, каминах, зеркалах. В процессе производства расчисток по стенам и потолкам были обнаружены первоначальные цвета в парадной зоне первого этажа. Общая концепция цветового решения была построена на воссоздании первоначальных оттенков как более гармоничных.

На потолках интерьеров усадьбы отреставрировали сохранившиеся фрагменты росписи, в частности в дамской гостиной, декоративный гипсовый лепной потолок столовой, расписанный под разные породы дерева. Расчистили карнизы и декоративный орнамент, воссоздали карнизы в зоне замены перекрытий, произвели высококачественную окраску водорастворимой краской системы «Алигатор» во всех жилых и служебных помещениях, включая ванные комнаты и санузлы, а также на лестничных клетках.

Отделка стен и потолков парадного вестибюля с колоннами, рельефами и мотивами в египетском стиле, представляющими стилизацию храма Гора в Эдфу, после раскрытия поздних однотонных закрасок белого рельефа на желтом фоне

предстала в характерном для данного стиля многоцветье. В процессе реставрации первоначальная цветовая гамма рельефного декора стен и потолков была воссоздана. Двери и окна, участвующие в формировании цветового восприятия интерьера, были выполнены в нейтральном теплом белом цвете. Полы вестибюля — из светлого доломита, открывшегося после демонтажа поздних покрытий из ковролина.

Расчистка стен танцевального зала от многослойных покрасок показала первые нижние слои отделки стен в виде покрасок зеленых оттенков с характерным для интерьеров А. С. Каминского интенсивно-насыщенным цветом. Кроме того, на части лепного декора обрамления «зеркал» (в угловых валютах рамок)



↑ Потолок кабинета после реставрации



↑ Фрагмент зала после реставрации

сохранились следы позолоты. В процессе производства работ была воссоздана покраска основного поля стен насыщенным травянисто-зеленым цветом с выделением лепного декора тонированным светло-бежевым тоном. Позолота не воссоздавалась, прием бликовки золотом заменили бликовкой цветом. При расчистке потолков в основном поле росписи не были обнаружены. Потолок окрасили теплым белым цветом с деликатным выделением розетки, а сохранившаяся в угловых медальонах полихромная роспись (цветочные венки и ленты) была отреставрирована.

При расчистке лепного декора стен выявили фрагменты, рельеф которых оказался настолько «замылен», что было принято решение о его замене. С существующего гипсового рельефа были сняты

фрагменты, «поднят» рельеф и изготовлены формы для отливки. Модульное паркетное покрытие выполнили из дуба натурального светлого цвета с лаковым покрытием. Сохранившиеся декоративные чугунные решетки после расчистки заново окрасили в глухой темно-серый цвет.

Дамская гостиная также первоначально была выполнена в интенсивном зеленом тоне, кроме того, на части лепного декора в угловых валютах рамок обрамления «зеркал» также сохранились следы позолоты (бликовки). В соответствии с проектом воссоздана покраска основного поля стен насыщенным зеленым цветом с выделением лепного декора тонированным светло-бежевым оттенком; позолота не воссоздана. Потолки в зоне

плафона сохранили роспись с цветочными мотивами, по которым была произведена тщательная реставрация без изменения цветового решения.

В помещении столовой на нижней части гипсовых панелей, формой имитирующих деревянную обшивку, в архитектурном портале камина, а также по лепному декору потолка под поздними монохромными покрасками обнаружили роспись «под дерево» со значительными утратами. После расчистки и частичного укрепления штукатурного слоя и гипсового рельефа реставраторам удалось воссоздать покраску всех элементов под ценные породы дерева, а верхнюю часть стены окрасили в теплый светло-песочный цвет.

Помещения первого этажа здания с более низкими сводчатыми потолками



окрасили в теплый песочно-желтый цвет, потолки и оштукатуренные кирпичные своды — в белый. Двери и окна, выполненные из дерева, также окрасили в белый цвет.

Пространство второго этажа принадлежало к зоне жилых покоев хозяев дома. С учетом жилого характера помещений их стены оклеили обоями, а в коридорах и в холле — окрасили. Жилое помещение № 1 с сохранившимся угловым камином было оклеено обоями с дамасским рисунком в оливково-зеленых тонах. Верхний широкий тянутый карниз и богатый лепной фриз тонировали светлым оливково-бежевым цветом, а основное поле потолка окрасили в теплый белый цвет. Стены жилого помещения № 2 в соответствии с проектом оклеили обоями с рисунком в терракотово-серовато-бежевую полосу; широкий тянутый карниз тонировали в светло-бежевый цвет. Основное поле потолка, двери и окна выполнили в белом цвете. Стены жилого помещения № 3 оклеили обоями бархатного коричневого цвета, а верхний широкий тянутый карниз также тонировали светло-бежевым тоном.

Холл с двумя порталами окон и видом на церковь выполнили с покраской стен в глубокой синей гамме с характерным для интерьеров А.С. Каминского тоном. Раскрытый в процессе реставрации широкий тянутый карниз тонировали по периметру в пастельный серо-голубой цвет. Основное поле потолка, двери и окна были окрашены в белый цвет. Декоративные экраны выполнили из натурального дуба.

Жилое помещение № 5 с сохранившимся угловым камином оклеили обоями бархатного коричневого цвета. Жилое помещение № 6 с пристенным камином, топка каминного портала которого сохранила обрамление натурального светло-серого мрамора, предполагало оклейку стен обоями с рисунком

в золотисто-серовато-бежевую полосу. Верхний широкий тянутый карниз тонировали светло-бежевым цветом, а основное поле потолка, двери и окна — теплым белым цветом. Жилое помещение № 7 получило обои пепельно-песочного цвета с легким оливковым оттенком.

Угловой камин в жилом помещении № 8 сохранил обрамление топки портала из натурального черного мрамора с оранжево-белыми прожилками. Расчищенная роспись под мрамор была выполнена на ремесленном уровне и сильно повреждена, поэтому реставраторами было принято решение воссоздать роспись мрамора черного цвета с рисунком, аналогичным натуральному мраморному portalу нижней части камина. Поскольку в данном случае черный натуральный мрамор нижней части имеет сложный характерный охристый рисунок, воссоздание росписи верхней части происходило с использованием живописных приемов, как и в оригинале. Также было воссоздано утраченное надкаминное зеркало, выполненное по габаритам предусмотренной для него ниши. Стены помещения были оклеены обоями бархатного пепельно-коричневого цвета с легким оливковым оттенком.

Стены помещения № 13 получили обои с рисунком в светло-голубых тонах и дамасским рисунком. Стены коридора были окрашены в бежево-зеленый цвет, а широкий тянутый карниз, как и основное поле потолка, окрасили в белый цвет.

**Главной особенностью проведенных в усадьбе реставрационных работ стало сохранение исторической планировки и декоративной отделки дома. Принципиальное решение художественного оформления парадных и жилых интерьеров, принятое А. С. Каминским, по большей части сохранилось в пластике декора и элементах интерьеров — в колоннах, каминах, зеркалах.**



↑ Фрагмент дамской гостиной после реставрации

## Заключение

Пятого марта 2014 года в России отмечалось 20-летие создания системы обучения отечественных специалистов-реставраторов. Мэр Москвы С. С. Собянин, выступая в Петровском Путевом дворце на чествовании первых почетных реставраторов города Москвы, поздравил виновников торжества с профессиональным юбилеем, подчеркнув, что «признание вашей профессии со стороны образовательного сообщества стало венцом сложного и трудного пути, который прошла отечественная школа реставрации в XX веке».

Имеющая многолетние традиции, московская реставрационная школа известна и почитаема во всем мире. Многие проекты реставрации, выполненные в столице, получают сегодня награды самых известных профессиональных форумов.

Новая градостроительная политика московских властей, делающая акцент на сохранении культурного наследия города, задала невиданные ранее масштабы и темпы проведения реставрационных работ: в 2013 году инвестиционный поток в реставрацию памятников столицы составил более 17 млрд рублей. «Это исторический рекорд Москвы», — подчеркнул в своем выступлении С. С. Собянин.

Размах проводимых в городе работ поставил перед реставрационным сообществом новую задачу — ежегодно пополнять молодыми специалистами внушительный возрастной пласт профессиональных кадров. Привлечение талантливой молодежи

в профессию, планомерная ее подготовка становится, таким образом, одним из ключевых направлений в деле сохранения объектов культурного наследия города. С этой задачей успешно справляются столичные учреждения образования, как высшего, так и профессионального.

Помимо архитектурных и строительных вузов Москвы, уже много лет обучающих студентов по специальности «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», подготовку мастеров узких специализаций реставрационного дела начали осуществлять профильные техникумы и колледжи столицы. В этих учебных заведениях готовят специалистов по таким квалификациям, как реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, реставратор декоративно-художественных покрасок, реставратор произведений из дерева, реставратор металлических конструкций, реставратор кровельных покрытий, кузнец ручнойковки, заготовщик шорно-седельных изделий и др. За период 2012–2014 годов по указанным специальностям подготовлено 225 молодых мастеров.

Кроме того, программу повышения квалификации специалистов-реставраторов, уже работающих в отрасли не первый год, в учебных заведениях за тот же период прошли 867 человек.

К реализации в Москве масштабных проектов по сохранению объектов культурного наследия сейчас привлечены лучшие реставрационные организации

страны. Под влиянием позитивных перемен в отрасли происходит расширение и углубление конструктивного взаимодействия между реставрационным бизнесом и профильными образовательными учреждениями: учащиеся получили возможность проходить практику под началом маститых специалистов-реставраторов, а по окончании учебного заведения они сразу принимаются на работу.

Социальными партнерами и основными работодателями выпускников техникумов и колледжей города являются такие крупные организации, как ЗАО «Росреставрация», ООО «РСК "Возрождение"», ООО «Спецреставрация», НФП «Ресма», ФГУА Управление делами Президента РФ и др. Под их руководством учащиеся прошли практику в усадьбе Куракиных, Большом театре, Медицинской академии имени И. М. Сеченова, на Центральном телеграфе, Казанском вокзале и других, получив бесценные навыки «полевой работы» на крупных объектах архитектурного наследия столицы, на которых осуществлялся целый комплекс различных реставрационных работ, связанных с консервацией, археологическими исследованиями и приспособлением памятников под современное использование.

Реалии современной жизни и работы в условиях активной российской градостроительной политики требуют от нынешних специалистов-реставраторов разнообразных навыков и умений: не только



максимально сохранить аутентичность и историческую ценность памятника, но и интегрировать его в жизнь современного мегаполиса. Для этого недостаточно быть дипломированным специалистом, необходимо наличие особого реставрационного чутья, которое приобретается с опытом или в процессе общения с высококлассными мастерами-реставраторами. Именно поэтому в профессии так важна преемственность поколений, сохранение традиций, норм, этических и моральных устоев и правил.

Принцип преемственности заложен в самой реставрационной деятельности: памятники прошедших эпох обретают новую жизнь под руками мастеров, сохраняющих их для будущих поколений. В реставрации опыт особенно значим. Передача опыта мастерами-реставраторами студентам, только начинающим свою жизнь в профессии, не менее важный аспект обучения реставрационному искусству, чем знание учебной программы и сдача экзаменов на профориентацию.

Лучшие из лучших специалистов-реставраторов столицы впервые удостоены звания «Почетный реставратор города Москвы». Сегодняшние лауреаты работают в постоянном контакте с молодежью, передавая ей богатые отраслевые традиции и свой бесценный практический опыт.

Реставрационная работа требует усидчивости и скрупулезности, не терпит необоснованных решений и подходит только людям, влюбленным в искусство и культурное наследие своей страны. Профессия эта затягивает и поглощает на всю жизнь.

Реставратор — это судьба, это призвание и образ жизни. В этой профессии нет случайных людей. И каждый, кто выбрал этот путь и сделал сохранение истории делом всей своей жизни, имеет реальную возможность пополнить ряды мастеров, удостоенных звания «Почетный реставратор города Москвы».



↑ Мастер-класс студентов-реставраторов на выставке «Денкмаль — Москва 2013»



↑ Молодые мастера за реставрацией живописи церкви святого Климента на улице Пятницкой



↑ Почетный реставратор Е.Г. Кокорев со студентами реставрационного колледжа у дома Суворова после реставрации



# Перечень объектов реставрации

## Дмитрий Николаевич Кульчинский

Название объекта	Адрес	Год реставрации	Вид участия в работе
Дача Строганова на Яузе, главный дом	Москва, улица Волочаевская, дом 38	1951, 1963	Автор проекта реставрации и приспособления, совместно с Л. А. Конюшковой
Дача А. Г. Орлова («Голубятня»)	Москва, 2-й Верхний Михайловский проезд, дом 2	1951, 1970, 1995	Автор проекта реставрации и приспособления, совместно с Л. А. Конюшковой. Руководитель А. А. Афанасьев
Усадьба Щербатова («Петровские казармы»)	Москва, улица Петровка, дом 38	1951	Автор проекта реставрации, совместно с Н. Богачевой
Дом Н. С. Гагарина (Книжная палата)	Москва, Новинский бульвар, дом 20а, строения 3–6	1952	Автор проекта реставрации
Усадьба А. Долгова — Жемочкина	Москва, улица Большая Ордынка, дом 21/16	1953–1955, 1960, 1965–1967	Автор проекта реставрации и приспособления. Руководитель А. А. Афанасьев
Церковь Троицы в Кожевниках	Москва, 2-й Кожевнический переулок, дом 4/6	1962	Обмеры и исследования, совместно с Н. В. Ильенковой
Павловская больница (4-я Градская)	Москва, улица Павловская, дом 25	1953–1956	Автор проекта реставрации
Храм Успения Пресвятой Богородицы в Казачьей слободе	Москва, улица Большая Полянка, дом 37/4	1958	Автор проекта реставрации
Шефский дом на Хамовническом плацу (Дом Тамесова)	Москва, Комсомольский проспект, дом 13	1956	Автор проекта реставрации и приспособления, совместно с Л. В. Островским
Кутафья башня Московского Кремля	Москва, Кремль	1956	Автор графической реконструкции, участник раскопок под руководством археолога М. Г. Рабиновича
Большой Кремлевский дворец и Оружейная палата, Грановитая палата, Теремной дворец и домовые церкви	Москва, Кремль	1965–1970	Автор проекта реставрации, совместно с И. П. Рубен, Г. Ф. Быковой, И. Е. Фреймарком
Овальный зал в здании Сената в Кремле	Москва, Кремль	1967–1970	Автор проекта реставрации, совместно с И. П. Рубен
Московский Кремль	Москва, Кремль	1970–1972	Участник подготовки Комплексного эскизного проекта работ под руководством Г. В. Макаревича, совместно с В. Я. Либсоном и сотрудниками Моспроекта, ЦНРПИМ и др.
Грот в Александровском саду	Москва, Кремль	Конец 1950-х, 1970-е	Автор проекта реставрации, совместно с Н. В. Ильенковой
Успенский собор Московского Кремля	Москва, Кремль	1970–1974	Автор проекта реставрации, совместно с И. П. Рубен, Л. В. Островским, В. Ф. Гончаром
Центральный выставочный зал «Манеж»	Москва, улица Моховая, дом 18	1956–1957	Автор реставрационной части работ. Генеральный проектировщик «Метропроект»

Спасский собор Заиконоспасского монастыря	Москва, улица Никольская, дом 7–9	1958–1962, 1998–2000	Автор проекта реставрации, совместно с Д. Докучаевым
Дом-музей В.И. Ленина в Горках, главный дом, флигели, беседка	Московская область, Ленинский район, пгт Горки Ленинские	1958–1960	Автор проекта реставрации
Усадьба Горки	Московская область, Ленинский район, пгт Горки Ленинские	1969	Автор проекта реставрации, совместно с группой участников конкурса
Жилые дома XIX века	Москва, улица Кожевническая, дом 13	1959–1960	Автор проекта реставрации
Собор Рождества Пресвятой Богородицы	Москва, улица Рождественка, дом 20	1960–1974	Автор проекта развития усадьбы, совместно с Н.Б. Ильенковой. Руководитель А.А. Афанасьев
Колокольня и кельи Рождественского монастыря	Москва, улица Рождественка, дом 20	1960–1972	Автор проекта реставрации, совместно с Н.В. Ильенковой
Усадьба Черемушки — Знаменское, Конный двор	Москва, улица Большая Черемушкинская, дома 25, 28	1961	Автор проекта реставрации фасадов
Охранные зоны «Замоскворечье» и «Китай-город»	Москва, Замоскворечье, Китай-город	1962–1968, 1970	Автор проектов, совместно с Г.И. Меховой и М.И. Домшляк
Триумфальная арка	Москва, площадь Победы, 2, корпус 1	1967–1968	Автор проекта реставрации, совместно с И.П. Рубен и М. Гранкиной
Музей-заповедник «Коломенское»	Москва, проспект Андропова, дом 39	1969	Автор проекта развития территории, совместно с В. Ивановым («Моспроект-3» ). Руководитель М.В. Посохин
Дом С.А. Щербатова	Москва, Новинский бульвар, дом 11	1970–1971	Автор проекта приспособления
Дворец князя С.А. Меншикова	Москва, Газетный переулок, дом 2/12	1971	Автор проекта реставрации фасадов, совместно с Г.Ф. Быковой
Дом П.В. Нащокина	Москва, Гагаринский переулок, дом 2/4	1972–1974	Автор проекта реставрации и приспособления, совместно с Г.Ф. Быковой
Усадьба Петровское-Разумовское (Сельхозакадемия), пешеходные мостики на прудах	Москва, улица Тимирязевская, дом 47–49 (усадьба)	1982	Автор эскизных проектов
Фасады домов по Петровскому и Цветному бульварам	Москва, Петровский бульвар, дом 23–29	1990–1991, 2000	Автор проекта реконструкции фасадов, совместно с Л.А. Конюшковой
Усыпальница Романовых в подклете Спасо-Преображенского собора Новоспасского монастыря	Москва, Крестьянская площадь, дом 10	1993	Автор проекта реставрации интерьеров, совместно с Д. Докучаевым
Городская усадьба купцов Кирьяковых	Москва, улица Сретенка, дом 17	1995–1997	Автор проекта реставрации фасадов, совместно с Л.А. Конюшковой
Московский городской дом учителя	Москва, улица Пушечная, дом 4, строение 2	1996–1998	Автор проекта реставрации фасадов, совместно с С.Н. Киселевым и Е.Н. Киселевой
Фасады на углу улиц Садовой и Большой Никитской (Банк «Глобус»)	Москва, улица Садовая-Кудринская, дом 2/62	1999	Автор проекта реставрации фасадов, совместно с С.Н. Киселевым и Е.Н. Киселевой
Вдовый дом	Москва, улица Баррикадная, дом 2	2000	Автор проекта реставрации и приспособления, совместно с Л.А. Конюшковой
Усадьба Дмитриева — Мамонова, главный дом и оранжерея	Москва, улица Косыгина, дом 26	2000–2007	Автор проекта реставрации и приспособления, совместно с Г. Прокопьевой и Н. Азаровой
Малые формы художественного металла	Замоскворечье	2003–2006	Паспортизация объектов, совместно с С.Н. Потаповой

## Надежда Ивановна Даниленко

Название объекта	Адрес	Год реставрации	Вид участия в работе
Усадьба думного дьяка Аверкия Кириллова — Палаты XVII века	Москва, Берсеневская набережная, дом 18–22, строение 1	1977–1981	Соавтор проекта реставрации
Церковь Николая Чудотворца на Берсеневке, в Верхних Садовниках	Москва, Берсеневская набережная, дом 18–22, строение 2	1977–1981	Архитектурные исследования и реставрация фасадов
Усадьба Нескучное, Летний домик у реки Москвы	Москва, улица Крымский Вал, дом 9, строение 8	1977–1981	Автор проекта реставрации
Усадьба Нескучное, Охотничий домик у оврага	Москва, улица Крымский Вал, дом 9, строение 29	1977–1981, 1994–1996	Автор проекта реставрации
Собор Богоявленского монастыря	Москва, Богоявленский переулок, дом 2/6, строение 1	1981–1991	Автор проекта реставрации и приспособления для концертного зала. Диплом Конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию, строительство в центре Москвы за 2000 год
Собор Богоявленского монастыря	Москва, Богоявленский переулок, дом 2/6, строение 1	1991–2000, 2006–2014	Автор проекта реставрации, руководитель авторского коллектива. Автор проектов утраченного завершения. Диплом Конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию, строительство в центре Москвы за 2000 год
Богоявленский монастырь в Китай-городе, Архиерейские палаты XVII–XIX веков	Москва, Богоявленский переулок, дом 2/6, строение 2	2013–2014	Автор проекта реставрации, руководитель творческого коллектива
Богоявленский монастырь в Китай-городе, Братские кельи XVII–XIX веков	Москва, Богоявленский переулок, дом 2/6, строение 3	2007–2014	Автор проекта реставрации, руководитель творческого коллектива
Жилые дома	Москва, 1-й Голутвинский переулок, дома 2/10, 4	1993	Автор проекта реставрации, руководитель авторского коллектива. Диплом Конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию, строительство в центре Москвы за 1993 год
Церковь Николая Чудотворца на Берсеневке, в Верхних Садовниках	Москва, Берсеневская набережная, дом 18–22, строение 2	1996	Автор проекта реставрации, руководитель авторского коллектива. Диплом Конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию, строительство в центре Москвы за 1996 год
Главный дом усадьбы Киреевских — Карповой	Москва, улица Большая Ордынка, дом 41	1999	Руководитель авторского коллектива. Диплом Конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию, строительство в центре Москвы за 1999 год
Жилой дом XVIII–XIX веков	Москва, улица Большая Ордынка, дом 45	1999	Руководитель авторского коллектива. Диплом Конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию, строительство в центре Москвы за 1999 год
Церковь Николы на Таганке	Москва, улица Верхняя Радищевская, дом 20	1987–1991, 1996–2002	Автор проекта реставрации фасадов. Автор проекта приспособления
Церковь Алексея Митрополита, что за Яузой	Москва, улица Станиславского, дом 29/60, (улица Николаямская, дом 60/29), строение 1	1991–1996, 2002–2003	Автор проекта реставрации
Дом, конец XVIII века	Москва, улица Коровий Вал, дом 3, строение 5	2004–2005, 2006	Автор научно-исследовательских работ
Усадьба А. Ф. Бахрушина	Москва, улица Кожевническая, дом 8/4, строение 1	2007–2009	Автор проекта реставрации, руководитель авторского коллектива

Городская усадьба В. П. Петровской — М. П. Елисеева — Миндовских	Москва, улица Большая Ордынка, дом 43, строение 1	2009–2011	Автор научно-исследовательских работ
Церковь Николая в Подкопаях	Москва, Подкопаевский переулок, дом 15/9, строение 3	2008–2009	Руководитель авторского коллектива
Городская усадьба XVIII века. Главный дом, западный флигель	Москва, улица Александра Солженицына (Большая Коммунистическая), дом 13, строение 1 (часть), строение 3	2010	Автор проекта реставрации, руководитель авторского коллектива
Триумфальная арка	Москва, площадь Победы, дом 2, корпус 1	2009–2012	Автор проекта реставрации. Диплом лауреата конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация-2012»
Усадьба А. А. Яковлева, флигели городской усадьбы «Юго-восточный», «Службы» Главный дом	Москва, Тверской бульвар, дом 25, строения 1, 2, 6, 7	2011–2013	Автор проекта реставрации, руководитель авторского коллектива
Церковь Алексея Митрополита, что за Яузой	Москва, улица Станиславского, дом 29/60 (улица Николоямская, дом 60/29), строение 1	2010–2014	Автор проекта реставрации
Колокольня собора Рождества Пресвятой Богородицы в Бутырской слободе	Москва, улица Бутырская, дом 56	2009–2013	Автор проекта реставрации
Усадьба Нескучное, Летний домик у реки Москвы	Москва, улица Крымский Вал, дом 9, строение 8	2012–2013	Автор проекта реставрации
Усадьба Нескучное, Охотничий домик у оврага	Москва, улица Крымский Вал, дом 9, строение 29	2012–2013	Автор проекта реставрации
Жилой дом П. В. Щапова	Москва, улица Бауманская, дом 58/3, строение 5	2012–2014	Автор проекта реставрации
Дом с кариатидами	Москва, Печатников переулок, дом 7	2012–2013	Автор проекта реставрации
Палаты Титовых	Москва, Ордынский тупик, дом 5а	1996–2002	Автор проекта реставрации и приспособления
Доходный дом Московского купеческого общества	Москва, улица Солянка, дом 2	1994–1999	Архитектурные исследования, обмеры, рабочие чертежи
Флигель городской усадьбы	Москва, улица Большая Ордынка, дом 45/8, строения 1, 2	2004–2002	Руководитель авторского коллектива
Особняк Хлебниковых	Москва, улица Маросейка, дом 17	1999–2000	Натурные исследования, обмеры, рабочие чертежи элементов фасадов, авторский надзор
Комплекс памятников усадьбы Узкое	Москва, улица Профсоюзная, дома 123а, б	1994–1999	Руководитель авторского коллектива
Главный дом усадьбы Птицына — Залогиной	Москва, улица Ульяновская, дом 49	1994–1999	Руководитель авторского коллектива
Главный дом усадьбы	Москва, улица Пятницкая, дом 46	1991–1996	Автор проекта реставрации
Главный дом усадьбы Ремизовых	Москва, улица Коровий Вал, дом 3	1998–2002	Автор проекта реставрации и приспособления
Церковь Ильи Пророка в Новгородском подворье	Москва, улица Ильинка, дом 3/8, строение 2	2010–2011	Натурные исследования, концепция реставрации

Ансамбль Иосифо-Волоколамского монастыря, «Германова», «Старицкая» башни	Московская область, Волоколамский район, село Теряево	2009–2012	Автор проекта реставрации
Скит Иосифо-Волоколамского монастыря	Московская область, Волоколамский район, село Теряево	2009–2012	Автор проекта реставрации, руководитель творческого коллектива
Гостиница «Дрезден» (бывший ресторан «Арагви»)	Москва, улица Тверская, дом 6, строение 2	2009–2014	Руководитель творческого коллектива, разработка концепции реставрации
Усадьба Паршиных	Москва, Тверской бульвар, дом 23, строение 1	2013	Автор проекта реставрации, руководитель творческого коллектива
Здание магазина № 1 «Гастроном» (магазин Елисеева)	Москва, улица Тверская, дом 14	2013–2014	Автор проекта реставрации фасадов, руководитель творческого коллектива
Никольский («Никола Старый») греческий монастырь	Москва, улица Никольская, дом 11–13, строение 1	2014	Руководитель творческого коллектива
Торговый дом Заиконоспасского монастыря, надвратная колокольня	Москва, улица Никольская, дом 7–9, строение 6	2012–2014	Корректировка эскизного проекта реставрации, натурные исследования, авторский надзор

## Нина Леонидовна Барышкова

Название объекта	Адрес	Год реставрации	Вид участия в работе
Усадьба А. А. Яковлева (Литературный институт имени А. М. Горького)	Москва, Тверской бульвар, дом 25	2002	Главный инженер проекта
Крутицкий комплекс, Приказные палаты, Набережные палаты	Москва, улица Крутицкая, дома 11, 13	1982–1983	Автор проекта, главный инженер проекта. Полная реставрация
Крутицкое Патриаршее подворье, Воскресенская церковь и три дома	Москва, улица Арбатецкая, дом 2/28	1982	Автор проекта, главный инженер проекта
Дом В. И. Штейнгеля	Москва, Гагаринский переулок, 15/7 (Хрущевский переулок)	1982	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Дом Н. Д. Телешова (Городская усадьба Ф. А. Толстого — Карзинкиных)	Москва, Покровский бульвар, дом 18/15	1983	Главный инженер проекта
Жилой дом	Москва, улица Крутицкая, дома 1, 13/1	1983–1987	Главный инженер проекта
Городская усадьба XVIII–XIX веков с палатами XVII века (гимназия В. Д. Касицына), главный дом и флигель	Москва, Черниговский переулок, дом 9/13	1983–1990, 1992–1993, 1994	Главный инженер проекта
Дом А. И. Лобковой	Москва, Козицкий переулок, дом 5	1998–2010	Главный инженер проекта. Частичная реставрация
Мемориальный дом-музей Аксаковых	Москва, переулок Сивцев Вражек, дом 30	1983	Главный инженер проекта
Жилой дом купца Лапрыкина	Москва, улица Старая Басманная, дом 19	1983	Главный инженер проекта
Усадебный дом	Москва, улица Рылеева, дом 18	1984	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Усадьба Свиблоро	Москва, Лазоревый проезд, дом 13–15	1984	Главный инженер проекта. Реконструкция хозблока, восстановление трех зданий и ограды



Ансамбль Миусского кладбища	Москва, Савельевский проспект, дом 8	1984	Главный инженер проекта. Реконструкция двух домов причта
Дом Зубовых	Москва, улица Александра Солженицына (Большая Коммунистическая), дом 9	1986	Главный инженер проекта
Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Красном Селе	Москва, улица Нижняя Красносельская, дом 12	1988	Главный инженер проекта. Реставрация храма и ограды
Городская усадьба Головиных	Москва, Потаповский переулок, дом 8/12	1988	Главный инженер проекта
Дом-музей академика В. И. Вернадского	Москва, Зубовский бульвар, дом 15, строение 2	1989	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Китайгородская стена	Москва, площадь Революции	1989	Главный инженер проекта. Частичное восстановление
Городская усадьба Черткова	Москва, улица Мясницкая, дом 7/ 3	1993	Главный инженер проекта
Храм Илии Пророка в Черкизове	Москва, улица Большая Черкизовская, дом 17	2006	Главный инженер проекта. Восстановление Митрополичьей дачи
Музей-квартира Ф. М. Достоевского	Москва, улица Достоевского, дом 2	1993	Главный инженер проекта. Гидроизоляция стен
Усадьба Остермана-Толстого, Главный дом, корпуса Д, Б, В, З	Москва, улица Делегатская, дом 3	2007	Главный инженер проекта. Главный дом, полная реставрация. Полная реставрация: корпуса Д, В, З (устройство в подвале насосной); начало реставрации корпуса Б
Церковь святителя Николая в Троекурове	Москва, улица Рябиновая, дом 24 А	1999	Главный инженер проекта
Городская усадьба (Мастерская художника Глазунова)	Москва, Новинский бульвар, дом 17/1	1995	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Казанский собор, Купель	Москва, Красная площадь, дом 1	1996	Главный инженер проекта
Дом В.Я. Брюсова	Москва, проспект Мира, дом 30/1	1996	Главный инженер проекта
Храм святителя Николая в Котельниках	Москва, 1-й Котельнический переулок, дом 8	1996	Главный инженер проекта. Реставрация храма
МГУ, ограда и центральный вход	Москва, улица Моховая, строения 9, 11	1997	Главный инженер проекта
Жилой дом	Москва, Златоустинский переулок, дом 3, строение 3	1998	Главный инженер проекта. Реставрация
Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина	Москва, улица Арбат, дом 53	1999	Автор проекта, главный инженер проекта. Усиление фундаментов и стен
Галерея А. М. Шилова	Москва, улица Знаменка, дом 5	2013	Главный инженер проекта. Частичная реставрация
Часовня святых Бориса и Глеба	Москва, Арбатская площадь, дом 4	2000	Главный инженер проекта. Восстановление часовни
Церковь Троицы в Листах	Москва, улица Сретенка, дом 27	1983	Главный инженер проекта. Восстановление храма
Донской монастырь, башни, конюшня, церковь	Москва, Донская площадь, дом 1–3	2003	Главный инженер проекта
Церковь святого Николая на Щепях	Москва, 1-й Смоленский переулок, дом 20	2005	Главный инженер проекта. Восстановление храма, дома причта и ограды

Дом Пороховщикова	Москва, Староконоушенный переулок, дом 36	2006	Главный инженер проекта
Жилые дома	Москва, улица Спартаковская, дома 21, 23, 25	2007–2009	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Библиотека имени А. С. Пушкина Ансамбль городской застройки, конец XVIII — начало XIX века. Усадьба Воронцовой	Москва, улица Спартаковская, дом 9	2010	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Музей-усадьба Остафьево	Московская область, Подольский район, село Остафьево	2010	Главный инженер проекта. Реставрация главного дома усадьбы и ограды
Странноприимный дом графа Шереметева	Москва, улица Садово-Сухаревская, дом 7	1998	Главный инженер проекта
Служебный корпус, отдел почтовых карет	Москва, улица Мясницкая, дом 46/2, строение 7	2011	Главный инженер проекта
Храм Троицы, дом причта, восстановление двух строений дома причта	Москва, 1-я Останкинская улица, дом 7	2011	Главный инженер проекта. Полная реставрация двух хозяйственных флигелей дома причта — западного и восточного
Переоборудование здания Музея народного искусства для ансамбля «Березка»	Москва, Леонтьевский переулок, дом 7	2000	Главный инженер проекта
Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина	Москва, улица Неглинная, дом 6	1999	Главный инженер проекта. Усиление чердачного перекрытия
Марфо-Мариинская обитель	Москва, улица Большая Ордынка, дом 34а	2007	Главный инженер проекта. Реставрация школы
Детская поликлиника	Москва, улица Большая Пироговская, дом 7	2003	Главный инженер проекта Реконструкция чердачного помещения
Церковь Знамения у Петровских ворот	Москва, 1-й Колобовский переулок, дом 1	2004	Главный инженер проекта. Реставрация крыши трапезной и усиление стен колокольни
Жилой дом	Москва, Гоголевский бульвар, дом 10	2010	Главный инженер проекта. Реконструкция крыши
Дом-музей А. И. Герцена	Москва, переулок Сивцев Вражек, дом 27	2007	Главный инженер проекта
Храм святителя Николая в Подкопаях	Москва, Подкопаевский переулок, дом 15/9	2009	Главный инженер проекта. Реставрация крыши в трапезной и входа в храм
Храм Рождества Пресвятой Богородицы	Москва, улица Бутырская, дом 56	2012	Главный инженер проекта. Восстановление колокольни
Усадьба Кузьминки	Москва, Кузьминки, строения 3, 6	1984–1986	Главный инженер проекта. Два строения, полная реставрация
Жилой дом	Москва, 5-й Монетчиковский переулок, дом 4	2000	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Дом Нащокина	Москва, улица Рылеева, дом 4	1984	Главный инженер проекта. Усадьба, ограда
Дом Орлова	Москва, улица Герцена, дом 5/7	2004	Главный инженер проекта
Обсерватория имени П. К. Штернберга	Москва, Нововаганьковский переулок, дом 5	2003	Главный инженер проекта
Церковь святого Филиппа Митрополита	Москва, улица Гиляровского, дом 35	2001	Восстановление киотов и иконостаса
Усадьба думного дьяка Аверкия Кириллова — Палаты XVII века	Москва, Берсеневская набережная, дом 20	1989	Главный инженер проекта. Полная реставрация

Усадьба думного дьяка Аверкия Кириллова — Палаты XVII века Палаты, кровля, чердачные перекрытия	Москва, Берсеневская набережная, дом 22	2009	Главный инженер проекта. Частичная реставрация
Дом Щербатовых	Москва, Новинский бульвар, дом 11	2008	Переоборудование чердака в помещение
Колокольня Никольской церкви Николо-Греческого монастыря	Москва, улица Никольская, дом 7	2011	Главный инженер проекта. Восстановление
Ярославский вокзал	Москва, Каланчевская площадь, дом 5	2001	Главный инженер проекта. Кровля и козырек
Киевский вокзал, кровля	Москва, Киевская площадь, дом 2	2002	Главный инженер проекта. Кровля
Подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры, храм	Москва, 2-й Троицкий переулок, дом 8/10	1989	Главный инженер проекта
Жилой дом	Москва, проспект Мира, дом 40	2009	Главный инженер проекта. Реконструкция фасадов, балконов
Водный стадион «Динамо»	Москва, Ленинградское шоссе, дом 39, строение 6	1989	Главный инженер проекта. Восстановление двух корпусов
Дом-музей М. Ю. Лермонтова	Москва, улица Малая Молчановка, дом 2	2010	Главный инженер проекта. Полная реставрация здания
Городская усадьба Знаменское-Садки	Москва, улица Большая Никитская, дом 44	1998	Реставрация хозяйственного корпуса
Музей-мастерская А. С. Голубкиной	Москва, Большой Левшинский переулок, дом 12	2011	Главный инженер проекта реставрации
Северный вход на ВВЦ	Москва, проспект Мира, дом 119	2005	Главный инженер проекта реставрации
Спасские казармы	Москва, улица Садово-Спасская, дом 1/2	1986	Главный инженер проекта. Реконструкция чердачного помещения
Российский университет театрального искусства (ГИТИС)	Москва, Малый Кисловский переулок, дом 6	1985	Главный инженер проекта. Частичная реставрация
Городская усадьба и хозяйственные постройки	Москва, Токмаков переулок, дом 21	2002	Главный инженер проекта
Старообрядческая церковь	Москва, Токмаков переулок, дом 17	1999	Главный инженер проекта. Частичная реставрация
Зачатьевский монастырь	Москва, 2-й Зачатьевский переулок, дом 2	2013	Главный инженер проекта. Ограда
Дом А. Г. Щепочкиной	Москва, Спасопесковский переулок, дом 8	1999	Автор проекта. Выпрямление входа в усадьбу
Городская усадьба Голицыных	Москва, Кривоколенный переулок, дом 9, строение 2	2009	Автор проекта. Полная реставрация
Городская усадьба Нарышкиных	Москва, Гоголевский бульвар, дом 10	2009	Главный инженер проекта
Дом Веневитиновых	Москва, Кривоколенный переулок, дом 4	2006	Главный инженер проекта. Полная реставрация
Церковь Софии у Пушечного двора	Москва, улица Пушечная, дом 5	2001	Главный инженер проекта

## Леонид Васильевич Островский

Название объекта	Адрес	Год реставрации	Вид участия в работе
Успенский собор Московского Кремля	Москва, Кремль, Соборная площадь	1973–1975	Соавтор проекта
Благовещенский собор Московского Кремля	Москва, Кремль, Соборная площадь	1973–1975	Соавтор проекта
Арсенал Московского Кремля	Москва, Кремль	1973–1975	Соавтор проекта
Восточное крыльцо Арсенала	Москва, Кремль	1975	Автор проекта
Ограда Александровского сада	Москва, Александровский сад	1973–1975	Автор проекта
Дом С. А. Меншикова	Москва, улица Большая Никитская, дом 12	1973–1974	Соавтор проекта
Учительский корпус Заиконоспасского монастыря	Москва, улица Никольская, дом 7–9, строение 1	1974	Автор эскизной проектной реставрации
Шефский (Тамесов) дом	Москва, Комсомольский проспект, дом 12	1974–1975	Автор проекта приспособления
Дом П. А. Сырейщикова (Рахмановых)	Москва, Подсосенский переулок, дом 25	1974–1976	Автор проекта
Церковь Георгия Победоносца на Псковской горе	Москва, улица Варварка, дом 12	1976–1979	Автор проекта
Палаты Сверчкова	Москва, Сверчков переулок, дом 8	1976–1980	Главный архитектор проекта
Храм великомученицы Екатерины на Всполье	Москва, улица Большая Ордынка, дом 60/2	1976–1980	Главный архитектор проекта
Марфо-Мариинская обитель	Москва, улица Большая Ордынка, дом 34а	1878–1980	Главный архитектор проекта
Усадьба Хрущевых — Селезневых	Москва, улица Пречистенка, дом 12	1981–1998	Главный архитектор проекта, руководитель авторского коллектива
Дом-музей В. М. Васнецова	Москва, переулок Васнецова, дом 13	1981–1998	Главный архитектор проекта
Усадьба Остермана-Толстого	Москва, улица Делегатская, дом 3	1981–2006	Главный архитектор проекта, руководитель авторского коллектива
Дворец Петра I на Яузе	Москва, улица 2-я Бауманская, дом 3	1981–1987	Главный архитектор проекта
Библиотека имени А. С. Пушкина Ансамбль городской застройки, конец XVIII — начало XIX века. Усадьба Воронцовой	Москва, улица Спартаковская, дом 9	1981–1983	Главный архитектор проекта
Дом Остроумова (Дом И. С. Остроухова)	Москва, Трубниковский переулок, дом 17	1980–1982	Главный архитектор проекта
Жилой дом	Москва, 1-й Голутвинский переулок, дом 10/8	1981–1983	Главный архитектор проекта
Жилой дом	Москва, Милютинский переулок, дом 17	1982–1983	Главный архитектор проекта
Богоявленский собор	Москва, Богоявленский переулок, дом 2/6	1982–1987	Главный архитектор проекта
Храм святых благоверных князей российских и страстотерпцев Бориса и Глеба в Зюзине (Храм Бориса и Глеба в Зюзине)	Москва, улица Перекопская, дом 7	1981–1986	Главный архитектор проекта

Городская усадьба Суворовых— Н.И. Баранова — Н.П. Гагман	Москва, улица Большая Никитская, дом 44	1981–1988	Главный архитектор проекта
Дом В.Г. Орлова	Москва, улица Большая Никитская, дом 5/7	1981–1983, 2006–2007	Главный архитектор проекта
Городская усадьба Забелина	Москва, Хлебный переулок, дом 2/3	1983–1987	Главный архитектор проекта
Усадьба Демидовых	Москва, Большой Толмачевский переулок, дом 3	1984	Главный архитектор проекта
Загородный дворец Елизаветы Петровны	Москва, улица Гастелло, дом 44	1981–1996	Главный архитектор проекта
Симонов (Успенский) монастырь	Москва, улица Восточная, дом 4	1980	Главный архитектор проекта
Жилой дом купца Сапрыкина	Москва, улица Старая Басманная, дом 19	1984–1985	Главный архитектор проекта
Обсерватория имени П.К. Штернберга	Москва, Нововаганьковский переулок, дом 5	1982–1990	Главный архитектор проекта
Усадьба Демидовых	Москва, улица Радио, дом 10а	1991–1992	Главный архитектор проекта
Московский международный торговый банк Л.С. Полякова	Москва, улица Кузнецкий Мост, дом 15	1992–1993	Руководитель авторского коллектива
Дом Н.С. Хитрово «Мемориальный музей- квартира А.С. Пушкина»	Москва, улица Арбат, дом 53	1996	Руководитель авторского коллектива
Усадьба думного дьяка Аверкия Кириллова — Палаты XVII века	Москва, Берсеневская набережная, дом 20	1985–1986, 2000–2004	Главный архитектор проекта
Церковь Николая Чудотворца на Берсеневке, в Верхних Садовниках	Москва, Берсеневская набережная, дом 22	1985	Главный архитектор проекта
Городская усадьба Леонтьевых (Дом Леонтьевых)	Москва, Гранатный переулок, дом 4/1	1989–1992	Руководитель авторского коллектива
Дом Зиминных	Москва, Дегтярный переулок, дом 8	1981–1983	Главный архитектор проекта
Донской монастырь	Москва, Донская площадь, дом 1	1987–1988	Главный архитектор проекта
Дом Голицыных	Москва, Козицкий переулок, дом 5	1982–1987	Руководитель авторского коллектива
Усадьба Кулаковых	Москва, улица Верхняя Радищевская, дом 18	1983–1986	Главный архитектор проекта
Музей народного искусства (Кустарный музей С.Т. Морозова)	Москва, Леонтьевский переулок, дом 7, строение 16	2005	Руководитель авторского коллектива
Усадьба Замятиных	Москва, улица Пятницкая, дом 13, строение 2	1993–1994	Руководитель авторского коллектива
Церковь Николая Заяицкого (Храм святителя Николая в Заяицком)	Москва, 2-й Раушский переулок, дом 1–3/26, строение 28	1996–1997	Руководитель авторского коллектива
Церковь Николая на Щепях (Храм святителя Николая на Щепях)	Москва, 1-й Смоленский переулок, дом 20	1994–1996	Руководитель авторского коллектива
Лютеранская церковь Петра и Павла (Кафедральный собор Святых Петра и Павла)	Москва, Старосадский переулок, дом 7	2001–2006	Руководитель авторского коллектива
Усадьба А.Г. Щепочкиной — Н.А. Львова	Москва, Спасопесковский переулок, дом 8, строение 1	1998	Руководитель авторского коллектива
Усадьба А.В. Алябьева	Москва, Кремлевская набережная, дом 1/9, строение 8	2002	Руководитель авторского коллектива

Дом Веневитиновых	Москва, Кривоколенный переулок, дом 4	2004	Руководитель авторского коллектива
1-я Градская больница, церковь Знамения	Москва, Ленинский проспект, дом 8, корпус 1, дом 10	2004–2005	Руководитель авторского коллектива
Центральный дом архитектора (Особняк А. Леман)	Москва, Гранатный переулок, дом 7	2003	Руководитель авторского коллектива
Торговое подворье Мещаниновых — И. Е. Гаврилова — Бубновых («Мещаниново подворье»)	Москва, Ветошный переулок, дома 13–15	2004–2006	Руководитель авторского коллектива
Путевой дворец Василия III (Усадьба Голицыных, построенная на основе Путевого дворца Василия III)	Москва, улица Старая Басманная, дом 15	2004	Руководитель авторского коллектива
Дом Бахрушиных	Москва, улица Кожевническая, дома 7, 10	2006–2007	Руководитель авторского коллектива
Торговый дом Заиконоспасского монастыря	Москва, улица Никольская, дома 7–9, строение 6	2004–2005	Руководитель авторского коллектива
Колокольня Заиконоспасского монастыря	Москва, улица Никольская, дома 7–9, строение 6	2005–2006	Руководитель авторского коллектива
Дом с кариатидами	Москва, Печатников переулок, дом 7	2012–2013	Руководитель авторского коллектива
Грановитая палата, Красное крыльцо	Москва, Кремль, Соборная площадь	1974	Автор проектного предложения
Печатный двор	Москва, улица Никольская, дом 15	1975	Соавтор проекта
Фасады Ярославского вокзала	Москва, Комсомольская площадь, дом 5	2002–2003	Главный архитектор проекта

## Евгений Георгиевич Кокорев

Название объекта	Адрес	Год реставрации	Вид участия в работе
Владимирский завод точного машиностроения «Точмаш»	Владимир, улица Северная, дом 1а	1977–1979	Соавтор проекта
Гостиница «Москва»	Москва, улица Охотный Ряд, дом 2	1979–1980	Соавтор проекта
Саратовский академический театр оперы и балета имени А. Г. Чернышевского	Саратов, Театральная площадь, дом 1	1980–1989	Автор проекта реконструкции с элементами реставрации, в составе авторского коллектива: А. В. Тараненко, Е. Г. Кокорев, А. И. Иоппе
Технико-экономическое обоснование на реставрацию усадьбы Царицыно	Москва, улица Дольская, дом 1	1984–1985	Соавтор в составе авторского коллектива: М. В. Посохин, Д. С. Солопов, В. В. Иванов, Е. Г. Кокорев
Большой Кремлевский дворец, Зимний сад	Москва, улица Воздвиженка, дом 1	1987–1988	Автор проекта реконструкции с элементами реставрации
Ювелирный магазин в жилом доме	Москва, проспект Мира, дом 120	1989–1991	Автор проекта реконструкции с элементами реставрации
Жилой дом (1874)	Москва, улица Мещанская, дом 17, строение 1	1991–1994	Автор проекта капитального ремонта с элементами реставрации
Посольство Непала	Москва, 2-й Неопалимовский переулок, дом 7, строения 1, 2	1992–1994	Автор архитектурно-строительных разделов проекта

Посольство Ливана	Москва, улица Садовая-Самотечная, дом 14, строения 1, 2	1995–1999	Автор проекта приспособления
Посольство Афганистана	Москва, Сверчков переулок, дом 3/2, строения 1, 2	1999–2003	Автор проекта приспособления
Ювелирный магазин в административно-жилом здании	Москва, улица Садовая-Спасская, дом 21/1	2003–2004	Автор проекта капитального ремонта с элементами реставрации
Городская усадьба Суворовых — Н.И. Баранова — Н.П. Гагман	Москва, улица Малая Никитская, дом 13, строение 4	2004–2006	Автор проекта реставрации и приспособления
Ансамбль городской усадьбы XIX века	Москва, Гагаринский переулок, дом 11, строение 1	2006–2011	Автор проекта реставрации и приспособления
Дом, в котором в 1842 году родился П.А. Кропоткин	Москва, Кропоткинский переулок, дом 26, строение 1	2008–2011	Автор проекта реставрации и приспособления
Городская усадьба Н.П. Михайловой — В.Э. Тальгрэн	Москва, Малый Николопесковский переулок, владение 5, строения 1, 2	2006–2009	Автор проекта реставрации и приспособления
Жилой дом	Москва, Сретенский бульвар, дом 6/1, строение 1	2008–2009	Автор проекта реставрации
Городская усадьба конца XIX — начала XX века	Москва, улица Большая Якиманка, дом 43, строение 2	2008–2009	Автор проекта реставрации
Жилой дом конца XIX — начала XX века	Москва, улица Большая Никитская, дом 54, строение 1	2009–2011	Автор проекта реставрации
Усадьба Лопухиных — Станицкой (Государственный музей Л.Н. Толстого)	Москва, Лопухинский переулок, дом 8/11, строение 2	2009	Автор проекта реставрации и приспособления, с элементами реконструкции
Доходный дом П.Н. Перцова	Москва, Курсовой переулок, дом 1	2011	Автор проекта реставрации балконов
Воздухозаборная шахта и ограда домовладения	Москва, улица Большая Якиманка, дом 43, строение 4	2010–2011	Руководитель авторского коллектива
Здание приюта имени Н.С. Мазурина	Москва, улица Большая Пироговская, дом 13, строение 1	2011–2012	Руководитель авторского коллектива
Городская усадьба конца XIX — начала XX века, ограда с воротами	Москва, улица Большая Якиманка, дом 43, строение 1	2010–2012	Руководитель авторского коллектива
Особняк Гутхейля в Мертвом переулке	Москва, Пречистенский переулок, дом 8	2010–2012	Руководитель авторского коллектива
Особняк А.И. Дерожинской	Москва, Кропоткинский переулок, дом 13, строения 1, 2, 3 и ограда	2009–2013	Руководитель авторского коллектива
Городская усадьба Суворовых — Н.И. Баранова — Н.П. Гагман	Москва, улица Малая Никитская, дом 13, строение 1	2010–2013	Руководитель авторского коллектива
Особняк З.Г. Морозовой	Москва, улица Спиридоновка, дом 17, строения 1, 2, 3, 6, 10	2012	Руководитель авторского коллектива
Городская усадьба, конец XIX — начала XX века, архитектор Н.И. Поздеев. Главный дом (дом Н.В. Игумнова)	Москва, улица Большая Якиманка, дом 43, строение 1	2010–2014	Руководитель авторского коллектива
Городская усадьба И.Г. Наумова — А.С. Олениной — В.В. Думнова	Москва, Малый Кисловский переулок, дом 5а/8, строения 1, 2, 3, 4	2013	Руководитель авторского коллектива
Городская усадьба Е.Н. Вандышниковой — Э.М. Банза	Москва, улица Воронцово Поле, дом 3, строение 1	2012–2014	Руководитель авторского коллектива
Усадьба П.В. Цигель в Сокольниках	Москва, район Сокольники, 5-й Лучевой просек, 14, строения 1, 2	2012–2013	Руководитель авторского коллектива
Дача М.П. Хлебниковой в Сокольниках	Москва, район Сокольники, 5-й Лучевой просек, 16, строения 1, 3	2012–2013	Руководитель авторского коллектива
Гостиница В.А. Кокорева	Москва, Софийская набережная, дом 34, строение 1	2013–2014	Руководитель авторского коллектива

Почетные реставраторы города Москвы  
2014

Научно-популярное издание

 ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

Подписано в печать 27.10.2014  
Формат 60 × 90 1/8. Усл. печ. л. 41,33  
Тираж 1000 экз.